



KORNFELD

Online Only
Kunst des 19. bis
21. Jahrhunderts

28.8. bis
8.9.2026

Online Only

Kunst des 19. bis 21.
Jahrhunderts

Auktion
28. August 2026,
12 Uhr bis
8. September 2026,
9 Uhr

Alle Kataloge online
unter kornfeld.ch



Teilnahme an der Auktion «Online Only»

- Registrieren Sie sich unter myKORNFELD auf www.kornfeld.ch
- Beantragen Sie die Freischaltung zur «Online Only» Auktion
- Beantragen Sie allenfalls eine Erhöhung Ihrer persönlichen Bietlimite
- Wir prüfen Ihren Antrag und erteilen Ihnen innert 48 Stunden die Freigabe zum Bieten
- Wenn Sie letztes Jahr bereits an unserer «Online Only» Auktion mitgeboten haben, können Sie Ihre Teilnahme einfach bestätigen und sind danach sofort wieder freigeschaltet
- Sie können an der Auktion mittels Einzelgeboten oder mit einem Maximalgebot teilnehmen
- Beim Maximalgebot bietet ein Bietroboter automatisch für Sie mit, um das Los zum bestmöglichen Preis zu ersteigern
- Während 11 Tagen können Sie auf Lose bieten. Die einzelnen Lose laufen am letzten Auktionstag nacheinander in einem Takt von 30 Sekunden ab
- Wird ein Gebot in den letzten 3 Minuten vor Ablauf noch erhöht, so verlängert sich die Bietdauer um jeweils weitere 3 Minuten. Sie haben so allenfalls die Möglichkeit, noch einmal selber mitzubieten
- Über sämtliche Schritte (Gebote, falls Sie überboten wurden, erfolgreiches Endgebot) werden Sie laufend per E-Mail informiert. Bitte stellen Sie sicher, dass die E-Mails nicht als SPAM markiert werden, damit Sie die Informationen zeitgerecht erhalten
- Es gelten die «Bedingungen für Käufer» der Galerie Kornfeld Auktionen AG
- Bitte beachten Sie, dass in der Regel für die Lose der «Online Only» Auktion keine Zustandsberichte angefertigt werden
- Alle Informationen zur Teilnahme sowie die FAQ finden Sie auf www.kornfeld.ch

Participation in the «Online Only» auction

- Register at myKORNFELD at www.kornfeld.ch
- Apply for activation at the «Online Only» auction
- If necessary, request an increase of your personal bid limit
- We will review your application and give you approval to bid within 48 hours
- If you already participated in our «Online Only» auction last year, you can simply confirm your registration and you will be activated for bidding immediately
- You can participate in the auction by placing individual bids or a maximum bid
- With the maximum bid, a bidding robot automatically bids for you in order to obtain the lot at the best price possible
- You have the opportunity to bid on lots for 11 days; the individual lots run out 30-second intervals on the last day of the auction
- If a bid is increased in the last 3 minutes before it expires, the bidding period will be extended by additional 3 minutes at best, you have the opportunity to bid again yourself
- You will be informed about all steps (bids, if you have been outbid, successful final bid) by email. Please make sure that the emails are not marked as SPAM so that you receive the information in a timely manner
- The «Terms and Conditions for Buyers» of Galerie Kornfeld Auktionen AG apply
- Please note that generally no condition reports will be provided for the lots in the «Online Only» Auction
- All information about participating and the FAQ at www.kornfeld.ch

Participation à la vente aux enchères «Online Only»

- Inscrivez-vous sur myKORNFELD sur www.kornfeld.ch
- Demande d'activation à la vente aux enchères «Online Only»
- Si souhaité, demandez une augmentation de votre limite d'enchère personnelle
- Nous examinerons votre candidature et vous donnerons l'autorisation d'enchérir dans les 48 heures
- Si vous avez déjà enchéri lors de notre vente aux enchères «en ligne uniquement» l'année dernière, vous pouvez simplement confirmer votre participation et vous serez alors immédiatement réactivé
- Vous pouvez participer à l'enchère au moyen d'enchères individuelles ou avec une enchère maximale
- Avec l'enchère maximale, un robot d'enchères enchérit automatiquement pour vous afin de mettre aux enchères le lot au meilleur prix possible
- Vous avez la possibilité d'enchérir sur des lots pendant 11 jours; les lots individuels se déroulent en séquence le dernier jour de l'enchère par des intervalles de 30 secondes
- Si une enchère est augmentée au cours des 3 dernières minutes avant son expiration, la période d'enchères sera prolongée de 3 minutes supplémentaires. Au mieux, vous avez la possibilité de soumissionner à nouveau vous-même
- Vous serez informé de toutes les étapes (enchères, si vous avez été surenchéri, enchère finale réussie) par courriel. Veuillez-vous assurer que les e-mails ne sont pas marqués comme SPAM afin que vous receviez les informations en temps opportun
- Les «Conditions applicables aux acquéreurs» de Galerie Kornfeld Auktionen AG s'appliquent
- Veuillez noter qu'en règle générale, aucun rapport d'état n'est établi pour les lots de la vente aux enchères «Online Only»
- Toutes les informations sur la participation et la FAQ sur www.kornfeld.ch

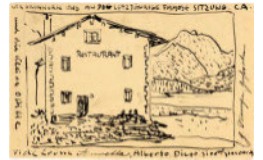
1001 Eva Aeppli und Jean Tinguely
Ohne Titel

Schätzung CHF 5000*
 1991. Seide, Watte, Metall-
 konstruktion. 40 x 46 x 33 cm



1002 Cuno Amiet
 1868–1961
**Restaurant am Silsersee
 in Maloja**

Schätzung CHF 800
 6. August 1906. Feder in Tusche,
 Schrift in Tusche auf Postkarte.
 8 x 12 cm, Darstellung; 14 x 9 cm,
 Postkarte



1003 Cuno Amiet
 1868–1961
**Dame in rotem Kleid mit
 Federhut**

Schätzung CHF 800
 30. Mai 1912. Feder in Tusche, mit
 Buntstift überarbeitet, Schrift in
 Tusche auf Postkarte. 9 x 8 cm,
 Darstellung; 14 x 9 cm, Postkarte



1004 Cuno Amiet
 1868–1961
Vier kniende Adoranten

Schätzung CHF 1750*
 Bleistift auf Velin. 12,7 x 17,2 cm



1005 Cuno Amiet
 1868–1961
Männerporträt

Schätzung CHF 400
 1933. Tusche auf Velin. 12 x 9,7 cm,
 Lichtmass; 25,3 x 20 cm, Blatt-
 gröss. Dabei: Brief von Cuno
 Amiet vom 19. März 1942
 Zus. 2 Blatt



1006 Cuno Amiet
 1868–1961
Kühe (Bretagne)

Schätzung CHF 1000*
 1893. Radierung auf Simili-Japan.
 18,1 x 8,2 cm, Plattenkante;
 32,9 x 23 cm, Blattgrösse



1007 Cuno Amiet
 1868–1961
Der Vater des Künstlers

Schätzung CHF 2500
 1894. Radierung auf Japan.
 25 x 17 cm, Plattenkante;
 32,5 x 24,9 cm, Blattgrösse



1008 Cuno Amiet
 1868–1961
**Mädchenkopf – Frau
 unter einem Obstbaum**

Schätzung CHF 500
 1895. Radierung auf Japan.
 13 x 8,2 cm, Plattenkante;
 33,5 x 22 cm, Blattgrösse



1009 Cuno Amiet
 1868–1961
**Schneelandschaft, ein
 Haus auf der Oschwand
 (3 Zustandsdrucke)**

Schätzung CHF 4600*
 1902. 3 Farbholzschnitte. Je ca.
 30,5 x 30,6 cm, Blattgrösse



1010 Cuno Amiet
 1868–1961
**Winterlandschaft mit
 Bäumchen**

Schätzung CHF 1500*
 1905. Farbholzschnitt auf Japan-
 bütten. 28,5 x 28 cm, Druckstock;
 30,2 x 30,3 cm, Blattgrösse



1011 Cuno Amiet
 1868–1961
Vase mit Blumen

Schätzung CHF 750*
 1908. Farbholzschnitt auf Japan.
 25,6 x 23,6, Druckstock;
 36,5 x 29 cm, Blattgrösse



1012 Cuno Amiet
 1868–1961
**Giovanni Giacometti,
 beim Lesen**

Schätzung CHF 2500
 1907. Farbholzschnitt auf Japan.
 27 x 23,5 cm, Druckstock;
 53 x 39,3 cm, Blattgrösse



1013 Cuno Amiet
1868–1961
Winterlandschaft mit Bäumen

Schätzung CHF 800*

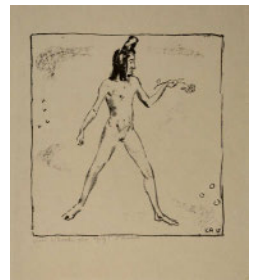
1910. Holzschnitt auf dünnem Japan. 27,6 × 22,3 cm, Druckstock; 35 × 27,4 cm, Blattgrösse



1014 Cuno Amiet
1868–1961
Die Freude

Schätzung CHF 400*

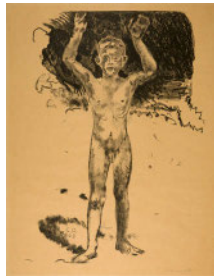
1918. Lithografie auf Simili-Japan. 23,9 × 22,5 cm, Darstellung; 33 × 29,5 cm, Blattgrösse



1015 Cuno Amiet
1868–1961
Nackter Junge von vorn, mit erhobenen Armen

Schätzung CHF 300

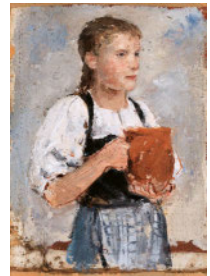
1928. Lithografie auf creme-farbenem Velin. 51,7 × 39,8 cm, Blattgrösse



1016 Albert Anker
1831–1910
Erdbeer-Mareili (Mädchen mit Krug)

Schätzung CHF 10 000

Um 1884. Öl auf feinem Gewebe, auf Karton aufgelegt. Ca. 27 × 19 cm, Darstellung; 28 × 20,5 cm, Karton



1017 Albert Anker
1831–1910
Bildnis Alfred (Albert) Borel als Gymnasiast

Schätzung CHF 800

Um 1845. Tuschzeichnung auf Velin auf Kartonunterlage aufgeklebt, darunter ein zweiter, gleich grosser Karton mit Klebeband befestigt. 14,2 × 11,2 cm



1018 Albert Anker
1831–1910
Studie einer Figur mit Umhang auf Sockel

Schätzung CHF 800

Um 1850. Bleistiftzeichnung auf Bütten. 31 × 17 cm



1019 Albert Anker
1831–1910
Porträt des General-Adjutanten Johann Weber von Brüttelen

Schätzung CHF 800

1866. Tuschfederzeichnung auf Velin, auf festem Papier aufgezogen. 22,5 × 16,1 cm



1020 Albert Anker
1831–1910
Sitzender Bauer (recto) – Zwei Bauernstudien (verso)

Schätzung CHF 2000

Um 1870. Tuschzeichnungen auf Velin. 17,3 × 11 cm bzw. 11 × 17,3 cm, Lichtmass



1021 Albert Anker
1831–1910
Holzbank vor Haus mit Milchbränte (recto) – Studie zu Mädchen- und Knabenkopf sowie zu Händen (verso)

Schätzung CHF 2500

Wohl um 1890. Kohle- und Bleistiftzeichnung auf Velin. 30 × 42,1 cm



1022 Albert Anker
1831–1910
Lesende Frau

Schätzung CHF 1500

Um 1900. Kohlezeichnung auf Transparentpapier, auf Unterlagekarton aufgezogen. 35,5 × 24 cm, seitlich unregelmässig



1023 Albert Anker
1831–1910
Grossvater, Pfeife rauchend

Schätzung CHF 1800

Wohl um 1900. Kohlezeichnung auf braunem Velin, mit weisser Kreide quadriert. 43,6 × 30,8 cm



1024 Albert Anker
1831–1910
Costume de Strasbourg en 1600

Schätzung CHF 4000*

1870. Fayenceteller. 33 cm, Durchmesser



1025 Albert Anker
1831–1910
Dame mit Haube

Schätzung CHF 4000*
1870. Fayenceteller.
33 cm, Durchmesser



1026 Albert Anker
1831–1910
Junge Dame in Tracht des 16. Jahrhunderts

Schätzung CHF 4000*
Um 1874. Fayenceteller.
33 cm, Durchmesser



1027 Horst Antes
*1936
Paar

Schätzung CHF 800
1965. Bleistiftzeichnung auf
festem Velin. 40 × 26,5 cm



1028 Horst Antes
*1936
EWK Ohne Titel (Nidda)

Schätzung CHF 1000*
26. Februar 1970. Tusche und
Bleistift auf Collage. 26 × 32,8 cm.
Dabei: 1 Schreiben von Horst
Antes an Eberhard W. Kornfeld.
Zus. 2 Blatt



1029 Hans Arp
1886–1966
Étoile

Schätzung CHF 1250*
Entwurf 1968. Messing, vergoldet
und vernickelt. 16,7 × 18,5 × 3 cm



1030 Hans Arp
1886–1966
**Constellation de quatre
formes. – Cimaïse**

Schätzung CHF 1200*
1949 bzw. 1955. 2 Holzschnitte
auf Velin. 25,2 × 23,1 cm bzw.
33 × 25,6 cm, je Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



1031 Hans Arp
1886–1966
Fleur (Variante)

Schätzung CHF 900*
1951. Holzschnitt auf Japan.
15,7 × 11,9 cm, Druckstock;
20,7 × 15,6 cm, Blattgrösse



1032 Hans Arp
1886–1966
Voilier II

Schätzung CHF 900*
1957. Farbholzschnitt auf Velin.
13,8 × 11,7 cm, Druckstock;
22 × 16,3 cm, Blattgrösse



1033 Hans Arp
1886–1966
**Schatten-Skelett und
Schleuder**

Schätzung CHF 900*
1958. Farbholzschnitt auf Velin
BfK Rives. 37,3 × 26,1 cm, Druck-
stock; 49,8 × 37 cm, Blattgrösse



1034 Hans Arp
1886–1966
Maske

Schätzung CHF 900*
1958. Farbholzschnitt auf Velin
BfK Rives mit Wasserzeichen.
27 × 21 cm, Druckstock;
49,5 × 32 cm, Blattgrösse



1035 Hans Arp
1886–1966
Configuration II

Schätzung CHF 1250*
1949. Farbholzschnitt auf Velin mit
Wasserzeichen Fabriano Duca di
Parma. 45,5 × 40,5 cm, Druckstock;
64,5 × 49,8 cm, Blattgrösse



1036 Hans Arp
1886–1966
EWK Configuration II

Schätzung CHF 1500*
1949. Farbholzschnitt auf Velin mit
Wasserzeichen Fabriano Duca di
Parma. 45,5 × 40,5 cm, Druckstock;
64 × 49,5 cm, Blattgrösse



1037 Hans Arp
1886–1966
Coulisse de forêt

Schätzung CHF 800
1955. Farblithografie auf Velin
Marais mit Wasserzeichen.
36,2 × 31 cm, Darstellung;
43,7 × 38,3 cm, Blattgrösse



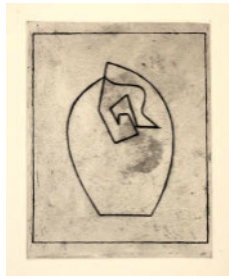
1038 Hans Arp
1886–1966
Petite figure de Grasse

Schätzung CHF 1500
1958. Serigrafie auf grauem,
festem Velin. 33 × 26 cm,
Darstellung; 39 × 29,1 cm,
Blattgrösse



1039 Hans Arp
1886–1966
Jean Arp. Vers le blanc infini. Poèmes et gravures

Schätzung CHF 1000*
1960. 8 Radierungen auf Velin BFK
Rives in losen Bogen und Lagen,
mit Umschlag und Schubert.
39,2 × 30 cm, Schubert



1040 René Auberjonois
1872–1957
La petite bergère au paysage suisse

Schätzung CHF 4500
1906/1907. Öl auf Malkarton.
37,5 × 46 cm



1041 René Auberjonois
1872–1957
Portrait d'un homme avec un chapeau

Schätzung CHF 700*
1942. Bleistift auf Velin, auf Karton
aufgelegt. 20,7 × 16,1 cm, Blatt-
grösse; 44,6 × 31,7 cm, Unterlage-
karton



1042 Francis Bacon
1909–1992
Brief an Dr. Heinrich E. Schmid

Schätzung CHF 1500
27. Juli 1987. Tinte auf 4 Seiten
Blockpapier. 24,4 × 12,4 cm, Block-
papier; 11,4 × 22 cm, Briefumschlag



1043 Enrico Baj
1924–2003
Dames et Généraux.

Schätzung CHF 900*
1964. 10 Radierungen, teils colla-
giert, in losen Bogen in Papier-
umschlag, 34,8 × 26,7 cm, Schubert



1044 Otto Charles Bänninger
1897–1973
Drei Grazien

Schätzung CHF 1500
1947. Bronze.
19 × 12,5 × 6 cm



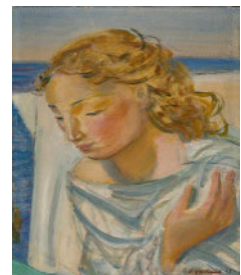
1045 François Barraud
1899–1934
Jeune femme assise à une table

Schätzung CHF 600
1930. Kohlezeichnung auf
Aquarellpapier. 28,8 × 24,6 cm



1046 Maurice Barraud
1889–1954
Jeune femme

Schätzung CHF 2000
1952. Öl auf Papier montiert, auf
Hartfaserplatte. 46 × 38,5 cm



1047 Maurice Barraud
1889–1954
Jeune fille au turban

Schätzung CHF 400
Bleistift auf Ingres Büten mit
Wasserzeichen. 62,5 × 47,7 cm



1048 Maurice Barraud
1889–1954
Nu féminin

Schätzung CHF 400
Bleistiftzeichnung auf Velin Rives
mit Wasserzeichen. 49 × 38 cm



1049 Maurice Barraud
1889–1954
Femme nue avec un chapeau

Schätzung CHF 400
Bleistiftzeichnung auf Fabriano
Velin mit Wasserzeichen.
45,8 × 33,6 cm



1050 Paul Basilius Barth
1881–1955
Maiti am Strand von Viareggio

Schätzung CHF 500
1904. Öl auf Karton. 40 × 33 cm



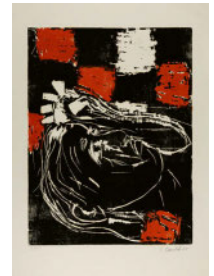
1051 Georg Baselitz
1938–2026
Ohne Titel

Schätzung CHF 700
1974. Holzstich und Strichätzung
auf braunem (Zeitungs-)Papier.
26,5 × 16,8 cm, Druckstock;
30,6 × 19,9 cm, Blattgrösse



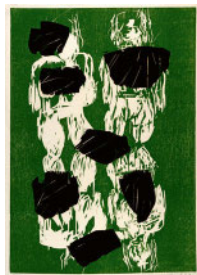
1052 Georg Baselitz
1938–2026
Italienischer Kopf

Schätzung CHF 1750*
1985–1988. Farbholzschnitt von
zwei Platten auf festem Offset-
papier. 65 × 49 cm, Druckstock;
86 × 61 cm, Blattgrösse



1053 Georg Baselitz
1938–2026
Sieben Steine

Schätzung CHF 1750*
1991, Druck der Auflage von 1992.
Farbholzschnitt auf Japanbütten.
99,5 × 69,5 cm, Darstellung;
104,5 × 75,5 cm, Blattgrösse



1054 André Bauchant
1873–1958
Fleurs d'automne

Schätzung CHF 2000
1921. Öl auf parkettierter Holz.
45 × 60 cm



1055 André Bauchant
1873–1958
Homer et les muses

Schätzung CHF 2500
1925. Öl auf Leinwand.
96 × 102 cm



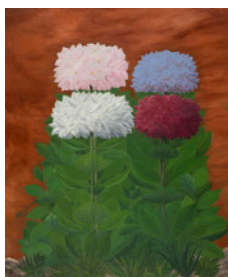
1056 André Bauchant
1873–1958
Eglantines sur le rocher

Schätzung CHF 1500
Um 1935. Öl auf Leinwand.
65 × 54 cm



1057 André Bauchant
1873–1958
Les quatre hortensias

Schätzung CHF 2000
1939. Öl auf Hartfaserplatte.
73 × 60 cm



1058 Bauhaus
(EWK) Staatliches Bauhaus in Weimar. 1919–1923

Schätzung CHF 3000*
1923. In originalem Leineneinband
nach Entwurf von Herbert Bayer,
mit 9 eingebundenen Lithografien.
25 × 25,5 cm



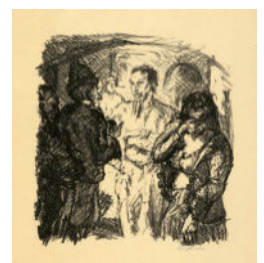
1059 Jack Beal
1931–2013
Oysters, Wine and Lemon

Schätzung CHF 900*
1974. Lithografie auf Velin.
30,8 × 40,7 cm, Darstellung;
51,2 × 60 cm, Blattgrösse



1060 Max Beckmann
1884–1950
Christus und die Sünderin

Schätzung CHF 750
1911. Lithografie auf Büten mit
Wasserzeichen. 25,9 × 23,4 cm,
Darstellung; 59,3 × 44,6 cm,
Blattgrösse



1061 Max Beckmann
1884–1950
Die Bergpredigt

Schätzung CHF 1800
1911. Lithografie auf Bütten.
26,2 × 23,9 cm, Darstellung;
60,7 × 45 cm, Blattgrösse



1062 Max Beckmann
1884–1950
David und Bathseba

Schätzung CHF 1000
1911. Lithografie auf Bütten
J.W. Zanders mit Wasserzeichen.
31,7 × 25,1 cm, Darstellung;
44,6 × 36,5 cm, Blattgrösse



1063 Max Beckmann
1884–1950
Simson und Delila

Schätzung CHF 2000
1911. Lithografie auf Japan.
22,5 × 30 cm, Darstellung;
36,9 × 47,2 cm, Blattgrösse



1064 Max Beckmann
1884–1950
Bildnis Minna Beckmann-Tube

Schätzung CHF 1000
1911. Lithografie auf Japan.
15,4 × 15 cm, Darstellung;
32,8 × 23,8 cm, Blattgrösse



1065 Max Beckmann
1884–1950
Modell

Schätzung CHF 1000
1911. Lithografie auf Bütten
J.W. Zanders mit Wasserzeichen.
33,8 × 27,2 cm, Darstellung;
44,7 × 36,3 cm, Blattgrösse



1066 Max Beckmann
1884–1950
Bordell in Hamburg

Schätzung CHF 3000
1912. Kaltnadel auf Strathmore
Japan mit Wasserzeichen.
12,1 × 17,9 cm, Plattenkante;
22,3 × 32 cm, Blattgrösse



1067 Max Beckmann
1884–1950
Abendgesellschaft

Schätzung CHF 1500
1912. Radierung und Kaltnadel auf
Velin. 14,6 × 19,7 cm, Plattenkante;
24,9 × 33,5 cm, Blattgrösse



1068 Max Beckmann
1884–1950
Sterbender Greis

Schätzung CHF 500
1913. Radierung und Kaltnadel-
arbeit auf Simili-Japan Hollande
mit Wasserzeichen. 11,6 × 14,9 cm,
Plattenkante; 29,6 × 41,8 cm,
Blattgrösse



1069 Max Beckmann
1884–1950
Die Kriegserklärung

Schätzung CHF 5000
1914. Kaltnadel auf Velin.
20 × 24,8 cm, Plattenkante;
33,6 × 50 cm, Blattgrösse



1070 Max Beckmann
1884–1950
Zwei Autooffiziere

Schätzung CHF 1500*
1915. Kaltnadel auf Bütten
Roemerturm Antique mit Wasser-
zeichen. 11,2 × 17,3 cm, Platten-
kante; 24,9 × 32,4 cm, Blattgrösse



1071 Max Beckmann
1884–1950
Gesellschaft 1915

Schätzung CHF 3000
1915. Radierung auf Velin
J.W. Zanders mit Wasserzeichen.
26 × 32 cm, Plattenkante;
31,9 × 50,4 cm, Blattgrösse



1072 Max Beckmann
1884–1950
Der Abend (Selbstbildnis mit den Battenbergs)

Schätzung CHF 4000*
1916. Kaltnadel auf Bütten
Roemerturm Antique mit Wasser-
zeichen. 22,8 × 17,5 cm, Platten-
kante; 42,2 × 32,4 cm, Blattgrösse



1073 Max Beckmann
1884–1950
Alte Frau

Schätzung CHF 3000

1916. Kaltnadel auf Bütten Van
Gelder Zonen mit Wasserzeichen.
18 × 12,8 cm, Plattenkante;
41,5 × 26,5 cm, Blattgrösse



1074 Max Beckmann
1884–1950
**Café (im Vordergrund
zwei alte Frauen)**

Schätzung CHF 4000

1916. Kaltnadel auf Bütten mit
Wasserzeichen «JOYSICRAY».
17,7 × 23,9 cm, Plattenkante;
28 × 38 cm, Blattgrösse



1075 Max Beckmann
1884–1950
Strasse II

Schätzung CHF 2000

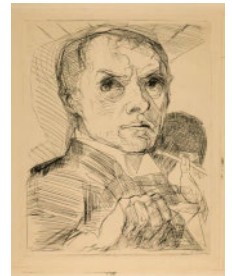
1916. Kaltnadel auf Bütten Van
Gelder Zonen mit Wasserzeichen.
19,5 × 29,5 cm, Plattenkante;
35,2 × 44,3 cm, Blattgrösse



1076 Max Beckmann
1884–1950
Selbstbildnis mit Griffel

Schätzung CHF 5000*

Um 1916. Kaltnadel auf Bütten.
29,5 × 23,5 cm, Plattenkante;
44,3 × 37 cm, Blattgrösse



1077 Max Beckmann
1884–1950
**Die Fürstin: Illustration zu
Kapitel 2**

Schätzung CHF 2500*

1917. Kaltnadel auf cremefarbenem
Bütten. 18,9 × 12,8 cm, Platten-
kante; 29,5 × 23,3 cm, Blattgrösse



1078 Max Beckmann
1884–1950
**Die Fürstin: Illustration zu
Kapitel 4**

Schätzung CHF 2500*

1917. Kaltnadel auf cremefarbenem
Velin. 17,9 × 14 cm, Plattenkante;
31,4 × 23,2 cm, Blattgrösse



1079 Max Beckmann
1884–1950
Schlafende

Schätzung CHF 3500

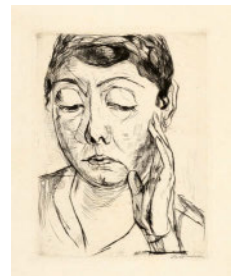
1917. Radierung auf Chine collé,
auf Japan. 17,9 × 14 cm, Platten-
kante; 32,8 × 23,3 cm, Blattgrösse



1080 Max Beckmann
1884–1950
Modell

Schätzung CHF 1500

1917. Kaltnadel auf Kupferdruck-
papier. 23,3 × 18 cm, Plattenkante;
47,9 × 36,5 cm, Blattgrösse



1081 Max Beckmann
1884–1950
Modell

Schätzung CHF 2000*

Wohl 1917. Kaltnadel auf Kupfer-
druckpapier. 23,3 × 17,8 cm,
Plattenkante; 46 × 33,2 cm,
Blattgrösse



1082 Max Beckmann
1884–1950
Mainlandschaft

Schätzung CHF 2000*

1918. Kaltnadel auf Bütten.
25,2 × 29,9 cm, Plattenkante;
36,7 × 37,6 cm, Blattgrösse



1083 Max Beckmann
1884–1950
Cafémusik

Schätzung CHF 3000*

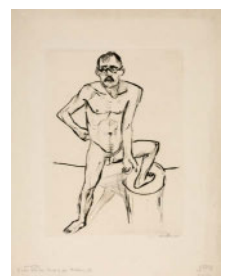
1918. Kaltnadel auf Bütten.
31 × 23 cm, Plattenkante;
44,7 × 37 cm, Blattgrösse



1084 Max Beckmann
1884–1950
**Stehender männlicher
Akt mit Brille**

Schätzung CHF 1000*

1919. Kaltnadel auf Velin
J.W. Zanders mit Wasserzeichen.
23,5 × 17,5 cm, Plattenkante;
35 × 27 cm, Blattgrösse



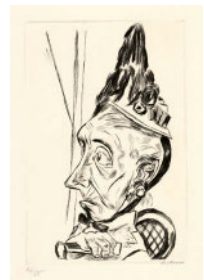
1085 Max Beckmann
1884–1950
Kahlbaum

Schätzung CHF 5000
1919. Kaltnadel auf Velin.
17,8 × 23,7 cm, Plattenkante;
25,3 × 30,5 cm, Blattgrösse



1086 Max Beckmann
1884–1950
Alte Frau mit Kapotthut

Schätzung CHF 2500
1920. Kaltnadel auf Velin.
30 × 19,7 cm, Plattenkante;
45,7 × 35,5 cm, Blattgrösse



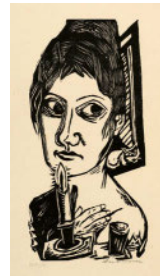
1087 Max Beckmann
1884–1950
Frau mit Kerze

Schätzung CHF 2500
1920. Holzschnitt auf Bütten.
30,1 × 15 cm, Druckstock;
49,8 × 34,3 cm, Blattgrösse



1088 Max Beckmann
1884–1950
Frau mit Kerze

Schätzung CHF 2500
1920. Holzschnitt auf Japan.
30,3 × 15,3 cm, Druckstock;
41,3 × 24,6 cm, Blattgrösse



1089 Max Beckmann
1884–1950
Bildnis Fridel Battenberg

Schätzung CHF 1500
1920. Lithografie auf Bütten
J.W. Zanders mit Wasserzeichen.
35,1 × 25 cm, Darstellung;
57,2 × 43,5 cm, Blattgrösse



1090 Max Beckmann
1884–1950
Peter mit der spitzen Mütze

Schätzung CHF 3500*
1920. Kaltnadel auf Velin.
29,8 × 14,9 cm, Plattenkante;
50,5 × 34,4 cm, Blattgrösse



1091 Max Beckmann
1884–1950
Bildnis Dr. Weidner

Schätzung CHF 750
1921. Lithografie auf Velin Johann
Wilhelm mit Wasserzeichen.
54,5 × 41,2 cm, Darstellung;
65,1 × 50,2 cm, Blattgrösse



1092 Max Beckmann
1884–1950
Bildnis der Tänzerin Sent
M'Ahesa

Schätzung CHF 1500
1921. Lithografie auf glattem Velin
Johann Wilhelm mit Wasserzeichen.
57,2 × 41,2 cm, Darstellung;
65,1 × 50 cm, Blattgrösse



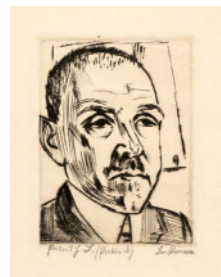
1093 Max Beckmann
1884–1950
Taubstumme

Schätzung CHF 1000
1921. Lithografie auf Bütten.
24,8 × 16,7 cm, Darstellung;
29,5 × 22,1 cm, Blattgrösse



1094 Max Beckmann
1884–1950
Bildnis Herr Loeb

Schätzung CHF 600
1922. Kaltnadel auf Bütten
J.W. Zanders mit Wasserzeichen.
12 × 9 cm, Plattenkante;
31,3 × 22,8 cm, Blattgrösse



1095 Max Beckmann
1884–1950
Die Nacht

Schätzung CHF 2000*
1922. Lithografie auf Simili-Japan.
45,5 × 36 cm, Darstellung;
59,2 × 46,3 cm, Blattgrösse



1096 Max Beckmann
1884–1950
Der Schlittschuhläufer

Schätzung CHF 3500*
1922. Lithografie auf imitiertem
Japan. 49 × 37 cm, Darstellung;
58,9 × 46,2 cm, Blattgrösse



1097 Max Beckmann
1884–1950
Das Theaterfoyer

Schätzung CHF 3500*
1922. Lithografie auf imitiertem Japan. 49 x 40 cm, Darstellung; 58,9 x 46,2 cm, Blattgrösse



1098 Max Beckmann
1884–1950
Kaschemme

Schätzung CHF 2500*
1922. Lithografie auf imitiertem Japan. 45,1 x 34 cm, Darstellung; 58,9 x 46 cm, Blattgrösse



1099 Max Beckmann
1884–1950
Bildnis des Komponisten Frederik Delius

Schätzung CHF 600
1922. Lithografie auf Bütten J.W. Zanders mit Wasserzeichen. 61,5 x 33 cm, Darstellung; 68 x 37,9 cm, Blattgrösse



1100 Max Beckmann
1884–1950
Tanzendes Paar

Schätzung CHF 4000
1922. Holzschnitt auf dünnem Japanbütten. 18,3 x 11,2 cm, Druckstock; 65,1 x 50,2 cm, Blattgrösse



1101 Max Beckmann
1884–1950
Sarika

Schätzung CHF 750
1922. Kaltnadel auf Velin. 30,6 x 22,2 cm, Darstellung; 53 x 38,5 cm, Blattgrösse



1102 Max Beckmann
1884–1950
In der Trambahn

Schätzung CHF 3500*
1922. Kaltnadel auf Japan. 31 x 44 cm, Plattenkante; 49 x 53,5 cm, Blattgrösse



1103 Max Beckmann
1884–1950
Kinder am Fenster

Schätzung CHF 2500*
1922. Kaltnadel auf Japan. 32,2 x 22,7 cm, Plattenkante; 56 x 45,3 cm, Blattgrösse



1104 Max Beckmann
1884–1950
Minette

Schätzung CHF 2500*
1922. Kaltnadel auf Japan. 25,3 x 20,5 cm, Plattenkante; 36 x 29,5 cm, Blattgrösse



1105 Max Beckmann
1884–1950
Zwei Frauen

Schätzung CHF 1500
1922. Lithografie auf Bütten. 51 x 40 cm, Darstellung; 76 x 54,3 cm, Blattgrösse



1106 Max Beckmann
1884–1950
Die Pelzmütze

Schätzung CHF 2500
1923. Radierung auf Velin. 32,8 x 22 cm, Plattenkante; 50 x 33,3 cm, Blattgrösse



1107 Max Beckmann
1884–1950
Spielende Kinder

Schätzung CHF 3500
1923. Kaltnadel auf Simili-Japan. 32,4 x 25,3 cm, Plattenkante; 49,6 x 37,5 cm, Blattgrösse



1108 Max Beckmann
1884–1950
Vor dem Maskenball

Schätzung CHF 3000*
1923. Kaltnadel auf Bütten. 20 x 32,9 cm, Plattenkante; 37,6 x 49 cm, Blattgrösse



1109 Max Beckmann
1884–1950
**Bildnis Naila mit
aufgestützten Armen und
Glas**

Schätzung CHF 2000
1923. Kaltnadel auf Velin.
21 × 15,6 cm, Plattenkante;
31,9 × 23,9 cm, Blattgrösse



1110 Max Beckmann
1884–1950
Dame mit Knabe

Schätzung CHF 1000
1923. Kaltnadel auf Japan.
21,2 × 15,8 cm, Plattenkante;
32,3 × 25 cm, Blattgrösse



1111 Max Beckmann
1884–1950
Kleines tanzendes Paar

Schätzung CHF 2500
1923. Holzschnitt auf gelblichem
Simili-Japan. 17,7 × 10,1 cm, Druck-
stock; 38,3 × 27,8 cm, Blattgrösse



1112 Max Beckmann
1884–1950
**Junge Dame (Bildnis
Naila, Frau H.M.)**

Schätzung CHF 1500*
1923. Lithografie auf Simili-Japan.
59 × 37,3 cm, Darstellung;
70,5 × 57 cm, Blattgrösse



1113 Max Beckmann
1884–1950
**Frau im Spiegel mit
Pierrot**

Schätzung CHF 2500*
1923. Kaltnadel auf Velin.
24 × 19,8 cm, Plattenkante;
50,7 × 38 cm, Blattgrösse



1114 Max Beckmann
1884–1950
Das Lachen

Schätzung CHF 2500*
1928. Kaltnadel auf Velin.
18 × 22 cm, Plattenkante;
30,2 × 40 cm, Blattgrösse



1115 Paolo Bellini
*1941
Solare

Schätzung CHF 900*
1994. Eisenskulptur.
53 × 50 × 12 cm



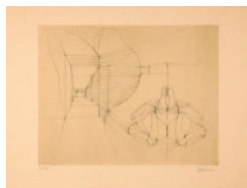
1116 Paolo Bellini
*1941
Composizione

Schätzung CHF 1000*
1996. Eisenskulptur.
28,5 × 29,2 × 9,3 cm



**1117 Hans Bellmer und Cécile
Reims**
1902–1975/1927–2020
Souterrain prénatal

Schätzung CHF 300*
1971. Radierung auf Velin.
23,8 × 30,2 cm, Plattenkante;
32,2 × 42,6 cm, Blattgrösse



1118 Hans Bellmer
1902–1975
Porträt eines Knaben

Schätzung CHF 1200
1940. Bleistiftzeichnung, in Weiss
gehört, auf dünnem Karton.
22,4 × 17,1 cm



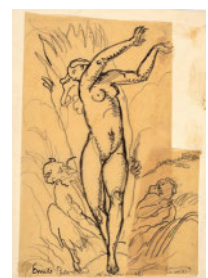
1119 Hans Berger
1882–1977
**Selbstbildnis mit Ofen. –
Platz mit Staffage. –
Stilleben**

Schätzung CHF 2000*
Um 1909 bzw. 1910 bzw. 1915. Öl
auf Transparentpapier bzw. Tusch-
pinsel auf Papier bzw. Aquarell auf
Papier. Je ca. 32 × 25 cm



