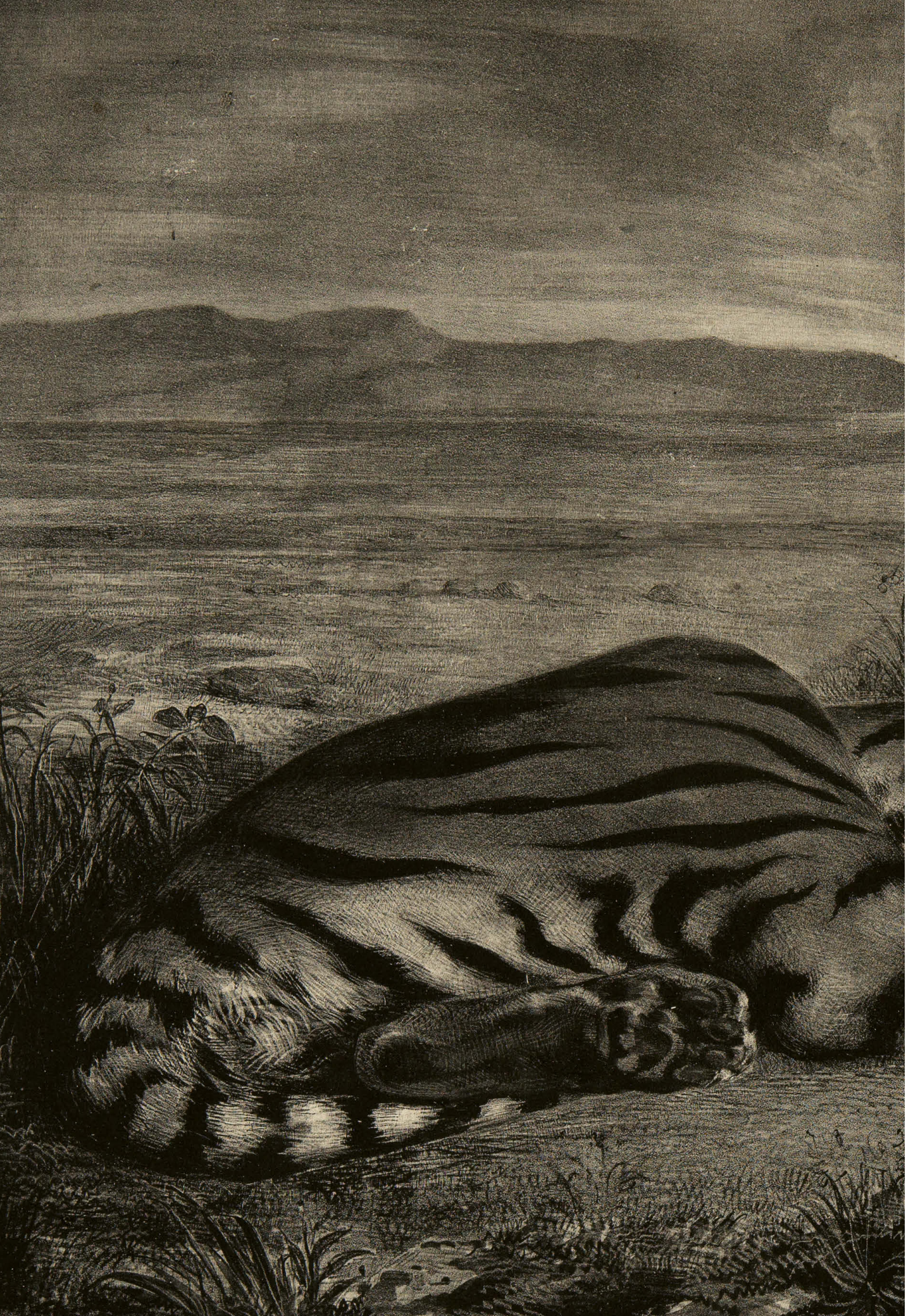


GALERIE KORNFELD · BERN



AUKTION 16. SEPTEMBER 2021      TEIL II  
KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS











Frontispiz



Pablo Picasso

Katalognummer 479



Auktion 274

Teil II

# Kunstwerke des 19. bis 21. Jahrhunderts

## Auktion in Bern

Donnerstag, 16. September 2021

Vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr

Auktionseinteilung siehe Seite 7



## Galerie Kornfeld · Bern Laupenstrasse 41

Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91

[galerie@kornfeld.ch](mailto:galerie@kornfeld.ch) – [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)

Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz



### Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)

1. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
2. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zurzeit 7,7 %) erhoben.
3. **Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zurzeit 7,7 %; bei Büchern zurzeit 2,5 %) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.**
4. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.

### Taxe à valeur ajoutée suisse (TVA)

1. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
2. La TVA (actuellement 7.7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
3. **S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (\*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7.7%; pour les livres actuellement 2.5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.**
4. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avalisée.

### Swiss Value Added Tax (VAT)

1. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
2. VAT (currently 7,7 %) is charged on the Buyer's premium.
3. **VAT (currently 7,7%; for books currently 2,5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (\*) before the catalogue number.**
4. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

Galerie Kornfeld Auktionen AG, Laupenstrasse 41, 3008 Bern, Schweiz  
Postadresse: Laupenstrasse 41, Postfach, 3001 Bern, Schweiz  
Telefon +41 (0)31 381 46 73 – Telefax +41 (0)31 382 18 91  
galerie@kornfeld.ch – www.kornfeld.ch

Dr. phil. h. c. Eberhard W. Kornfeld  
Christine E. Stauffer  
Bernhard U. Bischoff  
Christoph Kunz

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag 9–12 und 14–18 Uhr  
Samstag 9–12 Uhr



# Ausstellung – Exposition – Exhibition

Bern, Galerie Kornfeld, Laupenstrasse 41

8. bis 15. September 2021, 10–18 Uhr

## Kaufaufträge, Telefongebote und «Live-Internet-Bidding»

Für die Auktion können Sie mit Hilfe des beiliegenden Auftragsformulars Kaufaufträge erteilen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als damit persönlich anwesende Bieter oder andere Kaufaufträge überboten werden müssen. Die Auktion beginnt generell zwischen 60 und 80% der Schätzungen. Bei Aufträgen bitten wir zu berücksichtigen, dass die Zuschläge häufig über den Schätzungen liegen. Aufträge können nicht annulliert werden.

Sie können auch am Telefon mitbieten. In der Regel werden nur Telefongebote für Werke akzeptiert, die höher als CHF 5000.00 geschätzt sind. Das Auftragsformular finden Sie auch auf unserer Internetseite unter «Auktionen/Formulare». Bitte senden Sie uns Ihre Kaufaufträge oder Ihre Anmeldungen für Telefongebote bis spätestens 18 Uhr am Vorabend der jeweiligen Auktion zu.

Für die Teilnahme am «Live-Internet-Bidding» müssen Sie sich rechtzeitig online registrieren und freischalten lassen. **Mit Abgabe eines Kaufauftrages, eines Antrages auf Teilnahme am Telefon oder mittels «Live-Internet-Bidding» werden die Bedingungen für Käufer anerkannt.**

## Ordres d'achat écrits, offres téléphoniques et en ligne (Live-Internet-Bidding)

Les amateurs ne pouvant assister personnellement à la vente peuvent donner par écrit des ordres d'achat en utilisant le formulaire ci-inclus, en y indiquant leur dernière enchère. Nous ne ferons usage de ce chiffre maximum qu'en cas de surenchères. La mise aux enchères commence entre 60 à 80% des prix d'estimation. Pour les ordres d'achat nous vous prions de prendre en considération que les prix d'adjudication dépassent souvent les prix d'estimation. Les ordres d'achat ne peuvent être annulés.

Vous pouvez également participer à la vente par téléphone. En règle générale, les offres téléphoniques ne seront acceptées que pour les œuvres dont l'estimation dépasse CHF 5000.00. Vous trouverez le formulaire correspondant sur notre site internet sous la rubrique «Ventes/Formulaires». Veuillez nous faire parvenir vos ordres d'achat écrits ou la demande de participation par téléphone jusqu'à 18 heures le jour avant la vente au plus tard.

Pour participer aux enchères en ligne (Live-Internet-Bidding), vous devez vous inscrire en ligne en temps utile et faire activer votre compte. **Tout ordre d'achat, toute demande de participation par téléphone ou en ligne implique «ipso facto» l'acceptation des conditions applicables aux acquéreurs.**

## Written bids, telephone bids and «Live-Internet-Bidding»

Collectors not able to attend the auction personally may give their orders for written bids using the enclosed form, stating their maximum bid per catalogue number. Lots will be procured as cheaply as is permitted by other bids or reserves, if any. The bids generally start at 60 to 80% of the estimate. For written bids please consider that final prices are often higher than the estimates. An order to buy by written bids may not be cancelled.

You can also bid by telephone. You will find the corresponding application form on our website under «Auctions/Form sheet». Generally, telephone bids will only be accepted for artworks with estimates above CHF 5000.00. Please note that your written bids or your application for telephone bidding must reach us by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction.

To participate in «Internet Live Bidding», you must register online in good time and have your account activated. **In sending a bid or an application for telephone bidding or «Live-Internet-Bidding» the terms and conditions for buyers are accepted.**



# AUKTIONEN SEPTEMBER 2021

## KUNSTWERKE DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS

### Teil I

Katalog Nr. 274, Teil I – 160 Nummern

Auktion Freitag, den 17. September 2021, nachmittags 14.30 Uhr

### Teil II

Katalog Nr. 274, Teil II – 576 Nummern

Auktion Donnerstag, den 16. September 2021,  
vormittags 9.30 Uhr und nachmittags 14.00 Uhr

### Online only

Katalog Nr. 274, Online – 535 Nummern

Auktion 3. September 2021, 12.00 Uhr bis 14. September 2021, 12.00 Uhr

## MARC CHAGALL – WORKS ON PAPER

Katalog Nr. 275 – 40 Nummern

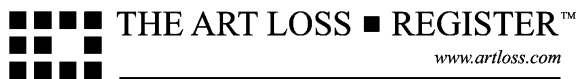
Auktion Freitag, den 17. September 2021, nachmittags 13.30 Uhr

## GRAPHIK ALTER MEISTER

Katalog Nr. 273 – 124 Nummern

Auktion Freitag, den 17. September 2021, vormittags 10 Uhr

Alle Kataloge online unter [www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)



Galerie Kornfeld Auktionen AG ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. EUR 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Galerie Kornfeld Auktionen AG est membre du The Art Loss Register. Tous les objets figurant dans ce catalogue, qui ont une valeur de EUR 1000 au minimum, et à condition qu'ils soient clairement identifiables, ont été comparés individuellement à la base de données du registre avant la vente aux enchères.

Galerie Kornfeld Auktionen AG is a member of The Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least EUR 1000 have been checked against the database of the Register prior to the auction.



## AUFTEILUNG KATALOG

1. Moderne Kunst 19. und 20. Jahrhundert  
Nummern 161 bis 552
2. Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst  
Nummern 553 bis 736

## AUKTIONSEINTEILUNG

Donnerstag, den 16. September 2021,  
vormittags 9.30 Uhr, Nummern 161–384  
nachmittags 14.00 Uhr, Nummern 385–736







161

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Landschaft**

(50 000.–)

Öl auf Leinwand. 59 × 73 cm

1920. Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1920.33. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/20». Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet «C. Amiet Landschaft. 1920». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis, in der originalen Nagelung. – Provenienz: Privatsammlung, Bern. – Im Jahr 1919 wurde Cuno Amiet die Ehrendoktorwürde der Universität Bern verliehen. Ein Jahr später stiftete er gemäss dem beiliegenden Schriftstück das vorliegende Gemälde für das Hochschulfest





162

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Stilleben mit Büste**

(30000.–)

Öl auf Leinwand. 60 × 55 cm

1921. Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1921.38. Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, datiert vom 3. Dezember 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/21». Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler bezeichnet «C Amiet Stilleben mit Büste 1921». Leinwand mit minimalen Farbverlusten und feinen Krakelüren. Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In guter Erhaltung. – Provenienz: Galerie Willy E. Klopfer, Zürich; Gerhard Saner, Worben; Walter Germann, Zürich; Galerie Dr. Raeber, Basel; Auktion Galerie am Neumarkt, Zürich, 1975; Privatsammlung, Schweiz; Auktion Galerie Koller, Zürich, 22.6.2012, Kat. Nr. 3074; Privatsammlung, Schweiz; Auktion Sotheby's, Zürich, 29.11.2016, Kat. Nr. 41; Privatsammlung Schweiz. – Neben seinem umfangreichen malerischen Œuvre hinterliess Cuno Amiet auch einige plastische Arbeiten, die er seltener auch auf seinen Gemälden abbildete. Bekannt ist vor allem seine Büste von Alberto Giacometti als Knabe und jene von Ferdinand Hodler



163

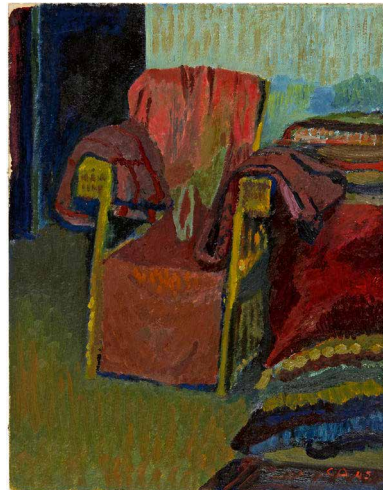
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Interieur mit Fauteuil** (7500.–)

Öl auf Papier. 31 × 24 cm

1945. Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1945.34. Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, datiert vom 3. Dezember 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA 45». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz, direkt beim Künstler erworben. – Reizendes Interieur, wohl im Atelier entstanden



164

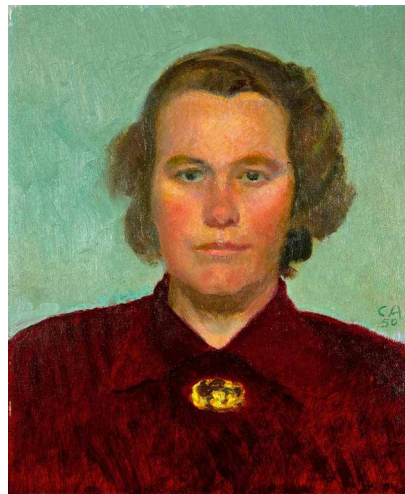
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Portrait Kläri Hesse-Friedli** (6000.–)

