

# KORNFELD



Online Only  
Graphik und  
Handzeichnungen  
Alter Meister

30.8. bis  
9.9.2024

# Online Only

**Graphik und Handzeichnungen  
Alter Meister**

**Auktion**

**30. August 2024, 12 Uhr bis  
9. September 2024, 12 Uhr**

**Alle Kataloge online  
unter [kornfeld.ch](https://www.kornfeld.ch)**



# Teilnahme an der Auktion «Online Only»

- Registrieren Sie sich unter myKORNFELD auf [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)
- Beantragen Sie die Freischaltung zur «Online Only» Auktion
- Beantragen Sie allenfalls eine Erhöhung Ihrer persönlichen Bietlimite
- Wir prüfen Ihren Antrag und erteilen Ihnen innert 48 Stunden die Freigabe zum Bieten
- Wenn Sie letztes Jahr bereits an unserer «Online Only» Auktion mitgeboten haben, können Sie Ihre Teilnahme einfach bestätigen und sind danach sofort wieder freigeschaltet
- Sie können an der Auktion mittels Einzelgeboten oder mit einem Maximalgebot teilnehmen
- Beim Maximalgebot bietet ein Bietroboter automatisch für Sie mit, um das Los zum bestmöglichen Preis zu ersteigern
- Während 10 Tagen können Sie auf Lose bieten. Die einzelnen Lose laufen am letzten Auktionstag nacheinander in einem Takt von 30 Sekunden ab
- Wird ein Gebot in den letzten 3 Minuten vor Ablauf noch erhöht, so verlängert sich die Bietdauer um jeweils weitere 3 Minuten. Sie haben so allenfalls die Möglichkeit, noch einmal selber mitzubieten
- Über sämtliche Schritte (Gebote, falls Sie überboten wurden, erfolgreiches Endgebot) werden Sie laufend per E-Mail informiert. Bitte stellen Sie sicher, dass die E-Mails nicht als SPAM markiert werden, damit Sie die Informationen zeitgerecht erhalten
- Es gelten die «Bedingungen für Käufer» der Galerie Kornfeld Auktionen AG
- Bitte beachten Sie, dass in der Regel für die Lose der «Online Only» Auktion keine Zustandsberichte angefertigt werden
- Alle Informationen zur Teilnahme sowie die FAQ finden Sie auf [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

## Participation in the «Online Only» auction

- Register at myKORNFELD at [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)
- Apply for activation at the «Online Only» auction
- If necessary, request an increase of your personal bid limit
- We will review your application and give you approval to bid within 48 hours
- If you already participated in our «Online Only» auction last year, you can simply confirm your registration and you will be activated for bidding immediately
- You can participate in the auction by placing individual bids or a maximum bid
- With the maximum bid, a bidding robot automatically bids for you in order to obtain the lot at the best price possible
- You have the opportunity to bid on lots for 10 days; the individual lots run out 30-second intervals on the last day of the auction
- If a bid is increased in the last 3 minutes before it expires, the bidding period will be extended by additional 3 minutes at best, you have the opportunity to bid again yourself
- You will be informed about all steps (bids, if you have been outbid, successful final bid) by email. Please make sure that the emails are not marked as SPAM so that you receive the information in a timely manner
- The «Terms and Conditions for Buyers» of Galerie Kornfeld Auktionen AG apply
- Please note that generally no condition reports will be provided for the lots in the «Online Only» Auction
- All information about participating and the FAQ at [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

## Participation à la vente aux enchères «Online Only»

- Inscrivez-vous sur myKORNFELD sur [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)
- Demande d'activation à la vente aux enchères «Online Only»
- Si souhaité, demandez une augmentation de votre limite d'enchère personnelle
- Nous examinerons votre candidature et vous donnerons l'autorisation d'enchérir dans les 48 heures
- Si vous avez déjà enchéri lors de notre vente aux enchères «en ligne uniquement» l'année dernière, vous pouvez simplement confirmer votre participation et vous serez alors immédiatement réactivé
- Vous pouvez participer à l'enchère au moyen d'enchères individuelles ou avec une enchère maximale
- Avec l'enchère maximale, un robot d'enchères enchérit automatiquement pour vous afin de mettre aux enchères le lot au meilleur prix possible
- Vous avez la possibilité d'enchérir sur des lots pendant 10 jours; les lots individuels se déroulent en séquence le dernier jour de l'enchère par des intervalles de 30 secondes
- Si une enchère est augmentée au cours des 3 dernières minutes avant son expiration, la période d'enchères sera prolongée de 3 minutes supplémentaires. Au mieux, vous avez la possibilité de soumissionner à nouveau vous-même
- Vous serez informé de toutes les étapes (enchères, si vous avez été surenchéri, enchère finale réussie) par courriel. Veuillez-vous assurer que les e-mails ne sont pas marqués comme SPAM afin que vous receviez les informations en temps opportun
- Les «Conditions applicables aux acquéreurs» de Galerie Kornfeld Auktionen AG s'appliquent
- Veuillez noter qu'en règle générale, aucun rapport d'état n'est établi pour les lots de la vente aux enchères «Online Only»
- Toutes les informations sur la participation et la FAQ sur [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