1120 Émile Bernard
1868–1941
Pan avec nymphe

Schätzung CHF 600*
1910–1914. Bleistift und Tusche auf
Transparentpapier (2-teilig).
27,7 × 19,3 cm (unregelmässige
Ränder)



1121 Miguel Berrocal
1933–2006
 **Le Mini-David**

Schätzung CHF 400*
1969. Messing und Lapislazuli.
10,6 × 5,5 × 4 cm, Skulptur;
13,8 × 5,5 × 5,5 cm, mit Sockel



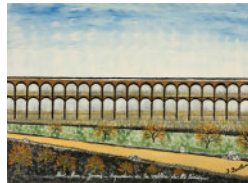
1122 Paul Bertheau
1875–1942
**Commune de l'Yonne sur
la rivière l'Ouanne**

Schätzung CHF 300
Öl auf Holzplatte. 40 × 50,5 cm



1123 Paul Bertheau
1875–1942
**L'aqueduc de la Vanne
près de Pont-sur-Yonne**

Schätzung CHF 300
Öl auf Leinwand. 60 × 81 cm



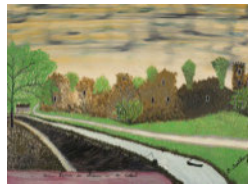
1124 Paul Bertheau
1875–1942
**Flusslandschaft bei
Mailly-la-Ville**

Schätzung CHF 300
Öl auf Leinwand. 54 × 73 cm



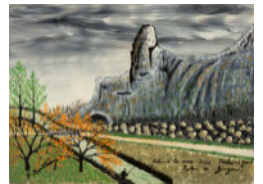
1125 Paul Bertheau
1875–1942
**Canal avec les ruines du
château de Ham**

Schätzung CHF 300
Öl auf Leinwand. 54 × 73 cm



1126 Paul Bertheau
1875–1942
**Les Roches de Gignon
dans la vallée de la Cure**

Schätzung CHF 300
Öl auf Leinwand. 54 × 73 cm



1127 Paul Bertheau
1875–1942
**Les Aiguilles près de
Chamonix**

Schätzung CHF 300
Öl auf Leinwand. 60 × 81 cm



1128 Joseph Beuys
1921–1986
Intuition

Schätzung CHF 500
1968. Holzkiste und Bleistift.
29,8 × 20,6 × 5,9 cm



1129 Joseph Beuys
1921–1986
Intuition

Schätzung CHF 500
1968. Holzkiste und Bleistift.
29,8 × 20,8 × 6 cm



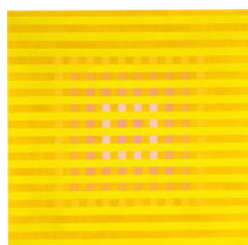
1130 Joseph Beuys
1921–1986
**3 Postkarten: Dokumenta
4. – Köln. – Heidelberg**

Schätzung CHF 600
1968, 1968/1969 bzw. 1970. 3 Off-
setdrucke. 10,4 × 14,8 cm. Dabei:
2 Offsetdrucke von Dieter Roth
und Horst Antes
Zus. 5 Postkarten



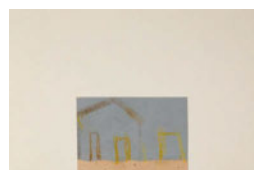
1131 Jakob Bill
*1942
No. 1

Schätzung CHF 1500
1968. Öl auf Leinwand. 50 × 50 cm



1132 James Bishop
1927–2021
Untitled

Schätzung CHF 5000
2015. Farbstift, Öl und Collage,
auf Zeichenpapier aufgeklebt.
11,3 × 16,4 cm



1133 James Bishop
1927–2021
Untitled

Schätzung CHF 5000
2015. Öl, Farbstift und Collage, auf
Zeichenpapier aufgeklebt.
11,3 × 16,4 cm



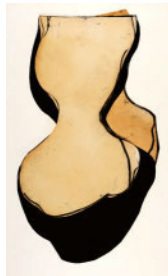
1134 James Bishop
1927–2021
Untitled

Schätzung CHF 5000
2016. Farbstift, Öl und Collage, auf
Zeichenpapier aufgeklebt.
14 × 14 cm



1135 Jean-Charles Blais
*1956
Sans titre

Schätzung CHF 3000
1991. Gouache und Pastellkreide
auf collagiertem Fettpapier, mit
Nadel auf Karton montiert, auf
Holzfaserplatte aufgezogen.
89 × 50 cm



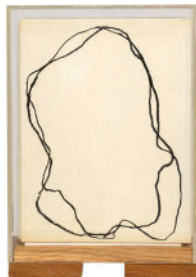
1136 Jean-Charles Blais
*1956
Sans titre

Schätzung CHF 1000
1995. Monotypie auf Papier.
49,5 × 38,5 cm



1137 Jean-Charles Blais
*1956
De mémoire

Schätzung CHF 600
1995. 7 lithografische Hefte, mit
Umschlag und Schuber, mit Acryl-
box. 21,5 × 16 × 5,5 cm, Acrylbox



1138 Der Blaue Reiter
Wassily Kandinsky. Franz
Marc. Der Blaue Reiter

Schätzung CHF 4000*
1914. Gebundenes Buch in
originalem Leinenband mit Ein-
bandillustration von Kandinsky.
29,6 × 22,8 cm, Einband



1139 Bram Bogart
1921–2012
Untitled

Schätzung CHF 200
1974. Farbsierigrafie auf Velin.
58 × 62 cm, Darstellung;
70 × 70 cm, Blattgrösse



1140 Bram Bogart
1921–2012
Untitled

Schätzung CHF 2500
1996. Aquagravur und Prägedruck
auf festem, handgeschöpftem
Papier. 53 × 73 cm, Blattgrösse



1141 Regina Bogat
*1928
Sety I

Schätzung CHF 1500*
1965. Öl auf festem Papier.
74 × 58,5 cm



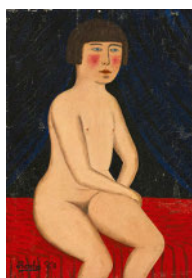
1142 Camille Bombois
1883–1970
La cour de la ferme

Schätzung CHF 4000
Öl auf Leinwand. 46 × 65 cm



1143 Camille Bombois
1883–1970
Nu féminin

Schätzung CHF 1500
Um 1920. Öl auf Leinwand.
27 × 19 cm



1144 Pierre Bonnard
1867–1947
La Revue blanche

Schätzung CHF 1000
1894. Farblithografie auf Plakat-
papier, auf Leinwandunterlage
aufgezogen. 75 × 58,6 cm,
Darstellung; 76,2 × 59,6 cm,
Blattgrösse



1145 Pierre Bonnard
1867–1947
Rue vue d'en haut

Schätzung CHF 900*
1899. Farblithografie auf dünnem Japan. 37 × 22 cm, Darstellung; 53,4 × 40,5 cm, Blattgrösse



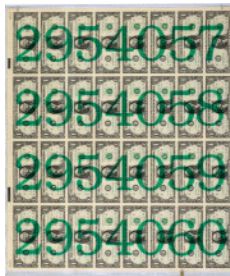
1146 Jonathan Borofsky
*1942
Berlin Dream Lamp

Schätzung CHF 600*
1986. Lithografie auf Polyesterfolie (Mylar) im Plexiglaszylinder, mit Beleuchtungsrichtung.
61,5 × 20,3 × 20,3 cm



1147 Jonathan Borofsky
*1942
Numbered Money

Schätzung CHF 900*
1989. Siebdruck mit Geldscheinen zwischen zwei bedruckten Plexiglasscheiben. 64,8 × 54,2 cm, Blattgrösse; 66,4 × 55,2 cm, Plexiglas



1148 Georges Bottini
1874–1907
Au bar

Schätzung CHF 1500*
1897. Farbholzschnitt auf Bütten. 20 × 26 cm, Druckstock; 31,7 × 41,8 cm, Blattgrösse



1149 Eugène Boudin
1824–1898
Marine

Schätzung CHF 500*
1898. Radierung auf Bütten mit Wasserzeichen. 12,1 × 16,1 cm, Plattenkante; 22,5 × 28,5 cm, Blattgrösse



1150 Frank Bowling
*1934
IMMA Visit 2017

Schätzung CHF 1500
2018. Pigmentdruck auf Baumwollfotopapier, auf Karton aufgezogen. 82,5 × 60 cm, Darstellung; 90 × 66 cm, Kartonunterlage



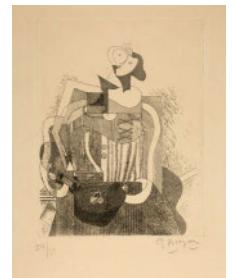
1151 Georges Braque
1882–1963
Athénée

Schätzung CHF 2000*
1932. Farblithografie auf Velin. 36,7 × 29,7 cm, Darstellung; 49,5 × 36,4 cm, Blattgrösse



1152 Georges Braque
1882–1963
Femme assise

Schätzung CHF 3000
1934. Radierung auf Velin. 24,2 × 18,4 cm, Plattenkante; 54,1 × 31,8 cm, Blattgrösse



1153 Georges Braque
1882–1963
Phaéton (Char I)

Schätzung CHF 2000*
1945. Farblithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 30,5 × 43,5 cm, Darstellung; 45,2 × 60,2 cm, Blattgrösse



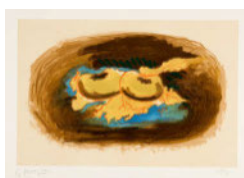
1154 Georges Braque
1882–1963
Le lierre

Schätzung CHF 2000
1955. Farbradierung auf creme-farbenem Auvergne-Bütten. 36,2 × 33,5 cm, Plattenkante; 54,5 × 45 cm, Blattgrösse



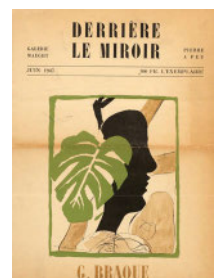
1155 Georges Braque
1882–1963
Pommes et feuilles

Schätzung CHF 1500
1958. Farblithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 30,4 × 45,2 cm, Darstellung; 50,3 × 66 cm, Blattgrösse



1156 Georges Braque
1882–1963
Derrière le miroir, G. Braque

Schätzung CHF 150
1947. Zeitschrift in losen Bogen, illustriert. 37,2 × 27,8 cm



1157 Rodolphe Bresdin
1822–1885
 **Le cours d'eau**

Schätzung CHF 700*

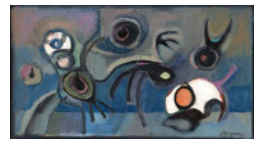
1880. Radierung auf gelblichem
Bütten. 11,7 × 19,2 cm, Plattenkante;
22,9 × 29,1 cm, Blattgrösse



1158 Serge Brignoni
1903–2002
Ohne Titel

Schätzung CHF 800

1975. Öl auf Karton, collagiert.
31 × 55 cm



1159 Serge Brignoni
1903–2002
Ohne Titel

Schätzung CHF 3000

1984. Öl auf Leinwand.
74,5 × 90 cm



1160 Serge Brignoni
1903–2002
Ohne Titel

Schätzung CHF 800

1982. Gouache auf Velin.
41 × 57 cm



1161 Jürgen Brodwolf
*1932
Pyramide

Schätzung CHF 400*

1973. Collage aus Papier und
silberfarbener Farbtube auf Velin.
51 × 66 cm



1162 Jürgen Brodwolf
*1932
**Einsame Figur in einem
Stuhl, begleitet von einer
Tasse und einem Krug**

Schätzung CHF 1800

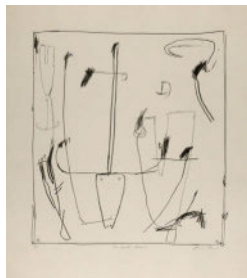
1970. Holz, Glas und Mischtechnik.
62 × 53,5 × 12,5 cm, Guckkasten



1163 James Brown
1951–2020
The Anchor Board

Schätzung CHF 200

1989. Lithografie auf festem Velin.
54 × 48,5 cm, Darstellung;
72 × 63,5 cm, Blattgrösse



1164 James Brown
1951–2020
The Anchor Board

Schätzung CHF 200

1989. Lithografie auf festem Velin.
54 × 47 cm, Darstellung;
72,5 × 63,5 cm, Blattgrösse



1165 Hansjürg Brunner
1942–1999
Jean Tinguely

Schätzung CHF 350

1983–1987. Kaltnadel und Mezzo-
tinto auf Velin. 24 × 31,3 cm,
Plattenkante; 38 × 56,5 cm,
Blattgrösse



1166 Bernard Buffet
1928–1999
Femme au chapeau rose

Schätzung CHF 400

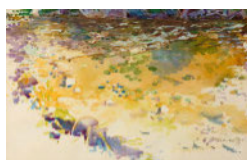
1960. Farblithografie auf Velin
Arches mit Wasserzeichen.
72,5 × 54 cm, Blattgrösse



1167 Samuel Buri
*1935
**Le Cousin au Moulin
d'Argent, Givry, Yonne**

Schätzung CHF 300

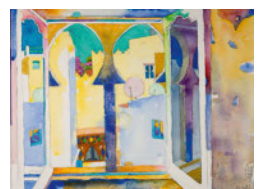
1977. Aquarell auf Aquarellpapier.
30 × 47 cm



1168 Samuel Buri
*1935
Fenster in Tanger

Schätzung CHF 600

2004. Aquarell über Bleistiftzeich-
nung auf festem Aquarellpapier.
42 × 56 cm



1169 Balthasar Burkhard
1944–2010
Kumano Yin and Yan
Fall. – Ohne Titel. – Ohne
Titel

Schätzung CHF 4000

2005. Je Fotografie auf Baryt-
papier. Je 60,5 × 50,5 cm, Blatt-
grösse.
Zus. 3 Fotografien



1170 Michael Buthe
1944–1994
Komposition La Praline

Schätzung CHF 900

Mischtechnik mit Collage und
Wachs auf Leinwand.
Ca. 30 × 24 cm



1171 James Lee Byars
1932–1997
Money Object 2/1977
(MONEY-BELT)

Schätzung CHF 1800

1977. 30 10-Franken Noten mit
roten Wollfäden zusammenge-
knüpft. ca. 7,5 × 397,5 cm, ausge-
breitet



1172 James Lee Byars
1932–1997
Money Object 3/1977
(Ohne Titel)

Schätzung CHF 1800

1977. Roter, einseitig eingefärbter
Papierstreifen, mit je einer
angeklebten 100-Franken Note
an beiden Enden. 7,9 × 515,5 cm,
ausgebreitet



1173 James Lee Byars
1932–1997
**Golden Tower (Money-
Object)**

Schätzung CHF 1000

1978. Mehrere 5-Franken-Stücke
zur Säule geschichtet und in Gold-
papier gewickelt. 14,5 cm hoch,
Durchmesser 3 cm



1174 James Lee Byars
1932–1997
**The Exhibition of Perfect
in London**

Schätzung CHF 500

London, Herbst 1978.
Ca. 5 × 6 cm, Bündel;
13,8 × 13,8 cm, Kuvert



1175 James Lee Byars
1932–1997
Fast kugelförmiger Stein

Schätzung CHF 300

1978. Stein, in Seidenpapier
eingewickelt. Ca. 2 cm hoch



1176 James Lee Byars
1932–1997
I DO NOTHING

Schätzung CHF 700

Um 1980. 2 Japanpapiere,
einseitig mit Goldfarbe beschich-
tet und bedruckt, 1 ausgebreitet,
1 geknüllt, lose in Acrylbox.
14,5 × 7,5 × 7 cm, Schachtel



1177 James Lee Byars
1932–1997
The Golden Tower

Schätzung CHF 700

1974. 2 schwarze Papiere zu einer
Rolle gerollt, bedruckt in Offset mit
Goldlettern. 91,5 × 49,8 cm bzw.
91,2 × 49,8 cm; 177 × 50 cm,
zusammengesetzt



1178 James Lee Byars
1932–1997
**A 100 Story Balloon
Building**

Schätzung CHF 1200

1978. Bleistift auf Goldpapier-
streifen, eingerollt. 4,5 × 1570 cm



1179 James Lee Byars
1932–1997
I Need a Giant Now

Schätzung CHF 1000

1979. Bleistift auf Chinabütten,
aus zwei Teilen zusammengesetzt,
eingerollt. 44,5 × 350 cm,
ausgerollt



1180 Miriam Cahn
*1949
Soldaten, Frauen + Tiere

Schätzung CHF 1500

1996. 9 Kaltnadelarbeiten auf Velin
in Umschlag. Diverse Blattmasse
(31,7 × 24,2 cm bis 42 × 48 cm),
45,3 × 30,2 cm, Umschlag



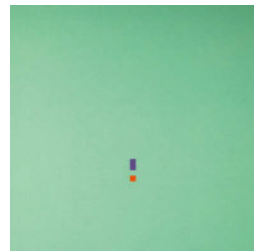
1181 Antonio Calderara
1903–1978
Farbvariationen. – Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1971 bzw. 1973–1975. 2 Serigrafien auf Velin. 16 × 15 cm, Blattgrösse bzw. 15,8 × 15,3 cm, Blattgrösse. Zus. 2 Blatt



1182 Antonio Calderara
1903–1978
Senza titolo. – Senza titolo

Schätzung CHF 900
1971. 3 Farbserigrafien auf Velin. Je 50 × 50 cm, Blattgrösse. Zus. 3 Blatt



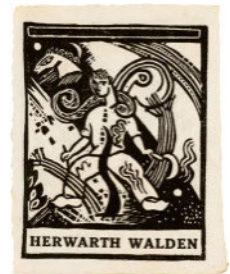
1183 Pier Paolo Calzolari
*1943
Ohne Titel

Schätzung CHF 4000
1981. Zweiteiliges Werk, je Pigmente auf Velin. Je 49,7 × 39,5 cm, Passepartout. Dabei: Pigmente auf Velin. 49,7 × 39,5 cm, Passepartout Zus. 3 Blatt



1184 Heinrich Campendonk
1889–1957
Exlibris Herwarth Walden

Schätzung CHF 800
1915. Holzschnitt auf Büttenpapier. 10,8 × 8,9 cm, Druckstock; 12,4 × 9,8 cm, Blattgrösse



1185 Massimo Campigli
1895–1971
L'attesa. – Il diablo. – La scalinata

Schätzung CHF 1500*
1953, 1954, 1955. 3 Farblithografien auf Velin BFK Rives. Je ca. 65,5 × 50,5 cm, Blattgrösse. Zus. 3 Blatt



1186 Eugène Carrière
1849–1906
Paul Verlaine

Schätzung CHF 400*
1896. Lithografie auf Chine collé auf festem, beigem Papier. 52,2 × 40,5 cm, Darstellung; 70,7 × 50 cm, Blattgrösse



1187 Eugène Carrière
1849–1906
Puvis de Chavannes. – Marguerite Carrière

Schätzung CHF 750*
1897 bzw. 1901. 2 Lithografien auf Velin. 54,6 × 40 bzw. 43 × 34,3 cm, Darstellung; 64,7 × 49,5 bzw. 62,2 × 47,2 cm, Blattgrösse. Zus. 2 Blatt



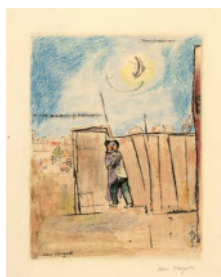
1188 Paul Cezanne
1839–1906
Portrait de Cezanne par lui-même

Schätzung CHF 900
1896–1900. Lithografie auf Ingres d'Arches mit Wasserzeichen. 32,5 × 28,5 cm, Darstellung; 63,4 × 47,5 cm, Blattgrösse



1189 Marc Chagall
1887–1985
Vor dem Tore – Devant le portail

Schätzung CHF 5000*
1922. Radierung, koloriert, auf Bütten. 20,8 × 15,9 cm, Plattenkante; 29 × 24,2 cm, Blattgrösse



1190 Marc Chagall
1887–1985
Der Automobilist – L'automobiliste

Schätzung CHF 2500*
1922. Radierung und Kaltnadel auf Bütten. 20,6 × 18 cm, Plattenkante; 35,3 × 27 cm, Blattgrösse



1191 Marc Chagall
1887–1985
Der betende Jude – Le juif priant

Schätzung CHF 5000*
1922/1923. Holzschnitt auf Japan. 27,7 × 20,2 cm, Druckstock; 32,8 × 25,2 cm, Blattgrösse



1192 Marc Chagall
1887–1985
Das Haus – La maison

Schätzung CHF 2500*
1922/1923. Holzschnitt auf China-bütten. 28 × 20,2 cm, Druckstock; 47,6 × 32,7 cm, Blattgrösse



1193 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Ziege mit Geige – Chèvre et violon

Schätzung CHF 2000*
1922/1923. Holzschnitt auf China.
20,2 × 28 cm, Druckstock;
33,2 × 47,4 cm, Blattgrösse



1194 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Jude mit Thora – Juif à la Thora

Schätzung CHF 2500*
1922/1923. Holzschnitt auf Japan.
28,1 × 20,2 cm, Druckstock;
48 × 33,2 cm, Blattgrösse



1195 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Selbstbildnis und Bella – Autoportrait et Bella

Schätzung CHF 3000*
1923. Radierung und Kaltnadel auf Bütten. 11,7 × 8,8 cm, Plattenkante;
33 × 24,4 cm, Blattgrösse



1196 Marc Chagall
1887–1985
L'acrobate au violon

Schätzung CHF 2300*
1924. Radierung und Kaltnadel auf Velin. 41,8 × 31,8 cm, Plattenkante;
57,6 × 45,2 cm, Blattgrösse



1197 Marc Chagall
1887–1985
L'acrobate au violon

Schätzung CHF 2500
1924. Radierung und Kaltnadel auf Velin. 41,8 × 31,8 cm, Plattenkante;
57,7 × 45,5 cm, Blattgrösse



1198 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Bella

Schätzung CHF 2500*
1924. Radierung auf Velin.
22,3 × 11,6 cm, Plattenkante;
28 × 22,3 cm, Blattgrösse



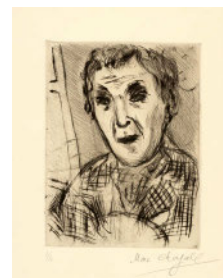
1199 Marc Chagall
1887–1985
15 Blatt aus «Les sept péchés capitaux»

Schätzung CHF 4000
1925. Je Radierung und Kaltnadel auf Japan. Je ca. 25 × 19 cm, Blattgrösse.
Zus. 15 Blatt



1200 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Autoportrait triste

Schätzung CHF 3500*
Um 1930. Radierung und Kaltnadel auf Montval-Bütten mit Wasserzeichen. 25 × 19 cm, Plattenkante;
48,8 × 33,7 cm, Blattgrösse



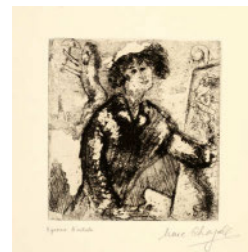
1201 Marc Chagall
1887–1985
Le violoniste

Schätzung CHF 1200*
1930/1931. Radierung auf Bütten.
20,7 × 15,8 cm, Plattenkante;
21 × 16 cm, Blattgrösse



1202 Marc Chagall
1887–1985
(EWK) Autoportrait au chevalet

Schätzung CHF 2000*
1930/1931. Radierung auf Montval-Bütten mit Wasserzeichen.
16,2 × 15,2 cm, Plattenkante;
33,2 × 24,6 cm, Blattgrösse



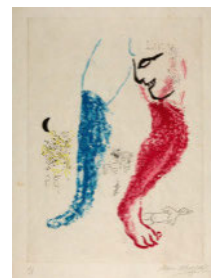
1203 Marc Chagall
1887–1985
Blatt 6 aus «De mauvais sujets»

Schätzung CHF 2300*
1958. Farbradierung auf Japon nacré. 34,6 × 26,6 cm, Plattenkante;
43 × 32,5 cm, Blattgrösse



1204 Marc Chagall
1887–1985
Blatt 10 aus «De mauvais sujets»

Schätzung CHF 1900*
1958. Farbradierung auf Japon nacré. 34,6 × 26,6 cm, Plattenkante;
43 × 32,5 cm, Blattgrösse



1205 Marc Chagall
1887–1985
Les amoureux fantastiques

Schätzung CHF 2500*
1967. Radierung und Aquatinta auf Japanbütten. 17,7 × 13,3 cm, Plattenkante; 30,8 × 23,4 cm, Blattgrösse



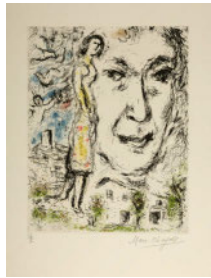
1206 Marc Chagall
1887–1985
Vision d'apocalypse

Schätzung CHF 1250*
1967. Aquatinta und Pinselätzung auf Velin. 37 × 34 cm, Plattenkante; 57 × 49,5 cm, Blattgrösse



1207 Marc Chagall
1887–1985
Autoportrait

Schätzung CHF 1750*
1968. Farbradierung auf Velin mit vom Künstler entworfenen Wasserzeichen. 30,5 × 23,8 cm, Plattenkante; 49,2 × 37,7 cm, Blattgrösse



1208 Marc Chagall
1887–1985
Le nuage aux amoureux

Schätzung CHF 4000*
1968. Farbradierung auf Velin mit vom Künstler entworfenen Wasserzeichen. 39,5 × 34,6 cm, Plattenkante; 57,5 × 49,7 cm, Blattgrösse



1209 Marc Chagall
1887–1985
Dressage de l'animal fou

Schätzung CHF 1500*
1968. Radierung auf Velin. 22,2 × 16,7 cm, Plattenkante; 34,4 × 26,8 cm, Blattgrösse



1210 Marc Chagall
1887–1985
Les coqs sur le toit

Schätzung CHF 3500*
1968. Farbradierung auf Velin mit Wasserzeichen des Künstlers. 35 × 40 cm, Plattenkante; 50 × 57,5 cm, Blattgrösse



1211 Marc Chagall
1887–1985
Le roi David à la harpe

Schätzung CHF 3000*
1978–1981. Farbradierung auf Velin. 32 × 25 cm, Plattenkante; 56 × 42,5 cm, Blattgrösse



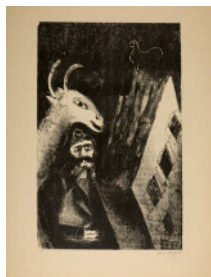
1212 Marc Chagall
1887–1985
Autoportrait à la palette

Schätzung CHF 2500*
Um 1970. Radierung auf Velin. 30 × 22,5 cm, Plattenkante; 45,9 × 35,9 cm, Blattgrösse



1213 Marc Chagall
1887–1985
La chèvre dans la nuit

Schätzung CHF 2500*
1922/1923. Lithografie auf Bütten. 41,2 × 26,2 cm, Darstellung; 53 × 40,3 cm, Blattgrösse



1214 Marc Chagall
1887–1985
Guerre II

Schätzung CHF 2500
Paris, 1956/1957. Lithografie auf Velin Arches. 56,3 × 45,7 cm, Darstellung; 66,4 × 50,5 cm, Blattgrösse



1215 Marc Chagall
1887–1985
Le clown

Schätzung CHF 2500*
Paris, 1956. Lithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 64,8 × 50 cm, Darstellung; 65 × 50,7 cm, Blattgrösse



1216 Marc Chagall
1887–1985
Le peintre sur Paris

Schätzung CHF 3000*
Paris, 1957. Lithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 62,5 × 41 cm, Darstellung; 65,7 × 50,9 cm, Blattgrösse



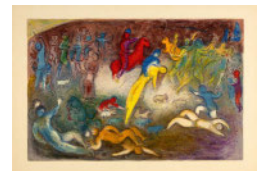
1217 Marc Chagall
1887–1985
Nature morte brune

Schätzung CHF 2000
1957. Farblithografie auf creme-farbenem Velin. 24 x 19 cm, Darstellung; 38,4 x 29 cm, Blattgrösse



1218 Marc Chagall
1887–1985
Enlèvement de Chloé

Schätzung CHF 5000*
1960/1961. Farblithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 42,3 x 64,2 cm, Darstellung; 56 x 76 cm, Blattgrösse



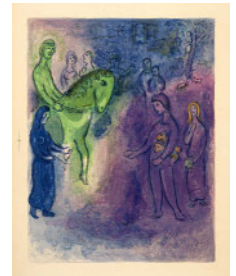
1219 Marc Chagall
1887–1985
Le verger

Schätzung CHF 5000*
1960/1961. Farblithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 42,5 x 64,5 cm, Darstellung; 57 x 76,5 cm, Blattgrösse



1220 Marc Chagall
1887–1985
Arrivée de Dionysophane

Schätzung CHF 5000*
1960/1961. Farblithografie auf Velin. 42,4 x 32,5 cm, Darstellung; 56,5 x 38,4 cm, Blattgrösse



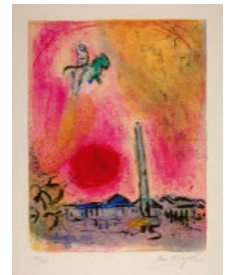
1221 Marc Chagall
1887–1985
Quai de la Tournelle (Regards sur Paris)

Schätzung CHF 5000*
Paris, 1960. Farblithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 39,2 x 60,2 cm, Darstellung; 50,5 x 65,8 cm, Blattgrösse



1222 Marc Chagall
1887–1985
Regards sur Paris (La place de la Concorde)

Schätzung CHF 4000*
Paris, 1960. Farblithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 39,2 x 30 cm, Darstellung; 48,2 x 37,3 cm, Blattgrösse



1223 Marc Chagall
1887–1985
Vers l'autre clarté

Schätzung CHF 400*
1985. Farblithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 63 x 48 cm, Blattgrösse



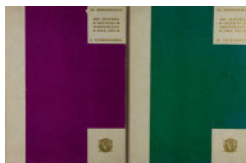
1224 Marc Chagall
1887–1985
La ville

Schätzung CHF 1000
1968. Farbholzschnitt auf Buchseite auf Velin Rives mit dem vom Künstler entworfenen Wasserzeichen. 36,8 x 28,7 cm, Blattgrösse



1225 Marc Chagall
1887–1985
Christian Zervos. Le portefeuille des peintres-graveurs indépendants pour 1925.

Schätzung CHF 5000*
1925. 2 Kartonumschläge mit je 5 Lithografien bzw. Radierungen 40 x 30 cm, je Umschlag



1226 Marc Chagall
1887–1985
Marcel Arland. Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall

Schätzung CHF 4500*
1926. Originalbroschur mit 5 Radierungen und 2 Suiten, 21,5 x 16 cm



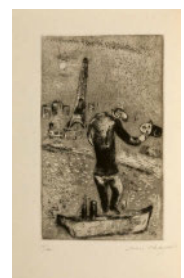
1227 Marc Chagall
1887–1985
Les sept péchés capitaux. Eaux-fortes de Marc Chagall

Schätzung CHF 4000*
1926. Broschur mit 15 Radierungen auf Velin und französischen Texten. 25,8 x 20 cm, Buch



1228 Marc Chagall
1887–1985
Paul Morand. Ouvert la nuit

Schätzung CHF 2500*
1927. Originalbroschur mit eingebundener Radierung und Kaltnadel auf China. 23 x 14,8 cm, Broschur



1229 Marc Chagall
1887–1985
**Jean Leymarie. Vitraux
pour Jérusalem**

Schätzung CHF 2300*
1962. Illustriertes Buch, mit
7 Originallithografien in Original-
umschlag, in originaler Leinen-
kassette. 39 × 29,5 cm, Kassette



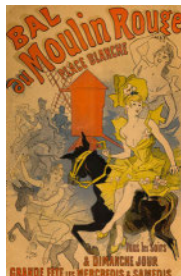
1230 Marc Chagall
1887–1985
**Psaumes de David. Eaux-
fortes originales de Marc
Chagall**

Schätzung CHF 4000*
1979. Original-Pergamentband
mit Original-Pergamentschuber. Mit
30 Farbradierungen. 29,5 × 23,3 cm,
Schuber



1231 Jules Chéret
1836–1932
Bal du Moulin Rouge

Schätzung CHF 1250*
1889. Farblithografie auf Velin, auf
Leinwand aufgezogen.
58,3 × 37,3 cm, Blattgrösse



1232 Jules Chéret
1836–1932
Vin Mariani

Schätzung CHF 600*
1894. Farblithografie auf Velin, auf
Unterlage aufgelegt. 57,7 × 39 cm,
Blattgrösse; 64,8 × 45 cm, Unter-
lage



1233 Eduardo Chillida
1924–2002
Aurrera

Schätzung CHF 2500*
1967. Radierung auf Chine collé
auf Velin Rives BFK mit Wasser-
zeichen. 12,8 × 19,5 cm, Platten-
kante; 45 × 56,4 cm, Blattgrösse



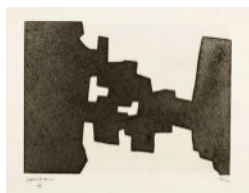
1234 Eduardo Chillida
1924–2002
Gaur I

Schätzung CHF 2500*
1968. Radierung auf creme-
farbenem Velin BFK Rives mit
Wasserzeichen. 17,1 × 22,3 cm,
Plattenkante; 45 × 56,5 cm,
Blattgrösse



1235 Eduardo Chillida
1924–2002
Agindu II

Schätzung CHF 2500*
1969. Radierung auf Velin Arches.
28,8 × 39,8 cm, Plattenkante;
58,3 × 70 cm, Blattgrösse



1236 Eduardo Chillida
1924–2002
Gezna IV

Schätzung CHF 2500*
1969. Radierung auf Chine collé
auf Chiffon de Mandeure.
23,8 × 17,8 cm, Plattenkante;
66 × 51,4 cm, Blattgrösse



1237 Eduardo Chillida
1924–2002
Usma II

Schätzung CHF 2500*
1971. Holzschnitt auf dünnem
Japan. 21,7 × 21 cm, Blattgrösse.
Dabei: 2 Briefe von Eduardo Chillida
an Eberhard W. Kornfeld, signiert
und datiert 17.8.77 bzw. 17.12.77.
Zus. 1 Blatt und 2 Briefe



1238 Eduardo Chillida
1924–2002
Usma III

Schätzung CHF 3500
1971. Holzschnitt auf festem Laf-
ranca-Papier. 10,5 × 9,1 cm, Druck-
stock; 28 × 26,5 cm, Blattgrösse



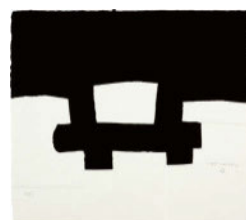
1239 Eduardo Chillida
1924–2002
Bikaina XIII

Schätzung CHF 2500
1987. Radierung auf Velin Rives.
12,5 × 11,3 cm, Plattenkante;
53,5 × 38 cm, Blattgrösse



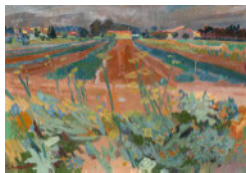
1240 Eduardo Chillida
1924–2002
Berlin

Schätzung CHF 3000*
1990. Siebdruck mit Prägung auf
Paperki-Papier. 42 × 47 cm, Blatt-
grösse



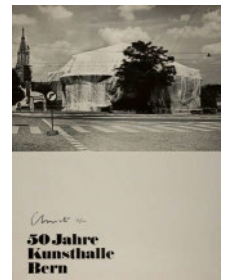
1241 Martin Alfred Christ
1900–1979
Mediterrane Landschaft

Schätzung CHF 1000
Um 1970. Öl auf Leinwand.
76 × 110,2 cm



1242 Christo (Christo Vladimirov Javacheff)
1935–2020
Wrapped Kunsthalle Bern, 1967–68

Schätzung CHF 300
1968. Offsetlithografie auf festem gestrichenen Velin. 90 × 68,5 cm, Blattgrösse



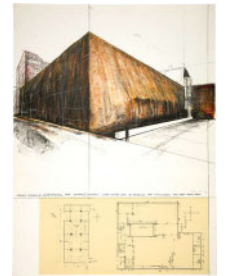
1243 Christo (Christo Vladimirov Javacheff)
1935–2020
Wrapped Kunsthalle Bern, Project

Schätzung CHF 2500
1972. Siebdruck, Collage, Stoff und Faden. 70,7 × 54,7 cm auf Velin, aufgezogen auf Karton



1244 Christo und Jeanne-Claude
1935–2020/1935–2009
Wrapped Museum of Contemporary Art – Chicago (Project)

Schätzung CHF 1250*
1969. Farblithografie auf festem Papier. 107 × 81,3 cm, Blattgrösse



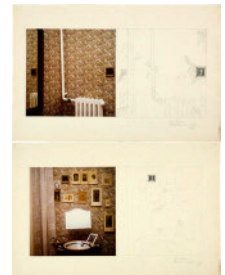
1245 Christo und Jeanne-Claude
1935–2020/1935–2009
Packed Kunsthalle Bern, Project

Schätzung CHF 2500*
1972. Siebdruck mit Collage (Foto und Druck). 71 × 55,5 × 5 cm, Rahmen



1246 Giorgio Ciam
1941–1996
Autoritratto rivisto. – Autoritratto rivisto

Schätzung CHF 1500
1978. C-Print und Bleistiftzeichnung. Je 31,8 × 48,2 cm, Blattgrösse. Dabei: Studio per un autoritratto. 1977. Collage und Fotografien. Zus. 3 Blatt



1247 Coghuf (Ernst Stocker)
1905–1976
Liegende

Schätzung CHF 700
1938. Tuschfederzeichnung auf Velin Fabriano mit Wasserzeichen. 48,2 × 67,2 cm



1248 Plinio Colombi
1873–1951
Verschneite Berglandschaft im Berner Oberland

Schätzung CHF 3000
1923. Aquarell auf festem Aquarellpapier. 55 × 75 cm



1249 Salvador Dalí
1904–1989
Richard II

Schätzung CHF 500
1970. Farbradierung auf Velin Rives. 17 × 12 cm, Plattenkante; 40 × 30 cm, Blattgrösse