Öl auf Hartfaserplatte. 46 × 38 cm

1950. Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1950.17. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «CA/50». Auf dem Rückseitenkarton von Bruno Hesse bezeichnet «C. Amiet/Portrait Kläri Hesse-Friedli/1950.». In guter Erhaltung, an den vier Bildrändern berieben. – Provenienz: Bruno Hesse, direkt vom Künstler erworben; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Kläri Friedli (1910–1966) aus Spych, einem Weiler in der Nähe von Oschwand, heiratete 1936 Bruno Hesse (1905–1999), den ältesten Sohn des Schriftstellers Hermann Hesse. Nach der Trennung Hermann Hesses von seiner Frau im Jahre 1919 wurde Bruno als Pflegekind von Anna und Cuno Amiet auf der Oschwand aufgenommen



165

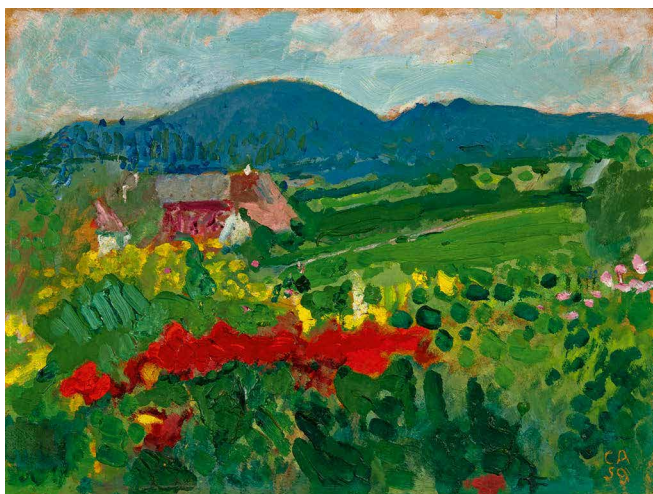
CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Sommerlandschaft auf der Oschwand** (15000.–)

Öl auf Holzfaserplatte. 29,8 × 39,3 cm

1959. Online-Katalog Cuno Amiet des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich, Nr. 1959.11. Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, datiert vom 29. Juni 2021, liegt vor. Unten rechts vom Künstler das Monogramm und Datum in die Malschicht eingeritzt «CA/59». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Kornfeld, Bern, 14.6.2007, Kat. Nr. 160; Privatsammlung Schweiz. – Farbenfrohes Bild aus dem Spätwerk des Künstlers







166

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Seelandschaft**

(5000.–)

Aquarell. 13,5 × 21,3 cm

Um 1912. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «CA». In tadelloser, farbfrischer Erhaltung. – Provenienz: Auktion Kornfeld, Bern, 17.6.1988, Kat. Nr. 1. – Rückseitig mit mehreren Skizzen in Aquarell, wohl aus der bretonischen Zeit des Künstlers, mit französischem und schweizerischem Zollstempel



167

CUNO AMIET

Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Ansicht von Speicher AR**

(7500.–)

Aquarell. 34,8 × 49,6 cm

1936. Unten rechts vom Künstler in Aquarellfarbe monogrammiert und datiert «CA/36». Auf festem Aquarellpapier. Sauber in der Erhaltung. Kleiner Papierverlust in der linken oberen Ecke, rückseitig stockfleckig. – Provenienz: Bruno Hesse, direkt vom Künstler erworben; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Hübsche Vedute der Ortschaft Speicher im Kanton Appenzell Ausserrhoden mit Kirche und Pfarramt, die man noch heute beinahe unverändert vorfindet



168

CUNO AMIET

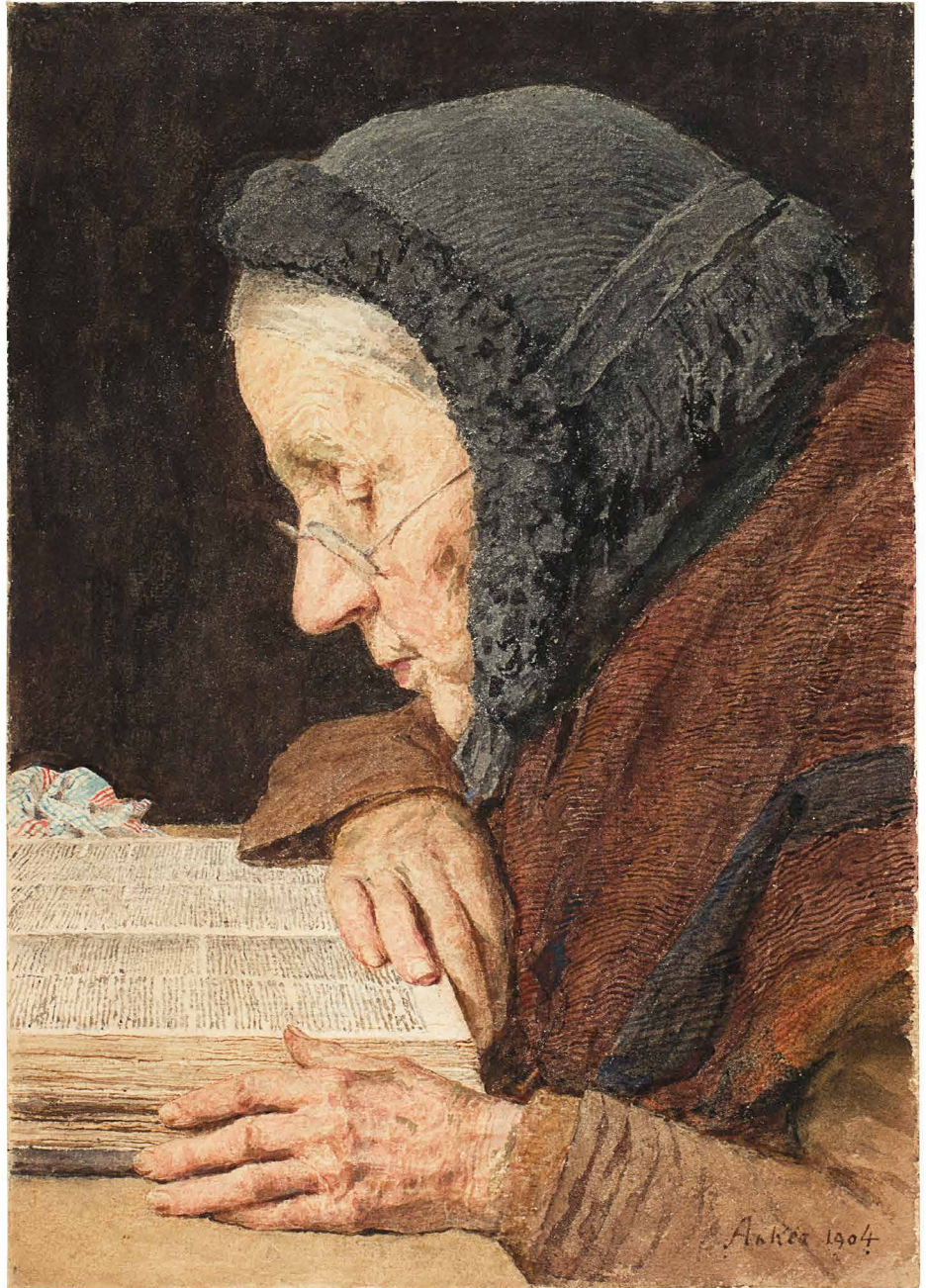
Solothurn 1868–1961 Oschwand

**Portrait Giovanni Giacometti  
beim Lesen**

(2500.–)

Holzschnitt. 27 × 23,3 cm, Druckstock;  
51,5 × 36,7 cm, Blattgrösse

1907. von Mandach 25. Bolliger/Kornfeld, Jahresmappen der Künstlergruppe «Brücke» 1906–1912, Bern 1958, Kat. Nr. 6. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «C. Amiet». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Erschienen in kleiner Auflage in der II. Jahresmappe der Künstlergruppe «Brücke» in Dresden, der Amiet als Aktivmitglied angehörte. Giovanni Giacometti gehörte zu den Sympathisanten, wurde aber nie Aktivmitglied. Seltene, wichtige Graphik



169

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

### Ältere Frau beim Lesen

(25000.–)

Aquarell. 35 x 25 cm

1904. Unten rechts vom Künstler in Aquarellfarbe signiert und datiert «Anker 1904». Auf festem Aquarellpapier, auf Karton aufgebracht, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Wohl O. von Gunten, Faoug; Auktion Sotheby's, Zürich, 4.6.2012, Kat. Nr. 5; Auktion Koller, Zürich, 7.12.2012, Kat. Nr. 3039. – Ausstellung: Bern 1960, Kunstmuseum Bern, Albert Anker, Kat. Nr. 351 (Etikett). – Nach einem Schlaganfall 1901 blieb Ankers rechte Hand gelähmt, so dass er nicht mehr an grossformatigen Werken arbeiten konnte. Er hat sich darauf auf das Medium Aquarell spezialisiert und bis zu seinem Lebensende wohl gegen 600 Aquarelle geschaffen. Das Thema der gebildeten Bauersleute zieht sich als roter Faden durch sein Werk. Seine Modelle fand er meist in Ins, wo er sich ab 1860 in den Sommermonaten und ab 1890 definitiv niederliess





170

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

### Lesende junge Frau/Lesendes Mädchen

(35000.–)

Aquarell. 36 × 25,5 cm

1904. Unten links vom Künstler in Aquarellfarbe signiert und datiert «Anker 1904». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Robert Wildbolz-Rahm, 1904 direkt beim Künstler angekauft, durch Erbschaft an Privatsammlung, Bern. – Eines der schönen Aquarelle, die Albert Anker nach seiner durch einen Schlaganfall bedingten Lähmung der rechten Hand ab 1901 in Ins schuf. Das vorliegende Blatt ist sehr gut mit Briefen von Anker an die Familie Wildbolz-Rahm dokumentiert (sie liegen in Kopie vor). Anker schreibt am 5. Juli 1904 nach Bern: «Wie Sie vielleicht wissen, soll ich ein Pendant zum lesenden Mädchen machen, wir haben mit Ihrer Mutter an einen Zuhörer gedacht. [...] Ach die alten Männer + Frauen sind viel leichter zu machen als junge Mädchen, unser Dorf ist fast mädchenlos, sobald sie aus der Schule sind rennen sie ins Welschland oder gehen in Sommerstellen, wo sie gar nichts lernen als Serviren + Zimmer machen». Am 12. Juli 1904 konnte Anker den «Mann mit der Pfeife» nach Bern senden und schreibt dazu «Der beiliegende Mann soll der Zuhörer des lesenden Mädchens sein»



171

ALBERT ANKER

1831 Ins 1910

**Der Kondolenzbrief**

(30 000.–)

Aquarell. 35,5×25,5 cm

1905. Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Albert Anker unter der Archivnummer 111130 0001 registriert. Unten rechts vom Künstler in Aquarellfarbe signiert und datiert «Anker/1905». Auf festem Aquarellpapier. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Galerie Gloggner, Luzern, 24.9.2011, Kat. Nr. 25. – Eines der raren Aquarelle mit traurigem Inhalt. Dem Thema Tod widmete sich Anker selten





172

ALBERT ANKER

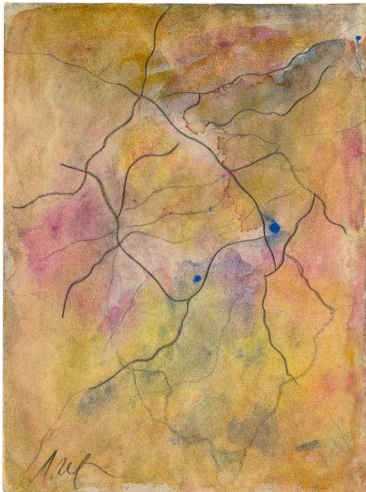
1831 Ins 1910

**Alter Mann mit Pfeife (recto) –  
Alter Mann mit Stock (verso)**

(5000.–)

Kohlezeichnungen. 29 × 22,3 cm

Um 1890–1900. Auf Velin, mit Lichtrand. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Schöne, doppelseitige Studien, wohl zum «alten Feissli»



\* 173

HANS ARP

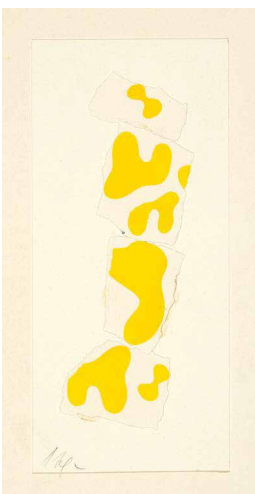
Strassburg 1886–1966 Basel

**Ohne Titel**

(8000.–)

Aquarell und Bleistift. 31 × 23 cm

Um 1963–1964. Echtheitsbestätigung der Fondazione Marguerite Arp in Locarno, datiert vom 23. Juli 2021, liegt vor. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Auf Velin, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Spuren von Aquarell und wenigen Klebstreifenresten am oberen Rand. – Provenienz: Geschenk des Künstlers; Auktion Lempertz, Köln, 28.05.2008, Kat. Nr. 2; Auktion Christie's, New York, 11.02.2009, Kat. Nr. 86; Privatsammlung Europa. – Farbenfrohe, poetische Arbeit des Künstlers, die durch die Bleistiftzeichnung und die blauen Punkte gegliedert wird



174

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

**Collage für Denise René**

(4000.–)

Collage mit gelben Figuren von zerrissenen Papieren, auf Unterlage aufgeklebt und in einen Doppelbogen geklebt. 22 × 10 cm

Um 1960. Unten links auf dem Unterlagekarton vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Die Collage tadellos, der Doppelbogen minim gebräunt. – Auf dem Doppelbogen von Marguerite Arp-Hagenbach wie folgt in Bleistift bezeichnet: «Papier déchiré avec des éléments pour une invitation chez Denise René». Reizvolle kleine Collage. Denise René war eine bedeutende französische Kunsthändlerin

\* 175

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

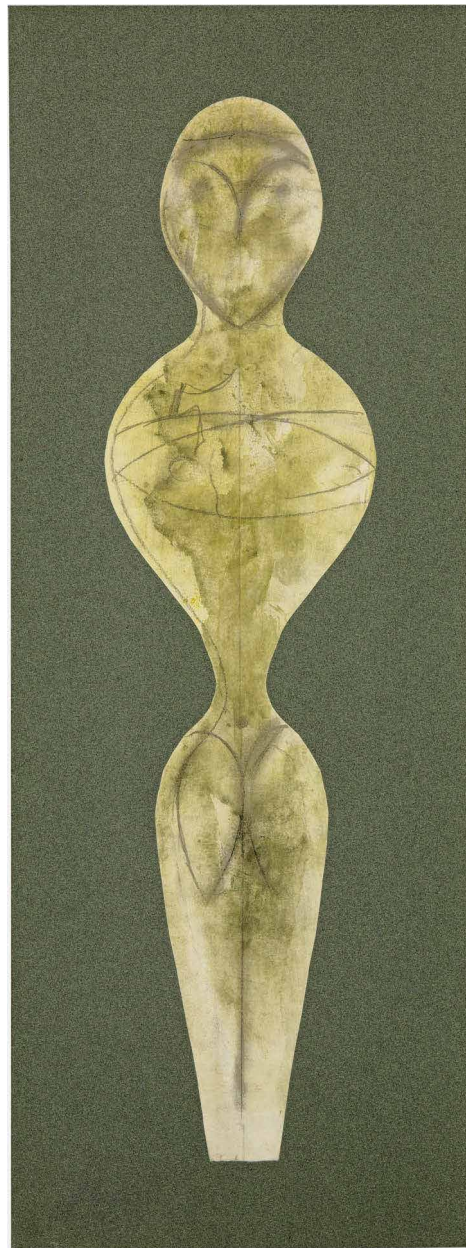
**Poupée**

(22 500.–)

Découpage/Collage in Aquarell und Bleistift,  
auf farbiges Papier montiert.