**3001 Jost Ammann –  
Zugeschrieben  
1539–1591  
Sebastian Münster**

**Schätzung CHF 3000\***  
Um 1550 oder später. Radierung.  
32,5 × 21,2 cm, Blattgrösse.



**3002 Hans Sebald Beham  
1500–1550  
Fähnrich und Trommler**

**Schätzung CHF 1000**  
1544. Kupferstich.  
7 × 4,8 cm, Blattgrösse.



**3003 Ferdinand Bol  
1616–1680  
Gedeons Opfer**

**Schätzung CHF 2000\***  
Nach 1641. Radierung.  
21 × 16,8 cm, Blattgrösse.



**3004 Jacques Callot  
1592–1635  
La grande Passion. Folge  
von 6 Blatt Radierungen**

**Schätzung CHF 1500\***  
1618. Radierungen. Diverse Masse,  
je ca. 12 × 22 cm, Blattgrösse.  
Zus. 6 Blatt.



**3005 Jacques Callot  
1592–1635  
Vue du Pont-Neuf**

**Schätzung CHF 1000\***  
1628–1630. Radierung.  
16,5 × 34 cm, Blattgrösse.



**3006 Jacques Callot  
1592–1635  
Supplicium Sceleri  
Fraenum – Les Supplices**

**Schätzung CHF 750\***  
Um 1630. Radierung.  
12,2 × 22,4 cm, Blattgrösse.



**3007 Bartolomeo Coriolano  
Um 1590–1676  
Herodes und Salome mit  
dem Haupt des Täufers**

**Schätzung CHF 1000\***  
1632. Clair-obscur-Holzschnitt  
von 3 Stöcken in Hellbraun.  
16,6 × 18,8 cm, Blattgrösse.



**3008 Étienne Delaune  
1518–1595  
Mélée d'hommes nus –  
Combat des centaures et  
des laphites**

**Schätzung CHF 2500\***  
Um 1550. 2 Kupferstiche.  
Je 12,2 × 28,6 cm, Blattgrösse.  
Zus. 2 Blatt.



**3009 Albrecht Dürer  
1471–1528  
Die Heimsuchung**

**Schätzung CHF 1500\***  
1503/1504. Holzschnitt.  
30,5 × 21,6 cm, Blattgrösse.



**3010 Albrecht Dürer  
1471–1528  
Die Geburt Christi  
(Anbetung der Hirten)**

**Schätzung CHF 2000\***  
1502/1503. Holzschnitt.  
30,6 × 21,1 cm, Blattgrösse.



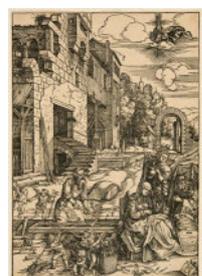
**3011 Albrecht Dürer  
1471–1528  
Die Anbetung der Könige**

**Schätzung CHF 2000\***  
Um 1503. Holzschnitt.  
30,9 × 22,5 cm, Blattgrösse.



**3012 Albrecht Dürer  
1471–1528  
Der Aufenthalt in  
Ägypten**

**Schätzung CHF 1000**  
Um 1502. Holzschnitt. Lateinische  
Textausgabe 1511.  
30,2 × 21,2 cm, Blattgrösse.



**3013 Albrecht Dürer**  
1471–1528  
**EWK** Probedruck des  
Impressums zum  
«Marienleben»

Schätzung CHF 2000\*  
1511. Letterndruck.  
39,1 × 27,1 cm.



**3014 Albrecht Dürer**  
1471–1528  
**EWK** Impressum der Folge  
«Die kleine  
Holzschnittpassion»

Schätzung CHF 1000\*  
1510. Letterndruck.  
19,8 × 14,5 cm.



**3015 Albrecht Dürer**  
1471–1528  
**EWK** Die Geburt Christi

Schätzung CHF 2000\*  
Um 1510. Holzschnitt.  
13 × 10 cm, Blattgrösse.



**3016 Albrecht Dürer**  
1471–1528  
**EWK** Christus am Ölberg

Schätzung CHF 3500\*  
Um 1510. Holzschnitt.  
12,8 × 9,9 cm, Blattgrösse.



**3017 Albrecht Dürer**  
1471–1528  
**EWK** Die Gefangennahme  
Christi

Schätzung CHF 2000\*  
Um 1509. Holzschnitt.  
20,7 × 14,8 cm, Blattgrösse.



**3018 Albrecht Dürer**  
1471–1528  
Christus vor Pilatus

Schätzung CHF 1250  
Um 1508/1509. Holzschnitt.  
Lateinische Textausgabe 1511.  
12,9 × 9,9 cm, Blattgrösse.



**3019 Albrecht Dürer**  
1471–1528  
**EWK** Christus vor Herodes

Schätzung CHF 1500\*  
1509. Holzschnitt.  
18,5 × 13 cm, Blattgrösse.



**3020 Albrecht Dürer**  
1471–1528  
**EWK** Christus erscheint  
Magdalena

Schätzung CHF 2000\*  
Um 1510. Holzschnitt.  
12,9 × 10,1 cm, Blattgrösse.



**3021 Albrecht Dürer**  
1471–1528  
**EWK** Christus am Ölberg

Schätzung CHF 2000\*  
Um 1508/1509. Holzschnitt.  
12,9 × 9,9 cm, Blattgrösse.