1250 Salvador Dalí
1904–1989
Henry IV

Schätzung CHF 500
1970. Farbradierung auf Velin Rives. 17 × 12 cm, Plattenkante; 40 × 30 cm, Blattgrösse



1251 Pascal Danz
1961–2015
Ohne Titel

Schätzung CHF 600
1991. Öl auf Holz. 11 × 20,2 cm



1252 Pascal Danz
1961–2015
Fenster

Schätzung CHF 600
1993. Öl auf Holz. 10,3 × 20,1 cm



1253 Honoré Daumier
1808–1879
Le valet de chambre

Schätzung CHF 2500*
Um 1840, Guss später. Bronze.
13 × 9,5 × 5,5 cm



1254 Honoré Daumier
1808–1879
Le passé – Le présent – l'Avenir

Schätzung CHF 400*
1834. Lithografie auf Velin.
25,4 × 20,1 cm, Darstellung;
36,1 × 27,2 cm, Blattgrösse



1255 Honoré Daumier
1808–1879
Moderne Galilée. Et pourtant elle marche

Schätzung CHF 200*
1834. Lithografie auf Velin.
22,5 × 27,7 cm, Darstellung;
26,1 × 34,8 cm, Blattgrösse



1256 Honoré Daumier
1808–1879
Voilà le moment (passé minuit), où le calme et la paix règnent véritablement [...]

Schätzung CHF 200*
1840. Lithografie auf Velin.
25,2 × 23 cm, Darstellung;
30,5 × 24,5 cm, Blattgrösse



1257 Honoré Daumier
1808–1879
Le conseil de révision

Schätzung CHF 200*
1842. Lithografie auf Velin.
20,2 × 26,4 cm, Darstellung;
26,3 × 36,8 cm, Blattgrösse



1258 Honoré Daumier
1808–1879
Ratapoil et Casmajou

Schätzung CHF 100*
1850. Lithografie auf Velin.
24,7 × 21 cm, Darstellung;
35,7 × 27,7 cm, Blattgrösse



1259 Honoré Daumier
1808–1879
Paysagistes au travail

Schätzung CHF 600*
1862. Lithografie auf Velin.
20,5 × 26,7 cm, Darstellung;
28,5 × 38,6 cm, Blattgrösse



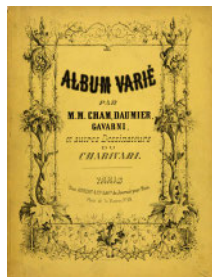
1260 Honoré Daumier
1808–1879
Les Robert-Macaire par Daumier. 28 Sujets

Schätzung CHF 3000
November 1838 bis April 1842.
Grüner Halblederband mit
56 eingebundenen Lithografien.
33,2 × 26,5 cm, Einband



1261 Honoré Daumier
1808–1879
Album varié par M.M. Cham, Daumier, Gavarni et autres Dessinateurs du Charivari

Schätzung CHF 1000*
Um 1851. 50 Lithografien auf Velin,
broschiert in Originalumschlag mit
Titelaufdruck. 34,3 × 26 cm, Einband



1262 Ernesto de Fiori
1884–1945
Der Boxer Max Schmeling

Schätzung CHF 4000
1928. Stucco, braun gefasst. Ca.
56 × 22 × 26 cm



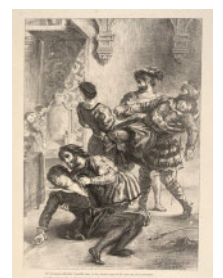
1263 Eugène Delacroix
1798–1863
Hamlet. Treize sujets dessinés par Eugène Delacroix

Schätzung CHF 2000*
1843. Titelblatt und 13 Lithografien
auf Velin. 49,2 × 32,6 cm, Titelblatt
bzw. 49,3 × 32,8 cm, Blattgrösse



1264 Eugène Delacroix
1798–1863
Mort d'Hamlet. – Feuille de quatre médailles antiques

Schätzung CHF 300*
1843 bzw. 1825. 2 Lithografien auf
Velin. 34,5 × 27 cm bzw.
26,6 × 35,8 cm, je Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



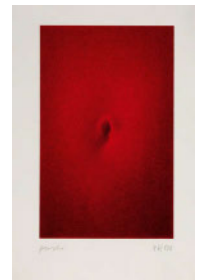
1265 Andy Denzler
*1965
Ohne Titel

Schätzung CHF 2500
2005. Acryl auf Leinwand.
40,5 x 40,5 cm



1266 Christian Denzler
*1966
Ohne Titel

Schätzung CHF 200
2002. Offset auf Velin. 19 x 11,9 cm,
Darstellung; 29,3 x 20,9 cm, Blatt-
grösse



1267 André Derain
1880–1954
**Nu de dos debout coupé
aux cuisses**

Schätzung CHF 300
1929. Autografie auf Velin.
32,5 x 13,5 cm, Darstellung;
53 x 40 cm, Blattgrösse



1268 Charles Despiau
1874–1946
Femme nue assise

Schätzung CHF 600*
Um 1920. Rötelseichnung auf
Velin. 35,7 x 25,6 cm



1269 Erik Dietman
1937–2002
**BAR A BAR ART
BARBARE**

Schätzung CHF 500
1977. 12 lose Blätter (9 Farblitho-
grafien auf Velin Arches, 2 Text-
blätter und 1 leeres Blatt).
Je 37,5 x 51,5 cm.
Zus. 12 Blatt



1270 Jim Dine
*1935
Biotherm (for Bill Berkson)
by Frank O'Hara.
Lithographs by Jim Dine.
Essay by Bill Berkson

Schätzung CHF 900*
1990. 42 Offsetlithografien und
Textheft in Kassette. Je 56 x 38 cm



1271 Martin Disler
1949–1996
Ohne Titel

Schätzung CHF 500
1990. Gouache und Kohle auf
Velin. 29,7 x 41,9 cm



1272 Martin Disler
1949–1996
**Endless Modern Licking
of Crashing Globe by
Black Doggie Time-Bomb**

Schätzung CHF 1250*
1981. Folge von 8 Radierungen.
Je 56 x 76 cm, Blattgrösse;
58,8 x 79,7 cm, Kassette



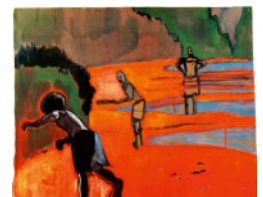
1273 Theo van Doesburg
1883–1931
(EWK) Selbstbildnis

Schätzung CHF 4000*
1905. Kohlezeichnung, leicht
weiss gehöht, auf Velin.
25 x 19,7 cm



1274 Peter Doig
*1959
Paragon

Schätzung CHF 2000
2006. Farbsiebdruck auf dünnem
Papier, auf Karton aufgezogen.
94 x 119,5 cm, Blattgrösse



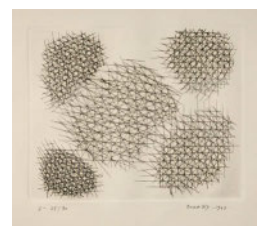
1275 Piero Dorazio
1927–2005
Senza titolo

Schätzung CHF 4000
1987. Aquarell und Gouache auf
festem, handgeschöpftem Papier.
42,5 x 53,5 cm



1276 Piero Dorazio
1927–2005
Scintillazione I

Schätzung CHF 400
1962. Radierung auf festem Velin
Fabriano mit Wasserzeichen.
19,5 x 24,5 cm, Plattenkante;
34,7 x 44,5 cm, Blattgrösse



1277 Piero Dorazio
1927–2005
Senza titolo

Schätzung CHF 500
1970. Farbaquatinta auf festem, handgeschöpftem Papier.
24,2 × 32 cm, Plattenkante;
43 × 53,5 cm, Blattgrösse



1278 Piero Dorazio
1927–2005
Kwyu

Schätzung CHF 500
1978. Farbaquatinta auf Velin.
22,5 × 49,5 cm, Plattenkante;
50,3 × 69,6 cm, Blattgrösse



1279 Angel Duarte
1930–2007
Objet cinétique

Schätzung CHF 400
1969. Serigrafie auf Glas in schwarzem Rahmen. 25 × 25 cm, Glas; 45 × 45 cm, Rahmen



1280 Jean Dubuffet
1901–1985
Mur écaillé

Schätzung CHF 900*
1959. Lithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 51,8 × 38,3 cm, Darstellung; 66,5 × 50,5 cm, Blattgrösse



1281 Raoul Dufy
1877–1953
Portrait de jeune fille assise dans un fauteuil

Schätzung CHF 2200
Um 1928. Bleistiftzeichnung auf Velin. 65 × 51 cm



1282 Raoul Dufy
1877–1953
Le Cortège d'Amphitrite (Le Vieux Port de Marseille)

Schätzung CHF 3000*
1921. Farblithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 35 × 45,7 cm, Darstellung; 47,4 × 57,9 cm, Blattgrösse



1283 Raoul Dufy
1877–1953
Marché aux poissons à Marseille

Schätzung CHF 300*
Um 1925. Radierung auf festem Velin. 20,4 × 14,9 cm, Plattenkante; 32,5 × 25,4 cm, Blattgrösse



1284 André Dunoyer de Segonzac
1884–1975
Notre-Dame de Paris vue du Quai Montebello

Schätzung CHF 150*
1953. Radierung auf Japan. 24,5 × 29,5 cm, Plattenkante; 38 × 56 cm, Blattgrösse



1285 Joseph Egan
*1952
Colors in the World (Under Cover in the Trees). – Colors in the World (The Warm Sky)

Schätzung CHF 1000
Je 1998. Je Öl auf festem Velin. Je 29,5 × 20 cm.
Zus. 2 Blatt



1286 Joseph Egan
*1952
Ideal

Schätzung CHF 1500
2004. Holz, Sand und verschiedene Farbschichten auf Leinwand. 30 × 24 cm



1287 Joseph Egan
*1952
On Hydra

Schätzung CHF 800
2014. Öl auf Papier auf Karton montiert. 35 × 25 cm



1288 Joseph Egan
*1952
Colorcomb (Nr. 93)

Schätzung CHF 1500
2014. Öl auf Malkarton, auf Holzplatte montiert. 40 × 30 cm



1289 Joseph Egan
*1952
Un (bound) Blue, too

Schätzung CHF 4000

1992. Dreiteilige Arbeit aus Holzkasten, Holzbild und Farbbüchse, alle farbig gefasst.
51,5 × 47 × 12 cm, Holzkasten;
40 × 30 cm, Holzbild; 12 × 10 cm, Büchse



1290 Joseph Egan
*1952
Ohne Titel

Schätzung CHF 2000

Holz, farbig gefasst.
Ca. 32 × 22 × 16 cm



1291 Franz Eggenschwiler
1930–2000
Ohne Titel

Schätzung CHF 400

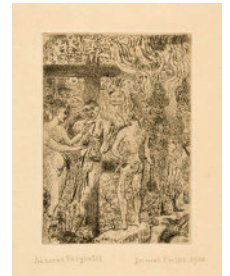
1987–1988. 4 Zeichnungen auf Velin. Jeweils 14,9 × 10,5 cm. Zus. 4 Blatt



1292 James Ensor
1860–1949
La reine Parysatis – Queen Parysatis

Schätzung CHF 3500*

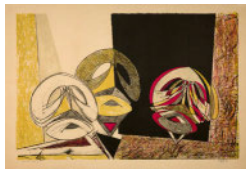
1899/1900. Radierung auf Japan.
17,1 × 12 cm, Plattenkante;
29,5 × 24 cm, Blattgrösse



1293 Max Ernst
1891–1976
Masques

Schätzung CHF 1250*

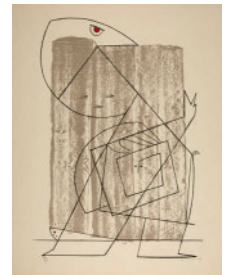
1950. Farblithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen.
33,1 × 50 cm, Darstellung;
37,9 × 56,5 cm, Blattgrösse



1294 Max Ernst
1891–1976
L'homme à la lisière de la forêt

Schätzung CHF 2000*

1954. Farblithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen.
55,5 × 39,7 cm, Darstellung;
65,5 × 50,5 cm, Blattgrösse



1295 Max Ernst
1891–1976
Hibou

Schätzung CHF 1500*

1955. Farblithografie auf Velin de Marais. 49,2 × 36,2 cm, Darstellung; 56,5 × 38,3 cm, Blattgrösse



1296 Max Ernst
1891–1976
Hibou-Arlequin

Schätzung CHF 1250*

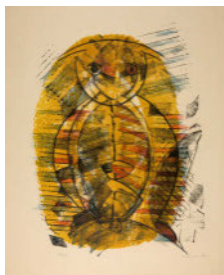
1955. Farblithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen.
46,8 × 35 cm, Darstellung;
56 × 45,5 cm, Blattgrösse



1297 Max Ernst
1891–1976
Hibou-Arlequin

Schätzung CHF 2500*

1955. Farblithografie auf BFK Rives mit Wasserzeichen. 46,8 × 35 cm, Darstellung; 56,5 × 45,7 cm, Blattgrösse



1298 Max Ernst
1891–1976
Ohne Titel

Schätzung CHF 900*

1964. Radierung mit Aquatinta auf Velin Arches. 20,8 × 17,2 cm, Plattenkante; 45 × 33 cm, Blattgrösse



1299 Henri de Fantin-Latour
1836–1904
Les brodeuses

Schätzung CHF 300*

1898. Lithografie auf Velin.
16,6 × 21,2 cm, Darstellung;
21,7 × 27,6 cm, Blattgrösse



1300 Franz Fedier
1922–2005
Ohne Titel

Schätzung CHF 800

1961. Gouache und Acryl auf festem schwarzen Velin.
50 × 69,8 cm



1301 Lyonel Feininger
1871–1956
Ships

Schätzung CHF 2500*
1919. Holzschnitt auf Japanbütten.
25,2 x 28,6 cm, Druckstock;
29,7 x 39,5 cm, Blattgrösse



1302 Lyonel Feininger
1871–1956
**Church with Houses,
Tree and Star, Deep**

Schätzung CHF 2000*
1933. Holschnitt auf braunem
Japan-Bütten. 6,3 x 6,8 cm,
Druckstock; 13,7 x 13,5 cm,
Blattgrösse



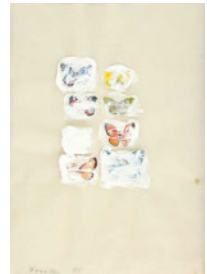
1303 Cristina Fessler
1944–2012
**Ohne Titel (5
Zeichnungen)**

Schätzung CHF 300
1995 bzw. 1992. 5 Arbeiten mit
Grafit, Eisenstaub und Trans-
parentlack auf Zeichenpapier.
Je ca. 20,6 x 29,6 cm.
Zus. 5 Blatt



1304 Cristina Fessler
1944–2012
Ohne Titel (5 Arbeiten)

Schätzung CHF 300
1995. 1 Collage mit Deckweiss,
4 Arbeiten mit Grafrit, Eisenstaub
und Transparentlack auf unter-
schiedlichen Papieren. Je ca.
29,5 x 20,5 cm.
Zus. 5 Blatt



1305 Urs Fischer
*1973
Thinking about Akbar

Schätzung CHF 1000
2005. Künstlerbuch mit 13 Epson
Ultra Chrome Prints und Siebdr-
ucke auf Transparentpapier.
46 x 34,7 cm, Künstlerbuch;
45,5 x 33,5 cm, Grafiken.
Zus. 26 Blatt



1306 Jean-Louis Forain
1852–1931
Portrait de Vollard

Schätzung CHF 150*
Um 1910. Lithografie auf Velin.
26,5 x 25 cm, Darstellung;
66,5 x 46,5 cm, Blattgrösse



1307 Jean-Louis Forain
1852–1931
Rue Laffitte

Schätzung CHF 300*
Vor 1902. Lithografie auf creme-
farbenem Velin. 26,3 x 21,5 cm,
Darstellung; 28,6 x 22 cm,
Blattgrösse



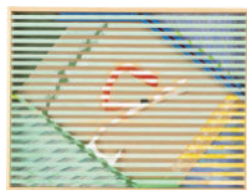
1308 Richard J. Francisco
*1942
Ghost Painting (Vanitas)

Schätzung CHF 2500
1991. Öl auf Holz, Karton, Aquarell
auf Papier, collagiert in Holzkasten.
28 x 37 x 3 cm, Holzkasten



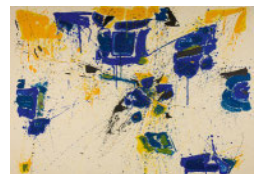
1309 Richard J. Francisco
*1942
Ghost Painting (Circle)

Schätzung CHF 2500
1992. Öl auf Holz, Karton, Aquarell
auf Papier, collagiert in Holzkasten.
28 x 37 x 3 cm, Holzkasten



1310 Sam Francis
1923–1994
The Upper Yellow

Schätzung CHF 3000*
1960. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
63,5 x 90,8 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1311 Sam Francis
1923–1994
Affiche Kunsthalle Bern

Schätzung CHF 1000*
1960. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
96,4 x 68 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1312 Sam Francis
1923–1994
Blue Blood Stone

Schätzung CHF 2000*
1960. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
91 x 63,2 cm, Darstellung und
Blattgrösse



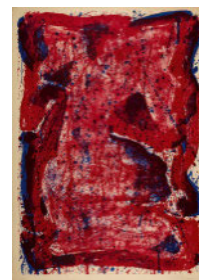
1313 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Blue Stone

Schätzung CHF 2000*
1960. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
91 × 63,5 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1314 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Affiche Moderna Museet Stockholm

Schätzung CHF 1800*
1960. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
95 × 68,5 cm, Darstellung und
Blattgrösse



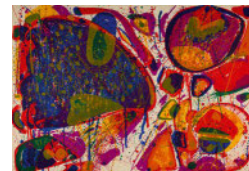
1315 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Hurrah for the Red, White and Blue

Schätzung CHF 1800*
1961. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
50 × 65 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1316 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Bright Jade Ghost

Schätzung CHF 3000*
1963. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
56 × 90,1 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1317 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Chinese Balloons

Schätzung CHF 1500*
1963. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
65,5 × 50,2 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1318 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Heart Stone

Schätzung CHF 3000*
1963. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
63 × 90,2 cm, Darstellung und
Blattgrösse



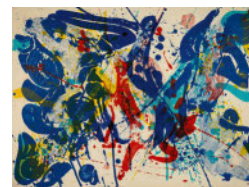
1319 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Blue-Violet

Schätzung CHF 1000*
1963. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
56 × 76,2 cm, Darstellung und
Bleistift



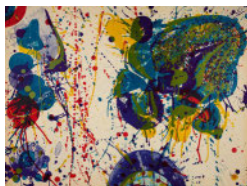
1320 Sam Francis
1923–1994
(EWK) For Miró

Schätzung CHF 1500*
1963. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
56,5 × 76,2 cm, Darstellung und
Blattgrösse



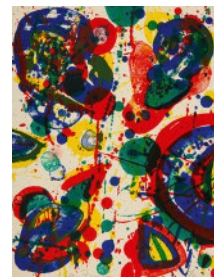
1321 Sam Francis
1923–1994
(EWK) For Miró II

Schätzung CHF 1800*
1963. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
56 × 76 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1322 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Firework

Schätzung CHF 1500*
1963. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
34,5 × 26 cm, Darstellung und
Blattgrösse



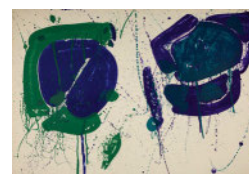
1323 Sam Francis
1923–1994
(EWK) Felicitas

Schätzung CHF 1000*
1963. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
35,5 × 25,5 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1324 Sam Francis
1923–1994
Blue-Green

Schätzung CHF 2000*
1963. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
62,5 × 90,5 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1325 Sam Francis
1923–1994
Long Blue

Schätzung CHF 2500*
1964. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
63,5×90 cm, Darstellung und
Blattgrösse



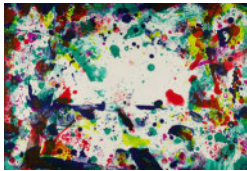
1326 Sam Francis
1923–1994
Third Stone

Schätzung CHF 1250*
1966. Lithografie auf Velin Rives
BKF mit Wasserzeichen.
55,8×76,2 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1327 Sam Francis
1923–1994
**Variants of Thirteen from
the Vegetable Series**

Schätzung CHF 3000*
1971. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
89×61 cm, Darstellung und
Blattgrösse



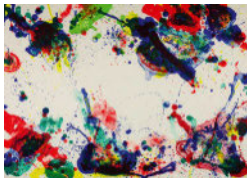
1328 Sam Francis
1923–1994
The East is Red

Schätzung CHF 4000*
1970. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
63,5×88,9 cm, Darstellung und
Blattgrösse



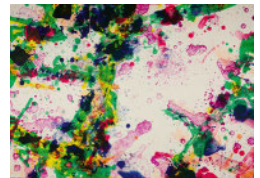
1329 Sam Francis
1923–1994
Her Wet White Nothing

Schätzung CHF 3500*
1971. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
63,5×88,9 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1330 Sam Francis
1923–1994
East Mother

Schätzung CHF 2500*
1971. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
63,5×90 cm, Darstellung und
Blattgrösse



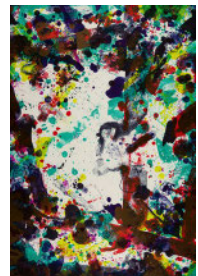
1331 Sam Francis
1923–1994
Paper Weight

Schätzung CHF 2500*
1971. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
43,2×55,8 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1332 Sam Francis
1923–1994
Vegetable II

Schätzung CHF 3000*
1971. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
89×61 cm, Darstellung und
Blattgrösse



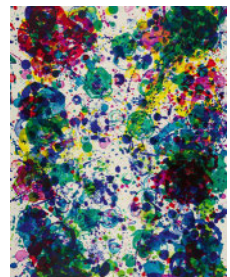
1333 Sam Francis
1923–1994
Blue Eye over China

Schätzung CHF 3000*
1971. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
61×88,9 cm, Darstellung und
Blattgrösse



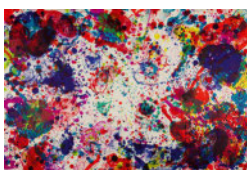
1334 Sam Francis
1923–1994
Spring Solution

Schätzung CHF 3000*
1972. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
58,5×45,8 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1335 Sam Francis
1923–1994
**For James Kirsch
(Farbvariante)**

Schätzung CHF 4000*
1972. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
71,12×105,9 cm, Darstellung und
Blattgrösse



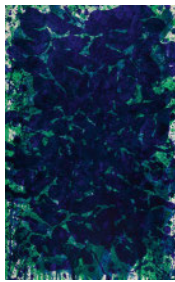
1336 Sam Francis
1923–1994
Metal Field

Schätzung CHF 1250*
1972. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
89×61 cm, , Darstellung und Blatt-
grösse



1337 Sam Francis
1923–1994
Untitled

Schätzung CHF 3000*
1972. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
78,9 × 50 cm, Darstellung und
Blattgrösse



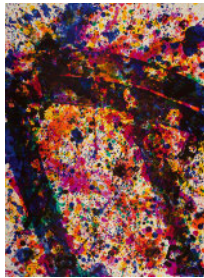
1338 Sam Francis
1923–1994
Opened

Schätzung CHF 900*
1973. Lithografie auf Velin Rives
BFK mit Wasserzeichen.
91,4 × 67 cm, Darstellung und
Blattgrösse



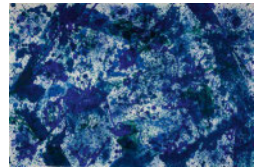
1339 Sam Francis
1923–1994
Coral Poles

Schätzung CHF 3000*
1973. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
92 × 67,4 cm, Darstellung und
Blattgrösse



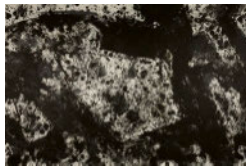
1340 Sam Francis
1923–1994
Dark Blue Cup

Schätzung CHF 2000*
1973. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
70 × 105 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1341 Sam Francis
1923–1994
Metal Cloud

Schätzung CHF 1500*
1973. Farblithografie auf Velin
Rives BFK mit Wasserzeichen.
69,7 × 105 cm, Darstellung und
Blattgrösse



1342 Urs Frei
*1957
Ohne Titel

Schätzung CHF 600
2005. Öl auf Holz. Ca. 46 × 44 cm



1343 Marguerite Frey-Surbek
1886–1981
Gabès.- Gafsa

Schätzung CHF 300
1923. 2 Radierungen auf Velin.
7,8 × 11,4 cm, Plattenkante;
16,5 × 24 cm, Blattgrösse bzw.
6,5 × 11 cm, Plattenkante;
16,3 × 25 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



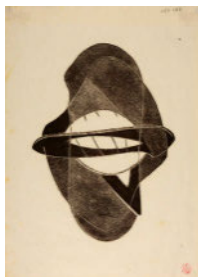
1344 Katharina Fritsch
*1956
Lexikonzeichnung
Wilhelm Tell

Schätzung CHF 400
1996. Siebdruck auf Velin.
52 × 52 cm, Blattgrösse



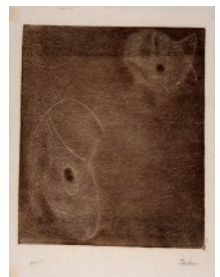
1345 Naum Gabo
1890–1977
Opus 3

Schätzung CHF 1000*
1950. Farbholzschnitt in
Braun auf feinem Japan.
19,8 × 14,3 cm, Druckstock;
27,8 × 20 cm, Blattgrösse



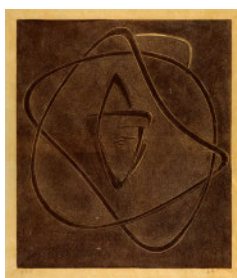
1346 Naum Gabo
1890–1977
Opus 5

Schätzung CHF 800*
1950. Farbholzschnitt in
Braun auf feinem Japan.
24,2 × 20,2 cm, Druckstock;
30,5 × 23 cm, Blattgrösse



1347 Naum Gabo
1890–1977
Opus 6

Schätzung CHF 2000*
1955/1956. Farbholzschnitt in
Braun auf feinem Japan.
38,5 × 33,3 cm, Druckstock;
55,5 × 40 cm, Blattgrösse



1348 Naum Gabo
1890–1977
Opus 7

Schätzung CHF 1000*
Um 1955. Farbholzschnitt in
Braun auf feinem Japan.
20,1 × 25,3 cm, Druckstock;
27,5 × 39,8 cm, Blattgrösse



1349 Naum Gabo
1890–1977
Opus 8

Schätzung CHF 1000*
Um 1955. Farbholzschnitt
in Blau auf feinem Japan.
30,2 × 23,8 cm, Druckstock;
46 × 40 cm, Blattgrösse



1350 Naum Gabo
1890–1977
Opus 10

Schätzung CHF 1000*
Um 1955. Farbholzschnitt
in Blau auf feinem Japan.
30,4 × 35,4 cm, Druckstock;
40,6 × 41 cm, Blattgrösse



1351 Naum Gabo
1890–1977
Opus 11

Schätzung CHF 800*
1965–1968. Farbholzschnitt
in Braun auf feinem Japan.
19 cm, Durchmesser;
39,8 × 27,7 cm, Blattgrösse



1352 Naum Gabo
1890–1977
Opus 12

Schätzung CHF 2000*
1965–1968. Farbholzschnitt
in Blau auf feinem Japan.
15 cm, Durchmesser;
25,8 × 25,5 cm, Blattgrösse



1353 Marcel Gähler
*1969
Ohne Titel

Schätzung CHF 600
2003. Aquarell auf Velin Canson
Watercolor mit Wasserzeichen.
56,5 × 77 cm



1354 Marcel Gähler
*1969
Ohne Titel

Schätzung CHF 600
2003. Aquarell auf Velin Canson
Watercolor mit Wasserzeichen.
57 × 76,8 cm



1355 Marcel Gähler
*1969
Ohne Titel

Schätzung CHF 500
2007. Aquarell auf festem Papier.
17,7 × 23,2 cm



1356 Marcel Gähler
*1969
Ohne Titel

Schätzung CHF 600
2013. Aquarell auf festem Papier.
17,1 × 23,3 cm



1357 Paul Gauguin
1848–1903
La femme aux figues

Schätzung CHF 5000*
Le Pouldu, Sommer 1894.
Radierung auf Simili-Japan.
27 × 44,4 cm, Plattenkante;
36 × 52,2 cm, Blattgrösse



1358 Paul Gauguin
1848–1903
Deux femmes maories accroupies

Schätzung CHF 1250*
Paris, Winter 1894–1895.
Zinkografie auf Japan.
15,8 × 20,5 cm, Darstellung;
27,4 × 37 cm, Blattgrösse



1359 Paul Gauguin
1848–1903
Sammelnummer von 7 Holzschnitten

Schätzung CHF 600*
1898–1900, gedruckt 1961. 7 Holz-
schnitte teilweise auf Simili-Japan
bzw. auf Bütten bzw. auf Velin.
Diverse Masse.
Zus. 7 Blatt



1360 Ferdinand Gehr
1896–1996
Menschenangesicht

Schätzung CHF 2500
1977. Fresko. 47 × 39 cm



1361 Ferdinand Gehr
1896–1996
Löwe

Schätzung CHF 2500
1977. Fresko. 47 × 40,5 cm



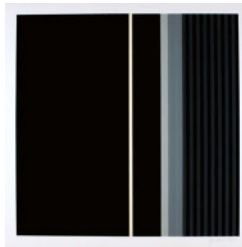
1362 Ferdinand Gehr
1896–1996
Blumenbild

Schätzung CHF 5000
Aquarell auf Velin mit Wasser-
zeichen. 53,5 × 42 cm



1363 Karl Gerstner
1930–2017
Progression Claire-
Obscure

Schätzung CHF 300
1956/1957, erschienen Mai 1975.
3 Serigrafien auf festem Papier,
in Kartonmappe. Je 70 × 70 cm



1364 Franz Gertsch
1930–2022
Spaziergänger im Wald
bei Hilgenloh

Schätzung CHF 3000
Um 1953. Bleistift auf Velin.
26,5 × 18,4 cm



1365 Franz Gertsch
1930–2022
Schottland – Iona

Schätzung CHF 4000
1955. Aquarell auf festem Aqua-
rellpapier. 17,5 × 25,3 cm



1366 Franz Gertsch
1930–2022
Kind mit Blumen

Schätzung CHF 1500
1948. Lithografie. 25,5 × 20 cm,
Darstellung; 32 × 23,2 cm, Blatt-
grösse



1367 Franz Gertsch
1930–2022
Ohne Titel
(Schlittschuhläufer)

Schätzung CHF 1500
1951. Farblinolschnitt auf dünnem
Japan. 18 × 25,5 cm, Druckstock;
21,7 × 30,5 cm, Blattgrösse



1368 Franz Gertsch
1930–2022
Städtchen

Schätzung CHF 1000
1952. Farbholschnitt auf dünnem
Japan. 19,7 × 27,2 cm, Druckstock;
21,6 × 28,2 cm, Blattgrösse



1369 Franz Gertsch
1930–2022
Winterlandschaft mit Bär

Schätzung CHF 600
1961. Holzschnitt auf dünnem
Japan. 23,3 × 27,2 cm, Druckstock;
37,5 × 30 cm, Blattgrösse



1370 Franz Gertsch
1930–2022
At Luciano's House

Schätzung CHF 1200
1973. Farbserigrafie auf Velin.
40 × 50 cm, Blattgrösse



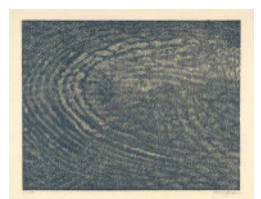
1371 Franz Gertsch
1930–2022
Farbprobe

Schätzung CHF 600
Farbholschnitt auf Japan.
22,8 × 13,2 cm, Druckstock;
27 × 17,5 cm, Blattgrösse



1372 Franz Gertsch
1930–2022
 **Wasserkreise**

Schätzung CHF 1500*
2003. Farbholschnitt auf Japan.
25,7 × 33 cm, Druckstock;
35 × 43,2 cm, Blattgrösse



1373 Franz Gertsch
1930–2022
 **Franz Gertsch.**
Ein Sommer

Schätzung CHF 250*
1954. Buch in Originalkarton-
umschlag mit 14 Holzschnitten
auf Bütten Richard de Bas mit
Wasserzeichen. 31,3 × 24 cm, Buch



1374 Silvia Gertsch
*1963
Movie III

Schätzung CHF 200
2001. Farbserigrafie auf Bütten.
37 × 53,8 cm, Darstellung;
56 × 76 cm, Blattgrösse



1375 Alberto Giacometti
1901–1966
**«Le Chat» de face dans
l'atelier**

Schätzung CHF 5000*
1951, ediert 1954. Lithografie auf
Velin. 37 × 54 cm, Darstellung;
46 × 62,8 cm, Blattgrösse



1376 Alberto Giacometti
1901–1966
Bouquet I

Schätzung CHF 2500
1954/1955. Radierung auf Velin
Arches mit Wasserzeichen.
26,8 × 19,8 cm, Plattenkante;
50,3 × 38,4 cm, Blattgrösse



1377 Alberto Giacometti
1901–1966
 **Femme nue de face II**

Schätzung CHF 3000*
1955. Radierung auf Velin.
25,2 × 6,8 cm, Plattenkante;
50 × 21,5 cm, Blattgrösse



1378 Alberto Giacometti
1901–1966
 **Fruits dans une coupe I**

Schätzung CHF 2000*
Um 1955. Radierung auf Velin.
13,4 × 10 cm, Plattenkante;
28 × 19,2 cm, Blattgrösse



1379 Alberto Giacometti
1901–1966
 **Faubourg I**

Schätzung CHF 2000*
1955/1956. Radierung auf Velin.
16,6 × 12 cm, Plattenkante;
19,5 × 15 cm, Blattgrösse



1380 Alberto Giacometti
1901–1966
 **Faubourg II**

Schätzung CHF 1000*
1955/1956. Radierung auf Velin.
16,4 × 11,9 cm, Plattenkante;
28,6 × 19,5 cm, Blattgrösse



1381 Alberto Giacometti
1901–1966
L'Arbre V

Schätzung CHF 2500*
1955/1956. Radierung auf Japon
nacré. 16,7 × 12,1 cm, Plattenkante;
37,4 × 27,7 cm, Blattgrösse



1382 Alberto Giacometti
1901–1966
 **Bouteilles dans l'atelier I**

Schätzung CHF 3500*
1956. Radierung auf Velin BFK
Rives mit Wasserzeichen.
13,5 × 13,9 cm, Plattenkante;
45 × 32,5 cm, Blattgrösse



1383 Alberto Giacometti
1901–1966
 **Bouteilles dans l'atelier II**

Schätzung CHF 3000*
1956. Radierung auf Velin.
13,5 × 10,1 cm, Plattenkante;
28 × 19,3 cm, Blattgrösse



1384 Alberto Giacometti
1901–1966
 **L'atelier de Stampa: «Tête
de Diego sur socle» I**

Schätzung CHF 3000*
1956. Lithografie auf Velin Arches
mit Wasserzeichen. 48 × 38,5 cm,
Darstellung; 65 × 50,5 cm, Blatt-
grösse



- 1385 Alberto Giacometti**
1901–1966
(EWK) Le Lac de Sils et le Piz Corvatsch depuis la maison des Giacometti à Maloja

Schätzung CHF 4000*
1957, publiziert 1958. Lithografie auf Velin; 50,5 × 65,5 cm, Blattgrösse



- 1386 Alberto Giacometti**
1901–1966
(EWK) La mère de l'artiste dans la «stua» à Stampa

Schätzung CHF 5000*
1958. Lithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 58,5 × 39 cm, Darstellung; 66 × 50 cm, Blattgrösse



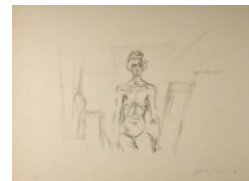
- 1387 Alberto Giacometti**
1901–1966
(EWK) Chaise et guéridon

Schätzung CHF 1500*
1960. Lithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 37 × 27 cm, Darstellung; 65,5 × 50,2 cm, Blattgrösse



- 1388 Alberto Giacometti**
1901–1966
(EWK) Nu assis

Schätzung CHF 3000*
1961. Lithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 38,5 × 51 cm, Darstellung; 56,2 × 76,2 cm, Blattgrösse



- 1389 Alberto Giacometti**
1901–1966
(EWK) La mère de l'artiste lisant sous la lampe à Stampa III

Schätzung CHF 2000*
1963. Lithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 55 × 38 cm, Darstellung; 65 × 50 cm, Blattgrösse



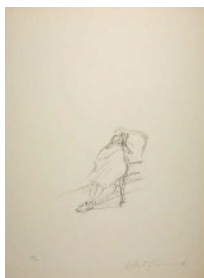
- 1390 Alberto Giacometti**
1901–1966
La mère de l'artiste assise I

Schätzung CHF 3000*
1963, ediert 1964. Lithografie auf Velin Rives. 26,5 × 22,5 cm, Darstellung; 65,5 × 48 cm, Blattgrösse



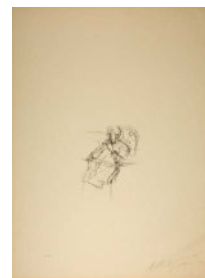
- 1391 Alberto Giacometti**
1901–1966
La mère de l'artiste assise II

Schätzung CHF 3000*
1963, ediert 1964. Lithografie auf Velin BFK Rives. 20,5 × 24 cm, Darstellung; 65,7 × 48,5 cm, Blattgrösse



- 1392 Alberto Giacometti**
1901–1966
La mère de l'artiste assise III

Schätzung CHF 3000*
1963, ediert 1964. Lithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 22 × 15 cm, Darstellung; 65,5 × 48,5 cm, Blattgrösse