63,5 × 16,2 cm, Darstellung; 75,2 × 28 cm, Unterlage

1963. Echtheitsbestätigung der Fondazione Marguerite Arp in Locarno, datiert vom 23. Juli 2021, liegt vor. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». Die Papierarbeit auf Karton montiert, die Collage mit Mittelfalz. In sehr schöner Erhaltung. Im originalen weissen Holzrahmen. – Provenienz: Nachlass Arp; Louis Broder; Galerie Antoine Laurentin, Paris, mit Etikett; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: New York 2012, Galerie Blain|Di Donna, Jean Arp, A Collection of Wood Reliefs and Collages, pag. 53, reprod. – Hans Arp formte in den 1950er und 1960er Jahren aus seinem reichen Bestand an aus Papier ausgeschnittenen Formen, seinen sogenannten «papier découpés», zahlreiche Collagen, Zeichnungen und Drucke. Diese Papierpuppen spielen im Spätwerk des Künstlers eine grosse Rolle und sind durch die runden Formen und den Falz in der Mitte gekennzeichnet



176

HANS ARP

Strassburg 1886–1966 Basel

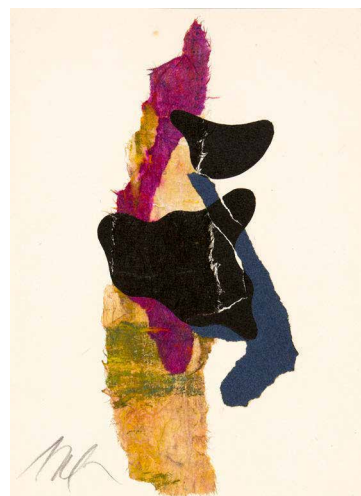
**Tristan Tzara. Lampisteries  
précédées des Sept Manifestes  
Dada et de quelques dessins de  
Francis Picabia, en hors-texte  
gravure de Jean Arp tirée sur un  
collage original exécuté par l'artiste**

(5000.–)

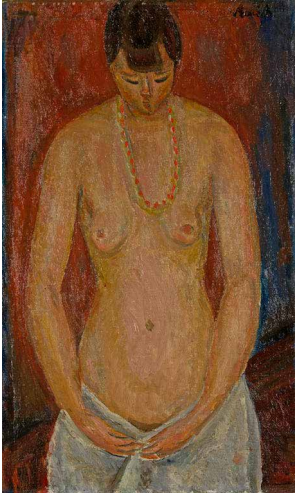
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963

In losen Lagen und Bogen, in Orig.-Umschlag und Schuber,  
mit Collage über Holzschnitt. Collage 19,2 × 14,3 cm; Buch  
21 × 15,5 cm

1963. Die Collage unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Arp». In tadelloser Erhaltung. – In den 30 Vorzugsexemplaren des Buches liegt je eine ganzseitige Collage über einem Holzschnitt von Arp bei. Unser Buch trägt im Impressum die Nummer «5». Die hier vorliegende Collage sehr reizvoll in Darstellung und Farben







177

RENÉ AUBERJONNOIS

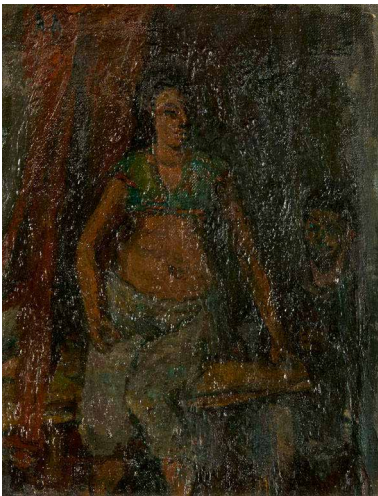
1872 Lausanne 1957

**Nu au collier rouge**

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 46×28 cm

Um 1927. Wagner 325. Oben rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «René A.». Auf dem ursprünglichen Chassis, in der alten Nagelung, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Galerie Raeber, Basel; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Lausanne 1958, Musée des Beaux-Arts, Rétrospective René Auberjonois, Kat. Nr. 71, mit Etikett. – Um 1927 schuf der Künstler mehrere Frauenakte in Frontalansicht, das vorliegende Gemälde zählt zu den reizvollsten dieser Serie



178

RENÉ AUBERJONNOIS

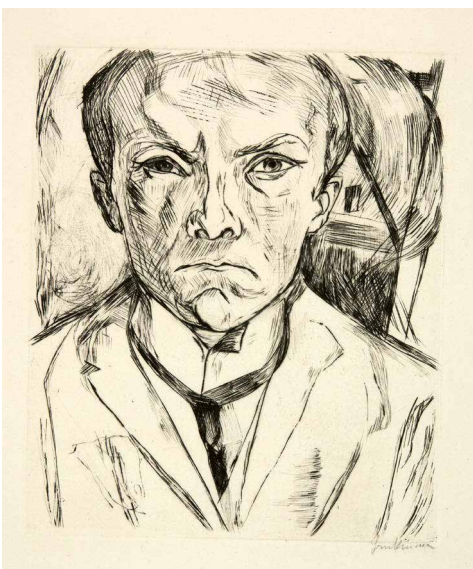
1872 Lausanne 1957

**La belle Fatma**

(3000.–)

Öl auf Leinwand, auf Holz. 20,5×15 cm

1944. Wagner 646. Oben links vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert «RA». Rückseitig auf Etikett betitelt und signiert «La belle Fatma/R Auberjonois». In schöner Erhaltung. – Provenienz: Slg. Dr. Heinz Keller, Winterthur; Slg. Prof. Paolo Brändli, Winterthur; Privatsammlung Schweiz. – Die schöne Fatma war eine junge Frau aus Marseille



179

MAX BECKMANN

Leipzig 1884–1950 New York

**Selbstbildnis von vorn,  
im Hintergrund Hausgabel**

(10000.–)

Kaltnadel. 30,5×25,6 cm, Plattenkante;  
52,7×37,8 cm, Blattgrösse

1918. Hofmaier 125/II/B/a (v. b). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Beckmann». Auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Eines der ausdrucksvollen Selbstbildnisse des Künstlers. Die Auflage auf Velin betrug 100 Exemplare, teilweise auf 30 nummeriert, teilweise unnummeriert. Das vorliegende Exemplar ist unnummeriert

180

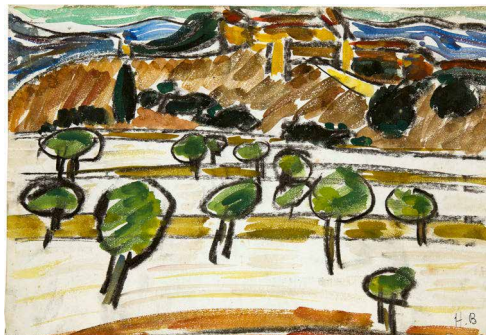
HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville

**Landschaft bei St-Chamas, Provence** (2500.–)

Aquarell über Kohle. 21,5×32 cm

Um 1911/12. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «H.B». Rückseitig bezeichnet «Bei St-Chamas/Provence». Auf Papier, fixiert auf Karton. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Literatur: Silvia Volkart, Richard Kisling (1862–1917), Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Bern 2008, pag. 152, reprod. – Ausstellung: Zürich 1913, Kunsthaus, Eine Zürcher Privat-Sammlung. Schweizerkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 440; Zürich, Kunsthaus, Kunstgesellschaft, Nr. 475 (Etikett). – Sehr frühe Arbeit einer expressiven Landschaft in der Provence am Mittelmeer



181

HANS BERGER

Biel 1882–1977 Aire-la-Ville

**Am Genfersee** (2500.–)

Aquarell über Kohle. 20×31,5 cm

Um 1911/12. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «H.B.». Rückseitig betitelt «Am Genfersee». Auf Papier, fixiert auf Karton. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Ausstellung: Zürich 1913, Kunsthaus, Eine Zürcher Privat-Sammlung, Schweizerkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 438; Zürich, Kunsthaus, Kunstgesellschaft, Nr. 564 (Etikett). – Expressive Landschaft mit Feldern und Obstbäumen am Genfersee



182

ERNEST BIÉLER

Rolle 1863–1948 Lausanne

**Dentellière** (6000.–)

Aquarell über Bleistiftzeichnung. 47,5×35 cm

Vor 1922. Unten rechts vom Künstler signiert «EST BIÉLER». Mit Lichtrand, sauber in der Erhaltung. – Studie zur Gruppe «Les dentellières» für das Fresko «Les hommes ont divisé le cours du soleil, déterminé les heures» der Ostfassade des Rathauses von Le Locle. Wir danken Ethel Mathier für die wertvollen Informationen







183

**CAMILLE BOMBOIS**

Venarey-les-Laumes 1883–1970 Paris

**Nature morte aux fleurs**

(6000.–)

Öl auf Leinwand. 80,2×65,5 cm

Um 1930. Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert «Bombois C.IIe». Doubliert, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Wichtige Zürcher Privatsammlung; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ein Stilleben mit prächtigem Blumenstrauss in Steingutvase des französischen Naiven, der in Paris tätig war



184

**CAMILLE BOMBOIS**

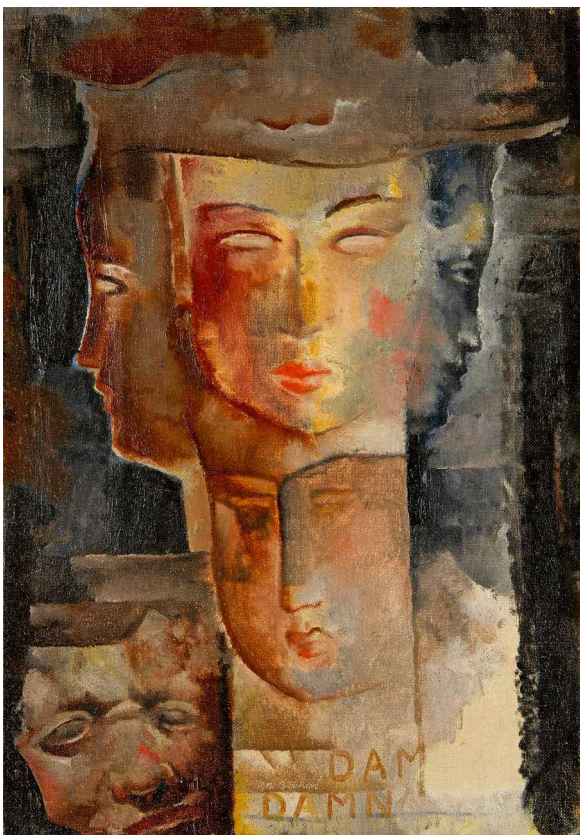
Venarey-les-Laumes 1883–1970 Paris

**Vase aux roses**

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 65,5×54 cm

Um 1930. Unten links vom Künstler signiert «Bombois C.IIe». Auf dem ursprünglichen Chassis, in der alten Nagelung. In guter Erhaltung. – Provenienz: Lucien Lefebvre-Foinet, Paris, Nr. 5273 (Etikett); Wichtige Zürcher Privatsammlung; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Amsterdam/München/Zürich 1974/75, Stedelijk Museum/Haus der Kunst/Kunsthau, De groten naieven/Die Kunst der Naiven, Kat. Nr. P4. – Eines der schönen Stilleben des wichtigen französischen «Naiven», im Zentrum ein Bouquet mit Rosen, einem Stiefmütterchen und einem Likörglas



185

**RODOLPHE THÉOPHILE BOSSHARD**

Morges 1889–1960 Chardonne

**Masques de damnés**

(12 500.–)

Öl auf Leinwand. 55×38 cm

1929. Association Rodolphe Théophile Bosshard, Catalogue des œuvres en ligne, A0274. Madeleine Bariatinsky, Catalogue des peintures de R. Th. Bosshard, 1889–1960, Nr. 274, in: Romain Goldron, R. Th. Bosshard, Lausanne 1962. Unten in der Mitte vom Künstler in Ölfarbe signiert «R. Th. Bosshard». Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet «219» sowie «10.P.». Tadello in der Erhaltung. Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Galerie Picpus, Montreux (Stempel auf dem Chassis); Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Pierre Budry, Rodolphe-Théophile Bosshard, Lausanne, 1932, reprod. Tafel XXII. – Ausstellung: Lausanne 1986, Fondation de l'Hermitage, Rodolphe-Théophile Bosshard, Kat. Nr. 45, reprod. in Farbe. – Griechische Tragödien faszinierten den Waadtländer Maler; das Sujet der «Masken der Verdammten» scheint einer solchen zu entstammen