**3022 Cornelis Dusart**  
1660–1704  
**EWK** Der Violinspieler in  
der Kneipe

Schätzung CHF 1500\*  
1685. Radierung, mit der Roulette  
überarbeitet.  
32,7 × 28,7 cm, Blattgrösse.



**3023 Anton van Dyck**  
1599–1641  
**EWK** Antoine van Dyck, Peintre  
et Aquarellist

Schätzung CHF 1000\*  
Um 1640. Radierung und Kupfer-  
stich.  
35,3 × 24,5 cm, Blattgrösse.



**3024 Einblattholzschnitt**  
16. Jahrhundert  
**EWK** Christus am Kreuz

Schätzung CHF 1000\*  
16. Jahrhundert. Einblattholz-  
schnitt, koloriert.  
14,9 × 8,3 cm, Blattgrösse.



**3025 Flämische Schule**  
**St. Augustin mit dem**  
**Adler des Johannes und**  
**St. Brigitte als kleiner**  
**Assistenzfigur**

**Schätzung CHF 2000\***  
Um 1480–1500. Kolorierter Holz-  
schnitt mit xylographischem Text.  
10 x 7,4 cm, Blattgrösse.



**3026 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Felipe IV**

**Schätzung CHF 2000\***  
1778. Radierung, Druck der  
unfacettierten Platte.  
44,2 x 38,2 cm, Blattgrösse.



**3027 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Isabel de Borbon**

**Schätzung CHF 1500\***  
1778. Radierung, mit Kaltnadel  
überarbeitet, Druck der unfacet-  
tierten Platte.  
43,2 x 34,8 cm, Blattgrösse.



**3028 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**El embozado or El torero**  
**anciano**

**Schätzung CHF 2000\***  
1824–1828. Strichätzung, mit pos-  
tum zugefügter Kaltnadelarbeit.  
22,5 x 16,5 cm.  
Zus. 2 Blatt.



**3029 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Tal para qual**

**Schätzung CHF 2000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32,2 x 22,2 cm, Blattgrösse.



**3030 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Nadie se conoce**

**Schätzung CHF 3000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32,2 x 22,2 cm, Blattgrösse.



**3031 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Que se la llevaron!**

**Schätzung CHF 2200\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
31,7 x 22,4 cm, Blattgrösse.



**3032 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**El amor y la muerte**

**Schätzung CHF 4000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
31,7 x 22,3 cm, Blattgrösse.



**3033 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Muchachos al avio**

**Schätzung CHF 2500\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32,5 x 22 cm, Blattgrösse.



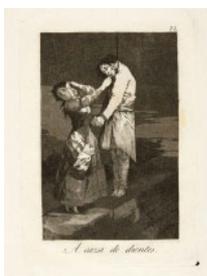
**3034 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Muchachos al avio. –**  
**De que mal morira?**

**Schätzung CHF 800\***  
1796–1798, Nachdrucke 20. Jhd.  
Radierung.  
Je 29,7 x 19 cm, Blattgrösse.  
Zus. 2 Blatt.



**3035 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**A caza de dientes**

**Schätzung CHF 4000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
31,6 x 22,5 cm, Blattgrösse.



**3036 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Bellos consejos**

**Schätzung CHF 2000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32,2 x 22,4 cm, Blattgrösse.



**3037 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Pobrecitas!**

**Schätzung CHF 2000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32 × 22,3 cm, Blattgrösse.



**3038 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**No hubo remedio**

**Schätzung CHF 2200\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32,2 × 22,2 cm, Blattgrösse.



**3039 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Ruega por ella**

**Schätzung CHF 4000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
31,7 × 22,3 cm, Blattgrösse.



**3040 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Las rinde el sueño**

**Schätzung CHF 3500\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32 × 22,4 cm, Blattgrösse.



**3041 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Le descañona**

**Schätzung CHF 3000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32,3 × 22 cm, Blattgrösse.



**3042 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Mala noche**

**Schätzung CHF 5000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32,2 × 22,3 cm, Blattgrösse.



**3043 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Mucho hay que chupar**

**Schätzung CHF 4000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32,3 × 22,4 cm, Blattgrösse.



**3044 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Soplones**

**Schätzung CHF 5000\***  
1797–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32,5 × 22,5 cm, Blattgrösse.



**3045 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Los chinchillas**

**Schätzung CHF 2500\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
32,3 × 22,3 cm, Blattgrösse.



**3046 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Hasta la muerte**

**Schätzung CHF 4000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Radierung und Aquatinta.  
31,3 × 22,3 cm, Blattgrösse.