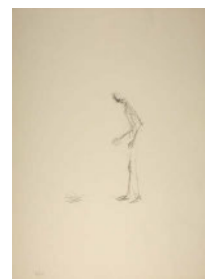
- 1393 Alberto Giacometti**
1901–1966
(EWK) Autoportrait

Schätzung CHF 2000*
1963, publiziert 1964. Lithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 53 × 34 cm, Darstellung; 65,2 × 50,5 cm, Blattgrösse



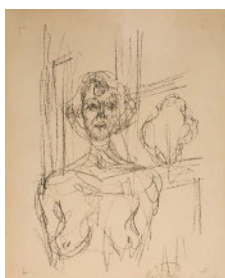
- 1394 Alberto Giacometti**
1901–1966
Objet inquiétant I

Schätzung CHF 2500*
1963, ediert 1964. Lithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 27 × 20 cm, Darstellung; 65,7 × 48,5 cm, Blattgrösse



- 1395 Alberto Giacometti**
1901–1966
Buste d'Annette nue dans l'appartement de la rue Mazarine

Schätzung CHF 3000*
1964. Lithografie auf festem Velin. 27,5 × 18 cm, Darstellung; 28,7 × 23,3 cm, Blattgrösse



- 1396 Alberto Giacometti**
1901–1966
(EWK) Sculptures dans l'atelier V

Schätzung CHF 3000*
1964. Radierung auf Velin. 25,7 × 19,8 cm, Plattenkante; 29,5 × 22,7 cm, Blattgrösse



1397 Alberto Giacometti
1901–1966
Deux sculptures dans l'atelier

Schätzung CHF 600*
1964. Radierung auf Velin.
25,7 × 19,8 cm, Plattenkante;
38,2 × 28,2 cm, Blattgrösse



1398 Alberto Giacometti
1901–1966
L'atelier au chevalet

Schätzung CHF 2500*
1965. Radierung auf Velin BFK
Rives mit Wasserzeichen.
41,7 × 31,7 cm, Plattenkante;
56,5 × 45,5 cm, Blattgrösse



1399 Alberto Giacometti
1901–1966
L'atelier au chevalet

Schätzung CHF 1200
1965. Radierung auf Velin Rives
mit Wasserzeichen. 41,7 × 31,7 cm,
Plattenkante; 56,5 × 45,5 cm, Blatt-
grösse



1400 Alberto Giacometti
1901–1966
L'atelier au chevalet

Schätzung CHF 900
Herbst 1965. Radierung auf Velin
BKF mit Wasserzeichen.
41,7 × 31,7 cm, Plattenkante;
56,4 × 45,4 cm, Blattgrösse



1401 Alberto Giacometti
1901–1966
**Le réveil dans la chambre
rue Hippolyte Maindron**

Schätzung CHF 1000
1965. Radierung auf Velin BFK
Rives mit Wasserzeichen.
41,5 × 31,5 cm, Plattenkante;
56,5 × 45,2 cm, Blattgrösse



1402 Alberto Giacometti
1901–1966
**Le réveil dans la chambre
rue Hippolyte Maindron**

Schätzung CHF 1500*
1965. Radierung auf Velin Rives
mit Wasserzeichen. 41,5 × 31,5 cm,
Plattenkante; 56,5 × 45,2 cm, Blatt-
grösse



1403 Alberto Giacometti
1901–1966
**Vision depuis le lit dans la
chambre rue Hippolyte
Maindron**

Schätzung CHF 1500*
1965. Radierung auf Velin BFK
Rives mit Wasserzeichen.
41,7 × 31,7 cm, Plattenkante;
56,5 × 45 cm, Blattgrösse



1404 Alberto Giacometti
1901–1966
**Vision depuis le lit dans la
chambre rue Hippolyte
Maindron**

Schätzung CHF 1500
1965. Radierung auf Velin Rives
mit Wasserzeichen. 41,7 × 31,7 cm,
Plattenkante; 56,4 × 45,1 cm, Blatt-
grösse



1405 Alberto Giacometti
1901–1966
Sculptures dans l'atelier VI

Schätzung CHF 2500*
1965. Radierung auf Velin BFK
Rives mit Wasserzeichen.
41,7 × 31,7 cm, Plattenkante;
56,5 × 45 cm, Blattgrösse



1406 Alberto Giacometti
1901–1966
Sculptures dans l'atelier IV

Schätzung CHF 1500
1965. Radierung auf Velin Rives
mit Wasserzeichen. 41,7 × 31,2 cm,
Plattenkante; 56,4 × 45 cm, Blatt-
grösse



1407 Alberto Giacometti
1901–1966
**Paris sans fin – 5 Blatt
aus der Suite**

Schätzung CHF 3000
1958–1965. 5 Lithografien auf
Velin Arches, teilweise mit
Wasserzeichen. Je ca.
42,2 × 32,4 cm, Blattgrösse



1408 Alberto Giacometti
1901–1966
**La facade de Saint-
Sulpice**

Schätzung CHF 2500*
1958–1965. Lithografie auf Velin.
42 × 32,2 cm, Blattgrösse



1409 Alberto Giacometti
1901–1966
Alberto Giacometti.
Catalogue raisonné des
estampes

Schätzung CHF 1100*

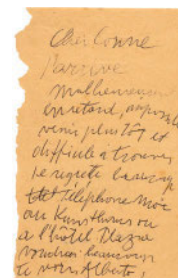
1964, gedruckt 2016. 2 Leinenbände, mit Radierung Blattgrösse. Zus. 2 Bände und 1 Grafik



1410 Alberto Giacometti
1901–1966
Brief an Louis Conne,
undatiert

Schätzung CHF 3000

Schwarzer Kugelschreiber auf braunem Papier. 18 x 11 cm



1411 Ernst Scheidegger
1923–2016
Alberto Giacometti by
Ernst Scheidegger

Schätzung CHF 3000*

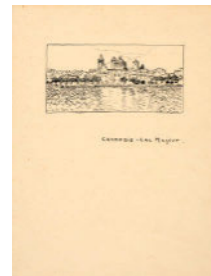
Um 1951–1965. Portfolio mit 10 Fotografien von Ernst Scheidegger nach Originalnegativen und einem Text von Eberhard W. Kornfeld, in Leinenkassette. 52,7 x 42,5 cm, Kassette



1412 Giovanni Giacometti
1868–1933
Castello di Cannero. –
Cannobio – Lac Majeur

Schätzung CHF 3000

Je 1907. 2 Tuschzeichnungen auf Velin. Je 32,5 x 25 cm. Zus. 2 Blatt



1413 Giovanni Giacometti
1868–1933
La cucitrice – Annetta
Giacometti, nährend

Schätzung CHF 5000*

Um 1910. Tuschfederzeichnung auf festem Velin. 35,4 x 25,3 cm



1414 Giovanni Giacometti
1868–1933
Bruno al violino

Schätzung CHF 5000*

1918–1922. Tuschzeichnung auf Velin. 42 x 57 cm



1415 Giovanni Giacometti
1868–1933
Heuernte in Capolago

Schätzung CHF 6000

Um 1918. Tuschfederzeichnung auf Velin. 24,6 x 32,5 cm



1416 Giovanni Giacometti
1868–1933
Alberto im Profil nach
rechts, die linke Hand am
Halsansatz

Schätzung CHF 6000

Um 1904–1905. Linolschnitt oder Holzschnitt. 19 x 9 cm, Postkarte



1417 Giovanni Giacometti
1868–1933
Sitzender Mädchenakt
nach links – Ottilia

Schätzung CHF 900*

1910. Farbholzschnitt, auf die Vorderseite einer Postkarte gedruckt. 8 x 6,5 cm, Druckstock; 14 x 9 cm, Postkarte



1418 Giovanni Giacometti
1868–1933
Sitzender Knabenakt
nach links (Diego)

Schätzung CHF 1000

1910. Holzschnitt in Braun gedruckt auf Postkarte. 7,5 x 8 cm, Druckstock; 14 x 9 cm, Postkarte



1419 Giovanni Giacometti
1868–1933
Giovanin da Vöja

Schätzung CHF 1600*

1911, gedruckt wohl 1920/1921. Holzschnitt auf gelblichem Simili-Japan. 15,2 x 14,9 cm, Druckstock; 29,7 x 20,6 cm, Blattgrösse



1420 Giovanni Giacometti
1868–1933
Mutter und Kind II –
Annetta und Bruno

Schätzung CHF 900*

1911, gedruckt wohl 1920/1921. Holzschnitt auf Simili-Japan. 20,1 x 19,9 cm, Druckstock; 32,1 x 25 cm, Blattgrösse



1421 Giovanni Giacometti
1868–1933
**Toeletta della sera III –
Portrait Annetta
Giacometti**

Schätzung CHF 1600*
1911. Holzschnitt auf dünnem Velin.
25 × 20,2 cm, Druckstock;
40,5 × 30 cm, Blattgrösse



1422 Giovanni Giacometti
1868–1933
**Alberto, Diego, Ottilia
und Bruno beim Lesen**

Schätzung CHF 3000
Um 1912. Radierung mit Kaltnadel
überarbeitet, auf Schoeller-
Kupferdruckpapier mit Wasser-
zeichen. 15 × 19,8 cm, Plattenkante;
18,5 × 23 cm, Blattgrösse



1423 Giovanni Giacometti
1868–1933
**I figli della luce –
Sonnenkinder**

Schätzung CHF 3000*
1913. Farbholzschnitt auf Japan-
bütten. 15 × 15 cm, Druckstock;
30,2 × 21 cm, Blattgrösse



1424 Giovanni Giacometti
1868–1933
La lettrice

Schätzung CHF 900*
Entwurf 1916–1918, Druck 1920–
1921. Holzschnitt auf Simili-Japan.
24,7 × 30 cm, Druckstock;
35 × 49 cm, Blattgrösse



1425 Giovanni Giacometti
1868–1933
**Schneelandschaft im
Bergell**

Schätzung CHF 1500*
1924. Farbholzschnitt auf dünnem
Velin. 15,1 × 12,1 cm, Druckstock;
27,2 × 21,2 cm, Blattgrösse



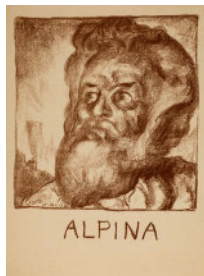
1426 Giovanni Giacometti
1868–1933
Der Violinspieler – Bruno

Schätzung CHF 900*
1927. Holzschnitt auf dünnem
Papier. 12,1 × 15,1 cm, Druckstock;
20,4 × 30,2 cm, Blattgrösse
(unregelmässig)



1427 Giovanni Giacometti
1868–1933
Bregagliotto – ALPINA

Schätzung CHF 300*
Um 1922. Lithografie auf Alpina-
Papier. 19,5 × 18 cm, Darstellung
ohne Schrift; 27,5 × 20 cm, Blatt-
grösse



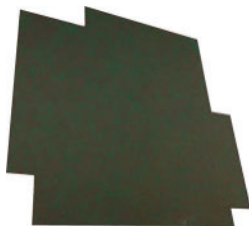
1428 Giovanni Giacometti
1868–1933
Postkarten

Schätzung CHF 500*
1899–1900. 8 Farblithografien
im Postkartenformat auf Velin.
Je 9 × 14 cm. Zus. 8 Postkarten



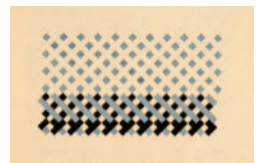
1429 Hans Jörg Glattfelder
*1939
Onussis IV

Schätzung CHF 3000
2002. Acryl auf Gaze über Holz.
90 × 110 cm, unregelmässig



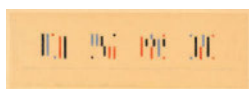
1430 Hans Jörg Glattfelder
*1939
Progressione 3 – 6 – 12

Schätzung CHF 1200
1964. Gouache über Bleistift auf
cremefarbenem Velin.
22 × 33,5 cm



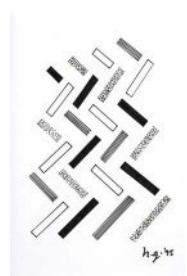
1431 Hans Jörg Glattfelder
*1939
**Parete est, Casa del
popolo Buonarroti**

Schätzung CHF 800
1965. Farb- und Bleistift und
Aquarell auf cremefarbenem Velin.
16 × 49 cm



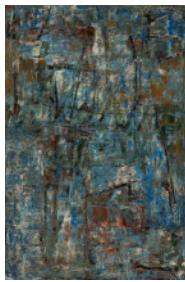
1432 Hans Jörg Glattfelder
*1939
Ohne Titel

Schätzung CHF 400
1995. Schwarzer Filzstift über
Bleistiftvorzeichnung auf Velin.
42,5 × 27 cm



1433 Shirley Goldfarb
1925–1980
Untitled

Schätzung CHF 1500*
1955. Öl auf Leinwand.
24,4 × 16,3 cm



1434 Shirley Goldfarb
1925–1980
Untitled

Schätzung CHF 1500*
1957. Öl auf Leinwand. 14 × 18 cm



1435 Julio González
1876–1942
Étude pour l'ange n°13

Schätzung CHF 4000*
1935. Tuschfeder über Bleistift auf
dünnem Zeichenpapier. 27 × 18 cm



1436 Francisco de Goya
1746–1828
**Muchachos al avío. –
De que mal morira?**

Schätzung CHF 500*
1796–1798, Nachdrucke des
20. Jahrhunderts. 2 Strichätzungen
und Aquatinten auf Bütten.
Je 29,7 × 19 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



1437 Francisco de Goya
1746–1828
**Disparate general. –
Disparate claro**

Schätzung CHF 2000
1816–1824, publiziert 1864 und
1875. Je Radierung und Aquatinta
auf Velin. Je 24 × 35 cm, Platten-
kante; 30 × 41 cm bzw. 30 × 39 cm,
Blattgrösse. Zus. 2 Blatt



1438 HAP Grieshaber
1909–1981
**Pablo Neruda. Aufenthalt
auf Erden**
Mit 18 Farbholzschnitten
von HAP Grieshaber

Schätzung CHF 500*
1973. Buch mit Holzschnitten.
30,3 × 21,7 cm



1439 Arthur Grimm
1883–1948
Jahrmarkt

Schätzung CHF 350
1917. Bleistift, Pastellkreide,
Tusche, Gouache und Aquarell auf
Velin. 21,7 × 20,5 cm



1440 Mariann Grunder
1926–2016
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
Um 1980. Prägedruck auf festem
Velin. 32,5 × 24,5 cm, Blattgrösse



1441 Armand Marie Guérin
1913–1983
Hiver à Paris

Schätzung CHF 300
Öl auf Hartfaserplatte. 73 × 54 cm



1442 Armand Marie Guérin
1913–1983
**Square et Notre-Dame
à Paris**

Schätzung CHF 300
Öl auf Hartfaserplatte. 60 × 73 cm



1443 Armand Marie Guérin
1913–1983
**La place de la Bastille
à Paris**

Schätzung CHF 300
Öl auf Hartfaserplatte. 60 × 73 cm



1444 Armand Marie Guérin
1913–1983
**Place de la Concorde
à Paris**

Schätzung CHF 300
Öl auf Hartfaserplatte. 60 × 73 cm



- 1445 Armand Marie Guérin**
1913–1983
Le pont de Bir-Hakeim
avec la tour Eiffel

Schätzung CHF 300
Öl auf Hartfaserplatte. 60 × 73 cm



- 1446 Armand Marie Guérin**
1913–1983
Péniche sur la Seine près
du pont de Bir-Hakeim
avec vue sur la tour Eiffel

Schätzung CHF 300
Öl auf Hartfaserplatte. 65 × 81 cm



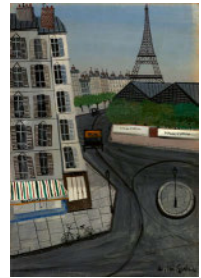
- 1447 Armand Marie Guérin**
1913–1983
Hôtel avec taxis en
attente, Paris

Schätzung CHF 300
Öl auf Hartfaserplatte. 60 × 73 cm



- 1448 Armand Marie Guérin**
1913–1983
Paris avec la Tour Eiffel

Schätzung CHF 300
Öl auf Hartfaserplatte. 73 × 50 cm



- 1449 Constantin Guys**
1805–1892
Dans la salle d'entrée

Schätzung CHF 800*
Um 1850. Tusche und Bleistift.
17,2 × 19,7 cm. Dabei: Constantin
Guys, zugeschrieben. «Une femme
en robe de bal». Tusche, Aquarell
und Bleistift auf Velin auf Karton.
22 × 14,5 cm, Zus. 2 Blatt



- 1450 Fabrice Gygi**
*1965
Treillis

Schätzung CHF 400
2002. Linolschnitt auf Velin.
203 × 100 cm, Druckstock;
212 × 112 cm, Blattgrösse



- 1451 Ann Hamilton**
*1956
#1. – #5

Schätzung CHF 900*
2005–2007. Je Stahl, gerostet,
in Leinenkassette. 61 × 7 × 3,5 cm
bzw. 77 × 5,7 × 1,9 cm; 20 × 86 cm,
Kassette



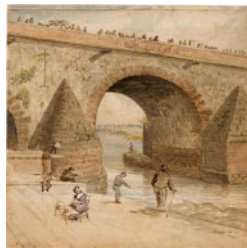
- 1452 Alex Hanimann**
*1955
Expression – Belief –
Conviction

Schätzung CHF 100
1999. Folge von 5 Farblithografien
auf Velin. Je 65 × 45 cm, Blatt-
grösse.
Zus. 5 Blatt



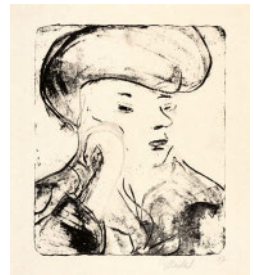
- 1453 Henri-Joseph Harpignies**
1819–1916
Un pont sur la Seine près
de Paris

Schätzung CHF 3000*
Um 1875. Aquarell über leichter
Vorzeichnung in Bleistift auf
festem Velin. 24,5 × 24,5 cm



- 1454 Erich Heckel**
1883–1970
Frau mit aufgestützter
Hand (Aufgestützte
Hand)

Schätzung CHF 4000
1907. Lithografie auf festem Winter-
thur Silk Blotting mit Wasserzeichen.
33 × 27,2 cm, Darstellung;
55,8 × 40,8 cm, Blattgrösse



- 1455 Erich Heckel**
1883–1970
Die Zuschauerin

Schätzung CHF 2000*
1908. Kreide- und Pinsellithografie
auf festem, gelblichem Velin.
32,7 × 27,2 cm, Darstellung und
Stein; 43,5 × 36,8 cm, Blattgrösse



- 1456 Erich Heckel**
1883–1970
Mädchenkopf

Schätzung CHF 900*
1919. Kaltnadelarbeit auf festem
Kupferdruckpapier. 30 × 19,8 cm,
Plattenkante; 46,2 × 35,5 cm, Blatt-
grösse



1457 Erich Heckel
1883–1970
Kiefer

Schätzung CHF 700*
1968. Kreidelithografie auf Velin
BfK Rives mit Wasserzeichen.
49 × 34 cm, Darstellung;
56 × 45 cm, Blattgrösse



1458 Auguste Herbin
1882–1960
Le Port de Hambourg

Schätzung CHF 1500
Um 1907. Aquarell auf Papier.
45,3 × 56,2 cm



1459 Hildi Hess
1911–1998
Weiblicher Akt auf einem Barhocker

Schätzung CHF 3000
Um 1960. Bronze. 62 × 22,5 × 28 cm



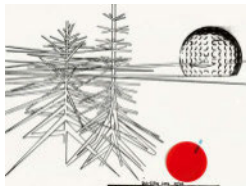
1460 Hildi Hess
1911–1998
Heiliger Martin

Schätzung CHF 800
Bronze. 22 × 14,5 × 6,8 cm
(inkl. Sockel)



1461 Nic Hess
*1968
Ohne Titel

Schätzung CHF 100
2003. Lithografie mit runder, mobiler, farbiger Azetatfolie.
78,2 × 102,5 cm, Folie; runder Kreis 17 cm, Durchmesser



1462 Thomas Hirschhorn
*1957
33 Ausstellungen im öffentlichen Raum

Schätzung CHF 300
1998. 2 Hefte. Je 29,8 × 21 cm.
Zus. 2 Hefte



1463 Damien Hirst
*1965
Circle Spin Painting

Schätzung CHF 2500*
2009. Acryl auf festem Papier.
52,3 cm, Durchmesser



1464 David Hockney
1937–2026
George Sand

Schätzung CHF 1000*
1973. Radierung und Aquatinta auf handgeschöpftem Crisbrook-Papier, mit radiertem Titel in Rot.
37,5 × 30 cm, Plattenkante;
79,7 × 57 cm, Blattgrösse



1465 David Hockney
1937–2026
My Mother with a Parrot

Schätzung CHF 3000*
1973. 1 Farbradierung und 1 Radierung zusammen auf Velin Arches.
23,5 × 21,5 cm und 11,5 × 17,5 cm, Plattenkante; 65,5 × 50,2 cm, Blattgrösse



1466 Ferdinand Hodler
1853–1918
Gefallene und sterbende Krieger

Schätzung CHF 1200
Um 1896–1900. Bleistiftzeichnung, leicht quadriert, auf Velin, auf Karton aufgezogen. 35 × 50 cm, Blattgrösse; 50 × 65 cm, Unterlagekarton



1467 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zum Rütlichschwur

Schätzung CHF 600
Um 1897. Bleistift auf Velin. Rückseitig mit Farbskizze. 33 × 23,1 cm



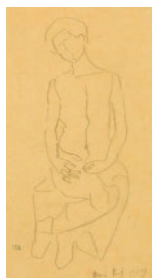
1468 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu «Heilige Stunde»

Schätzung CHF 800
1906–1911. Bleistift auf Velin.
33,5 × 22/19 cm, unregelmässiger Blattrand



1469 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu «Heilige Stunde»

Schätzung CHF 800
1906–1911. Bleistift auf Transparenzpapier. 30 × 16,5 cm, unregelmässig



1470 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu «Lied in der Ferne»

Schätzung CHF 1200
1906. Bleistift auf Velin. 37,5 × 30,5 cm, Lichtmass



1471 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu «Die Liebe»

Schätzung CHF 1500
1907/1908. Bleistift auf Velin. 15,5 × 44,8 cm, unregelmässiger Blattrand



1472 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu «Schreitendes Weib»

Schätzung CHF 750
Um 1910. Bleistiftzeichnung auf Velin. 39,2 × 21,8 cm



1473 Ferdinand Hodler
1853–1918
Figurenstudie zu «Blick ins Unendliche»

Schätzung CHF 2000
1910–1913. Bleistift auf Velin. 44,4 × 25,7 cm



1474 Ferdinand Hodler
1853–1918
Studie zu «Blick ins Unendliche»

Schätzung CHF 2000
1913. Bleistift auf Velin, eine Figur quadriert. 44 × 35,5 cm



1475 Ferdinand Hodler
1853–1918
Skizze zu einem «Bildnis von General Wille»

Schätzung CHF 2000
1915. Bleistift auf festem Velin Fabiano mit Wasserzeichen. 36,5 × 19 cm



1476 Karl Hofer
1878–1955
Im Regen

Schätzung CHF 1500
Um 1920. Rohrfederzeichnung in Tusche auf Velin, in Kohle leicht gewischt. 49,4 × 40 cm



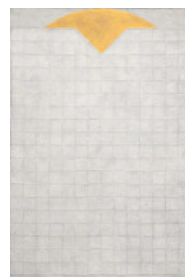
1477 Alfred Hofkunst
1942–2004
Ohne Titel

Schätzung CHF 400
1968. Bleistift auf gelbem Zeichenpapier. 21 × 27,2 cm



1478 Gottfried Honegger
1917–2016
Tableau-Relief P 107

Schätzung CHF 1500
1964. Öl, Goldfarbe und Karton auf Leinwand. 150 × 100 cm



1479 Alfred Hrdlicka
1928–2009
Haarmann. Zyklus von 8 Blatt Radierungen

Schätzung CHF 900
1970/1971. Originalleinenmappe mit Titelaufdruck und 8 Radierungen in losen Bogen. Je ca. 40,5 × 49,5 cm, Plattenkante; 50 × 66 cm, Blattgrösse; 68,5 × 51,1 cm, Mappe



1480 Alfred Hrdlicka
1928–2009
Pablo Neruda. Estravagario

Schätzung CHF 300
1971. Buch mit 1 Radierung auf dem Titelblatt und 4 losen Radierungen auf BFK Rives in separatem Leinenumschlag, in Leinenschuber. 40,5 × 30,5 cm, Buch



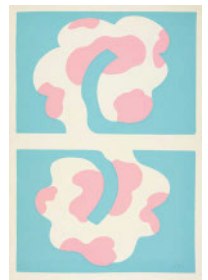
1481 Alfonso Hüppi
*1935
Ohne Titel

Schätzung CHF 800
Papierknäuel, Kohle und Bleistift in
Holzkasten. 45,5 x 72 cm



1482 Alfonso Hüppi
*1935
Ohne Titel

Schätzung CHF 200
Farbserigrafie auf Velin.
83,4 x 59 cm, Blattgrösse



1483 Schang Hutter
1934–2021
Holzskulptur

Schätzung CHF 3000
1975. Buchenholz auf Eisenplinthe.
126 cm, hoch



1484 Schang Hutter
1934–2021
Stehende Figur

Schätzung CHF 4000
1992. Bronzeskulptur. 32 cm, hoch



1485 Leiko Ikemura
*1951
Los arboles rojos

Schätzung CHF 250
2012. Farbradierung auf festem
Velin. 20,7 x 24,7 cm, Plattenkante;
53 x 43,2 cm, Blattgrösse



1486 Leiko Ikemura
*1951
La isla enrojada

Schätzung CHF 250
2012. Farbradierung auf festem
Velin. 20,7 x 24,7 cm, Plattenkante;
53,5 x 43 cm, Blattgrösse



1487 Robert Indiana
1928–2018
 **LOVE**

Schätzung CHF 500*
2011. Aluminium, gebürstet, gold-
farben. 8 x 7,7 x 3,7 cm



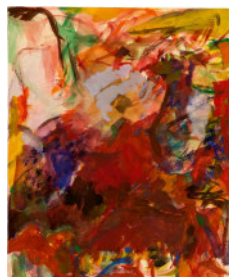
1488 Rolf Iseli
*1934
Die Wabenfrau

Schätzung CHF 200
1998. Radierung, Kaltnadel und
Aquatinta auf Velin. 25 x 20 cm,
Plattenkante; 50,3 x 35 cm, Blatt-
grösse



1489 Shirley Jaffe
1923–2016
Untitled

Schätzung CHF 4000*
1958. Aquarell auf Aquarellpapier.
35 x 29,5 cm



1490 Shirley Jaffe
1923–2016
City Lights

Schätzung CHF 250*
1996. Siebdruck auf Velin.
50 x 40,2 cm, Blattgrösse



1491 Horst Janssen
1929–1995
Seifert Binder München

Schätzung CHF 2000
1977. Aquarell, Bleistift und Collage
auf festem Papier. 28 x 35 cm.
Dabei: Horst Janssen, Selbst
dramatisch. Radierung;
66,1 x 53 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



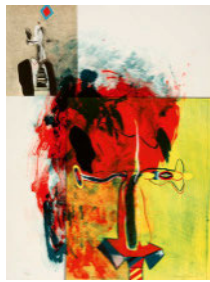
1492 Alfred Jensen
1903–1981
A Pythagorean Notebook

Schätzung CHF 2500*
1965. Titelseite, Impressum sowie
19 Farblithografien und 1 Litho-
grafie auf Velin BFK Rives und
Arches, lose. 57 x 42 cm, je Blatt-
grösse



1493 Allen Jones
*1937
Untitled

Schätzung CHF 150
1971. Farblithografie auf Velin.
64 x 48 cm, Blattgrösse



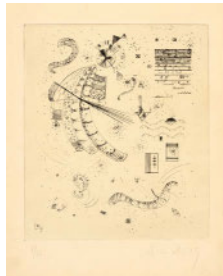
1494 Wassily Kandinsky
1866–1944
**Radierung für die
«Deutsche
Kunstgemeinschaft»**

Schätzung CHF 5000*
1926. Kaltnadel auf festem Velin.
15,9 x 12 cm, Plattenkante;
42,8 x 29,2 cm, Blattgrösse



1495 Wassily Kandinsky
1866–1944
Ohne Titel

Schätzung CHF 5000*
1934. Kaltnadel auf Velin.
23 x 19,8 cm, Plattenkante;
31,8 x 24,9 cm, Blattgrösse



**1496 Edward Kienholz und
Nancy Reddin Kienholz**
1927–1994/1943–2019
The Econo-Can

Schätzung CHF 2250*
1977. Metallkanister mit auszieh-
barer Antenne, Fresnel-Linse
und applizierten Komponenten,
stellenweise mit Epoxidharz über-
zogen. 30,5 x 21,9 x 22,3 cm



1497 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Japanische Akrobaten

Schätzung CHF 3000*
Um 1908. Aquarell über Bleistift-
zeichnung auf Velin. 21,4 x 16,9 cm



1498 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Zwei sitzende
Nordafrikanerinnen**

Schätzung CHF 2500
1909–1910. Bleistiftzeichnung auf
cremefarbenem Velin.
12,5 x 16,5 cm



1499 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Mädchen mit Halbmaske
auf Sofa

Schätzung CHF 2000*
Um 1909. Tuschefederzeichnung
auf Velin. 9,6 x 14,4 cm



1500 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Drei Badende am
Dippelsdorfer Teich**

Schätzung CHF 3000*
1910. Bleistiftzeichnung auf Velin.
21,1 x 17,3 cm



1501 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Benin-Bronze

Schätzung CHF 2000*
Um 1910. Bleistiftzeichnung auf
Velin. 25,7 x 14,8 cm



1502 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Marcella rücklings auf
einem Sofa liegend**

Schätzung CHF 4500
1910. Bleistiftzeichnung auf Velin
auf der Rückseite eines Brief-
papierbogens des kaiserlichen
Postamts von Aurich.
16,5 x 20,3 cm



1503 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Mädchen auf Diwan

Schätzung CHF 3000*
Um 1910. Tuschefederzeichnung
auf Velin. 16,5 x 21 cm



1504 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Strassenszene in Berlin

Schätzung CHF 2500*
1913/1914. Bleistiftzeichnung auf
Velin. 20,6 x 16,1 cm



1505 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Stehender weiblicher Akt

Schätzung CHF 2500
Um 1914. Tuschfederzeichnung auf
Karton. 31,4 × 24,2 cm



1506 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Stehender weiblicher
Akt, sich waschend**

Schätzung CHF 2500
Um 1914. Tuschfederzeichnung auf
Karton. 31,4 × 24,2 cm



1507 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Kopf eines Mannes

Schätzung CHF 4000*
1916. Bleistiftzeichnung auf Velin.
21,8 × 16,9 cm



1508 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Blick auf die Stafelalp, mit
Brief an Helene Spengler-
Holsboer**

Schätzung CHF 5000*
1917/1918. Feder in Tinte auf Kar-
ton. 27,3 × 21 cm



1509 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Bauern in Davos

Schätzung CHF 2000*
Um 1919. Tuschfederzeichnung.
16,8 × 20,8 cm



1510 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Brücke über den
Sutzbach auf dem Weg
zur Stafelalp**

Schätzung CHF 2500
Um 1919. Feder und Pinsel in
Tusche auf Velin. 21,8 × 17 cm



1511 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Ideenskizze für ein
Kissen «Alpaufzug»**

Schätzung CHF 1500
Um 1919–1920. Bleistiftzeichnung
auf gelbem Velin. 10,5 × 13,5 cm



1512 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Kegelbahn auf der
Stafelalp**

Schätzung CHF 2500*
1919. Tuschfederzeichnung auf
Velin. 15,9 × 21,4 cm



1513 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Landschaft mit
Bauernhaus und Figuren
bei Davos**

Schätzung CHF 4000
Um 1920. Kohlezeichnung auf
Fotokarton. 24,2 × 32,2 cm



1514 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Tanzpaare im
Lärchenhaus**

Schätzung CHF 2500*
Um 1920. Tuschfederzeichnung
über Bleistift auf Velin.
21,8 × 17,1 cm



1515 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
Bauer beim Holzspalten

Schätzung CHF 3000
Um 1920. Bleistiftzeichnung auf
Velin. 22 × 17 cm



1516 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Erna auf dem Adam-und-
Eva-Stuhl**

Schätzung CHF 5000*
1924. Tuschfederzeichnung auf
Velin. 22 × 16,4 cm



- 1517 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
**Ideenskizze für einen
Wandbehang mit vier
Bahnen**

Schätzung CHF 2500

Um 1925. Tuschfederzeichnung
auf gelbem Velin.
10 × 12,9 cm



- 1519 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
**Selbstbildnis mit
Zigarette**

Schätzung CHF 1500*

1927–1937. Federzeichnung in
blauer Tinte auf Velin.
25,9 × 16 cm



- 1521 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
(EWK) Ausblick auf das Meer

Schätzung CHF 1500*

1912. Holzschnitt gedruckt auf
Postkarte. 9 × 13,5 cm, Druckstock
und Postkarte



- 1523 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
**(EWK) Radrennen (Steherrennen
in Zürich-Oerlikon) –
verso handschriftlicher
Brief an Gustav Schiefler**

Schätzung CHF 5000*

1927. Holzschnitt auf Velin.
16/16,5 × 22,8 cm, Druckstock;
22 × 25,3 cm, Blattgrösse



- 1525 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
**(EWK) Will Grohmann. Kirchner-
Zeichnungen**

Schätzung CHF 1500*

1925. Buch in originale Leinen-
umschlag mit Aufdruck. 27 × 21 cm,
Buch



- 1527 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
**(EWK) Will Grohmann. Kirchner-
Zeichnungen**

Schätzung CHF 5000*

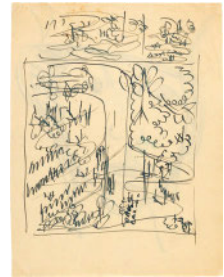
1925. Buch in originale Halbper-
gamentumschlag mit beigebun-
denem Holzschnitt. 27,6 × 21,7 cm,
Buch



- 1518 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
**Ideenskizze für einen
Wandteppich (recto),
Kopf mit Hut (verso)**

Schätzung CHF 2500

Um 1935–1938. Tuschfeder-
zeichnung bzw. Bleistiftzeichnung
auf cremefarbenem Velin.
27 × 20,9 cm



- 1520 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
**Blumendolden mit
Zeitung und Skulpturen**

Schätzung CHF 1500*

1930–1932. Tuschfederzeichnung.
29,7 × 20,5 cm



- 1522 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
(EWK) Blonde Frau auf Sofa

Schätzung CHF 1500*

1921. Holzschnitt auf festem Velin.
9,8 × 15,6 cm, Druckstock;
12 × 20 cm, Blattgrösse (unregel-
mässig)



- 1524 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
**Ex Libris Professor
Ernst Kirchner**

Schätzung CHF 500

1903/1904. Holzschnitt auf Velin.
4,3 × 6,8 cm, Druckstock;
7,7 × 9,9 cm, Blattgrösse



- 1526 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
**(EWK) Will Grohmann. Kirchner-
Zeichnungen**

Schätzung CHF 1500*

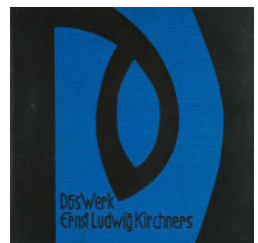
1925. Buch in originale Halb-
leinenumschlag mit Aufdruck.
26,8 × 21,3 cm, Buch



- 1528 Ernst Ludwig Kirchner**
1880–1938
**(EWK) Will Grohmann. Das Werk
Ernst Ludwig Kirchners**

Schätzung CHF 1500*

1926. Buch in Ganzleinenband mit
Prägedruck in Schwarz, in Karton-
schuber. 28,8 × 29,3 cm, Schuber



1529 Ernst Ludwig Kirchner
1880–1938
**Neben der Heerstrasse,
Erzählungen von Jakob
Bosshart**

Schätzung CHF 500
1923. Halbleinenband mit
24 Originalholzschnitten mit
figürlichem Holzschnitt auf dem
Buchdeckel. 20 x 14 cm, Buch



1530 Per Kirkeby
1938–2018
Ohne Titel

Schätzung CHF 3000
1982. Wachskreide und Gouache
auf Zeichenpapier. 42 x 56 cm



1531 Per Kirkeby
1938–2018
**Blatt II der Folge «6
Tafeln»**

Schätzung CHF 800*
1985. Aquatinta und Kaltnadel
auf Velin Hahnemühle mit Wasser-
zeichen. 86,5 x 65,8 cm, Platten-
kante; 106,5 x 79 cm, Blattgrösse



1532 Jürgen Klauke
*1943
Eine Ewigkeit ein Lächeln

Schätzung CHF 500
1981. Gouache auf Aquarellpapier.
41,9 x 29,6 cm



1533 Paul Klee
1879–1940
Ex Libris Louis Michaud

Schätzung CHF 400
1901. Radierung auf festem Velin.
15,8 x 11,6 cm, Plattenkante;
20,9 x 14,6 cm, Blattgrösse



1534 Paul Klee
1879–1940
(EWK) Kleinwelt

Schätzung CHF 5000*
1914 – Werknummer 1914.120.
Radierung auf Zink auf Japan.
14,4 x 9,6 cm, facettierte Platten-
kante; 41,9 x 32,5 cm, Blattgrösse



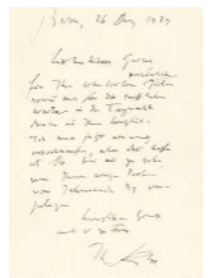
1535 Paul Klee
1879–1940
Auslöschendes Licht