\* 186

## GEORGES BRAQUE

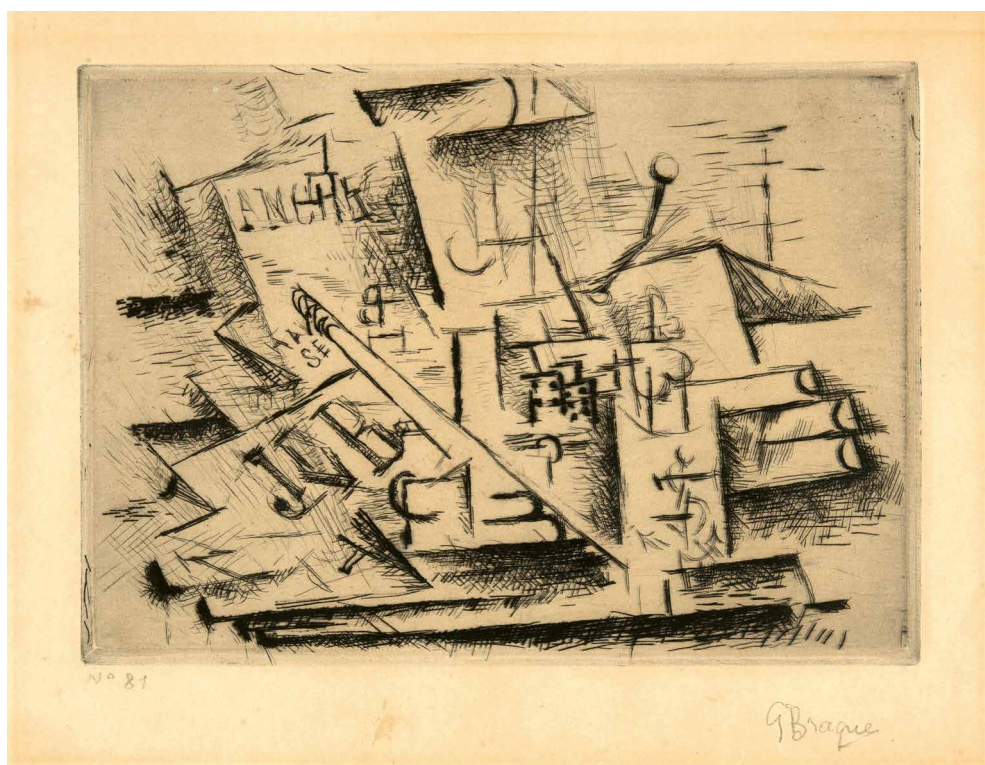
Argenteuil 1882–1963 Paris

### Les amaryllis

(10 000.–)

Farbige Radierung. 54 × 45 cm, Plattenkante;  
75 × 56 cm, Blattgrösse

1958. Vallier 125. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Georges Braque», links nummeriert «41/75». Mit Lichtrand und unregelmässigen Rändern. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Im Unterrand mit verschiedenen Bezeichnungen anderer Hand. – Eine der meisterhaften farbigen Radierungen aus dem Spätwerk des Künstlers



187

## GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882–1963 Paris

### JOB

(20 000.–)

Kaltnadel. 14,3 × 20 cm, Plattenkante; 32,4 × 39,5 cm, Blattgrösse

August oder Herbst 1911 in Céret. Vallier 5. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», unten links mit der Nummerierung «No 81» für die Auflage von ursprünglich 100 Exemplaren. Auf Bütten, gebräunt und mit Lichträndern. – «JOB» und das viel grössere Blatt «FOX» sind die beiden einzigen graphischen Arbeiten von Braque, die noch vor 1914 als Auflagen von Daniel-Henry Kahnweiler herausgegeben wurden. Die Kaltnadelarbeit «JOB» wurde von Eugène Delâtre in Paris gedruckt und 1912 von Kahnweiler in ursprünglich 100 Exemplaren publiziert. Sie verkaufte sich aber sehr schlecht, so dass der grösste Teil der Auflage 1923 in der Sequesterauktion des Besitzes Kahnweiler unter dem Titel «Vente de Biens allemands ayant fait l'Objet d'une Mesure de Séquestre de Guerre» figurierte. Die Arbeit ist links im Bild mit «JOB» bezeichnet





188

**GEORGES BRAQUE**

Argenteuil 1882–1963 Paris

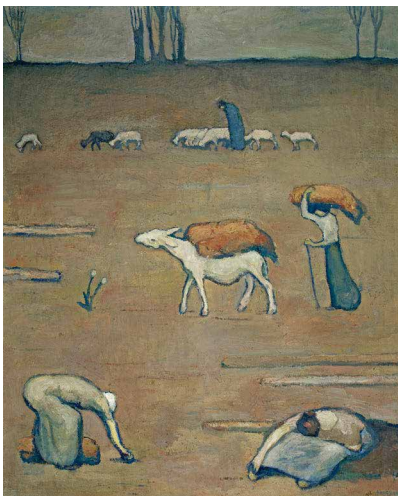
**Le Couple**

(3000.–)

Blatt 22 aus «Lettera amorosa»

Farbige Lithographie. 37,9×28 cm, Blattgrösse

1956–1962. Mourlot 140. Vallier 187, pag. 282. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «G Braque», links bezeichnet und nummeriert «H.C. 3/6». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», rückseitig mit Resten einer alten Montage, insgesamt in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



189

**ÉMILE BRESSLER**

1886 Genf 1966

**Frauen bei Feldarbeiten mit Tieren**

(8000.–)

Öl auf Leinwand. 100×80 cm

1912. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe datiert und signiert «1912 Bressler». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Literatur: Silvia Volkart, Richard Kisling (1862–1917), Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Bern 2008, pag. 145, reprod. – Frühes Beispiel des Genfer Malers, der gerne expressive Landschaften mit bäuerlichen Motiven schuf und wenig später die Künstlergruppe «Le falot» als frankophone Antwort auf den «Modernen Bund» mitgründete



190

**FRANK BUCHSER**

1828 Feldbrunnen 1890

**Marokkanisches Stadttor**

(8000.–)

Öl auf Malkarton. 40,5×32,5 cm

1858. Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft unter der Nummer 13354 registriert. Unten rechts vom Künstler das Monogramm in die Malschicht eingeritzt «FB». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Schuler, Zürich, 13.9.2012, Kat. Nr. 4206. – Ausstellung: Thun 1967, Thunerhof, Frank Buchser, wohl Kat. Nr. 22. – Frank Buchser weilte von Mitte Juli bis Ende September 1858 in Marokko. Buchser stillte so seine Sehnsucht nach einem ungekünstelten Leben jenseits europäischer Zivilisation. Das vorliegende Werk dürfte auf Eindrücke zurückgehen, die der Maler dort eingefangen hat



191

FRANK BUCHSER

1828 Feldbrunnen 1890

**Stromschnelle bei Ste. Marie am Lake Superior**

(25 000.–)

Öl auf Leinwand. 35 × 60 cm

1868. Das Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändiges Werk von Frank Buchser registriert (110414 0015). Unten rechts vom Künstler in Ölfarben monogrammiert «F.B.». – Provenienz: Auktion Koller, Zürich, 24.6.2011, Kat. Nr. 3046. – Literatur: Felix O. Lehner, An Unknown Visit of an Unknown Painter on the Great Lakes, in: Inland Seas – Fall 1952 (aufrufbar im Internet: <https://nmgl.org/inland-seas-online/>), reprod. – Frank Buchser hielt sich nach ausgedehnten Reisen in Europa nach dem Ende des Bürgerkrieges nach 1866 für längere Zeit in den USA auf. Auf der Suche nach Indianern reiste er in die Region der grossen Seen und machte bei den beeindruckenden Stromschnellen der Stadt Sault Ste. Marie halt





192

**ALEXANDRE CALAME**

Vevey 1810–1864 Menton

**Vue d'Oberhofen**

(8000.–)

Öl auf Papier. 39 × 52 cm

Um 1836–1843. Unten links von anderer Hand bezeichnet «A Calame», rechts geritzt betitelt «Oberhofen». Rückseitig auf Chassis mit dem roten Siegelstempel der Nachlassauktion «Vente Calame». Auf Papier, später auf Karton aufgezo-gen, über Leinwand, auf altem Chassis. In guter Erhaltung. – Provenienz: Künstleratelier; Nachlassauktion Vente Calame, Hôtel Drouot, 13.–22. März 1865, Maître [Eugène] Escribe, Expert Francis Petit, 13.3.1865, Kat. Nr. 92 (dort bezeichnet «Environs d'Ober-Ofen»). – Das Werk befand sich bis zum Tod von Alexandre Calame in seinem Atelier und wurde im Rahmen der Nachlassauktion vom 13. März 1865 unter der Katalognummer 92 verkauft. Es zeigt die Umgebung oberhalb vom Thunersee, im Hintergrund mit Blick auf die verschneite Blüemlisalp



\* 193

**MARC CHAGALL**

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**L'amoureuse III**

(3000.–)

Radierung. 23 × 39,5 cm, Plattenkante; 39 × 53,5 cm, Blattgrösse

1954/1955. Kornfeld 103/I/f (v. II). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «epreuve d'artiste». Auf Velin, in sehr guter Druckqualität und Erhaltung. – Eines von 6 Künstlerexemplaren auf Velin



194

**MARC CHAGALL**

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le portrait du peintre**

(4000.–)

Radierung. 20,3 × 15,2 cm, Plattenkante; 35,2 × 28,6 cm, Blattgrösse

1967. Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 22. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links mit «E.A.» bezeichnet und römisch nummeriert «III/VII». Auf Velin, mit leichtem Lichtrand, in schöner Druckqualität und Erhaltung. – Eines der wenigen Künstlerexemplare ausserhalb der Auflage von 35

\* 195

## MARC CHAGALL

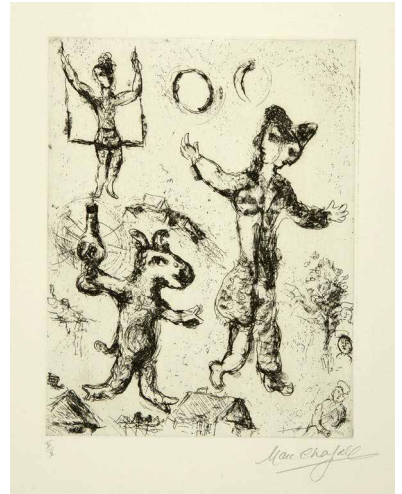
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### Le rêve de l'âne

(3000.–)

Radierung. 30,6 × 23,8 cm, Plattenkante;  
48,3 × 37,2 cm, Blattgröße

1968. Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 63. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch nummeriert «V/X». Auf Velin mit breitem Rand, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung



196

## MARC CHAGALL

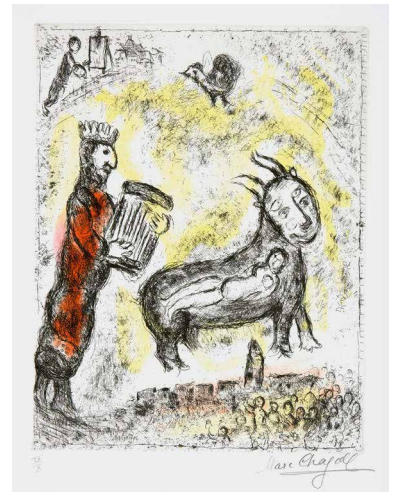
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### Le Roi David à la harpe

(6000.–)

Farbige Radierung. 32 × 25 cm, Plattenkante;  
56 × 42,8 cm, Blattgröße

1978–1981. Cramer, Marc Chagall, Trente ans de travail et d'amitié, Nice 1992, Nr. 110. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links «IX/X» nummeriert. Auf Velin, farbfrisch und in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Eines der 10 für den Künstler reservierten Exemplare



197

## MARC CHAGALL

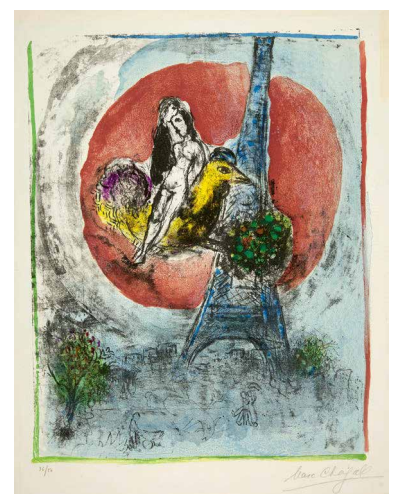
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### Les amoureux de la Tour Eiffel

(7500.–)

Farbige Lithographie. 66,4 × 50,5 cm, Blattgröße

1960. Mourlot 187/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «36/50». Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», mit minimalen Verfärbungen im äusseren Papierrand, insgesamt in schöner Erhaltung. – Entstanden 1960 in Paris, eines von 50 Exemplaren mit breitem Rand







198

**MARC CHAGALL**

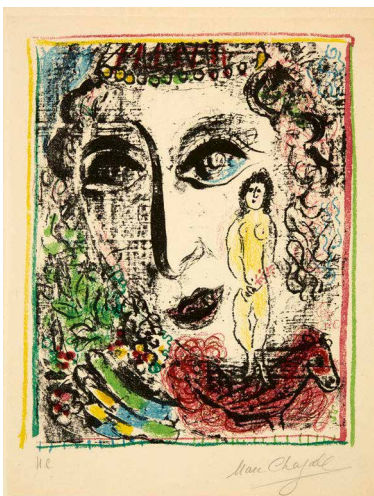
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Paradis**

(4000.–)

Farbige Lithographie. 52,3×38 cm, Blattgrösse

1960. Mourlot 232. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «26/50». Auf Velin, mit Teilen des Wasserzeichens «ARCHES», mit minimem Lichtrand, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Zwischen 1958 und 1959 schuf Chagall 24 farbige Lithographien für die Ausgabe von VERVE Nrn. 37–38, die 1960 unter dem Titel «Dessins pour la Bible» erschien. Alle Motive, darunter das vorliegende, wurden zusätzlich als Separataufgabe mit breitem Rand gedruckt



199

**MARC CHAGALL**

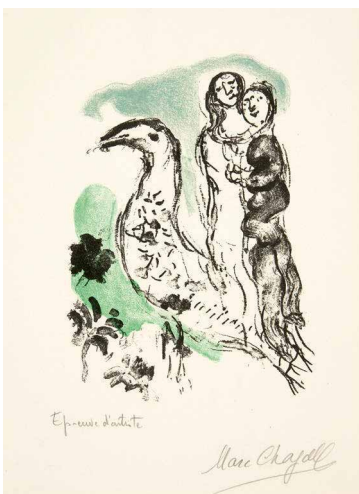
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**L'apparition au cirque**

(2500.–)

Farbige Lithographie. 46,1×32,4 cm, Blattgrösse

1963. Mourlot 392. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «H.C.». Schöner Druck auf Velin, mit Teilen des Wasserzeichens «Arches», mit leichten Lichträndern. – Dieses Sujet figuriert sowohl als orig.-graphischer Beitrag im zweiten Band des Werkverzeichnisses «Chagall Lithographie, 1957–1962», es existiert aber auch eine Separataufgabe mit breitem Rand



\* 200

**MARC CHAGALL**

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Frontispiz zu «L'élégie des alizés»**