**3047 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Buen viaje**

**Schätzung CHF 5000\***  
1796–1798, 1. Ausgabe von 1799.  
Strichätzung und Aquatinta.  
32,5 × 22,2 cm, Blattgrösse.



**3048 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Que Valor**

**Schätzung CHF 700**  
1808/1823. Radierung, Aquatinta,  
Kalttnadel.  
24,4 × 33,1 cm, Blattgrösse.



**3049 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Para eso habeis nacido. –  
Disparate Ridiculo. –  
Disperate Furioso**



**Schätzung CHF 1200**  
1793–1814. Radierung.  
Diverse Masse. Zus. 3 Blatt.

**3050 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**EWK** **Titelblatt/  
Inhaltsverzeichnis zu «La  
Tauromaquia»**



**Schätzung CHF 1000\***  
1816, 1. Ausgabe. Letterndruck.  
30 × 40 cm, Blattgrösse.

**3051 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**EWK** **Origen de los arpones ó  
banderillas**



**Schätzung CHF 4000\***  
1815–1816, 1. Ausgabe von 1816.  
Strichätzung und Aquatinta.  
30,8 × 43 cm, Blattgrösse.

**3052 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**EWK** **Carlos V lanceando un  
toro en la plaza de  
Valladolid**



**Schätzung CHF 3000\***  
1815–1816, 1. Ausgabe von 1816.  
Strichätzung und Aquatinta.  
32,3 × 44,3 cm, Blattgrösse.

**3053 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**EWK** **El Cid Campeador  
lanceando otro toro**



**Schätzung CHF 4000\***  
1815–1816, 1. Ausgabe von 1816.  
Strichätzung und Aquatinta.  
30 × 42 cm, Blattgrösse.

**3054 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Palenque de los moros  
hecho con burros para  
defenderse del toro  
Embolado**



**Schätzung CHF 2000\***  
1816. Radierung und Aquatinta.  
32 × 44 cm, Blattgrösse.

**3055 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**EWK** **Temeridad de Martincho  
en la plaza de Zaragoza**



**Schätzung CHF 4000\***  
1815–1816, 1. Ausgabe von 1816.  
Strichätzung und Aquatinta.  
30 × 42 cm, Blattgrösse.

**3056 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**Mariano Ceballos, alias El  
Indio, mata el toro desde  
su caballo**



**Schätzung CHF 3000**  
1816. Radierung und Aquatinta.  
31,5 × 43,7 cm, Blattgrösse.

**3057 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**EWK** **Caida de un picador de  
su caballo debajo del  
toro**



**Schätzung CHF 4000\***  
1815–1816, 1. Ausgabe von 1816.  
Strichätzung und Aquatinta.  
30 × 42 cm, Blattgrösse.

**3058 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**EWK** **El célebre Fernando del  
Toro, barilarguero,  
obligando á la fiera con  
su garrocha**



**Schätzung CHF 4000\***  
1815–1816, 1. Ausgabe von 1816.  
Strichätzung und Aquatinta.  
32,5 × 44,7 cm, Blattgrösse.

**3059 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**EWK** **El esforzado Rendon  
picando un toro, de cuya  
suerte murió en la plaza  
de Madrid**



**Schätzung CHF 4000\***  
1815–1816, 1. Ausgabe von 1816.  
Strichätzung und Aquatinta.  
30 × 42,4 cm, Blattgrösse.

**3060 Francisco de Goya**  
1746–1828  
**EWK** **Pedro Romero matando á  
toro parado**



**Schätzung CHF 3000\***  
1815–1816, 1. Ausgabe von 1816.  
Strichätzung und Aquatinta.  
30,1 × 42,4 cm, Blattgrösse.

3061 José Delgado y Gálvez  
1754–1801  
**EWK** Tauromaquia o arte de torerar á caballo y á pie:  
Obra escrita por el celebre Professor Josef Delgado (vulgo) Hillo



Schätzung CHF 5000\*  
1804, 2. Ausgabe. Mit 30 kolorierten Kupferstichen. 16,3 x 11 cm.

3062 Francisco de Goya  
1746–1828  
**EWK** Disparate de bestia (Animal Folly) / Quien se pondrá el cascabel al gato?



Schätzung CHF 1500\*  
1816–1824, Druck der 1. Ausgabe von 1877 der Zeitschrift «L'Art», 3. Jg. Strichätzung und Aquatinta. 30,5 x 44 cm, Blattgrösse.

3063 Arnoud van Halen  
1673–1732  
**EWK** Jan Pieterz. Zomer (1641–1724)



Schätzung CHF 400\*  
1717. Radierungen. 22,7 x 17,6 cm und 23,7 x 18,2 cm, je Blattgrösse. Dabei: ein späterer Druck. Zus. 2 Blatt.

3064 Ambrosius Holbein  
1494–1519  
**EWK** Das Signet des Basler Buchdruckers Johannes Froben (1460–1527)



Schätzung CHF 200\*  
1517. Holzschnitt. 19,3 x 13 cm, Blattgrösse.

3065 Claude Gellée, genannt Le Lorrain  
1600–1682  
**EWK** La danse au bord de l'eau



Schätzung CHF 1000\*  
Um 1635. Radierung. 13,5 x 20,5 cm, Blattgrösse.

3066 Claude Gellée, genannt Le Lorrain  
1600–1682  
**EWK** Le port de mer à la grosse tour



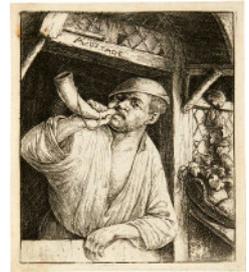
Schätzung CHF 2500\*  
Um 1641. Radierung. 18 x 24,5 cm, Blattgrösse.

3067 Benedetto Montagna – Umkreis  
Um 1481 - vor 1558  
**EWK** Portrait Kaiser Karl V



Schätzung CHF 2000\*  
Kupferstich. 21,3 x 17,2 cm, Blattgrösse.