Schätzung CHF 1500*
1919. Lithografie auf Velin.
16 x 13 cm, Darstellung;
30,1 x 24,9 cm, Blattgrösse



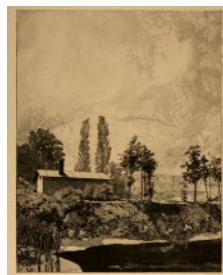
1536 Paul Klee
1879–1940
**Brief an Bernhard Geiser,
datiert 26.12.1939 mit
Briefumschlag
(Poststempel 27.XII.1939)**

Schätzung CHF 4000
1939. Feder in Tinte auf Schreib-
papier. 21 x 14,8 cm, Briefbogen.
Zus. 3 Teile



1537 Max Klinger
1857–1920
**Mittag. – Die
Chaussee. – Mondnacht**

Schätzung CHF 1200*
1883. Je Radierung und Aquatinta
auf Kupferdruckpapier. Diverse
Plattenkanten; je ca. 56 x 72,8 cm,
Blattgrösse.
Zus. 3 Blatt



1538 Max Klinger
1857–1920
(EWK) Herrscher

Schätzung CHF 900*
1885–1910. Radierung auf Japan.
49,9 x 33,9 cm, Plattenkante;
73,8 x 52,6 cm, Blattgrösse



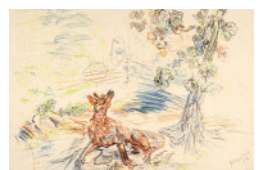
1539 Imi Knoebel
*1940
Mennige Bilder

Schätzung CHF 2000*
1990/1993. Gestanzter Karton,
hinterlegt mit schwarz bemaltem
Karton. Je 87 x 62,5 cm



1540 Oskar Kokoschka
1886–1980
**Der Fuchs und die sauren
Trauben. – Windhund. –
Erlebnis in Neapel. –
Longévité**

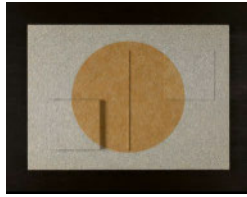
Schätzung CHF 1700*
1952 bzw. 1960 bzw. 1968. 4 Farb-
lithografien auf Velin BFK Rives
Diverse Masse. Zus. 4 Blatt



1541 Jiří Kolář
1914–2002
Pomyslny Kruh – Ein symbolischer Kreis

Schätzung CHF 3000

1981. Chiasmage, mit bedrucktem Papier beklebte Holzformen, auf schwarz bemalte Holzplatte montiert. 54,5 × 69,5 cm, Holzplatte



1542 Jiří Kolář
1914–2002
Ohne Titel

Schätzung CHF 1200

1968. Rollage auf Unterlage montiert. 29 × 44,8 cm, Collage; 39,5 × 55 cm, Unterlage



1543 Anton Kolig
1886–1950
Stehender Männerakt

Schätzung CHF 1500

Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier. 49,3 × 33,8 cm



1544 Anton Kolig
1886–1950
Liegender Männerakt

Schätzung CHF 1200

Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier. 39,9 × 30 cm



1545 Anton Kolig
1886–1950
Porträt eines Liegenden

Schätzung CHF 1200

Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier. 44,9 × 35 cm



1546 Anton Kolig
1886–1950
Liegender Akt, zur Seite gedreht

Schätzung CHF 1500

Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier. 49,4 × 34 cm



1547 Anton Kolig
1886–1950
Stehender mit verschränkten Armen

Schätzung CHF 1500

Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier. 42,9 × 33 cm



1548 Anton Kolig
1886–1950
Liegender mit Hand auf der Brust

Schätzung CHF 1500

Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier. 49,4 × 34 cm



1549 Anton Kolig
1886–1950
Liegender Akt

Schätzung CHF 1500

Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier. 42,9 × 32,9 cm



1550 Anton Kolig
1886–1950
Liegender mit angewinkeltem Bein

Schätzung CHF 1500

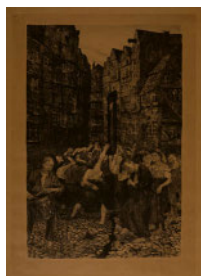
Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier. 40 × 30,6 cm



1551 Käthe Kollwitz
1867–1945
Die Carmagnole

Schätzung CHF 2000

1901. Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta bzw. Pinselätzung und Schmirgel auf braunem Tonkarton. 57,7 × 41,2 cm, Plattenkante; 72,5 × 52,5 cm, Blattgrösse



1552 Käthe Kollwitz
1867–1945
Hamburger Kneipe

Schätzung CHF 1500

Vor Mitte Juni 1901. Vernis mou, Strichätzung und Schmirgel auf Kupferdruckpapier. 19,5 × 24,6 cm, Plattenkante; 35 × 50,8 cm, Blattgrösse



1553 Käthe Kollwitz
1867–1945
Pflugzieher und Weib

Schätzung CHF 5000

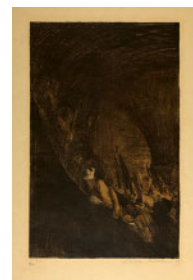
Vor Juni 1902. Kreide- und Pinsel-
lithografie in zwei Farben, mit
Spritztechnik und Schabnadel im
Zeichenstein auf Simili-Japan.
36,5 × 50,4 cm, Darstellung;
43,9 × 62,2 cm, Blattgrösse



1554 Käthe Kollwitz
1867–1945
Bewaffnung in einem Gewölbe

Schätzung CHF 2000*

Vor Juni 1902. Kreide- und Pinsel-
lithografie in bis zu drei Farben, mit
Schabnadel im Zeichenstein, auf
Simili-Japan. 36,9 × 23,4 cm, Dar-
stellung; 52 × 39,6 cm, Blattgrösse



1555 Käthe Kollwitz
1867–1945
Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch

Schätzung CHF 4000*

1903. Farblithografie auf creme-
farbenem Japan. 35,6 × 24,6 cm,
Darstellung; 47,8 × 36,8 cm,
Blattgrösse



1556 Käthe Kollwitz
1867–1945
Männerkopf nach rechts

Schätzung CHF 2000

Nicht vor 1903. Vernis mou und
Schmirgel auf festem Kupfer-
druckpapier. 17,9 × 12,9 cm,
Plattenkante; 31,3 × 22,2 cm,
Blattgrösse



1557 Käthe Kollwitz
1867–1945
Junges Paar (Selbstbildnis)

Schätzung CHF 3000

1904 (?). Strichätzung, Schmirgel,
Reservage und Vernis mou auf
Kupferdruckpapier. 29,7 × 31,8 cm,
Plattenkante; 39,7 × 54 cm, Blatt-
grösse



1558 Käthe Kollwitz
1867–1945
Bewaffnung in einem Gewölbe

Schätzung CHF 2500*

Vor Mitte Juni 1906. Radierung mit
Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta
und Vernis mou auf Japan.
49,7 × 32,7 cm, Plattenkante;
59,8 × 44,8 cm, Blattgrösse



1559 Käthe Kollwitz
1867–1945
Schlachtfeld

Schätzung CHF 3000

1907. Strichätzung, Kaltnadel,
Aquatinta, Schmirgel, Druck in
Grünscharz auf festem Kupfer-
druckpapier. 41 × 53,1 cm, Platten-
kante; 55,9 × 67,5 cm, Blattgrösse



1560 Käthe Kollwitz
1867–1945
Arbeitslosigkeit

Schätzung CHF 1200*

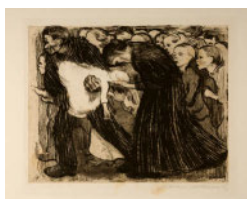
Vor Ende November 1909. Strich-
ätzung, Kaltnadel, Aquatinta,
Schmirgel und Vernis mou auf
Kupferdruckpapier. 44,4 × 54,4 cm,
Plattenkante; 55 × 72,8 cm, Blatt-
grösse



1561 Käthe Kollwitz
1867–1945
Überfahren

Schätzung CHF 1200*

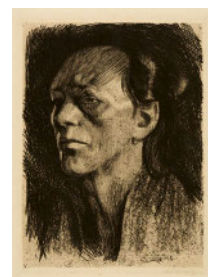
Vor September 1910. Strichätzung
und Vernis mou auf Velin.
25,2 × 32,2 cm, Plattenkante;
42,4 × 50 cm, Blattgrösse



1562 Käthe Kollwitz
1867–1945
Arbeiterfrau (mit dem Ohrring)

Schätzung CHF 2000*

Vor Ende September 1910. Strich-
ätzung, Schmirgel und Vernis mou
auf Kupferdruckpapier.
33 × 24,8 cm, Plattenkante;
45 × 31,5 cm, Blattgrösse



1563 Käthe Kollwitz
1867–1945
Frauenakt

Schätzung CHF 1500*

1910 (?). Strichätzung, Aquatinta
und Vernis mou auf festem Kupfer-
druckpapier. 23,7 × 12 cm, Platten-
kante; 40,7 × 31,8 cm, Bogengrösse



1564 Käthe Kollwitz
1867–1945
Die Eltern

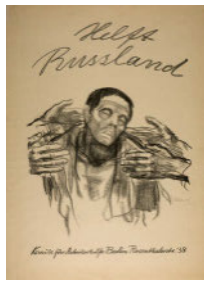
Schätzung CHF 1500

Zwischen Februar und Mitte Mai
1919. Kreidelithografie auf Velin
JW Zanders. 32 × 47,5 cm, Dar-
stellung; 51 × 68 cm, Blattgrösse



1565 Käthe Kollwitz
1867–1945
Helft Russland

Schätzung CHF 5000*
Ende August 1921. Kreidelithografie auf Bütten Salvantik mit Wasserzeichen. 66,7 × 47,7 cm, Darstellung mit Schrift; 79 × 58,5 cm, Blattgrösse



1566 Käthe Kollwitz
1867–1945
Hockende Frau von vorne mit übereinander gelegten Händen

Schätzung CHF 2000
1921. Kreidelithografie auf Büttenpapier. 29,8 × 22 cm, Darstellung; 45,2 × 34,5 cm, Blattgrösse



1567 Käthe Kollwitz
1867–1945
Wehrt dem Hunger! Kauft Ernährungsgeld

Schätzung CHF 2500
1924. Lithografie auf Velin. 34,5 × 22,5 cm, Darstellung; 45,3 × 32,5 cm, Blattgrösse



1568 Käthe Kollwitz
1867–1945
Kindersterben

Schätzung CHF 4000
1924/1925. Holzschnitt auf festem, rauem Japan. 36,5 × 27,8 cm, Druckstock; 63 × 47,2 cm, Blattgrösse



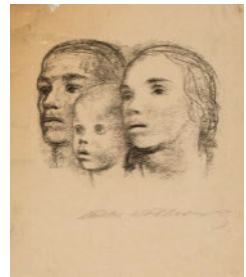
1569 Käthe Kollwitz
1867–1945
Heimarbeit

Schätzung CHF 2000*
Vor April 1925. Kreide- und Pinsellithografie auf Velin. 34 × 43 cm, Darstellung; 45,5 × 51,5 cm, Blattgrösse



1570 Käthe Kollwitz
1867–1945
Drei Köpfe: Mann, Frau und Kind

Schätzung CHF 4000
1925. Lithografie auf dünnem Büttenjapan. 13 × 19,5 cm, Darstellung; 23 × 19,8 cm, Blattgrösse



1571 Käthe Kollwitz
1867–1945
Tod hält Mädchen im Schoss

Schätzung CHF 2500*
Vor November 1934. Kreidelithografie auf Velin. 43,4 × 37,8 cm, Darstellung; 75,5 × 53,6 cm, Blattgrösse



1572 Käthe Kollwitz
1867–1945
Tod greift in Kinderschar

Schätzung CHF 2500*
Vor November 1934. Kreide- und Pinsellithografie auf Velin. 50 × 42 cm, Darstellung; 75,7 × 53,4 cm, Blattgrösse



1573 Käthe Kollwitz
1867–1945
Tod packt eine Frau

Schätzung CHF 2500*
Vor November 1934. Kreidelithografie auf Velin. 50,7 × 36,5 cm, Darstellung; 75,3 × 53,5 cm, Blattgrösse



1574 Käthe Kollwitz
1867–1945
Ruf des Todes

Schätzung CHF 2000*
Vermutlich 1937. Kreidelithografie auf Velin. 38 × 38,3 cm, Darstellung; 63,8 × 53,9 cm, Blattgrösse



1575 Käthe Kollwitz
1867–1945
Tod wird als Freund erkannt

Schätzung CHF 2000*
Nicht vor 1937. Kreidelithografie auf Velin. 31,5 × 32,8 cm, Darstellung; 64,6 × 51,9 cm, Blattgrösse



1576 Jannis Kounellis
1936–2017
Tod von Marat (nach David)

Schätzung CHF 1500
1975. Fotoätzung auf Papier, verzinkter Stahl und Schmetterling hinter Glas. 57 × 42 × 7 cm



1577 Ernst Kreidolf
1863–1956
Frauenschu

Schätzung CHF 2000

1920. Aquarell über Tusche auf
Velin, auf Karton aufgezogen.
28,5 × 19,6 cm, Blattgrösse;
33 × 23 cm, Karton



1578 Norbert Kricke
1922–1984
Sitzender, sich
aufstützender Männerakt

Schätzung CHF 400

1950. Aquarell über Bleistift auf
Velin. 28 × 38 cm



1579 Norbert Kricke
1922–1984
56/036

Schätzung CHF 3000

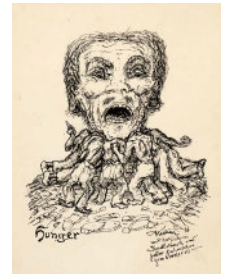
1956. Kohlezeichnung auf Velin.
49,9 × 64,9 cm



1580 Alfred Kubin
1877–1959
Hunger

Schätzung CHF 4000

1946. Tuschfederzeichnung auf
Bütten mit Wasserzeichen.
36 × 23 cm



1581 Friedrich Kuhn
1926–1972
Blauer Baum

Schätzung CHF 4000*

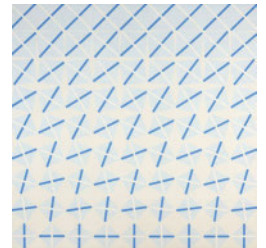
1962. Öl auf Leinwand. 112 × 84 cm



1582 Matti Kujasalo
*1946
Ohne Titel

Schätzung CHF 3000

1978. Öl auf Leinwand auf Holz-
tafel. 72,5 × 72,5 cm



1583 Maximilian Kurzweil
1867–1916
(EWK) Der Polster (Martha
Kurzweil auf dem Diwan
sitzend)

Schätzung CHF 500*

1903. Farbholzschnitt auf dünnem
Japan. 28,5 × 26 cm, Druckstock;
55,3 × 45 cm, Blattgrösse



1584 Yayoi Kusama
*1929
Pumpkin (Gelb/Schwarz)

Schätzung CHF 400

2013. Gegossenes Kunstharz.
In originaler Box. 10 cm, Höhe;
8,5 cm, Durchmesser



1585 Yayoi Kusama
*1929
Pumpkin (Rot/Schwarz)

Schätzung CHF 400

2013. Gegossenes Kunstharz.
In originaler Box. 10 cm, Höhe;
8,5 cm, Durchmesser



1586 Yayoi Kusama
*1929
Pumpkin (Weiss/Rot)

Schätzung CHF 400

2013. Gegossenes Kunstharz.
In originaler Box. 10 cm, Höhe;
8,5 cm, Durchmesser



1587 Yayoi Kusama
*1929
Pumpkin (Weiss/
Schwarz)

Schätzung CHF 400

2013. Gegossenes Kunstharz.
In originaler Box. 10 cm, Höhe;
8,5 cm, Durchmesser



1588 Lang/Baumann
1972–1967
Ohne Titel

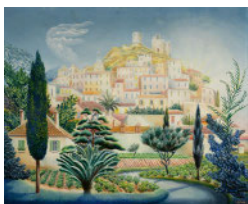
Schätzung CHF 150

1996. Kreiselabguss aus Silikon in
Blechbox mit Deckel und Signa-
turmünze «L/B». 11 cm, Höhe;
12 cm, Durchmesser; Blechbox:
10 × 14,2 × 14,2 cm



1589 Élie Lascaux
1881–1968
La Garde

Schätzung CHF 3000*
1936. Öl auf Leinwand. 60 × 73 cm



1590 Louis Legrand
1863–1951
Le repas champêtre

Schätzung CHF 1000*
1919. Öl auf Malpappe. 55 × 75 cm



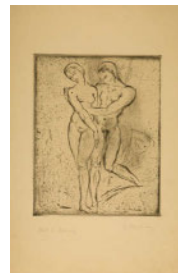
1591 Wilhelm Lehmbruck
1881–1919
Kniende, klein

Schätzung CHF 2500*
1910. Kaltnadel auf Kupferdruckpapier Vellum France. 23,8 × 18 cm, Plattenkante; 52 × 32,5 cm, Blattgrösse



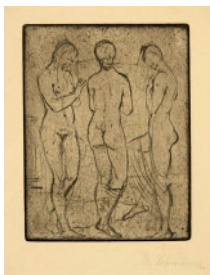
1592 Wilhelm Lehmbruck
1881–1919
Raub I, Weib ganz

Schätzung CHF 2000*
1911. Radierung und Kaltnadel auf Bütten. 29,2 × 23,4 cm, Plattenkante; 50,3 × 32,6 cm, Blattgrösse



1593 Wilhelm Lehmbruck
1881–1919
Drei Frauen, stehend

Schätzung CHF 3000
1912. Kaltnadel auf Bütten. 19,5 × 15 cm, Plattenkante; 31,7 × 25,2 cm, Blattgrösse



1594 Wilhelm Lehmbruck
1881–1919
Drei weibliche Akte, einer stehend, einer sitzend

Schätzung CHF 400*
1912. Radierung auf Japan mit Blindstempel «Die Schaffenden». 31 × 22,5 cm, Plattenkante; 41,4 × 31,5 cm, Blattgrösse



1595 Wilhelm Lehmbruck
1881–1919
Kauernde I

Schätzung CHF 3000*
1912. Kaltnadel auf Kupferdruckpapier. 20 × 15 cm, Plattenkante; 32,5 × 25,5 cm, Blattgrösse



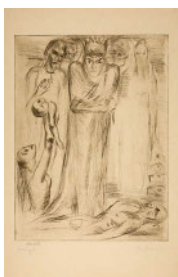
1596 Wilhelm Lehmbruck
1881–1919
Erwachen

Schätzung CHF 2500*
1913. Kaltnadel auf Bütten mit Wasserzeichen. 19,8 × 24,8 cm, Plattenkante; 27,8 × 36,2 cm, Blattgrösse



1597 Wilhelm Lehmbruck
1881–1919
Macbeth III

Schätzung CHF 2500*
1918. Kaltnadel auf Kupferdruckpapier. 39,3 × 29,8 cm, Plattenkante; 56 × 35,8 cm, Blattgrösse



1598 Wilhelm Leibl
1844–1900
Alter Bauer mit Stock

Schätzung CHF 500*
1895. Radierung auf Bütten J.W. Zanders mit Wasserzeichen. 14,7 × 12 cm, Plattenkante; 45,2 × 32,2 cm, Blattgrösse



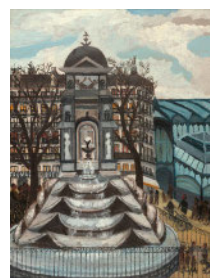
1599 Léon Greffe
1881–1949
Nature morte avec fraises, carafe et verres

Schätzung CHF 1500
Öl auf Leinwand. 59 × 73 cm



1600 Léon Greffe
1881–1949
La fontaine des innocents

Schätzung CHF 1500
Öl auf Leinwand. 35 × 27,5 cm



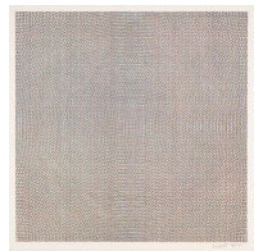
1601 Leo Leuppi
1893–1972
Komposition (C. VIII. 46.)

Schätzung CHF 4000
1946. Öl auf Leinwand.
76,8 × 53,8 cm



1602 Sol LeWitt
1928–2007
**Yellow Circles, Red Grids,
Black Arcs from Four
Sides, Blue Arcs from
Three Corners**

Schätzung CHF 2000
1972. Siebdruck auf Velin.
35,4 × 35,4 cm, Darstellung;
37,6 × 37,6 cm Blattgrösse



1603 Sol LeWitt
1928–2007
Ohne Titel

Schätzung CHF 400
1984. Emaillierte Keramikachel in
Holzrahmen. 25 × 25 cm



1604 Alois Lichtsteiner
*1950
**Gefäss (Der Inhalt der
Gefässe)**

Schätzung CHF 500
1984. Ölkreide auf Papier.
29,8 × 21,2 cm



1605 Alois Lichtsteiner
*1950
**Gefäss (Der Inhalt der
Gefässe)**

Schätzung CHF 500
1984. Ölkreide auf Papier.
29,8 × 21 cm



1606 Alois Lichtsteiner
*1950
**Handschuh (Inhalt der
Gefässe)**

Schätzung CHF 500
1987. Öl auf Papier. 20 × 28 cm



1607 Alois Lichtsteiner
*1950
**Leiter, Ausblick in den
Himmel (Inhalt der
Gefässe)**

Schätzung CHF 500
1987. Öl auf Papier. 36 × 27 cm



1608 Alois Lichtsteiner
*1950
**Strasse (Inhalt der
Gefässe)**

Schätzung CHF 4000
1988. Öl auf Leinwand. 70 × 50 cm,
in Eisenrahmen montiert



1609 Alois Lichtsteiner
*1950
**Das Geläute (Inhalt der
Gefässe)**

Schätzung CHF 600*
1996. Öl auf Papier. 30 × 19,8 cm



1610 Alois Lichtsteiner
*1950
o.T. (Horizont)

Schätzung CHF 1500
1999. Öl auf Leinwand.
100 × 140 cm, Leinwand;
104 × 144 cm, Rahmen



1611 Alois Lichtsteiner
*1950
o.T. (Horizont)

Schätzung CHF 400
2001. Öl auf festem Zerkall-Papier.
11,4 × 21,9 cm



1612 Alois Lichtsteiner
*1950
o.T. (Berg)

Schätzung CHF 2500*
2004. Öl auf Leinwand. 50 × 70 cm



1613 Alois Lichtsteiner
*1950
o.T. (Berg)

Schätzung CHF 1000
2004. Öl auf festem Aquarellpapier.
27,2 × 38 cm



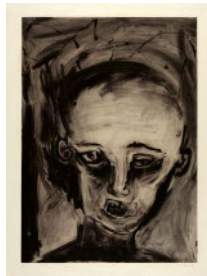
1614 Alois Lichtsteiner
*1950
 o.T. (Berg)

Schätzung CHF 2000*
2004. Öl auf festem Bütten.
38,5 × 56 cm



1615 Alois Lichtsteiner
*1950
Wer auch immer

Schätzung CHF 2000*
2007/2008. Folge von 6 hand-
kolorierten Tiefdrucken auf Japan.
72,5 × 51,7 cm, Darstellung;
87,7 × 64,8 cm, Blattgrösse



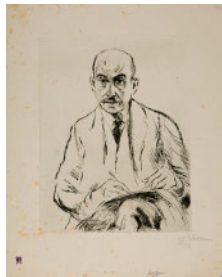
1616 Max Liebermann
1847–1935
 Tennis am Meeresstrand

Schätzung CHF 800*
1908. Radierung und Kaltnadel auf
Bütten mit Wasserzeichen Van
Gelder Zonen. 19,5 × 24,8 cm,
Plattenkante; 29,6 × 40,1 cm, Blatt-
grösse



1617 Max Liebermann
1847–1935
 Selbstbildnis des
Siebzigjährigen, von
vorn, zeichnend

Schätzung CHF 600*
1917. Kaltnadel auf Velin mit
Wasserzeichen Van Gelder Zonen.
29,9 × 22,8 cm, Plattenkante;
42,4 × 33,8 cm, Blattgrösse



1618 Max Liebermann
1847–1935
 Selbstbildnis des
Siebzigjährigen, von
vorn, zeichnend

Schätzung CHF 800*
1917. Kaltnadel mit Kreide und
Kohle überarbeitet auf Velin.
29,6 × 22,9 cm, Plattenkante;
45,5 × 36,9 cm, Blattgrösse



**1619 Francisco López Hernán-
dez**
1932–2017
Mi Padre

Schätzung CHF 4000*
1971. Bleistiftzeichnung auf Velin.
69,4 × 97,5 cm



**1620 Francisco López Hernán-
dez**
1932–2017
Fuentes de Leon

Schätzung CHF 1250*
1973. Bleistift auf festem Zeichen-
karton. 35,8 × 52,1 cm



**1621 Francisco López Hernán-
dez**
1932–2017
Mediodia

Schätzung CHF 1250*
1973. Bleistift auf dickem Karton,
auf Spanplatte aufgezogen.
51,1 × 72,1 cm



**1622 Francisco López Hernán-
dez**
1932–2017
Paisaje a Galicia

Schätzung CHF 1250*
1974. Bleistift auf festem Zeichen-
karton mit Blindstempel Schoellers
Parole. 33,3 × 49,1 cm



1623 Cesare Lucchini
*1941
Ohne Titel

Schätzung CHF 2500
1988. Öl auf Leinwand. 79 × 57 cm



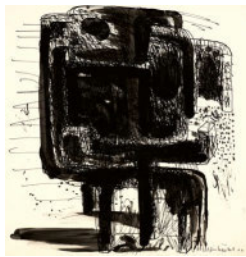
1624 Maximilien Luce
1858–1941
Dans la cuisine, rue
Cortot (femme et deux
enfants)

Schätzung CHF 150*
Um 1895. Radierung und Kaltnadel
auf Velin. 40,5 × 27,5 cm, Platten-
kante; 41,5 × 28,5 cm, Blattgrösse



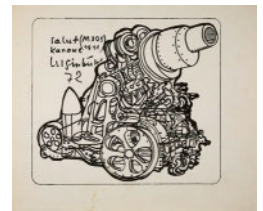
1625 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Studie für C-Figur

Schätzung CHF 2000*
1960. Tuschzeichnung in Feder
und Pinsel auf glattem Papier.
30 × 29,4 cm



1626 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Salut Kanone
(M305/1911)

Schätzung CHF 1200*
1972. Tusche und Filzstift auf
festem Japan. 43,5 × 52 cm



1627 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Kleine Flügelfigur

Schätzung CHF 1000
1993. Silber, gelötet. 3,7 × 5x2,8 cm



1628 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Megalo

Schätzung CHF 3000
1996. Kupferstich auf Velin.
198,5 × 99 cm, Plattenkante;
212,6 × 110,5 cm, Blattgrösse



1629 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Nashorn

Schätzung CHF 750*
1960. Holzschnitt auf Simili-Japan.
43 × 43 cm, Druckstock;
55 × 55 cm, Blattgrösse



1630 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Kupferstich IV. – Punch

Schätzung CHF 800*
1960 bzw. 1966. Kupferstich
bzw. Lithografie auf Velin.
64,2 × 59,5 cm, Blattgrösse
bzw. 75 × 104,5 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



1631 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Radierungen III

Schätzung CHF 400*
1961. Kaltnadel auf festem Velin
BfK Rives. 52 × 52 cm, Platten-
kante; 60,5 × 60,5 cm, Blattgrösse



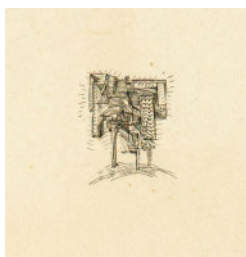
1632 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Grosser Kupferstich

Schätzung CHF 800*
1961–1964. Kupferstich auf Velin
BfK Rives. 89 × 64,5 cm, Platten-
kante; 90,3 × 67 cm, Blattgrösse



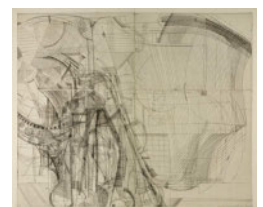
1633 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Mini Strahler. – Punch

Schätzung CHF 600
1963 bzw. 1966. 1 Kupferstich bzw.
1 Farblithografie. 37,3 × 35,8 cm
bzw. 50,5 × 65 cm, je Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



1634 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Plan für Elefant

Schätzung CHF 900*
1964. Kupferstich auf vier Platten,
auf festem Velin, auf zwei
zusammengeklebten Bogen.
82,1 × 99,5 cm, Plattenkante;
86,5 × 52 cm, Blattgrösse;
86,5 × 104 cm, beiden Bogen



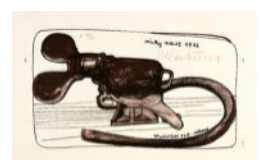
1635 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Dreibein

Schätzung CHF 800*
1965. Kupferstich auf gelblichem
Velin. 49,6 × 49,1 cm, Plattenkante;
55,8 × 55,8 cm, Blattgrösse



1636 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Grosser Zyklus. –
Micky Maus

Schätzung CHF 1200*
1967 bzw. 1972. Serigrafie bzw.
Lithografie auf Velin. 70 × 100 cm,
Darstellung und Blattgrösse bzw.
50 × 65,5 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



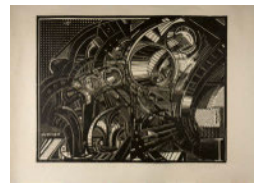
1637 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Grosser Zyklus II

Schätzung CHF 600*
1967. Kupferstich auf festem Velin, auf zwei zusammengeklebten Bogen. 77,6 × 99,5 cm, Plattenkante; 89 × 56,2, Blattgrösse; 89 × 112,4 cm, beide Bogen zusammen



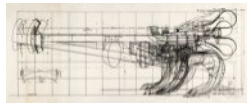
1638 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Plan für Zyklus

Schätzung CHF 900*
1971. Holzschnitt auf Japon nacré. 58,7 × 76 cm, Druckstock; 75 × 105 cm, Blattgrösse



1639 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Grosser Zyklus. – Osaka Punch

Schätzung CHF 800
1967 bzw. 1970. Lithografie bzw. Serigrafie auf Velin. 70 × 99,7 cm, Blattgrösse bzw. 69,5 × 149,5 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



1640 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Kleiner Zyklus I

Schätzung CHF 300*
1968. Kupferstich auf Velin BFK Rives. 27,6 × 32,4 cm, Plattenkante; 37,5 × 41 cm, Blattgrösse



1641 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Cornet. – Grosser St. Bernhard

Schätzung CHF 600*
1973 bzw. 1975. Lithografie auf Velin BFK Rives bzw. Kupferstich auf Velin. 65,2 × 50,2 cm bzw. 69 × 52,5 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



1642 Bernhard Luginbühl
1929–2011
Fabelhorn

Schätzung CHF 600
1988. Radierung auf Velin Richard de Bas mit Wasserzeichen. 47,7 × 62,8 cm, Plattenkante; 58,5 × 80,2 cm, Blattgrösse



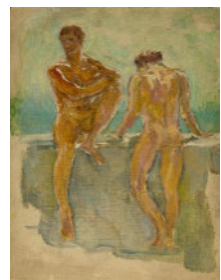
1643 Ursi Luginbühl
*1936
Keramikvase

Schätzung CHF 1000
1988. Glasierte Keramik. 66 × 33 × 25 cm



1644 Elena Luksch-Makowsky
1878–1967
Zwei sonnenbadende Männer in Juan-les-Pins

Schätzung CHF 1200
1948. Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Karton. 34,8 × 26,9 cm



1645 Elena Luksch-Makowsky
1878–1967
Zwei Flüchtende (Chameleon)

Schätzung CHF 1000
Um 1909. Aquarell, Pinsel und Feder in Tusche auf Aquarellpapier, aufgezogen auf dünnem, braunem Karton. 19,3 × 55,3 cm, Aquarell; 23 × 70,2 cm, Unterlage



1646 Elena Luksch-Makowsky
1878–1967
Turnerinnen im Park

Schätzung CHF 800
September 1931. Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift auf festem Karton, aufgezogen auf braunem Papier. 21,9 × 44,6 cm, Karton; 27,1 × 48,8 cm, Unterlage



1647 Elena Luksch-Makowsky
1878–1967
Strandbad

Schätzung CHF 800
1939. Aquarell auf Doppelseite eines Zeichenblocks, aufgezogen auf braunem Karton, aufgelegt auf Unterlage. 12,1 × 32,9 cm, Aquarell; 15,6 × 44,5 cm, Karton; 17,4 × 50,8 cm, Unterlage



1648 Elena Luksch-Makowsky
1878–1967
Bauern auf dem Feld. – Entwurf zu Bauern auf dem Feld

Schätzung CHF 600
1939. Je Aquarell über Vorzeichnung
Zus. 2 Blatt



1649 Elena Luksch-Makowsky
1878–1967
Pferd und Kühe auf der Weide. – Zwei Kanufahrer. – Lesender am Strand



Schätzung CHF 300
Um 1921. 3 Tuschzeichnungen.
9,6 × 16,3 cm, bzw. 10,2 × 14 cm
bzw. 4,1 × 7,5 cm

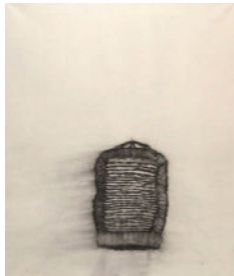
1650 Mingjun Luo
*1963
Ohne Titel

Schätzung CHF 600
Bleistift auf Papier. 29,7 × 41,9 cm



1651 Mingjun Luo
*1963
Brosche

Schätzung CHF 2000
2003. Tusche auf Reispapier, auf Leinwand aufgezogen. 95 × 80 cm



1652 Mingjun Luo
*1963
Bon vœux

Schätzung CHF 1000
2014. Bleistift auf Velin.
29,7 × 42 cm



1653 Mingjun Luo
*1963
Break-up

Schätzung CHF 600
1999. Tusche auf Chinapapier auf Holzkiste aufgezogen.
32 × 32 × 11 cm



1654 Mingjun Luo
*1963
Break-up

Schätzung CHF 600
1999. Tusche auf Chinapapier auf Holzkiste aufgezogen.
32 × 32 × 11 cm



1655 Markus Lüpertz
*1941
Knöpfe

Schätzung CHF 1250*
Um 1970. Zeichnung in Kohle und Pinsel in schwarzer Tusche, laviert, auf Zeichenpapier. 29,7 × 40 cm



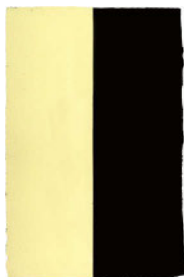
1656 Jean Lurçat
1892–1966
Balance

Schätzung CHF 1000
1950–1960. Tapisserie, Wolle.
74 × 94,5 cm



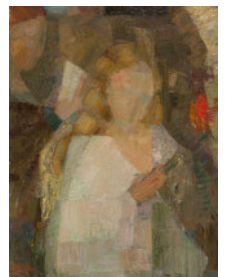
1657 Ingeborg Lüscher
*1936
Ohne Titel

Schätzung CHF 1000
1996. Carborundum mit reinem Schwefel auf Papier, in Plexiglas-kasten montiert. 118 × 81 cm



1658 Oscar Lüthy
1882–1945
Junge Frau im weissen Kleid

Schätzung CHF 1500
1920. Öl auf Leinwand. 61 × 46 cm



1659 Aristide Maillol
1861–1944
Étude pour trois personnages, deux hommes et une femme

Schätzung CHF 3000
Um 1925. Kohlezeichnung auf getöntem Haderpapier.
30,5 × 20,5 cm



1660 Édouard Manet
1832–1883
Lola de Valence

Schätzung CHF 900*
1862. Radierung auf bläulichem Bütten mit Wasserzeichen.
25,7 × 17,5 cm, Plattenkante;
36,6 × 27 cm, Blattgrösse



1661 Burkhard Mangold
1873–1950
Porträt einer Dame mit Hut

Schätzung CHF 400
1910. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 45,6 × 29,5 cm



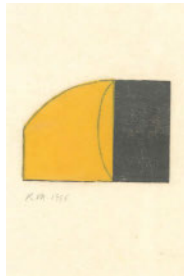
1662 Robert Mangold
*1937
Untitled Greeting Card

Schätzung CHF 1000
1994. Holzschnitt auf Japan. 10 × 13 cm, Druckstock; 15,5 × 22 cm, Blattgrösse



1663 Robert Mangold
*1937
Untitled Greeting Card

Schätzung CHF 1000
1995. Holzschnitt auf Japan. 9 × 12,5 cm, Druckstock; 24 × 15 cm, Blattgrösse



1664 Robert Mangold
*1937
Untitled Greeting Card

Schätzung CHF 1000
1998. Holzschnitt auf Japan. 12 × 9,5 cm, Druckstock; 25 × 15,5 cm, Blattgrösse



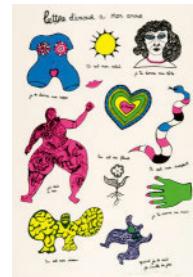
1665 Giacomo Manzù
1908–1991
14 studi all'acquaforte per Vergili Georgica

Schätzung CHF 2000*
1948. 14 Radierungen Chine collé auf Velin, in losen Bogen, in Originalkartonkassette. 72 × 51,5 cm, Kassette. Zus. 14 Blätter



1666 Mappenwerk
Kunst für Forschung

Schätzung CHF 1500
1967–1970. Marmorierte original Halbleinenmappe, mit 7 lose beiliegenden Grafiken und einem Titelblatt. 78 × 63 cm, Mappe; diverse Blattmasse



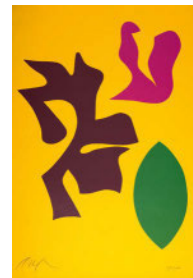
1667 Mappenwerk
1 Cent Life. Written by Walasse Ting. Edited by Sam Francis

Schätzung CHF 3500*
1964. In losen Bogen und Lagen, in Originalumschlag und in Originalleinenkassette. 42,5 × 31 cm, Kassette