(2500.–)

Farbige Lithographie. 31,1×23 cm, Blattgrösse

1969. Mourlot/Sorlier 587. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage für die Publikation «L'élégie des Alizés», Éditions du Seuil, 1969, in der dieses Sujet als Frontispiz verwendet wurde. Mourlot/Sorlier weisen darauf hin, dass Chagall diesen Vogel, den «Heiligen Ibis», erstmals und letztmals in dieser Graphikserie verwendet habe

\* 201

## MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### L'élégie des alizés

(2500.–)

Farbige Lithographie. 47 × 36 cm, Blattgrösse

1969. Mourlot/Sorlier 589. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, links bezeichnet «épreuve d'artiste». Auf Japanpapier, farbfrisch und in einwandfreiem Erhaltungszustand. – Chagall schuf insgesamt vier Sujets zum illustrierten Buch «L'élégie des alizés» und gab diese auch in einer Separataufgabe von lediglich 35 Exemplaren mit breitem Rand heraus. Seltenes Blatt, mit dem «ibis sacré» als rares Motiv im sonst artenreichen Tieruniversum des Künstlers



202

## MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### David

(2500.–)

Farbige Lithographie. 30,5 × 24,5 cm, Blattgrösse

1973. Sorlier/Mourlot 700. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «21/150». Schöner, farbfrischer Druck auf Velin, rückseitig am oberen Rand mit leichten Klebstoffresten, sonst tadellos. – Herausgegeben von den Musées nationaux, Paris



203

## MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### Le bouquet de nuit

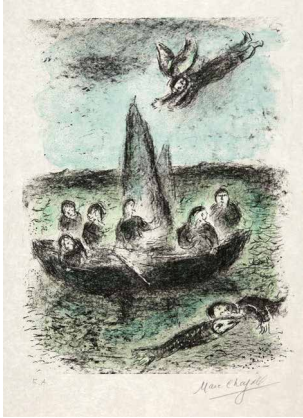
(7500.–)

Farbige Lithographie. 67,5 × 48 cm, Blattgrösse

1976. Sorlier 836. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links römisch nummeriert «XII/XII». Tadelloser Druck auf Japanpapier, mit Lichtrand, die Farben frisch. – Eines von 12 Exemplaren auf Japan, die für den Künstler reserviert waren







\* 204

MARC CHAGALL

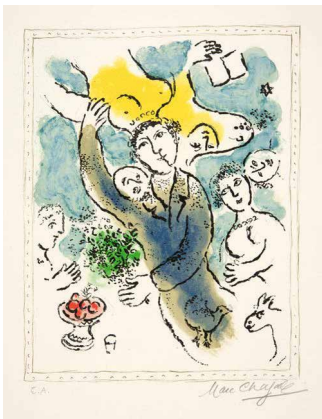
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**La barque de Jonas**

(3000.–)

Farbige Lithographie. 64 × 48 cm, Blattgrösse

1977. Sorlier 913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E. A.». Auf Japanpapier, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von lediglich 7 Exemplaren auf Japan



\* 205

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**L'artiste I**

(4000.–)

Farbige Lithographie. 48,7 × 38,7 cm, Blattgrösse

1978. Sorlier 928. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E. A.». Auf Velin Arches, in einwandfreier Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage



\* 206

MARC CHAGALL

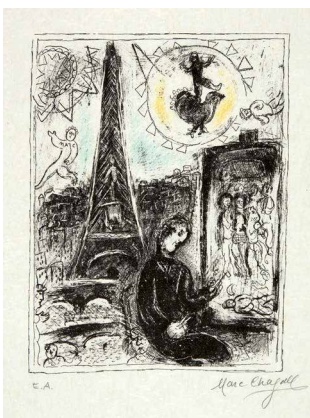
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Esther**

(4000.–)

Farbige Lithographie. 59 × 43 cm, Blattgrösse

1979. Sorlier 944. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E. A.». Auf Japanpapier, in sehr schöner Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage



\* 207

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le peintre à la Tour Eiffel**

(4000.–)

Farbige Lithographie. 58,8 × 45 cm, Blattgrösse

1979. Sorlier 949. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E. A.». Auf Japanpapier, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage

208

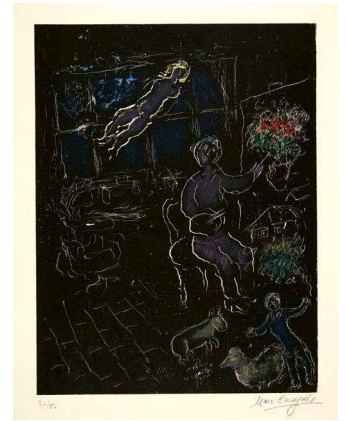
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**L'atelier de nuit** (5000.–)

Farbige Lithographie. 65×48 cm, Blattgrösse

1980. Sorlier 961. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «26/50», darunter mit dem Blindstempel «MOURLOT M PARIS» im Rund. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE», mit kaum sichtbarem Lichtrand, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Stimmungsvolle Nachtansicht mit dem Künstler im Atelier, umgeben von seinen zentralen Motiven



\* 209

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Nu au visage double** (4000.–)

Farbige Lithographie. 65,5×47,8 cm, Blattgrösse

November 1983. Sorlier 1013. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE», in einwandfreiem Erhaltungszustand. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage



\* 210

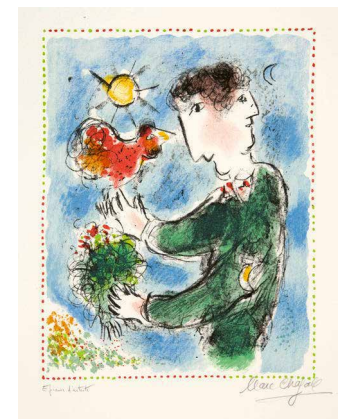
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**L'aurore** (6000.–)

Farbige Lithographie. 54,3×43 cm, Blattgrösse

November 1983. Sorlier 1014. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Farbfrischer Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE», tadellos in der Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage



\* 211

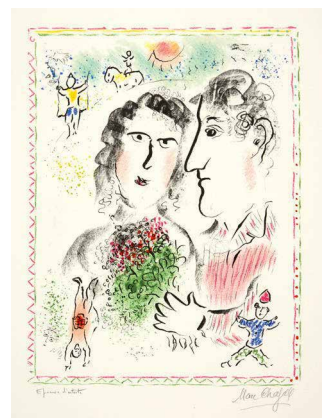
MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

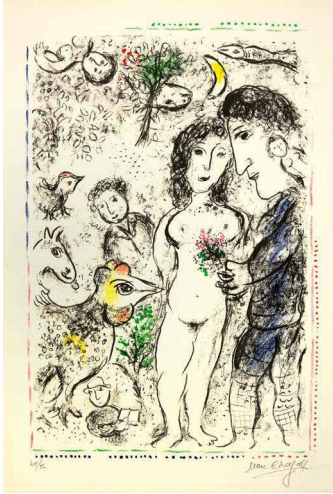
**Fiançailles au cirque** (6000.–)

Farbige Lithographie. 65,2×47,8 cm, Blattgrösse

1983. Sorlier 1016. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE», farbfrisch und in einwandfreier Druckqualität und Erhaltung. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage







212

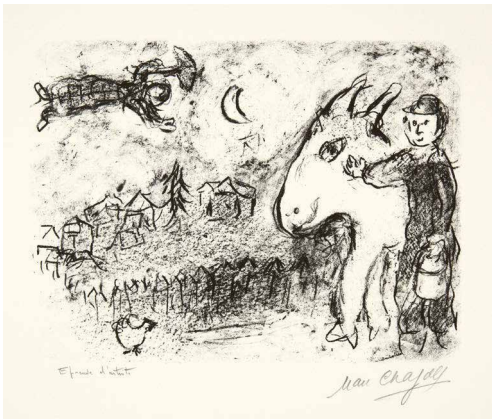
**MARC CHAGALL**

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Souvenance d'un printemps (5000.–)**

Farbige Lithographie. 65 × 48 cm, Blattgrösse

1983. Sorlier 1019. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «45/50». Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE», mit leichtem Lichtrand und einer Verfärbung am oberen Rand, die äusserste obere Kante leicht berieben. – Schöner Druck der Auflage von 50 Exemplaren



\* 213

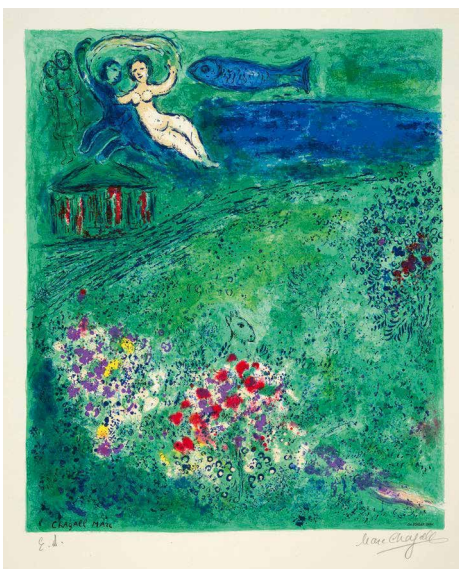
**MARC CHAGALL**

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Village à l'âne rouge (3000.–)**

Lithographie. 43 × 54,7 cm, Blattgrösse

1984. Sorlier 1025. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Sehr schöner Druck auf Velin Arches, tadellos in der Erhaltung. – Eines von 12 Künstlerexemplaren in Schwarz/Weiss, ausserhalb der Auflage in Farbe



\* 214

**MARC CHAGALL**

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Le verger (8000.–)**

Farbige Lithographie. 74,9 × 56 cm, Blattgrösse

1973. Sorlier CS 44. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E.a.», unten links mit der gedruckten Signatur «Chagall Marc», rechts mit der Bezeichnung «CH. SORLIER GRAV.». Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», farbfrisch und in bester Erhaltung. – Marc Chagall beauftragte für einzelne Blätter Charles Sorlier mit der lithographischen Reproduktion von Originalarbeiten, gedruckt wurden sie von Mourlot in Paris. Das Motiv ist Teil einer Original-Lithographie aus «Daphnis et Chloé» und wurde auch als Plakat für die Ausstellung «Hommage à Tériade» im Grand Palais 1973 verwendet

\* 215

## MARC CHAGALL

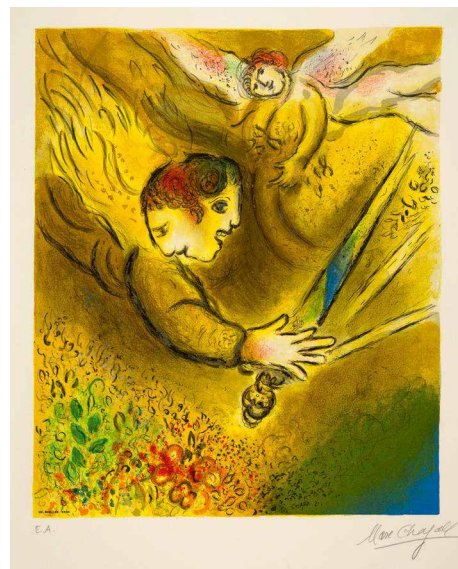
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### L'ange du jugement

(7500.–)

Farbige Lithographie. 72,4 × 54,5 cm, Blattgrösse

1974. Sorlier CS 45. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links bezeichnet «E. A.», in der Darstellung unten links mit gedruckter Schrift «CH. SORLIER GRAV.». Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Marc Chagall beauftragte für einzelne Blätter Charles Sorlier mit der lithographischen Reproduktion von Originalarbeiten, gedruckt wurden sie von Mourlot in Paris. Grundlage für die vorliegende Graphik ist eine Maquette, die der Künstler für ein Fragment der Glasfenster der Kathedrale von Metz geschaffen hat. Dieses Motiv wurde auch als Plakat für die Ausstellung in Nizza «Marc Chagall, Maquettes pour l'œuvre monumental» im Musée national du message biblique verwendet



\* 216

## MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

### Jean Leymarie. Vitraux pour Jérusalem

(3000.–)

Monte-Carlo, André Sauret, 1962

Illustr. Buch, mit 7 Orig.-Lithographien, in losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag, in Orig.-Ln.-Kassette mit Aufdruck in Gold. 39 × 29 cm, Kassette

1962. Cramer, Les Livres illustrés 55. Mourlot 366–372. Im Impressum vom Künstler und Verleger in Bleistift signiert. Exemplar Nr. 232 einer Gesamtauflage von 270. Auf Velin «Arches», in einwandfreiem Erhaltungszustand. – Enthält 1 Lithographie als Umschlag, 1 doppelseitige Lithographie als Titel, 3 farbige Lithographien und 2 Lithographien, alle ganzseitig



\* 217

## MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

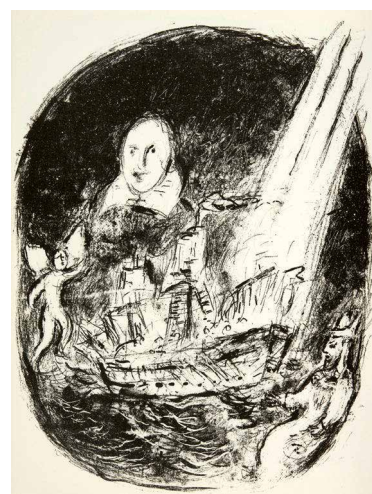
### William Shakespeare. The Tempest

(3000.–)