3068 Adriaen van Ostade  
1610–1685  
**EWK** Der Bäcker, der das Horn bläst



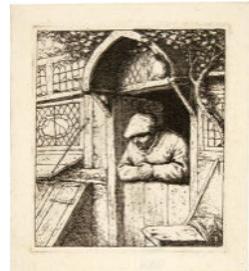
Schätzung CHF 500\*  
1664 (?). Radierung. 10,8 x 9,3 cm, Blattgrösse.

3069 Adriaen van Ostade  
1610–1685  
**EWK** Der Leiermann



Schätzung CHF 1500\*  
1647. Radierung. 11,3 x 9,9 cm, Blattgrösse.

3070 Adriaen van Ostade  
1610–1685  
**EWK** Bauer in der Haustür



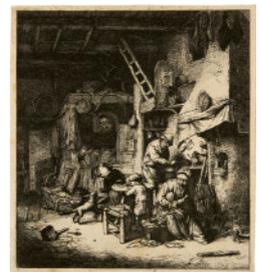
Schätzung CHF 2000\*  
Um 1672. Radierung. 12,8 x 11 cm, Blattgrösse.

3071 Adriaen van Ostade  
1610–1685  
**EWK** Der Scherenschleifer



Schätzung CHF 1500\*  
Um 1682. Radierung. 8,6 x 7,5 cm, Blattgrösse.

3072 Adriaen van Ostade  
1610–1685  
**EWK** Die Familie



Schätzung CHF 300\*  
1647. Radierung. 18,1 x 16,1 cm, Blattgrösse.

**3073 Giovanni Battista Piranesi**  
1720–1778  
 **Veduta della Basilica di S.ta Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica**

**Schätzung CHF 3000\***  
Radierung.  
51,8 × 74 cm, Blattgrösse.



**3074 Giovanni Battista Piranesi**  
1720–1778  
 **Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale**

**Schätzung CHF 1500\***  
1751. Radierung.  
48,5 × 63,3 cm, Blattgrösse.



**3075 Giovanni Battista Piranesi**  
1720–1778  
 **Veduta del Porto di Ripetta**

**Schätzung CHF 500\***  
Radierung.  
53,6 × 72 cm, Blattgrösse.



**3076 Giovanni Battista Piranesi**  
1720–1778  
 **Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo**

**Schätzung CHF 1500\***  
1754. Radierung.  
49 × 71,8 cm, Blattgrösse.



**3077 Giovanni Battista Piranesi**  
1720–1778  
 **Veduta di Campo Vaccino**

**Schätzung CHF 2000\***  
1772. Radierung.  
54,2 × 73,5 cm, Blattgrösse.



**3078 Giovanni Battista Piranesi**  
1720–1778  
 **Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma**

**Schätzung CHF 1500\***  
1762. Radierung.  
53,3 × 74,6 cm, Blattgrösse.



**3079 Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
1606–1669  
 **Jan Uytenbogaert, Prediger der Remonstranten – Jan Uytenbogaert, Preacher of the Remonstrants**

**Schätzung CHF 3000\***  
1635. Radierung. 23 × 19,4 cm.



**3080 Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
1606–1669  
 **Joseph, seine Träume erzählend**

**Schätzung CHF 3000\***  
1638. Radierung.  
11 × 8,3 cm, Blattgrösse.



**3081 Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
1606–1669  
 **Der Engel von der Familie des Tobit verschwindend**

**Schätzung CHF 3000\***  
1641. Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet.  
11,1 × 16,2 cm, Blattgrösse.



**3082 Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
1606–1669  
 **Der Zeichner**

**Schätzung CHF 3000\***  
Um 1641. Radierung.  
10 × 7 cm, Blattgrösse.



**3083 Rembrandt Harmensz. van Rijn**  
1606–1669  
 **Die Kreuzabnahme bei Fackelschein**

**Schätzung CHF 2500\***  
1654. Radierung mit Kaltnadel.  
22,4 × 16,9 cm, Blattgrösse.



**3084 Luigi Rossini**  
1790–1857  
 **Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma**

**Schätzung CHF 500\***  
Um 1822. Radierung.  
49,9 × 75,6 cm, Blattgrösse.



- 3085 Luigi Rossini**  
1790–1857  
**EWK** Veduta dell' antica Porta Latina, con le mura antiche di Roma

Schätzung CHF 500\*  
1823. Radierung.  
49,8 × 75,6 cm, Blattgrösse.



- 3086 Augustin de Saint-Aubin**  
1736–1807  
**EWK** Pierre-Jean Mariette (1694–1774)

Schätzung CHF 500\*  
1765. Kupferstich.  
23,4 × 18,2 cm, Blattgrösse.



- 3087 Hartmann Schedel**  
1440–1514  
**EWK** Das sechst Alter

Schätzung CHF 200\*  
Holzschnitt.  
38,5 × 28 cm, Blattgrösse.



- 3088 Martin Schongauer**  
1445–1491  
**EWK** Vogel Greif. Kopie

Schätzung CHF 500\*  
Um 1570. Kupferstich.  
10,8 × 10,5 cm, Blattgrösse.