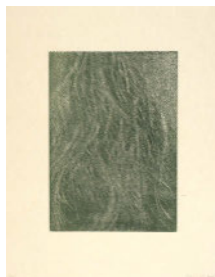
1668 Mappenwerk
Documenta Geigy: Das Unbehagen in der Kunst, eine Sammlung von 10 Originalblättern

Schätzung CHF 3500*
1965. In Originalkartonmappe mit Aufdruck. Je 61 × 41 cm, Blattgrösse



1669 Mappenwerk
Kunst für Kultur – Art pour la culture – Arte per la cultura – Art per la cultura

Schätzung CHF 2000*
1994. Leinenmappe mit Aufdruck, Impressum und 5 Grafiken. 61 × 45,5 cm, Mappe; Grafiken in diversen Massen



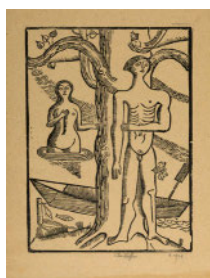
1670 Gerhard Marcks
1889–1981
Europa auf dem Stier

Schätzung CHF 300*
1955. Eisengussrelief. 16 × 20,5 cm



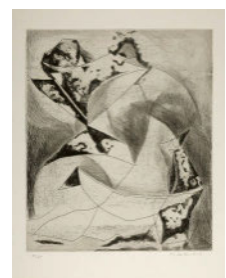
1671 Gerhard Marcks
1889–1981
Am Wasser (Saalemärchen)

Schätzung CHF 600*
1923. Holzschnitt auf rauem Papier. 22,7 × 16,9 cm, Druckstock; 35 × 21,7 cm, Blattgrösse



1672 Marino Marini
1901–1980
Composizione. – Cavallo. – Composizione

Schätzung CHF 1200*
1956, 1956 bzw. 1969. 3 Radierungen auf Velin. Diverse Masse. Zus. 3 Blatt



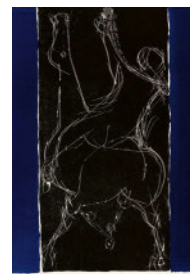
1673 Marino Marini
1901–1980
**Idea del cavaliere. –
Il grido. – Geometria. –
Incontro**

Schätzung CHF 600*
1963–1971. 4 Radierungen, davon
2 arbig. 3 auf Velin, 1 auf Bütten.
Je ca. 75 × 56 cm bzw. 56 × 75 cm,
Blattgrösse



1674 Marino Marini
1901–1980
Cavalli

Schätzung CHF 500*
1951. Farblithografie auf Velin
Fabriano mit Wasserzeichen.
30,5 × 22,3 cm, Darstellung;
32 × 22,3 cm, Blattgrösse



1675 Marino Marini
1901–1980
Composizione

Schätzung CHF 300*
1955. Farblithografie auf Velin
mit Wasserzeichen. 62,5 × 44 cm,
Darstellung; 66 × 50,6 cm, Blatt-
grösse



1676 Marino Marini
1901–1980
Miracolo

Schätzung CHF 400*
1956. Farblithografie auf Velin BFK
mit Wasserzeichen. 65,5 × 46 cm,
Darstellung; 50 × 66 cm, Blattgrösse



1677 Marino Marini
1901–1980
Composizione

Schätzung CHF 250*
1957. Farblithografie auf Velin BFK
mit Wasserzeichen. 65 × 49 cm,
Darstellung und Blattgrösse



1678 Agnes Martin
1912–2004
**Paintings and Drawings
1974–1990**

Schätzung CHF 3000
1990/1991. 10 Farblithografien auf
Transparentpapier in Originalkarton-
umschlag, mit beiliegendem Booklet
und dem Ausstellungskatalog. Je
30 × 30 cm, Transparentpapier



1679 André Masson
1896–1987
Deux poissons

Schätzung CHF 600*
1949. Tusche auf cremefarbenem
Bütten Canson Montgolfier mit
Wasserzeichen. 48 × 62,7 cm



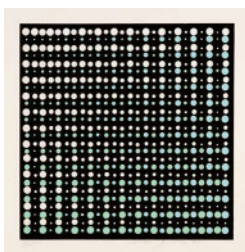
1680 Ewald Mataré
1887–1965
Zeichen der Pferde

Schätzung CHF 2000*
1953. Farblithschnitt auf Velin
Fabriano mit Wasserzeichen.
26,3 × 31 cm, Druckstock und
eingefärbte Randleiste;
48 × 67,2 cm, Blattgrösse



1681 Almir da Silva Mavignier
1925–2018
Ohne Titel

Schätzung CHF 400
1962. Farbsierigrafie auf leichtem
Karton. 27 × 27 cm, Darstellung;
41,5 × 36,3 cm, Blattgrösse



1682 Christian Megert
*1936
**Raumkugeln. – Ohne
Titel**

Schätzung CHF 1000
1962. 2 Zeichnungen in Kugel-
schreiber. Je ca. 50 × 82,5 cm.
Zus. 2 Blatt



1683 Christian Megert
*1936
Ohne Titel

Schätzung CHF 700
Um 1969. Zus. ein 4-teiliges
Spiegelobjekt, 15 Offsetdrucke,
2 transparente Deckblätter,
1 Plastikkasten



1684 Ludwig Meidner
1884–1966
Ferdinand Hardekopf

Schätzung CHF 5000*
1914. Bleistift, teilweise leicht
gewischt, auf Aquarellpapier,
rückseitig Skizze in Bleistift.
52 × 37 cm



1685 Ludwig Meidner
1884–1966
Richard Huelsenbeck

Schätzung CHF 5000*
1915. Bleistift, teilweise leicht
gewischt, auf Velin. 35,2 × 28,2 cm



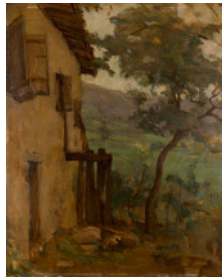
1686 Ludwig Meidner
1884–1966
Raoul Hausmann

Schätzung CHF 3000*
1914. Lithografie auf Velin.
50,7 × 34 cm, Blattgrösse



1687 Barthélemy Menn
1815–1893
**Landschaft mit Fassade
eines Bauernhauses**

Schätzung CHF 1800
Öl auf Papier auf Karton.
41 × 32,5 cm



1688 Charles Meryon
1821–1868
Le Petit Pont

Schätzung CHF 1200*
1850. Radierung auf Bütten.
24,5 × 18,5 cm, Plattenkante;
28 × 20,5 cm, Blattgrösse



1689 Charles Meryon
1821–1868
Saint-Étienne-du-Mont

Schätzung CHF 800*
1852. Radierung und Kaltnadel auf
Bütten. 24,8 × 13 cm, Plattenkante;
46,5 × 31,5 cm, Blattgrösse



1690 Charles Meryon
1821–1868
**La Tour de l'Horloge,
Paris**

Schätzung CHF 500*
1852. Radierung auf Bütten.
26,1 × 18,5 cm, Plattenkante;
28 × 20 cm, Blattgrösse



1691 Charles Meryon
1821–1868
**Le Pont-au-Change,
Paris**

Schätzung CHF 2500*
1854. Radierung auf Bütten.
15,5 × 33,5 cm, Plattenkante;
19,5 × 36,8 cm, Blattgrösse



1692 Charles Meryon
1821–1868
La morgue

Schätzung CHF 1500*
1854. Radierung und Kaltnadel auf
Chine collé auf Velin.
22,7 × 19,7 cm, Plattenkante;
42,8 × 30,5 cm, Blattgrösse



1693 Charles Meryon
1821–1868
L'abside de Notre-Dame

Schätzung CHF 800*
1854. Radierung und Kaltnadel auf
Chine collé auf Bütten.
14,8 × 28,7 cm, Plattenkante;
25,2 × 38,2 cm, Blattgrösse



1694 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Entkleidung, Studie zu
«Impfung»**

Schätzung CHF 7000
Um 1920. Aquarell über Bleistift-
zeichnung auf festem Velin.
63,8 × 38,3 cm



1695 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**«Anbetung des Lammes»,
Kopie nach Jan van Eyck
(Ausschnitt)**

Schätzung CHF 1500
1907–1912. Bleistift und Farbstift
auf Velin. 19 × 27,7 cm



1696 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Sinnbild (Sitzende Figur)

Schätzung CHF 3000
1913/1914. Tuschfeder und Silber-
bronze auf dünnem Zeichenblock-
papier. 26 × 22 cm



1697 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**3 seraphisch stilisierten
Knabenakten in
tänzerischer Haltung**

Schätzung CHF 2000
1913–1917. Je Bleistift auf Velin
bzw. auf Transparentpapier.
Diverse Masse.
Zus. 3 Blatt



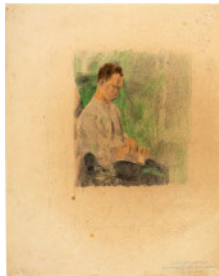
1698 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Knaben in drei
Kirchbänken im Münster
von Bern**

Schätzung CHF 5000
Um 1918. Bleistift auf kariertem
Velin. 44,7 × 27,9 cm



1699 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Junger Mann im Grünen

Schätzung CHF 700
Um 1918. Farb- und Bleistift auf
Velin. 27,9 × 22 cm



1700 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Sitzender Knabe im
Atelier**

Schätzung CHF 500
Um 1920. Aquarell über Bleistift-
zeichnung auf Velin. 23,9 × 16,1 cm



1701 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**2 kleine Studien zu
«Rekrutierung»**

Schätzung CHF 2500
Um 1920. Je Farb- und Bleistift auf
Velin. 12,2 × 14,4 cm bzw.
14,4 × 12,1 cm.
Zus. 2 Blatt



1702 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Berglandschaft. – Feuer

Schätzung CHF 600
Um 1920. Farb- und Bleistift auf
Velin bzw. Öl auf Velin. 21 × 14 cm
bzw. 15,8 × 23,7 cm.
Zus. 2 Blatt



1703 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Sammelnummer von
4 Studien zu «Knabenakt»**

Schätzung CHF 3000
1922–1926. Je Bleistift auf Velin.
Diverse Masse.
Zus. 4 Blatt



1704 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Sammelnummer von
2 Rückenaktstudien aus
«Bali»**

Schätzung CHF 2500
1922–1926. Je Bleistift auf
Zeichenblockpapier. Je
26,3 × 20,5 cm.
Zus. 2 Blatt



1705 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Sammelnummer von
7 kleinen Studien zu
«Vorbereitung»**

Schätzung CHF 1500
1922–1932. Kreide, Farb- und
Bleistift auf Velin, Ringblock- oder
Transparentpapier. Diverse Masse.
Zus. 7 Blatt



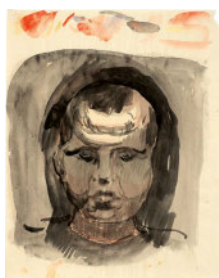
1706 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Sammelnummer von
10 Studien zu
«Vorbereitung»**

Schätzung CHF 1500
1922–1932. Farb- und Bleistift
auf Velin, Ringblock- oder Trans-
parentpapier. Diverse Masse.
Zus. 10 Blatt



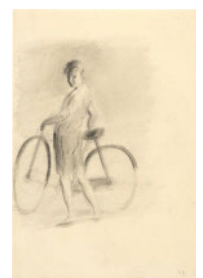
1707 Otto Meyer-Amden
1885–1933
**Kinderkopf. – Kind mit
blauen Augen**

Schätzung CHF 800
1928–1932. Je Aquarell auf Velin.
Je 27,6 × 22 cm.
Zus. 2 Blatt



1708 Otto Meyer-Amden
1885–1933
2 Studien zu «Radfahrer»

Schätzung CHF 600
Um 1928–1932. Je Bleistift auf
Velin, 1 Blatt auf Unterlage
montiert. 23,8 × 15,9 cm bzw.
26,4 × 20,5 cm, Blattgrösse;
34 × 26 cm, Unterlage.
Zus. 2 Blatt



1709 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Rückenansicht eines stehenden Knaben mit entkleidetem Oberkörper

Schätzung CHF 3000
1928–1932. Bleistiftzeichnung.
22 × 28 cm, Blattgrösse.
Dabei: Bleistiftstudie. 28 × 22 cm.
Zus. 2 Blatt



1710 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Knabenkopf

Schätzung CHF 2000
1928–1932. Bleistift auf creme-farbenem Velin. 28 × 18,8 cm



1711 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Knabe mit Besen vor Ladeneingang

Schätzung CHF 700
Um 1930. Farb- und Bleistift auf Velin. 26,4 × 20,5 cm



1712 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Aussicht aus dem Fenster. – Blick auf die Sense bei Laupen

Schätzung CHF 3000
1931. 2 Aquarelle. Diverse Masse.
Dabei: Bleistiftzeichnung.
Zus. 3 Blatt



1713 Otto Meyer-Amden
1885–1933
Knabenakt, frontal mit offenem Mund

Schätzung CHF 800
Um 1922. Algrafie auf festem Velin.
18 × 5 cm, Darstellung;
25,5 × 17,2 cm, Blattgrösse



1714 Jean-François Millet
1814–1875
La cardeuse

Schätzung CHF 1250*
Um 1855. Radierung auf dünnem Bütten. 25,5 × 17,5 cm, Plattenkante; 33,2 × 23 cm, Blattgrösse



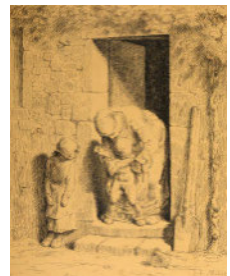
1715 Jean-François Millet
1814–1875
La grande bergère

Schätzung CHF 1800*
1862. Radierung auf Bütten.
31,8 × 23,5 cm, Plattenkante;
39,4 × 28,6 cm, Blattgrösse



1716 Jean-François Millet
1814–1875
La précaution maternelle

Schätzung CHF 600*
1862. Heliogravur auf Glas
«Cliché-verre», auf blaue Unterlage montiert. 28,5 × 22,7 cm, Druck; 50,5 × 34,2 cm, Unterlage



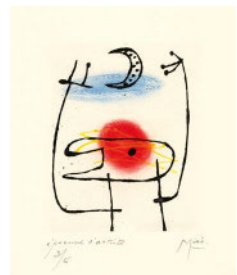
1717 Joan Miró
1893–1983
Daphnis et Chloé

Schätzung CHF 2500
November 1933. Kaltadel auf Velin. 26,3 × 32,3 cm, Plattenkante; 30,2 × 40,7 cm, Blattgrösse



1718 Joan Miró
1893–1983
La bague d'aurore

Schätzung CHF 5000
1957. Farbradierung auf Velin BFK. 14 × 11,5 cm, Plattenkante; 38 × 28,2 cm, Blattgrösse



1719 Joan Miró
1893–1983
La bague d'aurore

Schätzung CHF 5000
1957. Farbradierung auf Velin BFK mit Wasserzeichen. 14 × 11,5 cm, Plattenkante; 38 × 28,5 cm, Blattgrösse



1720 Joan Miró
1893–1983
La bague d'aurore

Schätzung CHF 5000
1957. Farbradierung auf Velin BFK mit Wasserzeichen. 14 × 11,5 cm, Plattenkante; 38 × 28,5 cm, Blattgrösse



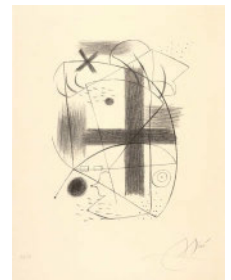
1721 Joan Miró
1893–1983
Règne végétal

Schätzung CHF 3000*
1968. Farbaquatinta und Carborundum auf Velin Arches.
46,7 × 34,5 cm, Plattenkante;
74 × 57,5 cm, Blattgrösse



1722 Joan Miró
1893–1983
Lithographie II

Schätzung CHF 1500*
1930. Lithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 32,5 × 24 cm, Darstellung; 56,5 × 45,2 cm, Blattgrösse



1723 Joan Miró
1893–1983
Juan Perucho. Les essències de la terra per Miró

Schätzung CHF 1200
1968. Buch, in illustriertem Umschlag. 53,2 × 41 cm, Kassette



1724 Prafulla Mohanti
*1936
Ohne Titel

Schätzung CHF 2000
1973. Gouache auf festem Zeichenpapier. 75,8 × 55,3 cm



1725 Henry Moore
1898–1986
Reclining Figure IV

Schätzung CHF 600
1970–1972. Radierung auf Velin mit persönlichem Wasserzeichen des Künstlers. 10,7 × 24,1 cm, Plattenkante; 28,2 × 44,6 cm, Blattgrösse



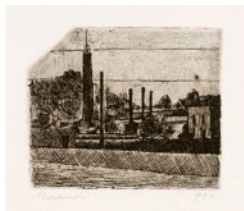
1726 Mopp (Max Oppenheimer)
1885–1954
Musikprogramm/ Beethoven
Schätzung CHF 300

1919. Radierung auf Velin.
6 × 9,8 cm, Plattenkante;
11,2 × 28,4 cm, Blattgrösse



1727 Giorgio Morandi
1890–1964
Paesaggio (I camini dell'Arsenale nei dintorni di Bologna)

Schätzung CHF 5000*
1921. Radierung auf Velin.
8 × 9,5 cm, Plattenkante;
22 × 22 cm, Blattgrösse



1728 Marcel Mouly
1918–2008
Intérieur à la rampe d'escalier

Schätzung CHF 3000
1989. Öl auf Leinwand.
73,5 × 92 cm

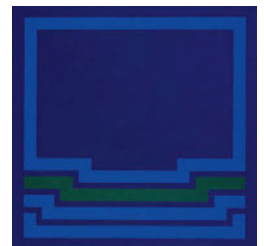


1729 Otto Mueller
1874–1930
Haus in den Bergen (Dalmatische Landschaft)

Schätzung CHF 3000*
Um 1930. Farbkreidezeichnung auf festem, cremefarbenem Velin.
68,7 × 49,7 cm



1730 Willy Müller-Brittnau
1938–2003
Ohne Titel
Schätzung CHF 2500
1973. Öl auf Leinwand. 60 × 60 cm



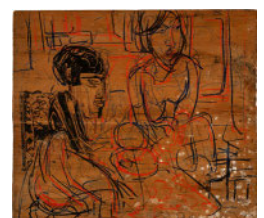
1731 Albert Müller
1897–1926
Mutter mit Kind (Anna Müller mit Kaspar)

Schätzung CHF 1800
Um 1925. Zeichnung in Bleistift und farbigen Fettkreiden auf cremefarbenem Velin.
50,8 × 34,4 cm



1732 Albert Müller
1897–1926
(EWK) Zwei Frauen (Holztafel)

Schätzung CHF 4000*
Um 1924. Holz, beidseitig in Öl und Kreide bemalt, teilweise geschnitten. 38,5 × 44 cm



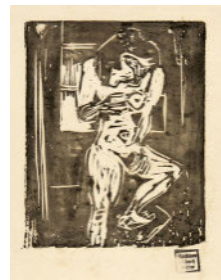
1733 Albert Müller
1897–1926
**Mutter Anna Müller mit
den Zwillingen Judith
und Kaspar**

Schätzung CHF 2250*
1925. Farbholzschnitt auf Japan-
bütten. 27,8 × 42,5 cm, Druckstock;
42,5 × 51,5 cm, Blattgrösse



1734 Albert Müller
1897–1926
Kleiner Akt

Schätzung CHF 850
1925. Holzschnitt auf Velin.
14,8 × 11,2 cm, Druckstock;
46,8 × 32 cm, Blattgrösse



1735 Albert Müller
1897–1926
Drei Badende

Schätzung CHF 2500
1925. Strichätzung, mit der kalten
Nadel überarbeitet, und Aquatinta
auf festem Velin. 24,7 × 31 cm,
Plattenkante; 35 × 50 cm, Blatt-
grösse



1736 Albert Müller
1897–1926
**Nackte Kinder (Kaspar
und Judith)**

Schätzung CHF 3000
1925. Strichätzung mit Aquatinta
auf festem Velin. 25 × 31 cm,
Plattenkante; 35 × 50 cm, Blatt-
grösse



1737 Emil Müller
1934–2021
Rondo

Schätzung CHF 400
1958. Aquarell auf Velin.
20,2 × 19 cm



1738 Edvard Munch
1863–1944
**Die
Krankenpflegerinnen –
The Nurses**

Schätzung CHF 4000*
1908. Kaltnadel auf festem, gelb-
lichem Velin. 10 × 14,8 cm, Platten-
kante; 31,3 × 45 cm, Blattgrösse



1739 Otto Nebel
1892–1975
**Es verbleibt in der Würde
des Schweigens**

Schätzung CHF 3000
1949. Gouache auf Velin.
63,3 × 43,9 cm, Blattgrösse



1740 Otto Nebel
1892–1975
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1966. Farblinolschnitt auf Japan.
55,4 × 40 cm, Druckstock;
67 × 52 cm, Blattgrösse



1741 Otto Nebel
1892–1975
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1967. Farblinolschnitt auf Velin.
55,5 × 41 cm, Druckstock;
75 × 57,5 cm, Blattgrösse



1742 Otto Nebel
1892–1975
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1969. Farblinolschnitt auf Velin.
55 × 42 cm, Druckstock;
70 × 53,5 cm, Blattgrösse



1743 Otto Nebel
1892–1975
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
Um 1970. Farblinolschnitt auf Velin.
56 × 45,5 cm, Druckstock;
76,2 × 63,6 cm, Blattgrösse



1744 Otto Nebel
1892–1975
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1971. Farblinolschnitt auf Bütten.
50,5 × 37,6 cm, Druckstock;
74,5 × 55,5 cm, Blattgrösse



1745 Otto Nebel
1892–1975
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1971. Farblinolschnitt auf Bütten.
55,5 × 44 cm, Druckstock;
56,5 × 52 cm, Blattgrösse



1746 Otto Nebel
1892–1975
Ohne Titel

Schätzung CHF 300
1973. Farblinolschnitt auf festem
Velin. 40,5 × 30,4 cm, Druckstock;
53,4 × 38,5 cm, Blattgrösse



1747 Ben Nicholson
1894–1982
**Fragment of Tuscan
Cathedral**

Schätzung CHF 2000
1966. Radierung auf Velin.
20,2 × 15 cm, Plattenkante;
32 × 27,7 cm, Blattgrösse;
35,4 × 28,8 cm, Passepartout



1748 Jo Niemeyer
*1946
**Ohne Titel (Werknummer
9007)**

Schätzung CHF 5000
Öl auf Leinwand auf Holz (dreitei-
lige Arbeit). Blau: 30,5 × 209,5 cm;
Rot: 11,5 × 80 cm; Gelb:
19 × 129,5 cm; 61 × 289,5 cm,
Gesamtmass



1749 Jo Niemeyer
*1946
«LATHI» A

Schätzung CHF 1500
1980. Öl auf Leinwand, auf Holz-
konstruktion aufgezogen.
12 × 80 × 3,1 cm



1750 Jo Niemeyer
*1946
Spirale V6

Schätzung CHF 3000
1984. Öl auf Leinwand, auf Holz-
konstruktion aufgezogen.
122,4 × 50,4 × 5,2 cm



1751 Jo Niemeyer
*1946
Holzturnm

Schätzung CHF 200
Um 1994. Konstruktion aus vier
verbundenen Holzstäben, in Acryl
farbig gefasst. 50 × 3,5 × 3,5 cm



1752 Emil Nolde
1867–1956
EWK Doppelbildnis

Schätzung CHF 5000*
1937. Holzschnitt auf Velin.
31,4 × 23 cm, Druckstock;
41,5 × 30,4 cm, Blattgrösse



1753 Emil Nolde
1867–1956
Schmiedemeister

Schätzung CHF 1500*
1906. Strichätzung auf festem
Kupferdruckpapier. 19 × 14,7 cm,
Plattenkante; 45 × 34,5 cm, Blatt-
grösse



1754 Emil Nolde
1867–1956
Jungs

Schätzung CHF 1800
1908. Strich- und Flächenätzung
auf Velin. 25,4 × 20,6 cm, Platten-
kante; 52,5 × 41,4 cm, Blattgrösse



1755 Emil Nolde
1867–1956
Strassenjunge

Schätzung CHF 2500
1909. Strich- und Tonätzung auf
Velin J.W. Zanders mit Wasser-
zeichen. 25,8 × 21,3 cm, Platten-
kante; 64,8 × 49,8 cm, Blattgrösse



1756 Emil Nolde
1867–1956
Saul und David

Schätzung CHF 4000
1911. Strich- und Flachätzung auf
Bütten J.W. Zanders mit Wasser-
zeichen. 29,7 × 24,9 cm, Platten-
kante; 57,3 × 44,7 cm, Blattgrösse



1757 Emil Nolde
1867–1956
Christus und die Sündlerin

Schätzung CHF 2500

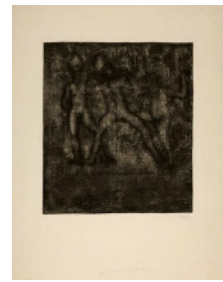
1911. Strich- und Flächenätzung auf Bütten Van Gelder mit Wasserzeichen. 29,9 × 24,4 cm, Plattenkante; 59,9 × 45,7 cm, Blattgrösse



1758 Emil Nolde
1867–1956
Spiel

Schätzung CHF 1500

1911. Tonätzung und Kaltnadel auf Bütten mit breitem Rand. 28,3 × 25 cm, Plattenkante; 47 × 36 cm, Blattgrösse



1759 Emil Nolde
1867–1956
Beim Absinth

Schätzung CHF 2500

1911. Radierung auf Simili-Japan. 10,2 × 14,8 cm, Plattenkante; 20,4 × 28 cm, Blattgrösse



1760 Emil Nolde
1867–1956
Grossbauern

Schätzung CHF 2750*

1918. Umrisshafte Strichätzung auf Velin Van Gelder Zonen mit Wasserzeichen. 22,5 × 30,5 cm, Plattenkante; 63,2 × 48,2 cm, Blattgrösse



1761 Emil Nolde
1867–1956
Mann und Mädchen

Schätzung CHF 1800

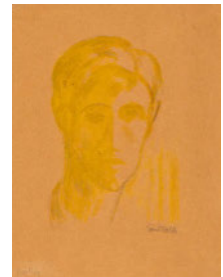
1918. Strich- und Tonätzung auf Velin. 30,6 × 23,5 cm, Plattenkante; 56,2 × 45,2 cm, Blattgrösse (unregelmässig)



1762 Emil Nolde
1867–1956
Jüngling

Schätzung CHF 1800

1926. Farblithografie auf bräunlichem Velin. 15,9 × 11 cm, Darstellung; 24,2 × 19 cm, Blattgrösse



1763 Emil Nolde
1867–1956
Eiger, Mönch und Jungfrau

Schätzung CHF 200

1897. Farboffset. 9 × 14 cm. Dabei: 3 Postkarten von Ernst Schlemo. Je Farboffset. Je 9 × 14 cm. Herausgegeben vom Verlag F. Killinger, Zürich
Zus. 4 Postkarten



1764 Wilhelm Oesterle
1876–1928
Weiblicher Akt

Schätzung CHF 300

1925. Öl auf Karton. 34,5 × 28 cm



1765 Wilhelm Oesterle
1876–1928
Tanzstudie IV

Schätzung CHF 200

Um 1920. Aquarell auf dünnem Pergamin. 31,2 × 19,6 cm



1766 Wilhelm Oesterle
1876–1928
Bergpredigt

Schätzung CHF 300

1915. Monotypie auf Velin. 27 × 39,5 cm, Plattenkante; 30,3 × 43 cm, Blattgrösse



1767 Wilhelm Oesterle
1876–1928
Der Tod auf dem Schlachtfeld

Schätzung CHF 300

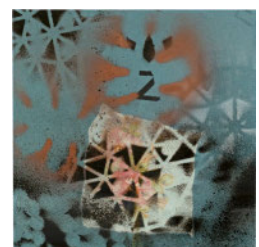
Um 1922. Holzschnitt auf festem Japan. 33 × 45,1 cm, Druckstock; 36 × 51,2 cm, Blattgrösse



1768 Meret Oppenheim
1913–1985
Figure Humaine, Variation n° 65

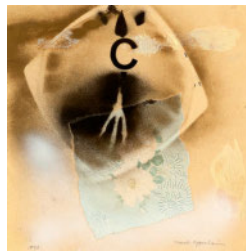
Schätzung CHF 4000

1970. Papiercollage, Schablonen und Spray auf dünnem Velin. 20 × 20 cm



1769 Meret Oppenheim
1913–1985
Figure Humaine, Variation N° 65

Schätzung CHF 4000
1970. Papiercollage, Schablonen und Spray auf dünnem, braunem Papier. 20 × 20 cm



1770 Meret Oppenheim
1913–1985
Der verliebte Polyphem – Polyphemus in Love

Schätzung CHF 600
1974. Siebdruck hinter Glas, montiert auf Spiegel. 47,6 × 18,8 cm



1771 Meret Oppenheim
1913–1985
Das Ohr von Giacometti

Schätzung CHF 1000*
1977. Bronze in originaler Kartonschachtel. 10 × 7,5 × 1 cm



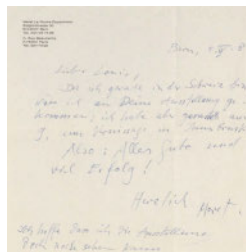
1772 Meret Oppenheim
1913–1985
Korrespondenz an Hans Bolliger

Schätzung CHF 1500
1957–1963. Diverse Masse. Zus. 15 Teile



1773 Meret Oppenheim
1913–1985
Brief an Louis Conne, datiert «Bern, 5.IV.[5]8»

Schätzung CHF 600
1958. Blauer Kugelschreiber auf Velin Fine Post mit Wasserzeichen. 20,8 × 20,5 cm, Briefgrösse



1774 Emil Orlik
1879–1934
Ferdinand Hodler im Freien malend

Schätzung CHF 600*
1911. Radierung auf Velin. 26,5 × 20,9 cm, Plattenkante; 33 × 25,2 cm, Blattgrösse



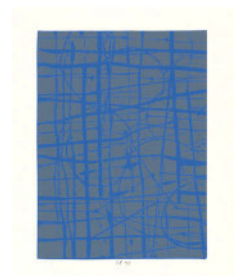
1775 Paul Osipow
*1939
Ohne Titel

Schätzung CHF 1500
1979. Acryl auf Leinwand auf Sperrholzplatte (dreiteilige Arbeit). Je 43 × 33 cm



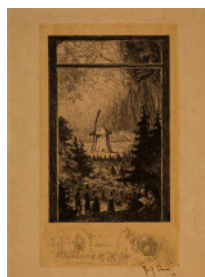
1776 Jürgen Partenheimer
*1947
Ohne Titel. – Ohne Titel

Schätzung CHF 200
Je 1995. 2 Linolschnitte auf Kupferdruckpapier. 21 × 15 cm bzw. 21 × 15,5 cm, Druckstock; je 51 × 39 cm, Blattgrösse. Zus. 2 Blatt



1777 Fritz Pauli
1891–1968
Frühling. – Exlibris Fritz Pauli. – Festkarte Doehlau II

Schätzung CHF 100
1910 und 1912. 3 Radierungen, 2 davon auf Kupferdruckpapier und 1 auf Velin. Diverse Masse. Zus. 3 Blatt



1778 Hermann Max Pechstein
1881–1955
Zwei Männer – Komposition

Schätzung CHF 5000
Um 1909–1913. Aquarell über Bleistiftzeichnung auf Velin. 29,2 × 25,5 cm



1779 Carl-Henning Pedersen
1913–2007
Frauenfigur

Schätzung CHF 900*
Um 1960. Bronze. 17,4 × 12 × 7,5 cm



1780 Giuliano Pedretti
1924–2012
Männliche Figur

Schätzung CHF 5000
1981. Bleistiftzeichnung auf Velin auf Glas auf Holzsockel. 60 × 15 cm, Glas; 6,7 × 20 × 14,8 cm, Holzsockel



1781 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
Flaschenbuch

Schätzung CHF 250

1991. Mineralwasserflasche mit Kurbel, verschlossen mit Saftflaschenverschluss, in Holzkiste. 33 cm, Flasche; 36 × 15 × 15 cm, Holzkiste



1782 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
Hammering

Schätzung CHF 600*

1982. Holzschnitt auf festem, handgeschöpftem Lafranca-Papier. 66 × 54 cm, Druckstock; 78 × 58 cm, Blattgrösse



1783 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
Sex power. – Ohne Titel (Porträt)

Schätzung CHF 900*

1988 bzw. 1989. Je Farbserigrafie auf Velin. 73,5 × 103 cm bzw. 60 × 50 cm, Blattgrösse. Zus. 2 Blatt



1784 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
Romantischer Streit

Schätzung CHF 1000*

1989. Aquatinta und Kaltnadel auf Velin Fabriano. 64 × 99 cm, Plattenkante; 98,5 × 123 cm, Blattgrösse



1785 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
«Das blaue Huhn».
Gedichte und Siebdrucke von A. R. Penck

Schätzung CHF 400

1990. Siebdruck. 59,5 × 42,5 cm



1786 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
Kraftfeld
Auseinandersetzung

Schätzung CHF 800

1996. Farbbradierung auf Velin Zerkall mit Wasserzeichen. 40 × 59 cm, Plattenkante; 55 × 76,5 cm, Blattgrösse



1787 A. R. Penck (Ralf Winkler)
1939–2017
Kraftfeld Verstand

Schätzung CHF 800

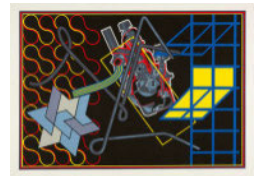
1996. Farbbradierung auf Velin Zerkall mit Wasserzeichen. 40 × 59 cm, Plattenkante; 55 × 76,5 cm, Blattgrösse



1788 Peter Phillips
*1939
Untitled – Engine

Schätzung CHF 200

1970. Farbserigrafie auf Velin. 53 × 76 cm, Blattgrösse



1789 Pablo Picasso
1881–1973
Nature morte au compotier

Schätzung CHF 4000

Paris, Winter 1908–1909. Kaltnadel und Schabeisen, monotypieartig gedruckt und mit Tusche ergänzt, auf Velin, auf leichtem Karton aufgelegt. 12,9 × 10,8 cm, Blattgrösse; 32,9 × 25,2 cm, Unterlage



1790 Pablo Picasso
1881–1973
Nature morte au compotier

Schätzung CHF 4000*

Paris, Winter 1908–1909. Kaltnadel und Schabeisen auf Arches-Bütten mit Wasserzeichen. 13 × 11 cm, Plattenkante; 61 × 44,5 cm, Blattgrösse



1791 Pablo Picasso
1881–1973
L'homme au chien (Rue Schœlcher)

Schätzung CHF 4000*

Paris, Frühling 1915 und 1930. Radierung und Schabeisen auf Bütten. Ca. 25,5 × 21 cm, Darstellung; 31,4 × 22,5 cm, Blattgrösse



1792 Pablo Picasso
1881–1973
Portrait de Pierre Reverdy lisant rue la Boétie

Schätzung CHF 6000*

Paris, 15. November 1921. Radierung auf Velin. 11,8 × 8,8 cm, Plattenkante; 22,8 × 15,7 cm, Blattgrösse



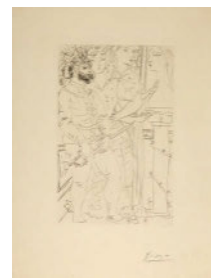
1793 Pablo Picasso
1881–1973
Baigneuses au ballon. I

Schätzung CHF 3000*
Paris, 3. Dezember 1932. Radierung auf Bütten. 11,2 × 11,2 cm, Plattenkante; 31 × 24,5 cm, Blattgrösse



1794 Pablo Picasso
1881–1973
Trois comédiens avec buste de Marie-Thérèse

Schätzung CHF 3500
Paris, 14. März 1933. Kaltnadel auf Montval Bütten mit Wasserzeichen «Picasso». 27,8 × 18,4 cm, Plattenkante; 44,5 × 34,2 cm, Blattgrösse



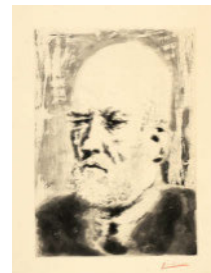
1795 Pablo Picasso
1881–1973
Le serment des femmes. I

Schätzung CHF 3000*
Paris, 3. November 1933. Kaltnadel und Radierung auf dünnem Bütten. 27,8 × 19,8 cm, Plattenkante; 45,5 × 33 cm, Blattgrösse



1796 Pablo Picasso
1881–1973
Portrait de Vollard. II

Schätzung CHF 5000*
Paris, 4. März 1937. Aquatinta auf Bütten Montval. 34,8 × 24,7 cm, Plattenkante; 50 × 38,4 cm, Blattgrösse



1797 Pablo Picasso
1881–1973
Femme qui pleure devant un mur

Schätzung CHF 4000*
Paris 22. Oktober 1937. Aquatinta, Kaltnadel und Schabeisen, auf Bütten Richard de Bas mit Wasserzeichen. 34,6 × 24,7 cm, Plattenkante; 50,8 × 40 cm, Blattgrösse



1798 Pablo Picasso
1881–1973
Balzac, d'après Rodin

Schätzung CHF 2000*
Paris, 26. November 1952. Radierung auf Bütten mit dem Sonnenwasserzeichen. 23 × 34,7 cm, Plattenkante; 33,2 × 50,2 cm, Blattgrösse



1799 Pablo Picasso
1881–1973
Bacchanale avec enfant aux cymbales

Schätzung CHF 2000*
Cannes, 17. September 1955. Radierung auf Bütten mit Sonnenwasserzeichen. 25,7 × 30,9 cm, Plattenkante; 33,4 × 51 cm, Blattgrösse



1800 Pablo Picasso
1881–1973
Au cirque. Pugilistes et écuyère

Schätzung CHF 2000*
Mougins, 12. März 1970. Aquatinta auf Velin Rives. 31,6 × 41,8 cm, Plattenkante; 45,3 × 56,9 cm, Blattgrösse