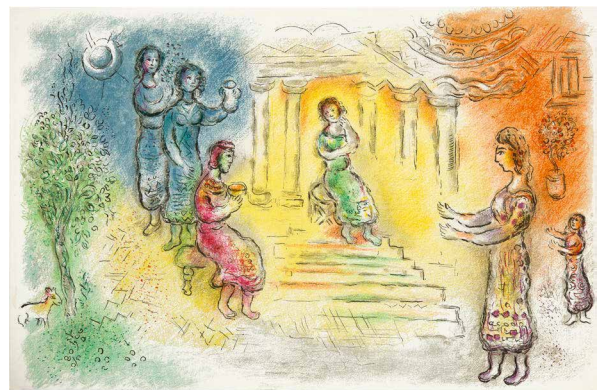
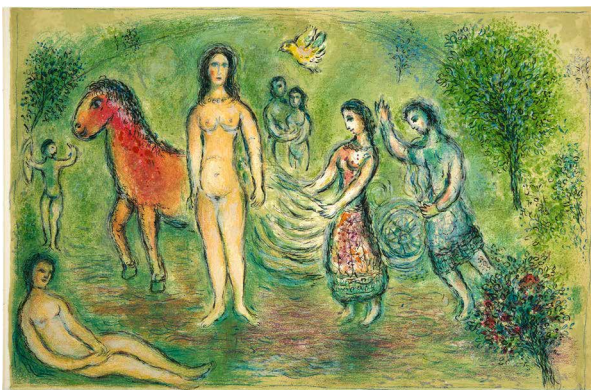
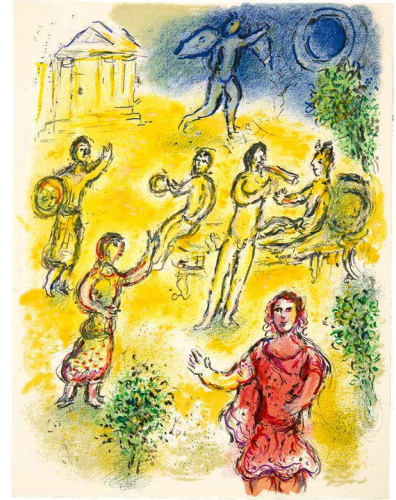
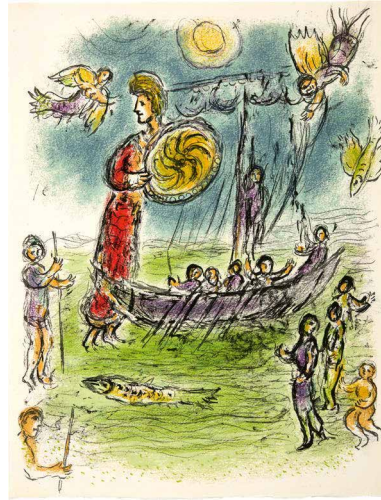
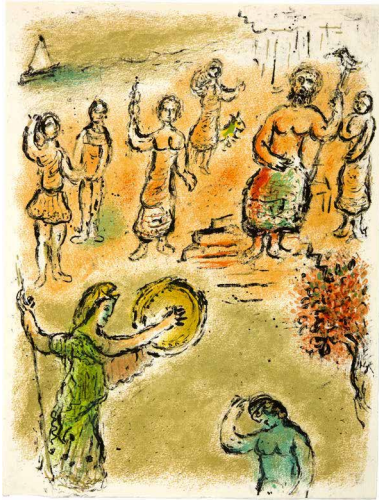
Monte-Carlo, André Sauret, 1975

Illustr. Buch, mit 50 Orig.-Lithographien, in losen Lagen und Bogen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Pgt.-Kassette mit Goldaufdruck. 45,8 × 35,8 cm, Kassette

1975. Cramer, Les Livres illustrés 97. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall» und als Nr. 223 einer Gesamtauflage von 270 ausgewiesen. Auf Velin, in tadellosem Erhaltungszustand. – Reich illustriertes Buch des Shakespeare'schen Dramas, mit 50 Lithographien, wovon 31 ganzseitig







\* 218

MARC CHAGALL

Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

Homère – L'Odyssee

(30000.–)

Lithographies originales de Marc Chagall. Paris, Fernand Mourlot Éditeur, 1974

In losen Lagen und Blättern, in Orig.-Umschlägen und in Orig.-Leinen Kassetten. 2 Bände. 45,7 × 35,5 cm, je Kasette 1974. Cramer, Les Livres illustrés 96. Sorlier 749-830. Im Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall» und als Nr. 129 von 250 arabisch nummerierten Exemplaren einer Gesamtauflage von 270 ausgewiesen. Mit 43 ganzseitigen farbigen Lithographien, wovon 6 doppelseitig, und 39 Lithographien im Text. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches», tadelloses und vollkommen farbfrisches Exemplar. – Die letzte, hochbedeutende Realisation eines illustrierten Buches, dessen Lithographien Chagall in den Jahren zwischen 1970 und 1974 in den Ateliers von Fernand Mourlot in Paris schuf. Chagall hat die 24 Gesänge von Homer teilweise mit einer, zwei oder drei farbigen Lithographien illustriert. Sicherlich eine der wichtigsten Illustrationen der Odyssee durch einen Künstler des 20. Jahrhunderts

\* 219

MARC CHAGALL

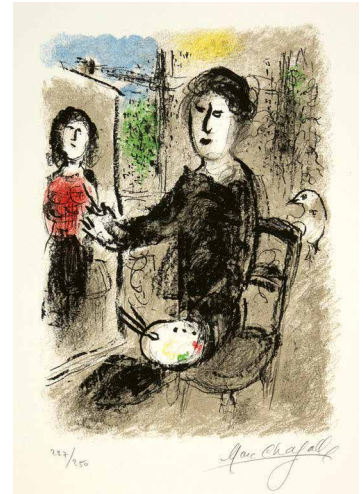
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Robert Marteau. Les Ateliers de Marc Chagall** (5000.–)

Paris, Fernand Mourlot, 1976

Illustr. Buch, mit orig.-graphischen Beiträgen, in losen Bogen und Lagen, in Orig.-Umschlag und Orig.-Ln.-Kassette. 48,2 × 36 cm, Kassette

1976. Cramer, Les Livres illustrés 101. Im Impressum als Nr. 227 von insgesamt 250 arabisch nummerierten Exemplaren einer Gesamtauflage von 270 ausgewiesen. Die farbige Lithographie als Frontispiz unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall», links nummeriert «227/250». In sehr gutem Erhaltungszustand, manche Seiten minim verfärbt, die orig.-graphischen Beiträge tadellos. – Das Buch enthält nebst zahlreichen, meist farbigen Reproduktionen nach Zeichnungen 7 Lithographien, davon 4 ganzseitige und 3 in Farben, Sorlier 899–902 C+D, und 2 Linolschnitte, Kornfeld 119 und 123



220

MARC CHAGALL

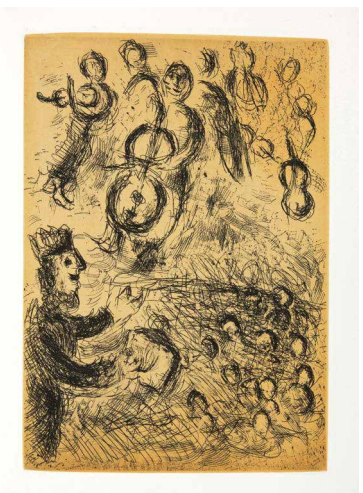
Witebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence

**Psaumes de David. Eaux-fortes originales de Marc Chagall** (6000.–)

Genf, Gérald Cramer, 1979

Orig.-Pgt.-Bd. mit Aufdruck und Orig.-Pgt.-Schuber. 29,5 × 22,7 cm

1979. Cramer, Les Livres illustrés 108. Das Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «Marc Chagall» und als eines von 160 arabisch nummerierten Exemplaren als Nummer «123» ausgewiesen. Mit 30 ganzseitigen Radierungen, alle mit einer in Ocker eingefärbten Tonplatte gedruckt. Tadellos in der Erhaltung, die Radierungen alle farbfrisch. – Die Psalmen Davids meisterhaft illustriert



221

SALVADOR DAL 

1904 Figueras 1989

**Shakespeare I (Much Ado About Shakespeare)** (5000.–)

15 Farbradierungen in Mappe. Je 17,5 x 12,5 cm, Bildgr esse; 45 × 32 cm, Mappengr esse

1968. Michler/L opsinger 267-281/b. Jeweils unten rechts gemäss Werkkatalog vom Künstler in Bleistift signiert «Dal », links nummeriert «XCII/XCV». Jeweils auf Japon nacr . In guter Erhaltung. Blatt Nr. 274 und Blatt Nr. 275 leicht gebräunt. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz, erworben 1969. – Komplettes Exemplar bei Ateliers Rigal gedruckt. Enthalten sind: «Shakespeare», Nr. 267. «Mass für Mass», Nr. 268. «Romeo und Julia», Nr. 269. «Der Sturm», Nr. 270. «Der Kaufmann von Venedig», Nr. 271. «Macbeth», Nr. 272. «Richard III.», Nr. 273. «Wie es euch gefällt», Nr. 274. «Cleopatra», Nr. 275. «Othello», Nr. 276. «Troilus und Cressida», Nr. 277. «Julius Caesar», Nr. 278. «Hamlet», Nr. 279. «Ein Sommernachtstraum», Nr. 280. «König Lear», Nr. 281. – Dabei: 3 Blätter, 2 Radierungen «Henry Wadsworth» und «George Washington» jeweils aus «Cinq Américains» und 1 Farblithographie «El Caballero». – Zus. 18 Blatt







222

ELIN DANIELSON-GAMBOGI

Noormarkku 1861–1919 Livorno

**Junge bretonische Frau – Flicka från Bretagne**

(20 000.–)

Öl auf Leinwand. 45 × 51,5 cm

1884. Unten rechts von der Künstlerin signiert und datiert «Elin Danielson/1884». Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet «Flicka från Bretagne». Die Ränder mit Leinwand verstärkt. Stellenweise mit Krakelüren. – Provenienz: Slg. Ingvald Sourander, Helsinki; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Helsinki 1946, Helsingfors Konsthall Suomen Taideyhdistyksen 100-vuotisnäyttely, Kat. Nr. 52 (mit Etikett). – Die finnische Malerin ist vor allem für ihre realistischen Portraits und Landschaften bekannt geworden. 1883 zog sie von Helsinki nach Paris und malte die nächsten zwei Jahre jeweils im Sommer in der Bretagne, wo auch dieses Gemälde entstanden sein dürfte

## HONORÉ DAUMIER

Marseille 1808–1879 Valmondois

### Les gens de justice

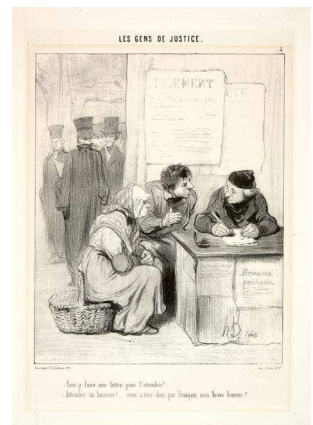
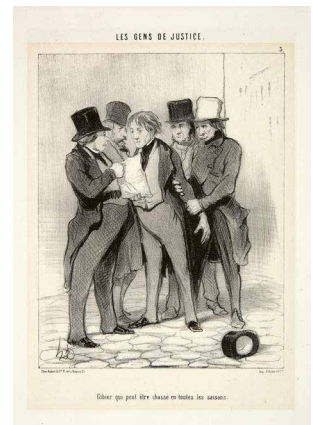
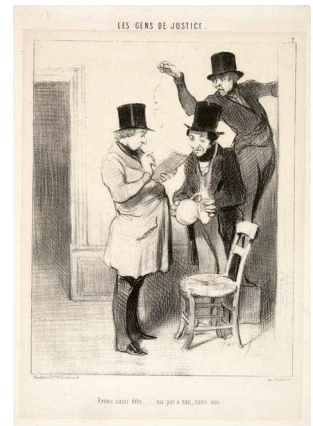
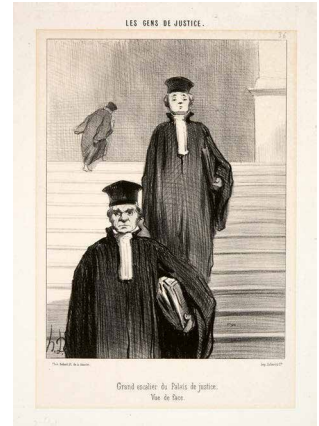
38 Lithographien. Diverse Masse

1848. Delteil 1337–1375.

1. Perdu, monsieur ... perdu sur tous les points
2. Avons saisi dito ... un pot à eau, sans eau
3. Gibier qui peut être chassé en toutes les saisons
4. La cour, vidant le délibéré
5. Faut-y faire une lettre pour l'attendrir?
6. Un avocat qui est rempli de la conviction intime
7. Allons donc, chers confrères
8. Comme je vous ai bien dit vertement votre fait!
9. Vous m'avez injurié dans votre plaidoirie
10. ... et parlant à sa portière ainsi déclarée,
11. Oui, on veut dépouiller cet orphélin
12. Et dire que voilà trois ... prévenus
13. Mon cher que voulez vous ...
14. Dites donc, confrère, vous allez soutenir
15. Vous aviez faim ... ce n'est pas une raison
16. Mr. l'avocat a rendu pleine justice
17. Voyons témoin il serait important de ...
18. Me Chapotard lisant... l'éloge de lui même
19. Ce qui m'chiffonne c'est ... douze vols
20. Mon cher Monsieur ... impossible de plaider
21. Voilà le ministère public qui vous dit
22. Il défend l'orphelin et la veuve, à moins
23. Au Café d'Agesseau
24. Quel dommage que cette charmante petite femme
25. Mr. Le juge de paix a rendu sa décision
26. Un plaideur peu satisfait.
27. Un défenseur en Justice de Paix causant
28. Ainsi donc, quoique j' vous avoue
29. Plaidez ... ça sera un bon tour à jouer
30. L'avocat qui se trouve mal
31. Nous avons grande représentation aujourd'hui,
32. Laissez dire un peu de mal de vous
33. Une péroraison à la Démosthène.
34. Encore perdu en Cour Royale ...
35. Vous avez perdu votre procès c'est vrai
36. Grand escalier du Palais de justice, Vue de face
37. Il paraît ... que mon gaillard est un grand scélérat
38. Quand le crime ne donne pas.