- 3089 Theuerdank – Melchior Pfintzing**  
1481–1535  
**EWK** Die geuerlicheiten und einsteils der geschichten des loblichen streytparen und hochberümbten helds und ritters herr Tewrdannckhs

Schätzung CHF 6000\*



- 3090 Theuerdank – Hans Leonhard Schäufelein**  
1480–ca. 1540  
**EWK** Theuerdank steigt unversehrt die Treppe eines hohen Turmes herab

Schätzung CHF 3000\*  
Holzschnitt. 16,6 × 14,7 cm.



- 3091 Theuerdank – Hans Leonhard Schäufelein**  
1480–ca. 1540  
**EWK** Im Winter überquert Theuerdank mit einem hölzernen Boot eine See

Schätzung CHF 1000\*  
Vor 1517. Holzschnitt.  
16,2 × 14,4 cm.



- 3092 Wolf Traut**  
1486–1520  
**EWK** Schlacht bei Guinegate

Schätzung CHF 1500\*  
1515–1517, gedruckt um 1520.  
Holzschnitt. 17,7 × 15,3 cm.  
Dabei: Späterer Abdruck.  
17,5 × 15,3 cm.  
Zus. 2 Blatt.



- 3093 Wolf Traut**  
1486–1520  
**EWK** Schweizer Krieg

Schätzung CHF 1500\*  
1515–1517, gedruckt um 1520.  
Holzschnitt.  
18,3 × 15,8 cm, Blattgrösse.



- 3094 Conte Antonio Maria Zanetti d.Ä.**  
1680–1757  
**EWK** Madonna und Kind thronend mit heiligen Franziskus und Hieronymus

Schätzung CHF 1500\*  
1720er Jahre. Clair-obscur-Holzschnitt. 20 × 10,3 cm, Blattgrösse.



- 3095 Missaleblätter**  
Italien, 14. und 15. Jhd.  
**EWK** Blatt aus einem Missale, doppelseitig

Schätzung CHF 1000\*  
Auf Pergament.  
48,4 × 35,3 cm, Blattgrösse.



- 3096 Daniel Lindtmayer**  
1552–1606/1607  
**EWK** Spes (aus dem Zyklus «Tugenden»)

Schätzung CHF 3000\*  
1601. Feder in Tusche mit grauer Pinsellavierung.  
19,8 × 16,2 cm, Zeichnung;  
31,4 × 22,8 cm, Blattgrösse.



3097 Hans Jakob Plepp und Werkstatt  
1557–1597

 **Grossmut des Scipio.  
Scheibenriss**

**Schätzung CHF 2000\***

Um 1580. Feder in Tusche, laviert.  
39,3 × 26,8 cm.



3098 Hans Jörg Wannewetsch  
1558–1621

 **Aufnahme in die  
Himmelzunft.  
Scheibenriss**

**Schätzung CHF 2000\***

1585. Feder in Tusche.  
41,2 × 30,5 cm.



3099 Jean-Robert Ango  
1710–1773

 **Gebäudetrakt mit  
Arkaden (nach Hubert  
Robert)**

**Schätzung CHF 3000\***

1759. Rote Kreide. 22,2 × 31,4 cm.



3100 Anonym  
 **Reitergefecht**

**Schätzung CHF 2000\***

Um 1650. Feder in Tusche, leicht  
laviert. 1,5 × 16,8 cm.



3101 Anonym  
 **Cestius Pyramide in Rom**

**Schätzung CHF 100\***

1793. Feder in schwarz mit grauer  
Pinsellavierung. 21,7 × 31,3 cm.



3102 Jan de Bisschop –  
Kopie nach  
1628–1671

 **Ansicht von Nieuwkoop**

**Schätzung CHF 1000\***

Um 1665. Feder und Pinsel in  
Bister. 9,9 × 15,3 cm.



3103 Leonard Bramer  
1596–1674

 **Der kniende Noah mit  
Gefolge, nach der  
Landung der Arche nach  
der Sintflut**

**Schätzung CHF 3500\***

1634–1638. Feder und Pinsel in  
Tusche. 46,5 × 34,1 cm, Blattgrösse.



3104 Leonard Bramer  
1596–1674  
 **Das Schlangenwunder  
vor dem Pharao**

**Schätzung CHF 3500\***

1634–1638, nach der Rückkehr  
aus Italien. Feder und Pinsel in  
schwarzer Tusche, stellenweise  
leicht weiss gehöht. 39 × 31,9 cm.



3105 Leonard Bramer  
1596–1674

 **Ecce homo – Christus  
dem Volke vorgestellt**

**Schätzung CHF 3000\***

Um 1645. Feder und Pinsel in  
schwarzer Tusche, stellenweise  
stark weiss gehöht. 38,9 × 46,1 cm.



3106 Jan Brueghel d.J. –  
Zugeschrieben  
1568–1625  
 **Flämische Landschaft mit  
Bauernhaus und Booten  
an einem Ufer**

**Schätzung CHF 2000\***

Um 1610. Feder in Bister.  
10,2 × 16,8 cm.



3107 Luca Cambiaso –  
Zugeschrieben  
1527–1585

 **Die Heilige Familie**

**Schätzung CHF 4000\***

Mitte 1560. Rohrfeder in Bister.  
20 × 32,8 cm.