1801 Pablo Picasso
1881–1973
Vieil homme drapé, Célestine et fille

Schätzung CHF 2000*
Mougins, 11. März 1971. Radierung auf Velin. 14,8 × 20,7 cm, Plattenkante; 25,2 × 32,7 cm, Blattgrösse



1802 Pablo Picasso
1881–1973
Vieil homme drapé, Célestine et fille

Schätzung CHF 1200*
Mougins, 11. März 1971. Radierung auf Velin. 15 × 20,7 cm, Plattenkante; 25,2 × 32,9 cm, Blattgrösse



1803 Pablo Picasso
1881–1973
Degas, en jaquette, se dessinant lui-même, en habit, chez les filles

Schätzung CHF 3500*
Mougins, 13. März 1971. Radierung auf Velin. 36,7 × 48,9 cm, Plattenkante; 50,5 × 65,5 cm, Blattgrösse



1804 Pablo Picasso
1881–1973
Degas et deux filles, dont une en cours de transformation en œuvre d'art

Schätzung CHF 3500*
Mougins, 15. März 1971. Radierung auf Velin. 22,9 × 30,6 cm, Plattenkante; 36,5 × 45,5 cm, Blattgrösse



1805 Pablo Picasso
1881–1973
**Degas, Célestine et trois
filles, dont une avec
quatre seins**

Schätzung CHF 2000*
Mougins, 17. März 1971. Radierung
auf Velin Rives. 36,8 × 48,9 cm,
Plattenkante; 50,4 × 65,6 cm, Blatt-
grösse



1806 Pablo Picasso
1881–1973
**«Ne regarde pas, mon
enfant»**

Schätzung CHF 2000*
Mougins, 25. März 1971. Radierung
auf Velin. 22,9 × 30,7 cm, Platten-
kante; 36,5 × 45,5 cm, Blattgrösse



1807 Pablo Picasso
1881–1973
**Femme au lit avec
visiteurs en costume du
XVII^e siècle**

Schätzung CHF 2000*
Mougins, 29. März 1971. Radierung
auf Velin. 36,7 × 48,9 cm, Platten-
kante; 50,4 × 65,4 cm, Blattgrösse



1808 Pablo Picasso
1881–1973
**La patronne faiseuse
d'anges, avec trois filles.**
Degas aux mains dans le dos

Schätzung CHF 4000*
Mougins, 1./2./3./4. Mai 1971. Radie-
rung, in Kaltnadel. 36,7 × 49,5 cm,
Plattenkante; 50,5 × 65,2 cm, Blatt-
grösse



1809 Pablo Picasso
1881–1973
**Filles entre elles, dont
une avec une fleur**

Schätzung CHF 2000*
Mougins, 12. Mai 1971. Kaltnadel
auf Velin Rives. 36,6 × 49,3 cm,
Plattenkante; 50,4 × 65,8 cm, Blatt-
grösse



1810 Pablo Picasso
1881–1973
**Femme au grand nez, en
raccourci, sur lit**

Schätzung CHF 800*
Mougins, 1. Juni 1971. Radierung
auf Velin. 36,8 × 49,5 cm, Platten-
kante; 50,3 × 65,5 cm, Blattgrösse



1811 Pablo Picasso
1881–1973
Le vieux roi

Schätzung CHF 1000
Cannes 1959. Lithografie auf
leichtem Velin Arches mit
Wasserzeichen. 66,8 × 51,2 cm,
Darstellung und Blattgrösse



1812 Pablo Picasso
1881–1973
La Pique I

Schätzung CHF 4000
1959. Lithografie auf Velin Arches
mit Wasserzeichen. 42 × 56 cm,
Darstellung; 50,2 × 65,8 cm, Blatt-
grösse



1813 Pablo Picasso
1881–1973
**Picador debout avec
son cheval**

Schätzung CHF 5000*
Cannes, 23. September 1959. Farb-
linolschnitt auf cremefarbenem,
festem Velin Arches mit Wasser-
zeichen. 64,3 × 53,3 cm, Druckstock;
75,2 × 62,2 cm, Blattgrösse



1814 Pablo Picasso
1881–1973
**Picador – Coupelle
ronde tournée**

Schätzung CHF 1000*
1955. Weisse Fayence, bemalt,
teilweise glasiert.
5,5 × 12,4 × 12,4 cm



1815 Pablo Picasso
1881–1973
Têtes – Pichet tourné

Schätzung CHF 3300*
1956. Weisse Fayence, bemalt und
glasiert. 12 × 15 × 14 cm



1816 Camille Pissarro
1830–1903
**La famille Pissarro,
Sammelnummer von vier
Blatt**

Schätzung CHF 1500*
1889–1923. 3 Radierungen und
1 Lithografie, auf Bütten bzw. Velin.
Diverse Masse.
Zus. 4 Blatt



1817 Camille Pissarro
1830–1903
Gardeuse d'oies. – Paysanne nue chassant des oies. – Gardeuse d'oies nue. – Gardeuse d'oies



Schätzung CHF 1500*
1888–1897. 1 Radierung. 3 Lithografien. Diverse Masse. Zus. 4 Blatt

1819 Camille Pissarro
1830–1903
Femmes nues. – Le Pont Corneille (Rive gauche)



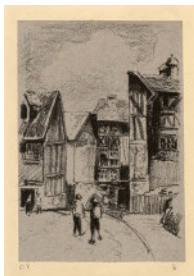
Schätzung CHF 1250*
Je um 1896. Lithografie auf Chine collé auf Velin bzw. Lithografie auf Velin. Diverse Masse. Zus. 2 Blatt

1821 Camille Pissarro
1830–1903
Mère et enfant. – Enfant tétant sa mère. – Enfants causant



Schätzung CHF 1000*
1882–1889. Radierung bzw. Kaltnadel auf Bütten, teilweise mit Aquatinta. Diverse Masse. Zus. 3 Blatt

1823 Camille Pissarro
1830–1903
Sammelnummer von 6 Ansichten von Rouen



Schätzung CHF 1250*
1896. 2 Radierungen auf Velin, 4 Lithografien auf Chine collé auf Velin. Diverse Masse. Zus. 6 Blatt

1818 Camille Pissarro
1830–1903
(EWK) Paysannes dans un champ de haricots



Schätzung CHF 1300*
1891. Radierung auf Bütten mit Wasserzeichen. 24,1 x 19,4 cm, Plattenkante; 32,8 x 24,4 cm, Blattgrösse

1820 Camille Pissarro
1830–1903
Sammelnummer von 10 Grafiken, meist Darstellungen mit Bauern



Schätzung CHF 2500*
1880–1900. 6 Radierungen, teilweise mit Aquatinta, 2 Lithografien und 2 Reliefradierungen auf Bütten oder Velin. Diverse Masse. Zus. 10 Blatt

1822 Camille Pissarro
1830–1903
Vaches dans les prairies d'Eragny, près Gisors



Schätzung CHF 1000*
1888. Radierung auf Bütten. 7,8 x 12 cm, Plattenkante; 15,8 x 23,7 cm, Blattgrösse. Zus. 2 Blatt

1824 Jaume Plensa
*1955
Lady MacBeth (aus der MacBeth-Serie)



Schätzung CHF 1000
2001. Collage aus Arakaji-Papier, Prägedruck, Fotografie und Plastik. 57 x 50 cm, Bildrahmen

1825 Jaume Plensa
*1955
April 24 of 1957



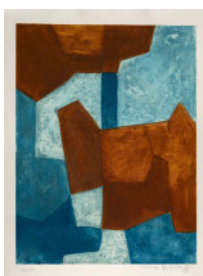
Schätzung CHF 600
1999. Collage aus Fotografie, Plastik, Kunststoffkleber und Transparentpapier auf Velin. 15,5 x 21,5 cm, im Originalrahmen

1826 Serge Poliakoff
1906–1969
Composition grise, brune et jaune



Schätzung CHF 4000
1962. Radierung und Aquatinta auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 64 x 49 cm, Plattenkante; 76 x 56,5 cm, Blattgrösse

1827 Serge Poliakoff
1906–1969
Composition bleue et rouge



Schätzung CHF 4000
1965. Aquatinta und Kaltnadel auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 64,5 x 49 cm, Plattenkante; 75 x 56 cm, Blattgrösse

1828 Serge Poliakoff
1906–1969
Composition jaune, orange et verte



Schätzung CHF 2000
1957. Farblithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 39,5 x 55 cm, Darstellung; 50 x 66 cm, Blattgrösse

1829 Daniel de Quervain
1937–2020
Ohne Titel

Schätzung CHF 1000

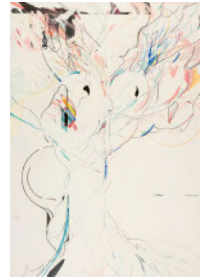
1985. Aquarell, Gouache und Farbstift auf Karton. 100 × 70 cm



1830 Daniel de Quervain
1937–2020
Ohne Titel

Schätzung CHF 1000

1986. Aquarell, Gouache und Farbkreide auf Karton. 100 × 70 cm



1831 David Rabinowitch
1943–2022
Untitled (Dark Violet)

Schätzung CHF 900

1962. Monotypie auf bräunlichem Japan. 28,8 × 23,4 cm, Blattgrösse; 45 × 39 cm, Passepartout



1832 Markus Raetz
1941–2020
Ohne Titel

Schätzung CHF 3000*

27. Juni 1971. Feder in Tinte auf leicht strukturiertem Papier. 17 × 23,9 cm



1833 Markus Raetz
1941–2020
Ohne Titel

Schätzung CHF 5000*

Amsterdam, 1. Dezember 1970. Filzstift und Asphaltlack auf dünnem Papier. 21 × 29,7 cm



1834 Markus Raetz
1941–2020
Beatrice d'Este

Schätzung CHF 5000*

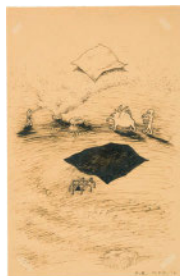
1971. Feder in Tinte auf leicht beige Papier. 29,9 × 20 cm



1835 Markus Raetz
1941–2020
Stoff

Schätzung CHF 6000

1971. Tinte auf Zeichenpapier. 29,9 × 19,3 cm



1836 Markus Raetz
1941–2020
Ohne Titel

Schätzung CHF 4800

Um 1971. Tinte auf Zeichenpapier. 29,8 × 21 cm



1837 Markus Raetz
1941–2020
Ohne Titel

Schätzung CHF 6000

1974. Feder in Tinte, stellenweise laviert, und Bleistift, als Frottage ausgeführt. 17,5 × 25 cm



1838 Markus Raetz
1941–2020
«...anne...»-Trilogie II

Schätzung CHF 550

1970. Radierung auf Velin Rives mit Wasserzeichen. 69 × 49,5 cm, Blattgrösse



1839 Arnulf Rainer
1929–2025
Stängel

Schätzung CHF 2000

1989/90. Radierung auf Velin. 24,8 × 33 cm, Plattenkante; 38,3 × 53,6 cm, Blattgrösse



1840 Arnulf Rainer
1929–2025
Bibel

Schätzung CHF 100

1998. Illustrierte Bibel, mit Metallkreuz auf dem Einband, in Originalverpackung. 35 × 26 × 7,8 cm



1841 Robert Rauschenberg
1925–2008
Horsefeathers Thirteen-I

Schätzung CHF 750*
1972. Farboffsetlithografie, Serigrafie, Collage und Prägedruck auf handgeschöpftem Papier Moulin du Verger du Puymoyen.
71 × 57 cm, Blattgrösse



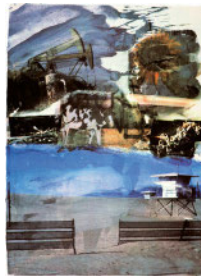
1842 Robert Rauschenberg
1925–2008
***Read-Bleed**

Schätzung CHF 1400
1983. Farbsiebdruck auf festem Velin. 76,2 × 54,5 cm, Blattgrösse



1843 Robert Rauschenberg
1925–2008
L.A. Uncovered #5

Schätzung CHF 2500*
1998. Farbsiebdruck auf Velin John Koller HMP. 77 × 56 cm, Blattgrösse



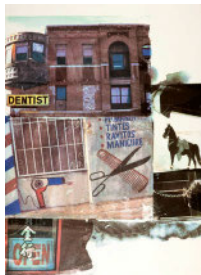
1844 Robert Rauschenberg
1925–2008
L.A. Uncovered #8

Schätzung CHF 2500*
1998. Farbsiebdruck auf Velin John Koller HMP. 78 × 56,5 cm, Blattgrösse



1845 Robert Rauschenberg
1925–2008
L.A. Uncovered #10

Schätzung CHF 2500*
1998. Farbsiebdruck auf Velin John Koller HMP. 81 × 61 cm, Blattgrösse



1846 Odilon Redon
1840–1916
(EWK) Les deux petits cavaliers

Schätzung CHF 3000*
1865. Radierung und Kaltnadel auf Bütten. 12 × 10,2 cm, Plattenkante; 29,3 × 22,1 cm, Blattgrösse



1847 Odilon Redon
1840–1916
(EWK) Princesse Maleine (La petite madone)

Schätzung CHF 900*
1892. Radierung und Kaltnadel auf Bütten MBM mit Wasserzeichen. 12,1 × 6,7 cm, Plattenkante; 36 × 27,5 cm, Blattgrösse



1848 Kotscha Reist
*1963
Ansicht mit Wäldchen

Schätzung CHF 2500
2003. Öl auf Leinwand. 30,3 × 40,2 cm



1849 Kotscha Reist
*1963
Ohne Titel (Portrait)

Schätzung CHF 1500
2003. Öl und Deckfarbe auf Papier. 45,7 × 37,7 cm



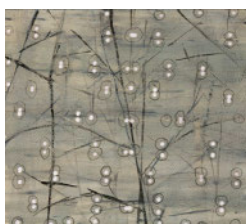
1850 Kotscha Reist
*1963
Idiot

Schätzung CHF 2000
2009. Öl auf Leinwand. 30 × 42 cm



1851 Kotscha Reist
*1963
Acht und Nulle

Schätzung CHF 1000
2002. Gouache und Bleistift auf Papier. 25,5 × 28,5 cm, Blattgrösse; 38,7 × 48,2 cm, Unterlage



1852 Kotscha Reist
*1963
Ohne Titel (Socken)

Schätzung CHF 200
1994. Offset auf Papier. 29,7 × 41,8 cm, Blattgrösse



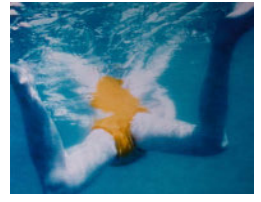
1853 Kotscha Reist
 *1963
Ohne Titel (Wald)

Schätzung CHF 300
 2002. Lithografie auf festem
 Papier. 22,6 × 34,3 cm, Darstellung;
 42 × 53 cm, Blattgrösse



1854 Pipilotti Rist
 *1962
2 Videostills «Sip my Ocean»

Schätzung CHF 1500
 1996. 2 C-Prints. Je 35 × 50 cm,
 Blattgrösse



**1855 Tim Rollins und
 K.O.S. (Kids of Survival)**
 1955–2017/1981–2017
**The Frogs (after
 Aristophanes)**

Schätzung CHF 100
 1997. Farblithografie auf Velin.
 53,5 × 76,8 cm, Blattgrösse



1856 Dieter Roth
 1930–1998
Heidelberg

Schätzung CHF 200
 1970. Farbsierigrafie über Offset
 auf Velin. 61 × 86 cm, Blattgrösse



1857 Dieter Roth
 1930–1998
München

Schätzung CHF 1500
 1971. Farbsiebdruck auf Schoellers-
 hammer mit Blindstempel.
 63 × 90,5 cm, Darstellung;
 73 × 102 cm, Blattgrösse



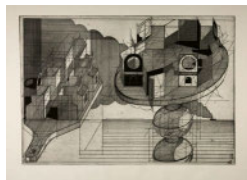
1858 Dieter Roth
 1930–1998
München

Schätzung CHF 1500
 1971. Farbsiebdruck auf Schoellers-
 hammer mit Blindstempel.
 71 × 90 cm, Darstellung (unregel-
 mässig); 73 × 102 cm, Blattgrösse



1859 Dieter Roth
 1930–1998
Barocketude 1

Schätzung CHF 300
 1971. Radierung auf festem Velin.
 56 × 81 cm, Plattenkante;
 78 × 96 cm, Blattgrösse



1860 Dieter Roth
 1930–1998
Doppelkopf

Schätzung CHF 200
 1974. Offset auf Velin Rives mit
 Wasserzeichen. 65 × 92,8 cm,
 Blattgrösse



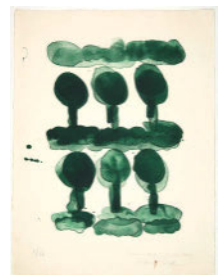
1861 Dieter Roth
 1930–1998
**The Lioness – Im Reich
 der Eifersucht**

Schätzung CHF 200
 1972. Lithografie auf Velin BFK
 (Negativdruck). 53,5 × 69,5 cm,
 Darstellung; 56,5 × 76 cm, Blatt-
 grösse



1862 Dieter Roth
 1930–1998
**Abklatsch. – Bäume. –
 ohne Titel**

Schätzung CHF 700
 Je 1986 bzw. 1987. 2 Farblitho-
 grafien, 1 Kaltnadel und Aquatinta.
 Diverse Masse.
 Zus. 3 Blatt



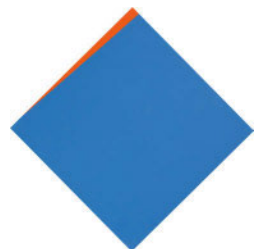
1863 Dieter Roth
 1930–1998
**Chineo-Japanischer
 Porzellanstein. – Ohne
 Titel**

Schätzung CHF 400
 1986 und 1991. 2 Lithografien auf
 festem Bütten Richard de Bas mit
 Wasserzeichen. Je 51 × 68 cm,
 Blattgrösse. Zus. 2 Blatt



1864 Nelly Rudin
 1928–2013
No. 521

Schätzung CHF 2500
 1996. Acryl auf Leinwand, auf
 Holzkonstruktion aufgezogen.
 30,2 × 30,2 × 9,2 cm



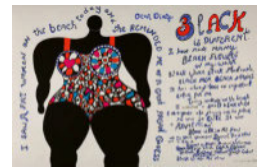
1865 Christoph Rütimann
*1955
Kreiselwaage

Schätzung CHF 150
1996. Acryl auf Blech-Brumm-
kreisel und Küchenwaage.
30,5 cm, Gesamthöhe;
20 cm, Durchmesser



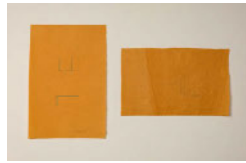
1866 Niki de Saint Phalle
1930–2002
Black is different

Schätzung CHF 1000
1994. Farbserigrafie auf Velin.
80 x 120 cm, Blattgrösse



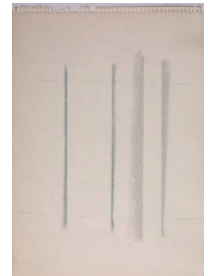
1867 Fred Sandback
1943–2003
Untitled. – Untitled

Schätzung CHF 4000
1968. 2 Zeichnungen, Pastell-
kreide und Bleistift auf gelblichem
Zeichenpapier auf weissem Karton
aufgelegt. 19 x 12,7 cm bzw.
11,3 x 17,9 cm, Blattgrösse
Zus. 2 Blatt



1868 Fred Sandback
1943–2003
Untitled

Schätzung CHF 4000
Um 1982. Pastell auf Skizzenbuch-
seite. 34 x 24 cm



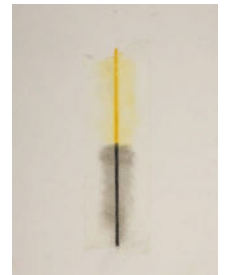
1869 Fred Sandback
1943–2003
Untitled

Schätzung CHF 4000
1994. Pastell und Bleistift auf
Mylar-Papier. 21,6 x 27,9 cm



1870 Fred Sandback
1943–2003
Untitled

Schätzung CHF 4000
1987. Farbpastell und Grafit mit
Klebeband auf festem Zeichen-
papier. 16,8 x 12,7 cm



1871 Claude Sandoz
*1946
Clamour-Kreisel-Ben

Schätzung CHF 150
1997. Glimmer und Puppenkopf
auf Blech-Brummkreisel. 25 cm,
Höhe; 19 cm, Durchmesser



1872 Claude Sandoz
*1946
**Rom. – Bern. –
Amsterdam**

Schätzung CHF 1800
1969–1972, erschienen 1979.
3 Original-Leinenkartonschachteln
mit insgesamt 36 Radierungen und
Aquatinten. Je ca. 47,5 x 37,5 cm



1873 Giuseppe Santomaso
1907–1990
Ohne Titel

Schätzung CHF 5000
1983. Mischtechnik auf Velin
Fabriano mit Wasserzeichen.
40 x 35 cm



1874 Giuseppe Santomaso
1907–1990
Ohne Titel

Schätzung CHF 400
1965. Farblithografie auf festem
Velin Fabriano mit Wasserzeichen.
54 x 39 cm, Darstellung;
73 x 56,2 cm, Blattgrösse



1875 Giuseppe Santomaso
1907–1990
Sette lettere a Palladio

Schätzung CHF 400
1982. Aquatinta und Aquaforte auf
festem Velin. 37,5 x 33 cm, Platten-
kante; 71 x 56 cm, Blattgrösse



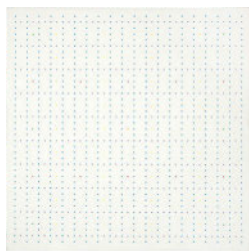
1876 Giuseppe Santomaso
1907–1990
Ohne Titel

Schätzung CHF 350
1983. Farbradierung auf Velin.
23 x 15,5 cm, Plattenkante;
49,8 x 35 cm, Blattgrösse



1877 Antonio Scaccabarozzi
1936–2008
Prevalenze colore | 1 | | 2 |

Schätzung CHF 2500
1974. Acryl auf Leinwand über
Hartfaserplatte. 41 × 41 cm



1878 Hans Schärer
1927–1997
**Der Geist des blauen
Berges – Kopf**

Schätzung CHF 6000
1967. Öl, Kieselsteine und Farb-
tubendeckel auf Sperrholz.
30 × 24,2 cm, Darstellung;
34 × 28 × 5 cm, Rahmengrösse



1879 Hans Schärer
1927–1997
Ohne Titel (Grussbild)

Schätzung CHF 300
1965. Aquarell auf Aquarellpapier,
auf Kartonunterlage montiert.
19,2 × 24,7 cm, Blattgrösse;
28 × 34 cm, Unterlage



1880 Hans Schärer
1927–1997
**Nächtliche Wanderung
(Grussbild)**

Schätzung CHF 300
1966. Tusche und Aquarell auf
Papier, auf schwarzes Papier mon-
tiert, zusätzlich auf weisses Papier
aufgelegt. 27,3 × 20,8 cm, Blatt-
grösse; 49,9 × 34,6 cm, Unterlage



1881 Hans Schärer
1927–1997
Ein Reisebericht

Schätzung CHF 4000
1968. Buch mit Aquarell, hand-
geschriebenem Titelblatt,
19 Tuschezeichnungen,
4 Zeichnungen, teilweise aqua-
relliert. 26 × 25,5 cm, Buch



1882 Hans Schärer
1927–1997
**Nachtstück (2
Farbvarianten). – Ohne
Titel (Unikat)**

Schätzung CHF 500
1988. 2 Farblithografien und 1 Litho-
grafie, je auf Velin BFK RIVES mit
Wasserzeichen. Je 75,5 × 105,5 cm,
Blattgrösse. Zus. 3 Blatt



1883 Hans Schärer
1927–1997
**Ohne Titel (Romantische
Sonate), 2 Farbvarianten**

Schätzung CHF 300
1988. 2 Farblithografien auf Velin
BFK RIVES mit Wasserzeichen.
Je 75,5 × 105,5 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



1884 Hans Schärer
1927–1997
**Ohne Titel
(4 Zustandsdrucke)**

Schätzung CHF 600
1988. 1 Lithografie und 3 Farblitho-
grafien, je auf Velin Richard de Bas
mit Wasserzeichen. Je 51 × 65,3 cm,
Blattgrösse.
Zus. 4 Blatt



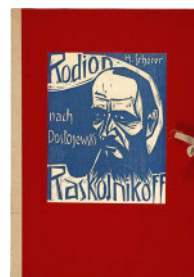
1885 Hans Schärer
1927–1997
**Ohne Titel
(4 Zustandsdrucke)**

Schätzung CHF 600
1991. 4 Farblithografien auf festem
Velin Richard de Bas mit Wasser-
zeichen. Je 51,5 × 68,5 cm, Blatt-
grösse.
Zus. 4 Blatt



1886 Hermann Scherer
1893–1927
**Rodion Raskolnikoff nach
Dostojewski**

Schätzung CHF 500
1924–25, Neudruck von 1961.
Halbleinenmappe mit auf-
gezogenem Titelholzschnitt.
Mit 16 Holzschnitten.
51,5 × 35,5 cm, Mappe



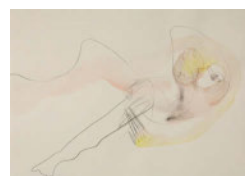
1887 Klaudia Schifferle
*1955
Frontalansicht

Schätzung CHF 800
1992. Aquarell auf zwei Papieren,
an drei Stellen mit Tape verbunden.
63,5 × 23,9 cm, zusammen



1888 Klaudia Schifferle
*1955
Ohne Titel

Schätzung CHF 400
1999. Aquarell und Bleistift auf
Papier. 21 × 29,5 cm



1889 Claudia Schifferle
 *1955
Ohne Titel

Schätzung CHF 600
 2005. Aquarell auf Papier.
 25 x 35 cm



1890 Karl Schmidt-Rottluff
 1884–1976
Katzen

Schätzung CHF 5000*
 1915. Holzschnitt auf Bütten mit
 Wasserzeichen. 39,8 x 49,8 cm,
 Druckstock; 50,8 x 61,7 cm, Blatt-
 größe



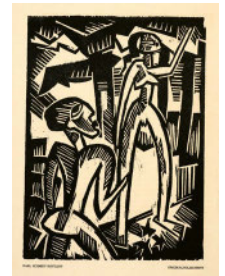
1891 Karl Schmidt-Rottluff
 1884–1976
Bildnis Alfred Brust

Schätzung CHF 2500*
 1918. Holzschnitt auf Velin.
 50 x 38,7 cm, Druckstock;
 70,9 x 53,2 cm, Blattgröße



1892 Karl Schmidt-Rottluff
 1884–1976
Menschenpaar

Schätzung CHF 250
 1917/1918. Holzschnitt auf Maschi-
 nenbütten. 20 x 14 cm, Druckstock;
 27,6 x 20,5 cm, Blattgröße. Dabei:
 drei Holzschnitte. Je 27,6 x 20,5 cm,
 Blattgröße
 Zus. 4 Blatt



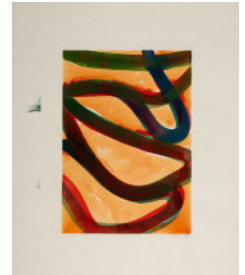
1893 Albert Schmidt
 1883–1970
Caritas

Schätzung CHF 450
 1903. Feder in Tusche und Aqua-
 rell auf Velin, montiert auf Velin.
 16 x 10 cm, Blattgröße; 22 x 35 cm,
 Unterlage. Dabei: 6-seitige Werk-
 liste, eigenhändig von Albert
 Schmidt verfasst. Zus. 7 Blatt

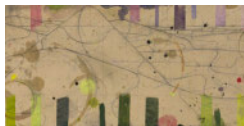


1894 Albrecht Schnider
 *1958
Ohne Titel

Schätzung CHF 1000
 1999. Aquarell auf Malpapier.
 33,7 x 27,4 cm



1895 Albrecht Schnider
 *1958
Ohne Titel
Schätzung CHF 1000
 2003. Bleistift und Deckfarbe auf
 Karton. 15,1 x 30 cm



1896 Albrecht Schnider
 *1958
Ohne Titel
Schätzung CHF 2000
 2007. Acryllackspray auf Velin.
 21 x 14,8 cm



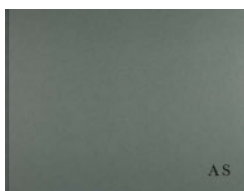
1897 Albrecht Schnider
 *1958
Ohne Titel
Schätzung CHF 2000
 2007. Acryllackspray auf Velin.
 21 x 14,8 cm



1898 Albrecht Schnider
 *1958
Ohne Titel
Schätzung CHF 3000
 2010. Acryllackspray auf Velin.
 21 x 14,8 cm



1899 Albrecht Schnider
 *1958
Landschaft
Schätzung CHF 200
 2009. 37 Lithografien auf Zerkall-
 Bütten. 29,7 x 39 cm



1900 Albert Schnyder
 1898–1989
Ferne
Schätzung CHF 400
 Um 1950. Bleistiftzeichnung auf
 Velin. 48,3 x 64,8 cm



1901 Albert Schnyder
1898–1989
Fermes
francmontagnardes

Schätzung CHF 400

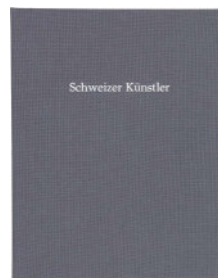
1952. Bleistiftzeichnung auf Velin,
auf Karton aufgezoogen.
39,8 × 61 cm, Blattgrösse



1902 Christian Scholz
*1951
Schweizer Künstler.
Portraitwerke von
Christian Scholz

Schätzung CHF 750*

2007. 12 Silbergelatineabzüge
in Leinenkassette, mit Titelblatt,
Impressum und Textseiten.
33,5 × 26,5 cm



1903 Emil Schumacher
1912–1999
Komposition 12/1964

Schätzung CHF 300

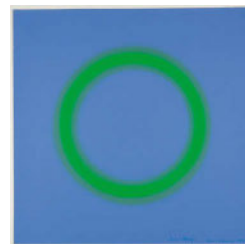
1964. Radierung mit Aquatinta
auf festem Velin. 70 × 50 cm, Blatt-
grösse



1904 Peter Sedgley
*1930
Blue Scale

Schätzung CHF 500

1965. Siebdruck auf Velin.
48 × 48 cm, Blattgrösse



1905 George Segal
1924–2000
Girl with Arm over Chair

Schätzung CHF 1000*

1970. Aluminiumrelief, bemalt.
77,5 × 57 cm



1906 Gino Severini
1883–1966
Harlekin-Familie

Schätzung CHF 900*

1922/1923. Lithografie auf creme-
farbenem Velin mit Blindstempel
der Bauhaus-Druckerei.
30,3 × 20,5 cm, Darstellung;
46 × 29,7 cm, Blattgrösse



1907 Paul Signac
1863–1935
Application du cercle
chromatique de
M Ch. Henry

Schätzung CHF 3000*

1888. Farblithografie auf festem
Karton. 15,5 × 18 cm, Darstellung;
16 × 18,6 cm, Blattgrösse



1908 Paul Signac
1863–1935
Saint-Tropez II

Schätzung CHF 2500*

1894. Farblithografie auf Velin.
27,4 × 36,8 cm, Darstellung;
42 × 53,5 cm, Blattgrösse



1909 Paul Signac
1863–1935
En Hollande – La balise

Schätzung CHF 6000*

Nach 1896. Farblithografie auf
Chine volant, auf Velin-Unterlage
aufgelegt. 31,4 × 41,2 cm,
Darstellung und Blattgrösse;
50,5 × 64,8 cm, Unterlage



1910 Paul Signac
1863–1935
A Flessingue

Schätzung CHF 5000*

1896/1897. Farblithografie auf
dünnem China. 23,7 × 40,5 cm,
Darstellung; 41 × 53,3 cm, Blatt-
grösse



1911 Paul Signac
1863–1935
Les démolisseurs

Schätzung CHF 2000*

1896. Lithografie auf Bütten Van
Gelder. 47 × 30,5 cm, Darstellung;
56,5 × 45,5 cm, Blattgrösse



1912 Paul Signac
1863–1935
Le port de Veere

Schätzung CHF 3000*

Nach 1896. Radierung und Kalt-
nadel, auf Bütten Arches mit
Wasserzeichen. 23,7 × 32,7 cm,
Plattenkante; 30,1 × 44,2 cm,
Blattgrösse



1913 Paul Signac
1863–1935
Le soir – La jetée de Flessingue

Schätzung CHF 1000*
1898. Farblithografie auf Chine volant, auf Velin-Unterlage aufgelegt. 20,2 × 26,1 cm, Darstellung; 27,2 × 38,8 cm, Blattgrösse.