Sauber in der Erhaltung. Teilweise mit Lichtrand und Papierausbrüchen. – 38 von 39 Lithographien «sur blanc» mit breitem Rand. Enthält die ganze Folge sowie zwei unpublizierte Blätter. Ursprünglich in «Le Charivari» zwischen 1845 und 1848 veröffentlicht. Selten in dieser Vollständigkeit

(25000.–)







\* 224

## EUGÈNE DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice 1798–1863 Paris

### Tigre royal

(30 000.–)

Lithographie. 32,5 × 46,2 cm, Darstellung; 38,8 × 49,3 cm, Blattgröße

1829–1830. Delteil/Strauber 80/III (v. V). Tadelloser, tiefschwarzer Druck in sehr schöner Erhaltung mit Titel und allen Adressen im Unterrand und in der Mitte unten mit dem dreieckigen Blindstempel von E. Ardit, Paris, vgl. Lugt 21/g und Lugt online 3203. Auf festem Velin, mit Rand. – In dieser Druckqualität, mit allen Adressen und von so guter Erhaltung sehr selten. Durch den Blindstempel «E. Ardit» als früher Auflagedruck ausgewiesen. Neben der Darstellung «Lion de l'Atlas» eines der beiden Hauptblätter im graphischen Werk von Delacroix. Die Darstellungen wurden 1829–1830 vom kaum 30 Jahre alten Künstler in Paris geschaffen. Die Arbeiten gehen auf Studien im zoologischen Garten in Paris und wohl auf Erzählungen zurück

225

## SONIA DELAUNAY-TERK

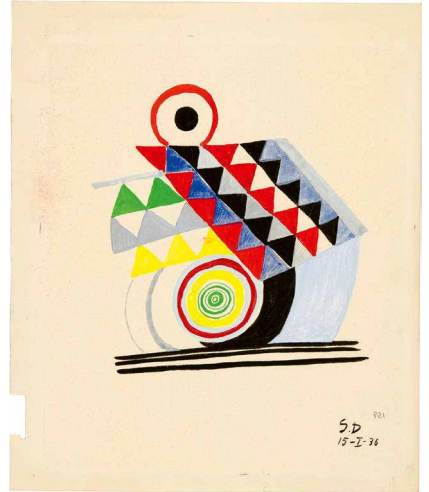
Gradischsk 1885–1979 Paris

### Rythme coloré

(10 000.–)

Gouache. 29,5 × 24,6 cm

1936. Unten rechts von der Künstlerin monogrammiert und datiert «S.D/15-I-36» und darüber nummeriert «821». Auf Velin. Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Fehlstelle ausserhalb der Darstellung am linken Rand. Rückseitig umlaufend Spuren einer alten Montierung. – Provenienz: Galerie du Perron, Genf, 1969; dort anlässlich der Ausstellung erworben von Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Genf 1969, Galerie du Perron, Exposition Sonia Delaunay, Kat. Nr. 13, reprod. – Spannende, farbenfrohe Komposition der wichtigen Vertreterin der geometrischen Abstraktion



\* 226

## MAURICE DENIS

Granville 1870–1943 Saint-Germain-en-Laye

### Amour. Douze lithographies en couleurs de Maurice Denis

(15 000.–)

Paris, Ambroise Vollard, 1898

Farbige Lithographien in Mappe. 52,5 × 40,7 oder 40,7 × 52,5 cm, Blattgrösse; Mappe 59 × 46 cm

1892–1898. Cailler 107-119. Johnson 1977, 32. 3 der Blätter vom Künstler signiert, mit unterschiedlichen Nummern. Alle Blätter mit Sammlerstempel «PT» (nicht bei Lugt). Die Einzelblätter lose, das Titelblatt auf HLn.-Mappe aufgeklebt. – Folge von Titelblatt und 12 farbigen Lithographien. Graphisches Meisterwerk des Künstlers



227

## ANDRÉ DERAÏN

Chatou 1880–1954 Garches

### Masque d'homme

(7 500.–)

Terrakotta. 30 × 20 × 14 cm

Um 1930–1940. Auf der Innenseite zweimal mit dem Stempel der «Vente Derain». – Provenienz: Nachlass des Künstlers; Auktion Loiseau & Schmitz, vente André Derain succession Knaublich, St-Germain-en-Laye, 23.–24.3.2002; Galerie Ba Aittouarès, Paris; Privatsammlung Schweiz. – Das plastische Werk von André Derain ist lange wenig bekannt gewesen. Er war vor allem als Fauvist und später als Kubist geschätzt. Nach diversen Versuchen in verschiedenen Techniken entdeckte Derain 1938 bei seinem Haus in Chambourcy bei einer entwurzelten Tanne formbare Tonerde, die er fortan für Plastiken benutzte. 1959 wurden einige posthum in Bronze gegossen







228

ANDRÉ DERAIN

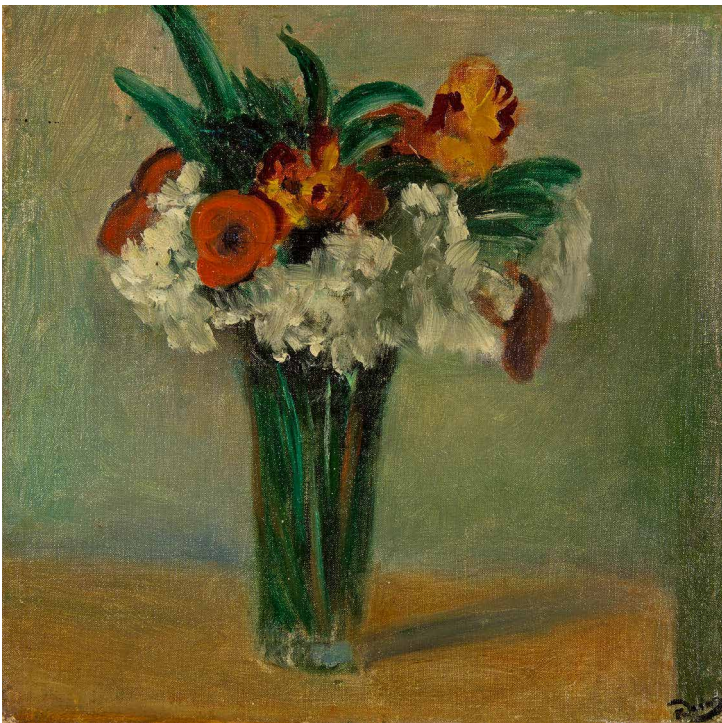
Chatou 1880–1954 Garches

**Tête de l'italienne**

(15 000.–)

Öl auf Leinwand, auf Karton  
aufgezogen. 31 × 29 cm

1913. Kellermann 409. Rückseitig auf dem Karton mit der Signatur des Künstlers in Feder in Tusche «A Derain». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Rückseitig mit 2 Etiketten der Galerie Kahnweiler, Paris, eine mit Inventar-Nr. 1115, sowie mit gestempelter Photo-Nr. 2143; mit Etikett des Sammlerpaars Paul und Else Melsbach, München; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Valencia/Lausanne 2002/2003, IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)/Fondation de l'Hermitage, André Derain, pag. 95, reprod. – Schönes Portrait aus einer Reihe von dargestellten Italienerinnen, mit ausgezeichneter Provenienz. Das Gemälde stammt aus der sogenannten neoklassischen Periode des Künstlers



\* 229

ANDRÉ DERAIN

Chatou 1880–1954 Garches

**Vase de fleurs**

(25 000.–)

Öl auf Leinwand. 28 × 28 cm

Um 1921. Kellermann 688. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert «Derain». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Kahnweiler, Paris; Slg. Salomon van Deventer, Hoenderloo; durch Erbschaft in Privatsammlung Deutschland. – Gemeinhin gilt André Derain neben Henri Matisse als einer der Hauptvertreter des Fauvismus. Später hat er sich mit verschiedenen Kunstströmungen vertraut gemacht und wurde als Avantgardist gesehen. Unter dem Eindruck eines Aufenthaltes in Rom, Anfang der 1920er Jahre, kehrte er zurück zu klassischen Themen und einer Art Realismus in seiner Malerei. Das kleinformatige Stillleben darf als Zeugnis dieser Schaffensperiode gelten





230

ADOLF DIETRICH

1877 Berlingen 1957

**Mädchen vor Seelandschaft**

(40 000.–)

Öl auf Karton, auf Sperrholz, auf Karton. 54,7 × 38 cm

1930. Vögele 30.23. Unten links vom Künstler signiert und datiert «Ad. Dietrich 1930». Tadellos in der Erhaltung. – Das vorliegende Werk ist eine seltene Darstellung einer jungen Frau in Tracht. Auch die im Hintergrund dargestellte Bergkette ist im Œuvre Dietrichs nur vereinzelt anzutreffen. Auf dem stillen See befindet sich ein einsamer Ruderer im Licht des Sonnenuntergangs





231

ADOLF DIETRICH

1877 Berlingen 1957

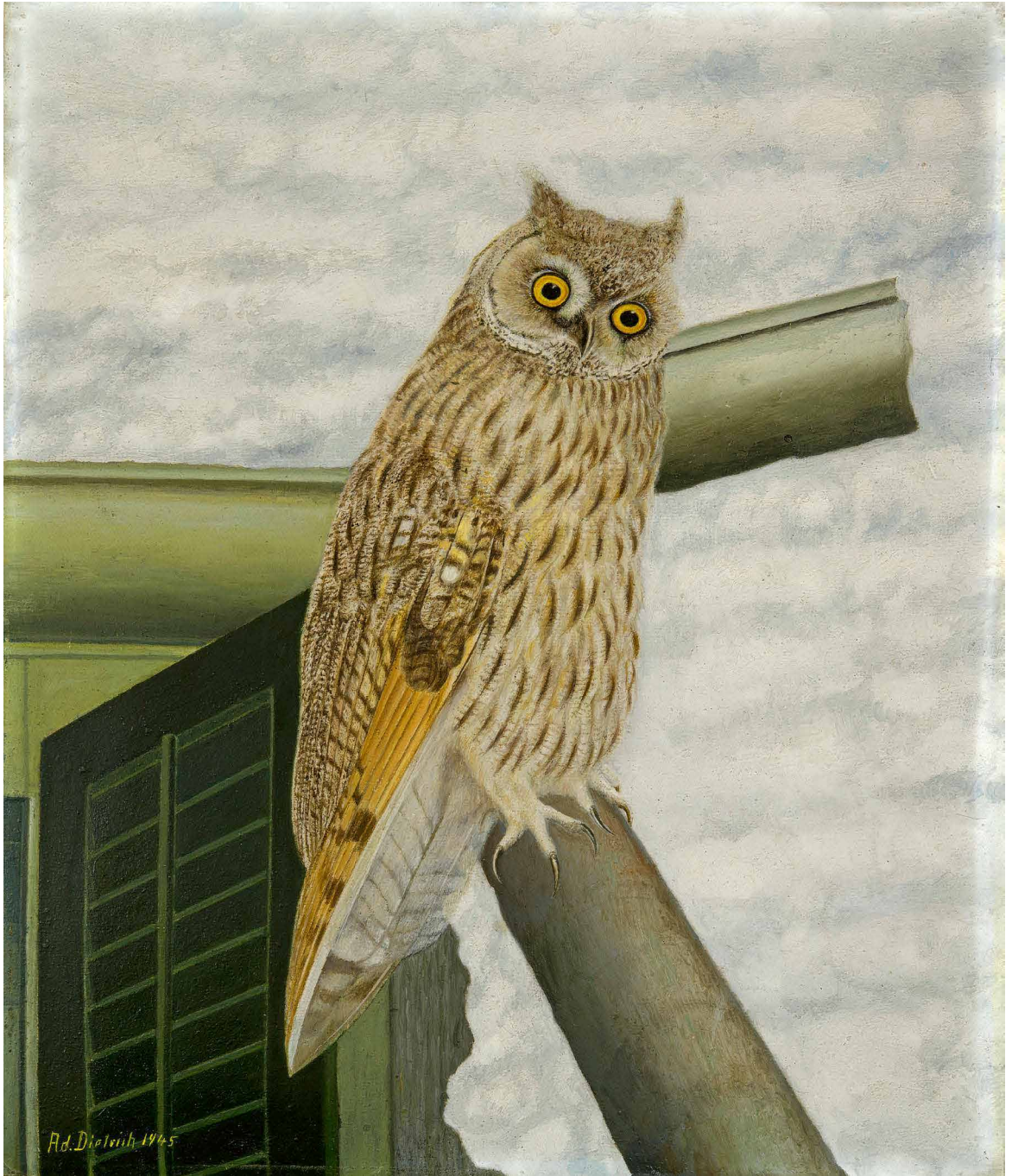
**Zwei Eichhörnchen**

(30 000.–)

Öl auf Karton. 21,5×31,5 cm

1933. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nr. 1109280011 inventarisiert und auf der Website publiziert. Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Ad. Dietrich 1933». Sauber in der Erhaltung, gerahmt. – Reizvolle kleine Nahansicht von einem braunen und einem roten heimischen Eichhörnchen auf einem Ast und einem winzigen Haus im Hintergrund. Meist dienten ihm Tierpräparate als Modell und dies machte es ihm möglich, die dargestellten Tiere sehr detailliert zu malen





232

ADOLF DIETRICH

1877 Berlingen 1957

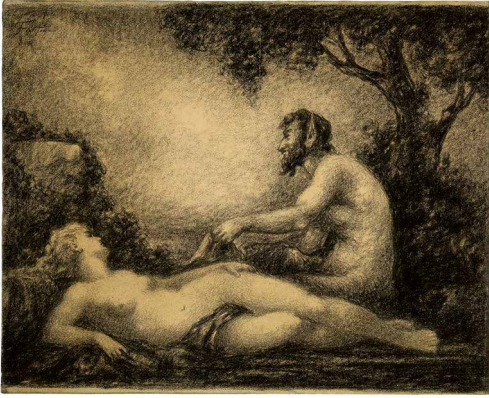
**Eule im Winter**

(30 000.–)

Öl auf Karton. 51,5×43 cm

1945. Vögele 45.02. Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Ad Dietrich 1945». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Schollenberger, Wülflingen bei Winterthur; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Trubschachen 1978, Zürich und die Ostschweiz, Kat. Nr. 19 (dort betitelt «Grosse Eule auf Fensterladen»). – Der für seine naive Malerei bekannte Künstler vom Bodensee hat nicht nur bedeutende Landschaften gemalt, sondern hielt vielmehr die heimische Tierwelt in seinen Werken fest. Ganz besonders häufig kommen darin Vögel vor. Die nachtaktiven Eulen hat er allerdings nur vereinzelt gemalt





233

HENRI DE FANTIN-LATOURE

Grenoble 1836–1904 Buré

**Nu endormi et faune**

(8000.–)

Kohle, gewischt. 41 × 51 cm

Um 1890. Oben links signiert «Fantin». Auf Vergé Papier entlang der Ränder auf Karton geklebt. Tadelloser Zustand. – Schöne mythologische Zeichnung des bedeutenden französischen Vertreters des Realismus



234

LYONEL FEININGER

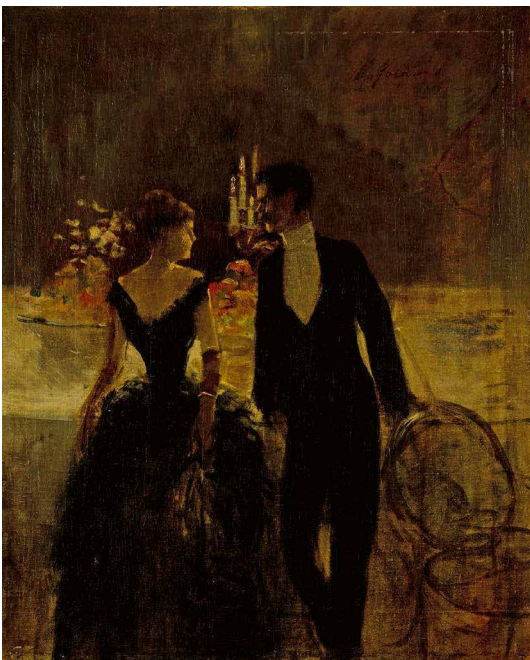
1871 New York 1956

**Spaziergänger**

(8000.–)