3108 Giovanni Fiori  
\*1510  
 **Sammlungsmappe**

**Schätzung CHF 5000\***

Um 1510. Kalbsleder, die Frontseite  
und der Rücken mit eingepprägten  
Ornamenten, aufgesetzte  
Schliessbänder, mit Ornamenten  
in weissem Leder. 49 × 40 cm.



3109 Nachahmer des Guercino, der sog. Il Falsario di Guercino  
Mitte 18. Jahrhundert  
Italienische Landschaft

EWK

Schätzung CHF 1000\*  
Um 1750. Feder in brauner Tinte.  
20,8 x 29,6 cm, Blattgrösse.



3110 Michiel van Huysum  
1703–1777  
Pfirsiche, Haselnüsse und Zierkürbis

EWK

Schätzung CHF 1000\*  
Um 1760. Aquarell. 18,5 x 30,3 cm.



3111 Michiel van Huysum  
1703–1777  
Pfirsich, Haselnüsse, Baumnuss, rote Johannisbeeren, Zierkürbis

EWK

Schätzung CHF 2500\*  
1764. Aquarell. 19,6 x 31 cm.



3112 Joos de Momper – Zugeschrieben  
1564–1635  
Bäume vor Landschaft mit grossen Gebäuden

EWK

Schätzung CHF 2000\*  
Um 1610. Feder in Bister, Bleistift, laviert. 26,4 x 40,2 cm.



3113 Kopie nach Hubert Robert  
1733–1808  
Blick auf die Arkaden beim Petersplatz, vom Petersdom aus gesehen

EWK

Schätzung CHF 2000\*  
Um 1763. Rote Kreide.  
39,1 x 25,3 cm.



3114 Abraham Storck  
1635–1720  
Ladekai in Italien, mit Kolonne und Palast rechts und reicher Staffage

EWK

Schätzung CHF 3000\*  
Um 1670. Feder in Bister, mit dem Pinsel in Tusche leicht aquarelliert.  
15 x 18 cm.



3115 Willem van de Velde d.J. – Zugeschrieben  
Kriegsschiffe mit Segelbooten

EWK

Schätzung CHF 1500\*  
Um 1780. Schwarze Kreide, mit dem Pinsel in Tusche laviert.  
17,8 x 39,3 cm.



3116 Hendrik Cornelisz. van Vliet – Zugeschrieben  
1611–1675  
Innenansicht der Oude Kerk von Delft

EWK

Schätzung CHF 2500\*  
Feder in Bister, über leichter Vorzeichnung in Bleistift, laviert.  
37,2 x 30,4 cm.



3117 Hendrick van Anthonissen – Zugeschrieben  
1605–1656  
Seeschlacht auf dem Slaak vom 12. und 13. September 1631

EWK

Schätzung CHF 750\*  
Kupferstich einer Zeitung.  
47,7 x 39 cm, Blattgrösse.



3118 Johannes van den Aevele  
1655–1727  
Einschiffung der Prinzessin von Oranien

EWK

Schätzung CHF 1000\*  
1689. Kupferstich aus einer Zeitung. 51 x 57,5 cm, Blattgrösse.



3119 Cornelis Danckerts d.J.  
1664–1717  
Een Oorloghs – Schip Voerende 96 Stucken Canon

EWK

Schätzung CHF 300\*  
Um 1680–1700.  
Kupferstich, koloriert.  
53 x 62,2 cm, Blattgrösse.



3120 Flugblätter des 17. Jahrhunderts  
Seeschlacht gegen die spanische Armada unter Admiral Tromp vor Dover 1639

EWK

Schätzung CHF 1000\*  
Kupferstich einer Zeitung.  
55,8 x 51,2 cm, Blattgrösse.



3121 Flugblätter des 17. Jahrhunderts

 Die Taufe des Petrus Bertius

Schätzung CHF 600\*  
1613. Flugblatt.  
38,8 x 30,6 cm, Blattgrösse.



3122 Georg Daniel Heumann  
1691–1759

 Das Friedensmahl im Nürnberger Rathaus 1649

Schätzung CHF 1000\*  
1736. Kupferstich. 33,8 x 47 cm.  
Dabei: Weiteres Blatt, Verzeichnis derer Fürstlichen Personen und Gesanden, 18,3 x 34,4 cm.  
Zus. 2 Blatt.



3123 Holland, 16. Jahrhundert  
 Einweihung der Universität Leiden 1575

Schätzung CHF 300\*  
Kupferstich. 26,3 x 52 cm. Dabei:  
1. Leyda, Batavorum Lugdunum, vulgo Leyda. Kupferstich, koloriert.  
Um 1575. 2. Ansicht von Leiden. 1649. Zus. 3 Blatt.



3124 Holland, 17. Jahrhundert  
 Seeschlacht gegen die Engländer unter den Admirälen de Ruyter und Tromp 1666

Schätzung CHF 200\*  
Kupferstich einer Zeitung.  
30,6 x 38 x 2 cm, Blattgrösse.



3125 Holland, 17. Jahrhundert  
 Konvolut Amsterdam

Schätzung CHF 200\*  
Kupferstich. Diverse Masse.  
Zus. 3 Blatt.



3126 Johann Baptist Homann  
1664–1724  
 Karte der Niederlande

Schätzung CHF 400\*  
1733. 2 Kupferstiche, koloriert.  
Je ca. 59,5 x 51 cm, Blattgrösse.  
Zus. 2 Blatt.