1914 Paul Signac
1863–1935
La Seine en crue, en 1910

Schätzung CHF 500*
1923. Lithografie auf Velin. 15 × 22,3 cm, Darstellung; 19,4 × 26 cm, Blattgrösse



1915 Paul Signac
1863–1935
VII. Ausstellung Neue Galerie/Otto Nirenstein, Wien

Schätzung CHF 1200*
1923. Ausstellungskatalog mit eingebundener Lithografie. 31 × 23,5 cm, Katalog



1916 Adriana Šimotová
1928–2014
Ohne Titel

Schätzung CHF 1000
1980. Farbserigrafie auf Papier. 80 × 60 cm, Blattgrösse



1917 Gustave Singier
1909–1984
Sammelnummer von 6 Blatt

Schätzung CHF 1200*
1957 bzw. 1958. Farblithografien auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. Diverse Masse. Zus. 6 Blatt



1918 Renée Sintenis
1888–1965
Fohlen, von hinten gesehen

Schätzung CHF 300
Um 1922. Kaltnadel auf Velin. 19,8 × 17 cm, Plattenkante; 38 × 26,8 cm, Blattgrösse



1919 Louis Soutter
1871–1942
Château de Touraine

Schätzung CHF 2500*
1923–1930. Bleistiftzeichnung. 22 × 17,8 cm



1920 Louis Soutter
1871–1942
Les deux tombeaux

Schätzung CHF 3000*
1923–1930. Tuschfederzeichnung auf quadriertem Papier. 22 × 17,4 cm



1921 Louis Soutter
1871–1942
Virgile et la campagne romaine

Schätzung CHF 2000*
1923–1930. Bleistift auf liniertem Papier. 22 × 17,6 cm



1922 Louis Soutter
1871–1942
Curiosité des chercheurs du Christ (recto) – Composition abstraite (verso)

Schätzung CHF 2000*
1923–1930. Je Tuschfeder auf Heftpapier. 13,5 × 21,5 cm



1923 Louis Soutter
1871–1942
Maria caelesta laeta (recto) – Le Bénitier (verso)

Schätzung CHF 3000*
1923–1930. Jeweils Tuschfeder auf quadriertem Papier. 22 × 17,7 cm



1924 Louis Soutter
1871–1942
Labour (recto) – Juives et soir (verso)

Schätzung CHF 2000*
1923–1930. Bleistiftzeichnungen. 14,8 × 28,2 cm



1925 Louis Soutter
1871–1942
Le jardin séparé

Schätzung CHF 4 000
1923–1930. Schwarze Tuscherfederzeichnung auf kariertem Zeichenbuchpapier. 22 × 17,5 cm



1926 Louis Soutter
1871–1942
Bois

Schätzung CHF 3 000*
1930–1937. Tuscherfeder auf Aquarellpapier. 29 × 22,4 cm



1927 Karl Stauffer-Bern
1857–1891
Sammelnummer von insgesamt 18 postumen Grafiken

Schätzung CHF 800
1907. 18 Radierungen, wovon 15 vor 1907 und 3 nach 1920. Diverse Masse. Zus. 18 Blatt



1928 Karl Stauffer-Bern
1857–1891
Sammelnummer von 18 Grafiken

Schätzung CHF 800
1885–1887. 18 Radierungen, wovon 5 zeitgenössische, 10 postume vor 1907 und 3 postume nach 1920. Diverse Masse. Zus. 18 Blatt



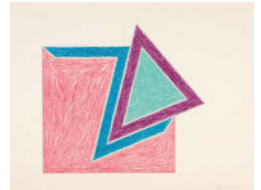
1929 Julia Steiner
*1982
Ohne Titel

Schätzung CHF 3 000
2007. Gouache auf Papier. 150 × 119,5 cm



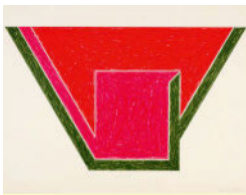
1930 Frank Stella
1936–2014
Moultonboro

Schätzung CHF 2 500*
1974. Farblithografie und Serigrafie auf festem Velin Arches. Ca. 34,2 × 37,7 cm, Darstellung; 43,8 × 56,5 cm, Blattgrösse



1931 Frank Stella
1936–2014
Union

Schätzung CHF 3 000*
1974. Farblithografie und Serigrafie auf festem Velin Arches. Ca. 33,2 × 55,3 cm, Darstellung; 43,8 × 56,5 cm, Blattgrösse



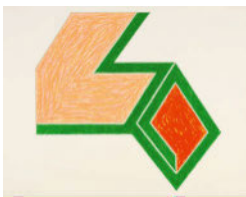
1932 Frank Stella
1936–2014
Ossipee

Schätzung CHF 3 000*
1974. Farblithografie und Serigrafie auf festem Velin Arches. Ca. 30,7 × 44 cm, Darstellung; 43,8 × 56,5 cm, Blattgrösse



1933 Frank Stella
1936–2014
Effingham

Schätzung CHF 2 500*
1974. Farblithografie und Serigrafie auf festem Velin Arches. Ca. 42,2 × 41,6 cm, Darstellung; 43,8 × 56,5 cm, Blattgrösse



1934 Niklaus Stoecklin
1896–1982
Digitalis lanata (Wolliger Fingerhut)

Schätzung CHF 800
1939. Aquarell über Bleistiftzeichnung, weiss gehöht, auf bräunlichem Velin, montiert auf festem Velin. 31,4 × 19,4 cm, Blattgrösse; 32,4 × 24,8 cm, Unterlage



1935 Annelies Štrba
*1947
Hiroshima

Schätzung CHF 800
1994. Farbfotografie hinter Glas aufgezogen. 100 × 150 cm



1936 Georg Albert Stroedel
1870–1938
3 Postkarten

Schätzung CHF 120
1897–1899. Feder in Tusche, Bleistift und Farbstift. Je 14 × 9 cm. Dabei: 5 Postkarten von Hans Heise; 1 Postkarte von Walter Caspari. Zus. 9 Postkarten



1937 Jan Štursa
1880–1925
Der Verwundete

Schätzung CHF 3000
Um 1917. Bronze auf rotem
Marmorsockel. Ca. 47 cm, Höhe;
3,5 x 15 x 21 cm, Steinsockel



1938 George Sugarman
1912–1999
Black and White

Schätzung CHF 300*
Um 1957. Collage auf grauer Velin-
Unterlage. 58 x 88,5 cm



1939 Graham Sutherland
1903–1980
Christ in Glory

Schätzung CHF 300*
Um 1950. Rote Kreide auf Perga-
min. 26 x 25 cm. Dabei: «Christ in
Glory in the Tetramorph. The
Genesis of the Great Tapestry in
Coventry Cathedral»
Zus. 1 Zeichnung und 1 Textblatt



1940 Yves Tanguy
1900–1955
Ohne Titel

Schätzung CHF 1250*
1945. Radierung auf festem Velin.
22,6 x 15 cm, Plattenkante;
30,4 x 23 cm, Blattgrösse



1941 Yves Tanguy
1900–1955
**Blatt zum Buch «La myth
de la Roche percée»**

Schätzung CHF 900*
1947. Radierung auf Velin.
17,3 x 12,5 cm, Plattenkante:
25,3 x 19 cm, Blattgrösse



1942 Antoni Tàpies
1923–2012
Messiaen

Schätzung CHF 600*
1986. Lithografie auf Velin.
85,6 x 71,5 cm, Blattgrösse



1943 Antoni Tàpies
1923–2012
Frègoli

Schätzung CHF 2000*
1969. Mappe mit 8 Farblithogra-
fien und 1 Litho-Collage. Diverse
Masse. Dabei: Joan Brossa.
Frègoli. Litografies. Antoni Tàpies.
Barcelona. 1969
Zus. 9 Blatt und 1 Buch



1944 Antoni Tàpies
1923–2012
Ohne Titel

Schätzung CHF 550
1970. Farblithografie auf Japan.
21,5 x 18 cm, Darstellung;
33 x 24,5 cm, Blattgrösse



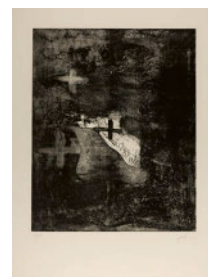
1945 Antoni Tàpies
1923–2012
Als mestres de Catalunya

Schätzung CHF 550
1974. Farblithografie auf Velin
Sala-Gaspar mit Wasserzeichen.
72 x 58 cm, Darstellung;
99,8 x 69,4 cm, Blattgrösse



1946 Antoni Tàpies
1923–2012
**Blatt aus dem
Mappenwerk «Matière du
souffle»**

Schätzung CHF 800
1991. Radierung auf Velin Arches
mit Wasserzeichen. 57,5 x 46,5 cm,
Plattenkante; 80 x 60,2 cm, Blatt-
grösse



1947 Ernesto Tatafiore
*1943
Casa Duplay

Schätzung CHF 800
Um 1980. Kohle und weisse Deck-
farbe auf Japan. 35 x 46,5 cm



1948 Robert Therrien
1947–2019
Untitled (Bird Drawing)

Schätzung CHF 2000
1987. Email und Bleistift, auf Foto-
papier auf Velin aufgezogen,
auf fester Unterlage aufgelegt.
12,3 x 15 cm, Fotopapier;
35,7 x 25,7 cm, Velin; 38 x 28 cm,
Unterlagepapier



1949 Robert Therrien
1947–2019
Untitled # 32

Schätzung CHF 3000

1981. Tempera, Transparentpapier und Collage, auf braunem Karton aufgezogen, auf weissem Karton montiert. 17,8 × 12,9 cm, Darstellung; 29,1 × 23,9 cm, weisser Unterlagekarton



1950 Hans Thoma
1839–1924
Versuchung Christi. –
Gardone di Sopra. –
Gardone di Sopra

Schätzung CHF 500*

1893 bzw. 1897. 3 Farblithografien auf festem Velin. 47,7 × 38,1 cm bzw. 35,5 × 46,3 cm bzw. 47,6 × 41,4 cm, je Blattgrösse. Zus. 3 Blatt



1951 André Thomkins
1930–1985
(EWK) Wohnungsentwöhnung. –
Schreinerrei

Schätzung CHF 1000*

1969. Je aquarellierte Bleistiftzeichnungen auf Aquarellpapier bzw. Velin. 16,5 × 24 cm und 16 × 33 cm.
Zus. 2 Blatt



1952 André Thomkins
1930–1985
Kunsthandlungen atmen
ohne Nase!

Schätzung CHF 1000*

1967. Collage auf Papier. 31 × 29,7 cm. Dabei: 1976. Radierung auf Velin. 45 × 55,5 cm, Blattgrösse.
Zus. 2 Blatt



1953 André Thomkins
1930–1985
Eckenturm

Schätzung CHF 2500*

Entwurf 1969, Guss um 1990. Bronze auf Steinsockel. 18,5 × 10 × 8,9 cm bzw. 34 × 12 × 12 cm (mit Sockel)



1954 André Thomkins
1930–1985
Opération monnaie taire

Schätzung CHF 500

1976. Kastenbild mit Assemblage aus Karton, Holz, Schuhabsatz, Kork und Bleistiftzeichnung. Ca. 22 × 14,7 × 2 cm, Collagebild; 31,5 × 22,7 × 10,8 cm, Holzkasten



1955 Joe Tilson
1928–2023
Air Mail Envelope

Schätzung CHF 300*

1968. Siebdruck auf PVC. 50 × 90 cm



1956 Jean Tinguely
1925–1991
Klamauk

Schätzung CHF 4000*

1979. Filzstift und Pastell auf Velin. 38 × 58 cm



1957 Jean Tinguely
1925–1991
Meta-Harmonie Nr. 2

Schätzung CHF 5000

1979. Filzstift, Gouache, Tusche und Papier auf geripptem Karton. 37 × 55 cm



1958 Jean Tinguely
1925–1991
Lieber Gerard... (Brief)

Schätzung CHF 2500*

Filzstift, Aquarell, Gouache, Bleistift und Collage auf Velin. 21,8 × 34,5 cm



1959 Jean Tinguely
1925–1991
Lieber Herr Marcel Durrer
(Brief)

Schätzung CHF 2500*

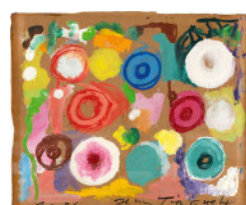
1981. Filzstift, Aquarell, Gouache, Collage auf Velin. 23 × 33 cm



1960 Jean Tinguely
1925–1991
Farbige Komposition 6

Schätzung CHF 3500*

Um 1986. Filzstift und Aquarell auf braunem Karton. 36 × 44 cm



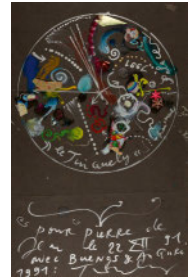
1961 Jean Tinguely
1925–1991
Ohne Titel

Schätzung CHF 4000*
1988. Filzstift, Aquarell und Bleistift
auf dünnem Karton. 33 × 43 cm



1962 Jean Tinguely
1925–1991
**Le Tinguely au Lausanne
Palace**

Schätzung CHF 3000
1990. Silberstift, Ölfarbe und
Collage auf braunem Papier.
56 × 36 cm



1963 Jean Tinguely
1925–1991
1^{er} août 1991

Schätzung CHF 2500
1991. Acryl, Kreide und Collage
auf Papier. 29,7 × 21 cm



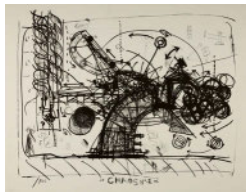
1964 Jean Tinguely
1925–1991
**Pseudo-Meta Total
Pandemonium zwangs
definiter-Multi-Polyphon
also ein eigentlich total
Maxi Durcheinander**

Schätzung CHF 5000*
1983. Collagierte Kartonschachtel.
25 × 31 × 5,5 cm



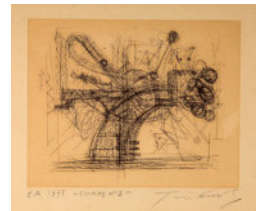
1965 Jean Tinguely
1925–1991
Chaos No. 1, Grafik 9

Schätzung CHF 750*
1974. Lithografie auf Velin BFK
Rives mit Wasserzeichen.
50,5 × 65,3 cm, Blattgrösse



1966 Jean Tinguely
1925–1991
Chaos Nr. 1, Grafik 4

Schätzung CHF 800
1973. Radierung auf bräunlichem
Velin. 21,8 × 27,7 cm, Plattenkante;
32,2 × 45 cm, Blattgrösse



1967 Jean Tinguely
1925–1991
**Monstre dans la forêt,
Grafik 4**

Schätzung CHF 1500*
1975. Farbserigrafie auf Velin
Fabriano mit Wasserzeichen, mit
Filzstift überarbeitet. 47 × 46 cm,
Darstellung; 65 × 50 cm, Blattgrösse



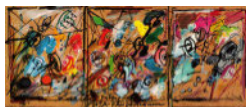
1968 Jean Tinguely
1925–1991
**Maschinenskizze zum
Basler
Fasnachtsbrunnen,
Grafik 3**

Schätzung CHF 800
1977. Radierung auf Velin.
16,3 × 12,3 cm, Plattenkante;
26,6 × 18,9 cm, Blattgrösse



1969 Jean Tinguely
1925–1991
**Pseudo Meta
Pandemonium**

Schätzung CHF 1500*
1982. Farbserigrafie auf Velin,
mit Silberstift überarbeitet.
29,5 × 70,2 cm



1970 Jean Tinguely
1925–1991
Pandemonium No. 2

Schätzung CHF 800
1984. Radierung auf Velin.
14,4 × 20,1 cm, Plattenkante;
19,6 × 29,1 cm, Blattgrösse



1971 Jean Tinguely
1925–1991
Pandämonium, Grafik 3

Schätzung CHF 1500*
1985. Farblithografie auf Velin BFK
Rives mit Wasserzeichen.
45 × 54,5 cm, Darstellung;
50,5 × 66,1 cm, Blattgrösse



1972 Jean Tinguely
1925–1991
Sugus

Schätzung CHF 1500*
1987. Lithografie auf Velin BFK
Rives mit Wasserzeichen.
40 × 56 cm, Darstellung;
53,1 × 68 cm, Blattgrösse



1973 Jean Tinguely
1925–1991
Eliva

Schätzung CHF 1500*
1988. Farblithografie auf Velin BFK
Rives mit Wasserzeichen.
46 × 60 cm, Darstellung;
56,5 × 76,2 cm, Blattgrösse



1974 Jean Tinguely
1925–1991
Cenodoxus, Grafik 3

Schätzung CHF 1000*
1989. Radierung auf Velin.
25 × 32 cm, Plattenkante;
37,7 × 57 cm, Blattgrösse



1975 Jean Tinguely
1925–1991
Fribourg – Moscou –
Fribourg

Schätzung CHF 1000
1991–1992. Kartonschachtel mit
Publikation in Ringheftung, mit
Radierung. Diverse Masse. Dabei:
Porträtfoto von Jean Tinguely



**1976 Jean Tinguely und Bern-
hard Luginbühl**
1925–1991/1929–2011
Stier avec Black Nuvola

Schätzung CHF 1250*
1988. Radierung auf festem Velin.
24,7 × 32,1 cm, Plattenkante;
29,2 × 39 cm, Blattgrösse



1977 Mark Tobey
1890–1976
Lafranca 5.70

Schätzung CHF 300
1970. Aquatinta in zwei Rosatönen
auf Lafranca-Bütten. 31,5 × 24 cm,
Plattenkante; 58 × 42,5 cm, Blatt-
grösse



**1978 Henri de Toulouse-
Lautrec**
1864–1901
EWK Cavalier et amazone

Schätzung CHF 7000*
1880. Bleistift auf Zeichenpapier.
12,6 × 21,8 cm



**1979 Henri de Toulouse-
Lautrec**
1864–1901
EWK Steeple-Chase (Erotika)

Schätzung CHF 4000*
Um 1888. Tuschkfederzeichnung
auf Velin. 10 × 20,2 cm (seitlich
gerundet)



**1980 Henri de Toulouse-
Lautrec**
1864–1901
EWK Tête d'homme

Schätzung CHF 5000*
Um 1895. Zeichnung in Blaustift
auf bräunlichem Velin.
14,8 × 23,3 cm



**1981 Henri de Toulouse-
Lautrec**
1864–1901
EWK Jack in the Box

Schätzung CHF 1000*
17. Januar 1899. Tuschkpinsel auf
Bütten mit Wasserzeichen.
39,2 × 29,3 cm



**1982 Henri de Toulouse-
Lautrec**
1864–1901
EWK 4 Blatt Eros vanné

Schätzung CHF 900*
1894. Neuauflage nach 1901, wie
I. Zustand (Adriani), ohne Text,
ohne Begrenzungslinie oben links.
3 Lithografien in Braun, 1 Litho-
grafie in Grün. Diverse Masse



**1983 Henri de Toulouse-
Lautrec**
1864–1901
EWK Les vieux messieurs

Schätzung CHF 500*
1894, erste Auflage 1894. Litho-
grafie auf Textblatt auf Velin,
gefaltet. 27 × 17,5 cm, Blattgrösse



**1984 Henri de Toulouse-
Lautrec**
1864–1901
EWK Georges Clemenceau. Au
pied du Sinaï.

Schätzung CHF 4000*
1897, erschienen 1898. Karton-
mappe mit 10 Lithografien.
37,5 × 28 cm, Mappe



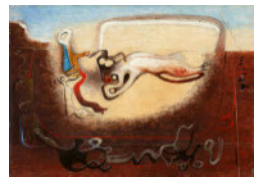
1985 Oswald Tschirtner
1920–2007
Kreuz

Schätzung CHF 1500
1984. Schwarzer Kunstharzlack
auf festem Papier. 70 × 49,7 cm



1986 Otto Tschumi
1904–1985
Fête des gardiens

Schätzung CHF 4000*
1937. Öl und Tempera auf Karton.
38,5 × 55,3 cm



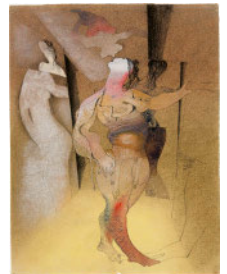
1987 Otto Tschumi
1904–1985
David und Goliath

Schätzung CHF 2500*
1944. Pastell und Kohle auf Ingres-
Bütten mit Wasserzeichen.
24 × 31 cm



1988 Otto Tschumi
1904–1985
**Sich spiegelnde Frau. –
Einige biographische
Notizen**

Schätzung CHF 1200
1947 bzw. 8. August 1945. Tem-
pera und Pastellkreide bzw.
Tusche- und Tinte, collagiert.
Diverse Masse. Zus. 2 Blatt



1989 Otto Tschumi
1904–1985
Ghosttown

Schätzung CHF 2500*
1954. Tempera und Kohle auf
festem Papier. 20,7 × 27,4 cm



1990 Otto Tschumi
1904–1985
Frauenbildnis

Schätzung CHF 500*
1944. Kohle auf dünnem Papier.
42,8 × 38 cm



1991 Otto Tschumi
1904–1985
Figuren

Schätzung CHF 1500*
1956. Tempera auf festem Papier.
50 × 37,2 cm



1992 Otto Tschumi
1904–1985
Selbstbildnis

Schätzung CHF 400*
1957. Holzschnitt auf zedernfarbigem
Japanbütten. 24 × 16 cm, Blattgrösse



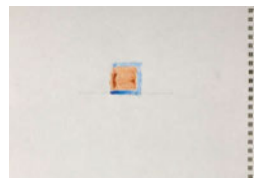
1993 James Turrell
*1943
**The Roden Crater (View
from the Southwest)**

Schätzung CHF 300
2001. Fotografie auf C-Print.
12,3 × 26,7 cm, Darstellung;
13,1 × 27,6 cm, Blattgrösse



1994 Richard Tuttle
*1941
Untitled, No. 13

Schätzung CHF 2500
2004. Aquarell und Bleistift auf
Zeichenpapier in Passepartout
aufgelegt. 24 × 17 cm, Blattgrösse;
39,7 × 32,7 cm, Passepartout



1995 Richard Tuttle
*1941
Division # III-2

Schätzung CHF 3000
2014. Aquarell, Farbstift und Blei-
stift auf Zeichenpapier.
20,5 × 27,7 cm



1996 Richard Tuttle
*1941
Division # III-7 RT' 14

Schätzung CHF 3000
2014. Aquarell, Farbstift und Blei-
stift auf Zeichenpapier.
20,3 × 27,6 cm



1997 Richard Tuttle
*1941
Division # I-3

Schätzung CHF 3000
2014. Aquarell und Bleistift auf
Zeichenpapier. 22,6 x 27,6 cm



1998 Richard Tuttle
*1941
The Intention III

Schätzung CHF 2500
2014. Blei- und Farbstift auf
kariertem Schreibpapier, seitlich
gelocht, in Passepartout auf-
gelegt. 21 x 16,2 cm, Blattgrösse;
29 x 24 cm, Passepartout



1999 Maurice Utrillo
1883–1955
Le Moulin de la Galette

Schätzung CHF 900*
1925. Farblithografie auf festem
Velin. 23,2 x 30,4 cm, Darstellung;
32,5 x 49,7 cm Blattgrösse



2000 Suzanne Valadon
1867–1938
Catherine accroupie

Schätzung CHF 400*
1895. Vernis mou auf Büttenpapier
mit Wasserzeichen «L'Ecolier
C&F». 13 x 12,8 cm, Plattenkante;
46,8 x 36,7 cm, Blattgrösse



2001 Suzanne Valadon
1867–1938
**Catherine accroupie. –
Catherine nue se
coiffant. – Catherine
s'épongeant**

Schätzung CHF 1500
1895 (2) und 1908.
Zus. 3 Blatt



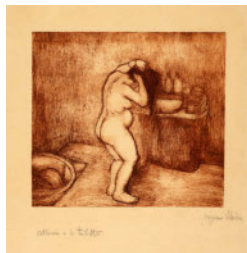
2002 Suzanne Valadon
1867–1938
Catherine nue se coiffant

Schätzung CHF 800*
1895. Vernis mou auf BFK Rives mit
Wasserzeichen. 21,9 x 24,1 cm,
Plattenkante; 46,5 x 36,5 cm, Blatt-
grösse



2003 Suzanne Valadon
1867–1938
Catherine nue se coiffant

Schätzung CHF 800*
1895. Vernis mou, monotypieartig
überarbeitet, auf Van-Gelder-
Bütten mit Wasserzeichen.
22 x 24,1 cm, Plattenkante;
39,4 x 33,4 cm, Blattgrösse



2004 Suzanne Valadon
1867–1938
**Catherine prépare le tub
et Louise nue se coiffe**

Schätzung CHF 600*
1895. Vernis mou und Kaltnadel
auf Bütten mit Wasserzeichen
«L'Ecolier C&F». 22,8 x 22,3 cm,
Plattenkante; 48,5 x 31,6 cm, Blatt-
grösse



2005 Suzanne Valadon
1867–1938
**Adèle préparant le tub et
Ketty aux bras levés**

Schätzung CHF 600*
1905. Radierung auf Velin.
23,8 x 27,2 cm, Plattenkante;
47 x 37 cm, Blattgrösse



2006 Suzanne Valadon
1867–1938
Grand-mère et enfant

Schätzung CHF 400*
1908. Kaltnadel auf Velin.
23,4 x 21,3 cm, Plattenkante;
47 x 37 cm, Blattgrösse



2007 Édouard Vallet
1876–1929
Paysanne s'habillant

Schätzung CHF 900*
1917. Radierung, Roulette und
Aquatinta auf cremefarbenem
Velin. 39,8 x 32,6 cm, Plattenkante;
55,2 x 39,7 cm, Blattgrösse



2008 Édouard Vallet
1876–1929
Femme tricotant

Schätzung CHF 800
1910. Radierung auf Velin.
26 x 29,7 cm, Plattenkante;
43 x 47,6 cm, Blattgrösse



2009 Félix Vallotton
1865–1925
Dernière nouveauté

Schätzung CHF 600*
1893. Lithografie auf Velin.
21,5 × 21,7 cm, Darstellung;
38 × 28,2 cm, Blattgrösse



2010 Félix Vallotton
1865–1925
Le glacier du Rhône

Schätzung CHF 4500
1892. Holzschnitt auf creme-
farbenem Velin. 14,5 × 25,5 cm,
Druckstock; 25,2 × 32,7 cm, Blatt-
grösse



2011 Félix Vallotton
1865–1925
**Caesar, Socrate, Jesus,
Nero. – Le mauvais pas**

Schätzung CHF 2000*
1892 bzw. 1893. 2 Holzschnitte auf
Velin bzw. Japan. 18,1 × 32,7 cm,
Blattgrösse bzw. 31 × 26,1 cm, Blatt-
grösse. Zus. 2 Blatt



2012 Félix Vallotton
1865–1925
Le bon marché

Schätzung CHF 5000
1893. Holzschnitt auf creme-
farbenem Velin. 20,3 × 26 cm,
Druckstock; 23,5 × 33 cm, Blatt-
grösse



2013 Félix Vallotton
1865–1925
Crimes et châtements

Schätzung CHF 800
1902. Originalbroschur mit
23 Farblithografien, inkl.
Umschlagseite, auf Velin.
33 × 25,5 cm, Broschur



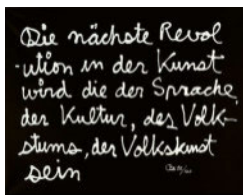
2014 Victor Vasarely
1906–1997
Le discours de la méthod

Schätzung CHF 300
1969. Collage auf festem Papier,
auf Kartonunterlage aufgelegt.
45,8 × 40 cm, Collage;
52,8 × 46,8 cm, Blattgrösse



2015 Ben Vautier
1935–2024
**Die nächste Revolution in
der Kunst wird die der
Sprache, der Kultur, des
Volkstums, der
Volkskunst sein**

Schätzung CHF 500*
1980. Serigrafie auf Leinwand.
62,8 × 80,2 cm



2016 Ben Vautier
1935–2024
Ich bin farben blind

Schätzung CHF 400*
1997. Farbserigrafie auf Leinwand.
50,3 × 65,2 cm



2017 Ben Vautier
1935–2024
Ich bin wie ich bin

Schätzung CHF 750*
2002. Serigrafie auf schwarzem
Papier. 39,7 × 57,5 cm, Lichtmass,
in Passepartout, gerahmt



2018 Ben Vautier
1935–2024
Zu viel Kunst

Schätzung CHF 750*
2009. Serigrafie auf schwarzem
Papier. 39 × 39 cm, Lichtmass,
gerahmt



2019 Ben Vautier
1935–2024
Ist alles Kunst?

Schätzung CHF 750*
2015. Serigrafie auf schwarzem
Papier. 49 × 49 cm, Lichtmass,
gerahmt



2020 Nele van de Velde
1897–1965
**Ein Tag zu Besuch bei
Kirchner auf der Stafelalp**

Schätzung CHF 1000
1919. 11 Holzschnitte auf Japan.
Diverse Masse. Dabei: Engel.
Holzschnitt. 21,6 × 13,4 cm, Blatt-
grösse.
Zus. 12 Blatt



2021 Nele van de Velde
1897–1965
5 Arbeiten mit
Vogelmotiv

Schätzung CHF 300

Um 1955–1964. 5 Linolschnitte auf hauchdünnem Japan oder Velin, einzelne auf Unterlage montiert. Diverse Masse



2022 Nele van de Velde
1897–1965
Pulcinella

Schätzung CHF 200

Um 1960. Linolschnitt auf hauchdünnem Japan, auf Velin montiert. 23,7 × 21 cm, Blattgrösse; 29,7 × 21 cm, Unterlage



2023 Jacques Villon
1875–1963
Danseuse au Moulin Rouge

Schätzung CHF 500*

1899. Farblithografie auf Velin. 28 × 20,5 cm, Darstellung; 29 × 22,6 cm, Blattgrösse



2024 Not Vital
*1948
Ohne Titel

Schätzung CHF 2500

1976. Gouache und Collage aus Karton auf festem Velin. 72,5 × 57,5 cm



2025 Not Vital
*1948
Ohne Titel

Schätzung CHF 2500

1976. Gouache und Collage aus Karton und Zeitungspapier auf festem Velin. 72,5 × 57,5 cm



2026 Not Vital
*1948
Noël in Milano

Schätzung CHF 2500

1979. Bleistift, Pastell und Fettstift auf Aquarellpapier. 100 × 75 cm



2027 Not Vital
*1948
Noël (in Orange and Green)

Schätzung CHF 2500

1979. Bleistift, Pastell und Fettstift auf Velin. 105 × 75 cm



2028 Not Vital
*1948
Noël

Schätzung CHF 2500

1979. Bleistift, Pastell und Fettstift auf Aquarellpapier. 100 × 70 cm



2029 Not Vital
*1948
Noël (Wall)

Schätzung CHF 2500

1979. Bleistift, Pastell und Fettstift auf Ingres-Fabrizio Aquarellpapier mit Wasserzeichen. 100 × 75 cm



2030 Not Vital
*1948
Noël (Wall Wall)

Schätzung CHF 3000

1979. Bleistift, Pastell und Fettstift auf Velin. 156 × 83 cm



2031 Not Vital
*1948
Stone Eater

Schätzung CHF 4000

1981. Gips, dunkelgrau und rosa gefasst. Ca. 100 × 156 × 22 cm



2032 Not Vital
*1948
Ausstellungskatalog Not Vital

Schätzung CHF 500

1979. Broschierter Katalog mit Originalzeichnung. 21 × 15 cm



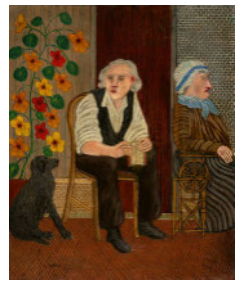
2033 Louis Vivin
1861–1936
Jardin de la cour

Schätzung CHF 2000
1859. Öl auf Leinwand. 38 × 55 cm



2034 Louis Vivin
1861–1936
Portrait des parents de l'artiste

Schätzung CHF 2000
Öl auf Leinwand. 65 × 54 cm



2035 Louis Vivin
1861–1936
L'arrivé des pêcheurs

Schätzung CHF 2000
Öl auf Leinwand. 46 × 61 cm



2036 Louis Vivin
1861–1936
Le Moulin Rouge à Paris

Schätzung CHF 2000
Öl auf Leinwand. 33 × 50 cm



2037 Louis Vivin
1861–1936
Canal avec viaduc et quatre bateaux

Schätzung CHF 2000
1892. Öl auf Leinwand. 33 × 46 cm



2038 Louis Vivin
1861–1936
Neige

Schätzung CHF 2000
1896. Öl auf Leinwand. 33 × 46 cm



2039 Louis Vivin
1861–1936
Montmartre avec la tour de la basilique du Sacré-Cœur

Schätzung CHF 2000
Um 1900. Öl auf Leinwand.
33 × 45 cm



2040 Louis Vivin
1861–1936
Chasse

Schätzung CHF 2000
Öl auf Leinwand. 50 × 61 cm



2041 Louis Vivin
1861–1936
Port Breton, l'arrivage du poisson

Schätzung CHF 2000
Öl auf Leinwand. 50 × 61 cm



2042 Louis Vivin
1861–1936
Les lavandières

Schätzung CHF 2000
Um 1915. Öl auf Leinwand.
63 × 50 cm



2043 Heinrich Vogeler
1872–1942
Im Mai

Schätzung CHF 900*
1897. Radierung und Aquatinta auf
Kupferdruckpapier. 23,5 × 33 cm,
Plattenkante; 47,4 × 37 cm, Blatt-
grösse



2044 Heinrich Vogeler
1872–1942
Dornröschen. – Wintermärchen

Schätzung CHF 700*
1897 bzw. 1909. Radierung und
Kaltadel auf Simili-Japan bzw.
Radierung auf Kupferdruckpapier.
39,7 × 36 cm, Blattgrösse bzw.
33,5 × 24 cm, Blattgrösse. Zus. 2 Blatt



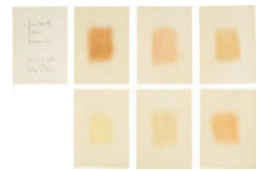
2045 Herman de Vries
 *1931
**Over de typografie van
 het toeval – 10 chance &
 change documents**

Schätzung CHF 600
 1975. Collage mit 10 Laubblättern.
 27,8 × 33,8 cm



2046 Herman de Vries
 *1931
From earth from morocco

Schätzung CHF 700
 1986. Titelblatt und 6 Blätter
 mit geriebener Bodenerde.
 Je 15 × 10,5 cm



2047 Édouard Vuillard
 1868–1940
**Studie für die Lithografie
 «La flambée»**

Schätzung CHF 1500*
 Um 1935. Bleistift auf festem Velin.
 32,2 × 25 cm



2048 Otto von Wätjen
 1881–1942
**Spanierin im Kursaal von
 Sevilla**

Schätzung CHF 200
 1915. Farbstift und Bleistift auf
 Velin. Rückseitig mit einer weiteren
 Darstellung einer jungen Frau.
 17 × 12,5 cm



2049 Otto von Wätjen
 1881–1942
Tanzendes Paar in Blau

Schätzung CHF 250
 Um 1915. Farbstift und Bleistift auf
 Velin. Rückseitig mit einem Porträt
 einer jungen Frau. 14,7 × 11,2 cm



2050 Otto von Wätjen
 1881–1942
**Beschwingt tanzendes
 Paar**

Schätzung CHF 250
 Um 1915. Farbstift und Bleistift auf
 Velin. Rückseitig mit einer weiteren
 Darstellung eines Tanzpaares in
 Bleistift und Tusche. 14,6 × 11,2 cm



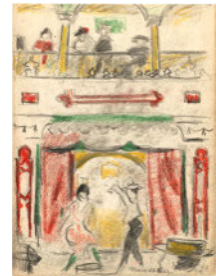
2051 Otto von Wätjen
 1881–1942
**Das Gespräch. –
 Das Geheimnis**

Schätzung CHF 300
 Um 1920 bzw. 1914–1918. 2 Blei-
 stiftzeichnungen auf dünnem
 Velin. 11,8 × 18,8 cm bzw.
 20,4 × 17,3 cm.
 Zus. 2 Blatt



2052 Otto von Wätjen
 1881–1942
Novedades (Nachricht)

Schätzung CHF 350
 1924. Farbstift und Bleistift auf
 Velin. Rückseitig mit Bleistiftstudie
 einer Frau mit Kind. 16,8 × 12,5 cm



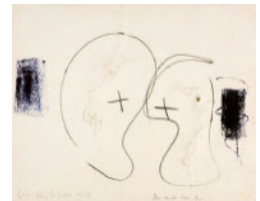
2053 Peter von Wattenwyl
 1942–2014
Drachenblutbaum

Schätzung CHF 300*
 1970. Farbstift auf Velin. 35 × 30 cm



2054 Willy Weber
 1933–1998
the result was this

Schätzung CHF 400
 1974. Mischtechnik auf festem
 Aquarellpapier. 43 × 53,6 cm



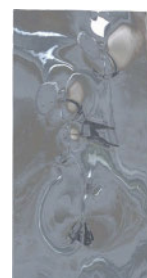
2055 Willy Weber
 1933–1998
Libérté

Schätzung CHF 800
 Um 1965. Cortenstahl.
 28 × 28 × 5 cm



2056 Willy Weber
 1933–1998
Rest Area

Schätzung CHF 3000
 Um 1970. Eisen gesprengt und
 verchromt. 139,5 × 45,5 × 7 cm



2057 Willy Weber
1933–1998
Wess Wassers Geist ist wohl das?

Schätzung CHF 1750
1972. Eisen gesprengt und korrodiert. 81,5 × 90 × 9 cm



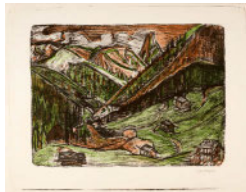
2058 Rachel Whiteread
*1963
Switch

Schätzung CHF 1500
1994. Gips (Prestia ortho). 8,9 × 8,9 × 2,8 cm



2059 Jan Wiegers
1893–1959
Blick auf die Stafelalp oberhalb von Davos mit dem Tinzenhorn

Schätzung CHF 1000*
Um 1925. Farblithografie auf Velin Arches mit Wasserzeichen. 32,2 × 43,8 cm, Darstellung; 43,5 × 56 cm, Blattgrösse



2060 Oscar Wiggli
1927–2016
Ohne Titel

Schätzung CHF 100
Lithografie auf Velin. 24,2 × 16,2 cm, Darstellung; 29,5 × 20,6 cm, Blattgrösse



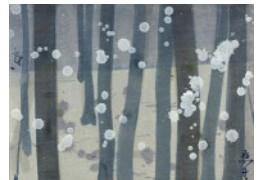
2061 Teruko Yokoi
1924–2020
Mohnblumen

Schätzung CHF 2500
1988. Eitempera und Metallfarbe auf Aquarellpapier. 37 × 28 cm



2062 Teruko Yokoi
1924–2020
Snow

Schätzung CHF 4000
1988. Eitempera und Silberfarbe auf Aquarellpapier. 27,3 × 36,6 cm



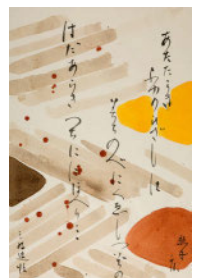
2063 Teruko Yokoi
1924–2020
Mohnblumen

Schätzung CHF 1200
1989. Eitempera und Metallfarbe auf Aquarellpapier. 14,8 × 10,5 cm



2064 Teruko Yokoi
1924–2020
Gedicht von Miyoshi Tatsuji (1910–1964)

Schätzung CHF 3000
1991. Aquarell und Gedicht in alten japanischen Schriftzeichen. 44,6 × 29,8 cm



2065 Teruko Yokoi
1924–2020
Snow. – Ume

Schätzung CHF 1000*
1971. Zwei Farblithografien auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 48,4 × 63,2 cm, Darstellung; 50,5 × 64,7 cm bzw. 50 × 65,5 cm, Blattgrösse. Zus. 2 Blatt



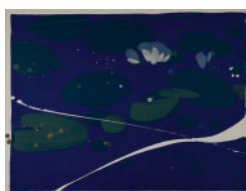
2066 Teruko Yokoi
1924–2020
Herbstblätter 2

Schätzung CHF 300
1979. Farblithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 49,8 × 65,2 cm, Blattgrösse



2067 Teruko Yokoi
1924–2020
Water Lilies

Schätzung CHF 500
1987. Farblithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 50,5 × 66 cm, Blattgrösse



2068 Teruko Yokoi
1924–2020
Morning Fuji

Schätzung CHF 500
1988. Farblithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen. 50 × 65,5 cm, Blattgrösse



2069 Teruko Yokoi
1924–2020
Snow

Schätzung CHF 500

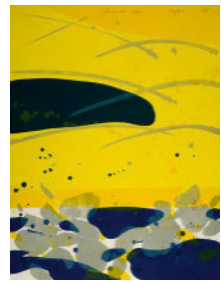
1989. Farblithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen.
66 × 50,3 cm, Blattgrösse



2070 Teruko Yokoi
1924–2020
Summer Day

Schätzung CHF 500

1989. Farblithografie auf Velin BFK Rives mit Wasserzeichen.
66 × 50,3 cm, Blattgrösse



2071 Zao Wou-Ki
1921–2013
Nesto Jacometti.
Catalogue raisonné de l'œuvre gravée et lithographiée 1949–1954

Schätzung CHF 4000*

1955. Broschur mit 1 eingebundenen Radierung auf Velin.
22,9 × 15,7 cm



2072 Rémy Zaugg
1943–2005
15 aquatintes

Schätzung CHF 3000

1985. 15 Aquatinten auf Velin Rives mit Wasserzeichen, in Holzkassette.
103,8 × 72,6 cm, je Plattenkante;
107 × 76 cm, je Blattgrösse



2073 Jerry Zeniuk
*1945
New Mexico

Schätzung CHF 3500

1991. Aquarell auf festem Aquarellpapier Arches Torchon mit Blindstempel. 58,4 × 76,2 cm



2074 Anders Zorn
1860–1920
Girl with a Cigarette II

Schätzung CHF 300*

1891. Radierung auf Bütten.
15,8 × 11,9 cm, Plattenkante;
29,2 × 24,6 cm, Blattgrösse



2075 Francisco Zúñiga
Chavarria
1912–1998
Tres mujeres chamulas –
Three Chamula Women

Schätzung CHF 2400

1986. Pastell auf blauem Bütten.
50 × 70 cm



2076 Francisco Zúñiga
Chavarria
1912–1998
Dos mujeres –
Two Women

Schätzung CHF 2400

1986. Pastell auf Aquarellpapier mit Wasserzeichen, auf Unterlage montiert. 70 × 50 cm



2077 Francisco Zúñiga
Chavarria
1912–1998
Mujer con canasto –
Woman with Basket

Schätzung CHF 1000

1979. Farblithografie auf Velin J. Barcham Green. 53,2 × 67,2 cm, Darstellung und Blattgrösse



2078 Irène Zurkinden
1909–1987
Tänzerin

Schätzung CHF 300

Bleistift auf Velin. 29,7 × 20,4 cm