3127 Romeyn de Hooghe  
1645–1708  
 Het beleg en ontset van Leyden: 1574

Schätzung CHF 300\*  
Kupferstich.  
43,3 x 50,6 cm, Blattgrösse.



3128 Romeyn de Hooghe  
1645–1708  
 Friedenskongress in Breda

Schätzung CHF 300\*  
1690. Radierung.  
31,4 x 38,6 cm, Blattgrösse.



3129 Crispijn de Passe d.J.  
1593–941670  
 Abbildung der Seeschlacht in Duyns: Geschehen den 21 October Anno 1639

Schätzung CHF 300\*  
Um 1640. Kupferstich einer Zeitung. 32 x 38,5 cm, Blattgrösse.



3130 Claes Jansz. Visscher  
Um 1586–1652  
 Ansicht der Börse von Amsterdam

Schätzung CHF 300\*  
1612. Radierung.  
25,5 x 32,5 cm, Blattgrösse.



3131 Österreich, 16. Jahrhundert  
 Ferdinand: römischer Kayserlicher, auch zu Hungern vnnnd Behaim, [et]c. Khü. May. [et]c. Ertzhertzogen zu Osterreich [et]c. Neue Müntz Ordnung

Schätzung CHF 1000\*  
1560. Pgt.-Band. 30,8 x 21,8 cm.



3132 Matthäus Merian d.Ä.  
1593–1650  
 Basilea

Schätzung CHF 600\*  
1642. Kupferstich.  
32,4 x 72,5 cm, Blattgrösse.



3133 Matthäus Merian d.Ä.  
1593–1650  
 Merian – Topographia  
Westphaliae

Schätzung CHF 3000\*  
1647, 1. Ausgabe. In Leder-Band.  
32 × 22 cm.



3134 Matthäus Merian d.Ä.  
1593–1650  
 Merian – Topographia  
Helvetiae

Schätzung CHF 6000\*  
1642, mit Anhang von 1653.  
In Halbleder-Band. 29,5 × 20,5 cm.



3135 Matthäus Merian d.Ä.  
1593–1650  
 Merian – Topographia  
Helvetiae

Schätzung CHF 10000\*  
1642, mit Anhang von 1653.  
In Pergament-Band. 32,8 × 21 cm.



3136 Matthäus Merian d.Ä.  
1593–1650  
 Merian – Topographia  
Hassiae

Schätzung CHF 3000\*  
1646, mit Anhang von 1655,  
2. Ausgabe 1655. In Pergament-  
Band. 33,3 × 21,5 cm.



3137 Matthäus Merian d.Ä.  
1593–1650  
 Merian – Topographia  
Germaniae Inferioris

Schätzung CHF 10000\*  
1654, 4. Ausgabe, datiert 1659,  
herausgegeben um 1700.  
In geprägten Pergament-Band.  
33,3 × 22,5 cm.



3138 Matthäus Merian d.Ä.  
1593–1650  
 Merian –  
Topographia Germaniae  
Inferioris

Schätzung CHF 6000\*  
1654, 4. Ausgabe, datiert 1659,  
herausgegeben um 1700.  
In Pergament-Band. 34 × 21,5 cm.



3139 Matthäus Merian d.Ä.  
1593–1650  
 Merian – Topographia  
Germaniae Inferioris

Schätzung CHF 8000\*  
1654, 4. Ausgabe, datiert 1659,  
herausgegeben um 1700. In  
Leder-Band. Mit Ex Libris.  
34 × 21,5 cm.



3140 Matthäus Merian d.Ä.  
1593–1650  
 Merian –  
Topographia  
Archiepiscopatum  
Moguntinensis

Schätzung CHF 3000\*  
1646, 2. Ausgabe von 1675.  
In Leder-Band. 33,3 × 21,5 cm.



3141 Pieter Schenk  
1693–1775  
 Afbeeldinge der  
Voornaamste Geobuwen  
van Amsterdam

Schätzung CHF 5000\*  
1690–1700. Ledereinband mit  
100 Ansichten, Kupferstiche, von  
Amsterdam, gebunden.  
23,4 × 29 cm.



3142 Diebold Schilling der  
Ältere  
1445–1486  
 Diebold Schillings  
Beschreibung der  
Burdundischen Kriegen ...

Schätzung CHF 500\*  
1743. Lederband. 31,4 × 21 cm.



3143 Gabriel Lory père und  
Gabriel Lory fils  
1763–1840 und 1784–1846  
 Le Voyage pittoresque de  
Genève à Milan par le  
Simplon

Schätzung CHF 7500\*  
In Halblederband, in Leinen-  
schuber. Mit 35 Blatt Aquatinta,  
koloriert. 44,2 × 30 cm, Schuber.



3144 Franz Schmid  
1796–1851  
 Ansicht von Bern mit dem  
von Wattenwyl-Haus

Schätzung CHF 1000\*  
Aquarell. 19,3 × 28 cm, Zeichnung.



3145 Franz Schmid  
1796–1851

 Ansicht von Bern mit dem  
Erlacherhof, aareseits

Schätzung CHF 1000\*

Aquarell. 19,3 × 28 cm, Zeichnung.