Holzschnitt. 48,1 × 34,7 cm, Blattgrösse

1918. Prasse W113. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Lyonel Feininger». Auf hauchdünnem Büttenjapan. Tadellos in der Erhaltung. – Als Auflage erschienen in der I. Bauhaus-Mappe «Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar», 1921 publiziert



\* 235

JEAN-LOUIS FORAIN

Reims 1852–1931 Paris

**La conversation**

(12500.–)

Öl auf Leinwand. 46,5 × 38 cm

Oben rechts im Bild vom Künstler in Pinsel in Ölfarbe signiert «J. L. Forain». Doublirt, sauber erhalten. Starker Firnis und leichte Krakelüren. – Provenienz: Kunsthandel Huinck & Scherjon, Amsterdam, Nr. 888; dort am 6. Mai 1936 erworben von Slg. Salomon van Deventer, De Steeg; durch Erbschaft an Privatsammlung Deutschland. – Ausstellung: Laren 1964, Singer Museum, Schilderkunst uit La Belle Époque, Kat. Nr. 22. – Jean-Louis Forain, der Meister der «Belle Époque», zeigt in diesem Gemälde sein Talent, sich auf eine intime Szene zu fokussieren, nämlich das Paar im Gespräch. Im Hintergrund eine grosse, eingedeckte Tafel in diffusem Licht



\* 236

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

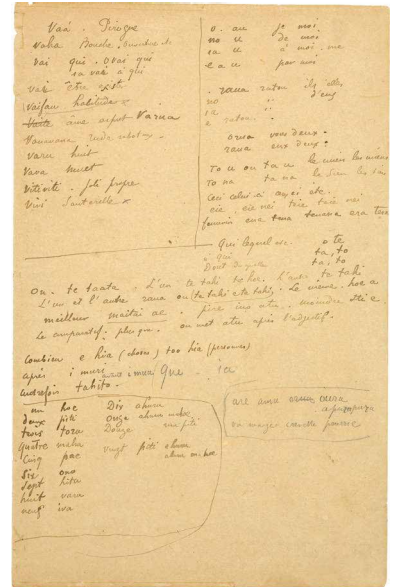
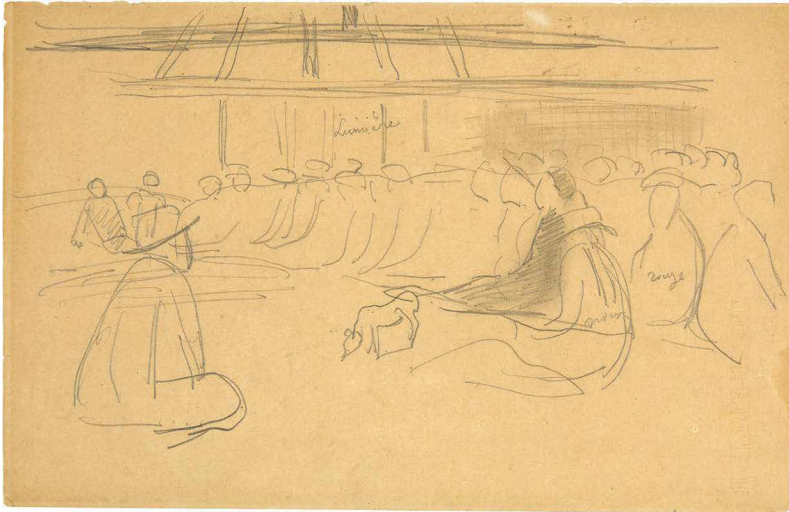
**Portrait de Madame Schuffenecker**

(25 000.–)

Bronze. 44 cm, hoch

1890, Guss von 1960. Christopher Gray, *The Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin*, Baltimore 1963, Nr. 89, pag. 210 reprod. (Abbildung vom Gips). Seitlich links am Fuss mit dem geritzten Monogramm «PGO» und der gestanzten Nummerierung «5/10». Rückseitig mit dem Giesserstempel «CIRE/C. VALSUANI/PERDUE». Tadelloser Guss mit schöner, brauner Patina. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Das vorliegende Werk portraitiert Louise Schuffenecker, die Frau des Künstlers Émile Schuffenecker. Ihn lernte Gauguin schon 1872 in der Firma des Börsenhändlers Bertin kennen. Da Émile Schuffenecker ein gutes Gespür für künstlerische Qualität hatte und ihm die entsprechenden finanziellen Mittel zur Verfügung standen, kaufte er oft Werke seiner Künstlerkollegen zu Tiefpreisen an. Gauguin, welcher sich bei der Familie häuslich niederliess, wandte sich wegen Schuffeneckers Eigennützigkeit im Verlauf des Jahres 1890 von ihm ab. Dazu trug sicher auch Gauguins Liaison mit Louise Schuffenecker bei. Den Gips führte Paul Gauguin noch Anfang des Jahres 1890 aus. Erst 1960 wurde in einer kleinen Edition von nur gerade 10 Exemplaren die Büste in der Giesserei Claude Valsuani, inzwischen von seinem Sohn Marcel geführt, im «cire perdue» Verfahren gegossen





\* 237

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

**Te Fare Hymenee  
(La maison des chants), Studie**

(25 000.–)

Bleistiftzeichnung. 20 × 31,2 cm

Um 1892. Auf cremefarbenem Velin. In sehr guter Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Die vorliegende Zeichnung von Paul Gauguin ist eine frühe Studie zum Ölgemälde «Te fare hymenee (La maison des chants)», das er wohl im Herbst 1892 während seines ersten Aufenthaltes in Tahiti vollendete. Das wurde zusammen mit dem Ölgemälde (Wildenstein Institute, Ref. Nr. PGLS9R) 1982 bei Christie's in New York versteigert. Es zeigt eine Szene, welche Gauguin in seinen Erinnerungen und Berichten über die erste Reise nach Tahiti im Essay «NOA NOA» beschreibt. So haben sich Dorfbewohner in einer grossen Gemeinschaftshütte zu einer Art Gebetsgottesdienst versammelt. Es waren vor allem Frauen, oder Gauguin zeigt uns einfach nur diesen Blick, wo die Frauen getrennt von den Männern sassen. Auf der Rückseite des Blattes notierte der Künstler eigenhändig in Tinte ein kleines Vokabular Tahitianisch-Französisch von gängigen Redewendungen sowie den Zahlen 1 bis 12



\* 238

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

**Portrait de Stéphane Mallarmé**

(7500.–)

Radierung. 18,3 × 14,3 cm, Plattenkante;  
33 × 24 cm, Blattgrösse

1891. Mongan/Kornfeld/Joachim 12/II/B/b (v. IV). Unten rechts nummeriert «22/79». Sauber in der Erhaltung, auf Büttenjapan, mit Lichtrand. Im oberen Rand dünne Stellen im Papier. – Ursprünglich war die Radierung enthalten in der Luxusausgabe von Charles Morice, Paul Gauguin, Paris, H. Floury, 1919

\* 239

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

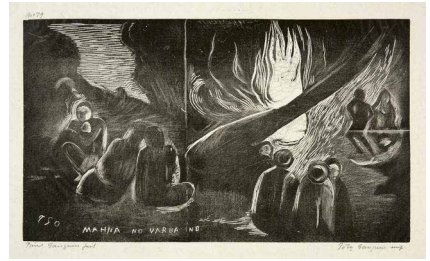
### Mahna No Varua Ino

(6000.–)

Le diable parle

Holzchnitt. 20,2 × 35,6 cm, Druckstock; 27 × 41,6 cm, Blattgröße

1893–1894, gedruckt 1921. Mongan/Kornfeld/Joachim 19/E/b. Unten links bezeichnet «Paul Gauguin fait» und unten rechts bezeichnet «Pola Gauguin imp», oben links nummeriert «79». Gut lesbarer Druck. Auf dünnem China, mit minimalen Ausrissen am unteren Rand. – Einer der 100 posthumen Drucke von Pola Gauguin



\* 240

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

### Manao Tupapau

(6000.–)

Elle pense au revenant/L'esprit des morts veille

Holzchnitt. 20,5 × 35,5 cm, Druckstock; 26,5 × 41 cm, Blattgröße

1893–1894, gedruckt 1921. Mongan/Kornfeld/Joachim 20/F/b. Unten links bezeichnet «Paul Gauguin fait» und unten rechts bezeichnet «Pola Gauguin imp», oben links nummeriert «79». Sehr schöner, gut lesbarer Druck. Auf dünnem China. – Einer der 100 posthumen Drucke von Pola Gauguin



\* 241

PAUL GAUGUIN

Paris 1848–1903 Hiva-Hoa (Marquesas)

### La femme aux figues

(15000.–)

Radierung. 27,2 × 44,5 cm, Plattenkante; 38,5 × 56,3 cm, Blattgröße

1894. Mongan/Kornfeld/Joachim 25/I/C (v. III). Prachtvoller Druck in Dunkelgrün, auf festem Japan mit breitem Rand. Unten rechts in Bleistift mit der Nummer «21». – Eines der 100 Exemplare der Auflage, publiziert 1899 von Julius Meier-Graefe für «Germinal» und verlegt von «La Maison moderne», Paris. Geschaffen 1894 im Atelier von Armand Séguin in Pont-Aven resp. Le Pouldu



242

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

### Früchtestillleben

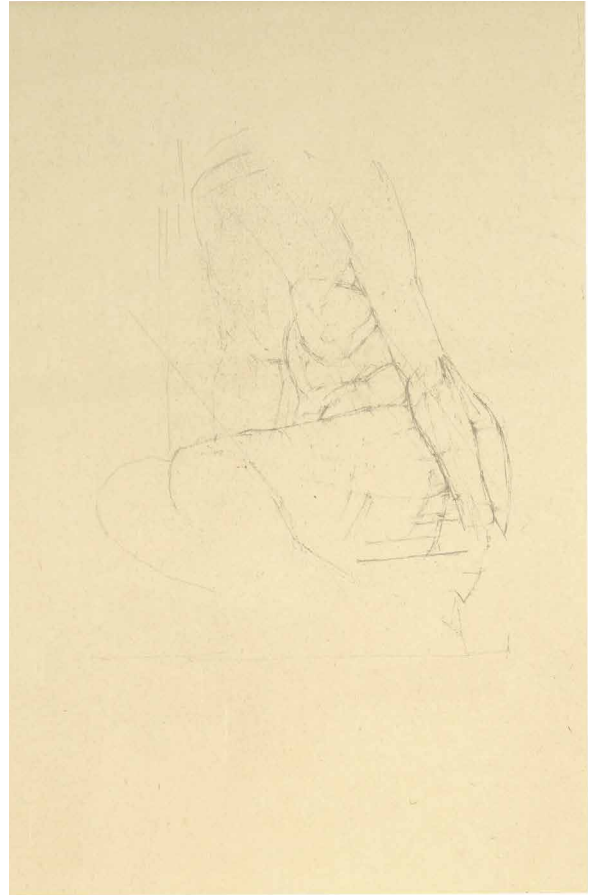
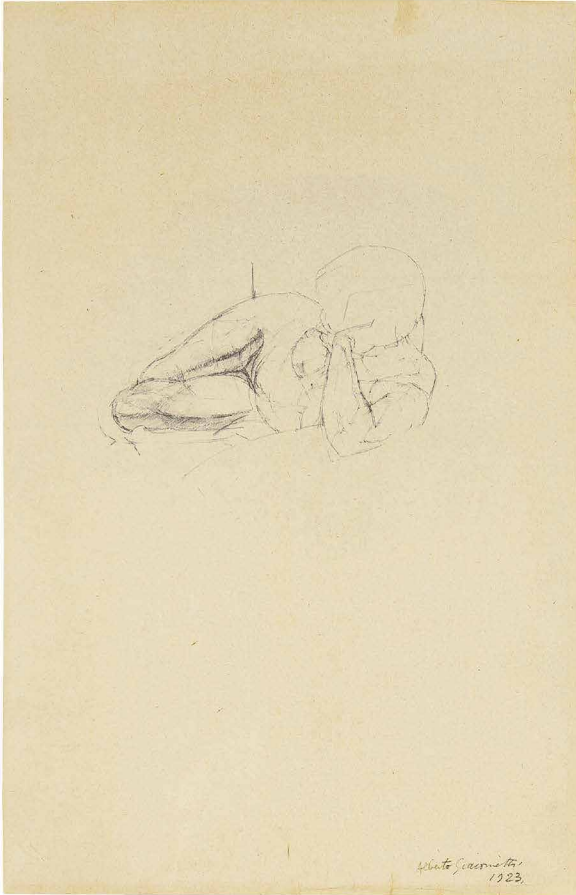
(5000.–)

Bleistiftzeichnung, leicht gewischt, auf quadriertem Papier. 14,5 × 8,8 cm

Um 1950. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «A. Giacometti». Auf quadriertem Papier. Ecke oben rechts angesetzt. – Provenienz: James Lord, Paris; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 24./25.6.1981, Kat. Nr. 255; dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – Schöne, voll ausgearbeitete kleinformatige Skizze. Ein wichtiges Zeugnis aus dem Schaffensprozess des Künstlers







\* 243

## ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

### Nu couché

(30000.–)

Bleistiftzeichnung. 50 × 32,5 cm

1923. Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom Oktober 2020, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 4282. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Alberto Giacometti/1923». Auf Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Mario Negri, Milano, direkt beim Künstler erworben; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Madrid 1990/1991, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 11, reprod.; München 1997, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 7, reprod.; Montréal 1998, Musée des Beaux-Arts, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 117, reprod.; Milano 2000, Fondazione A. Mazzotta, I Giacometti – la valle, il mondo, pag. 184, reprod.; Mannheim 2000, Kunsthalle, Die Familie Giacometti – Das Tal der Welt», pag. 184, reprod.; Valencia 2000/2001, IVAN Centro Julio González, Alberto Giacometti – El dialogo con la historia del Arte, pag. 176, reprod. in Farben. – Frühe, sehr schöne doppelseitige Zeichnung, rückseitig mit einer sitzenden Figur

\* 244

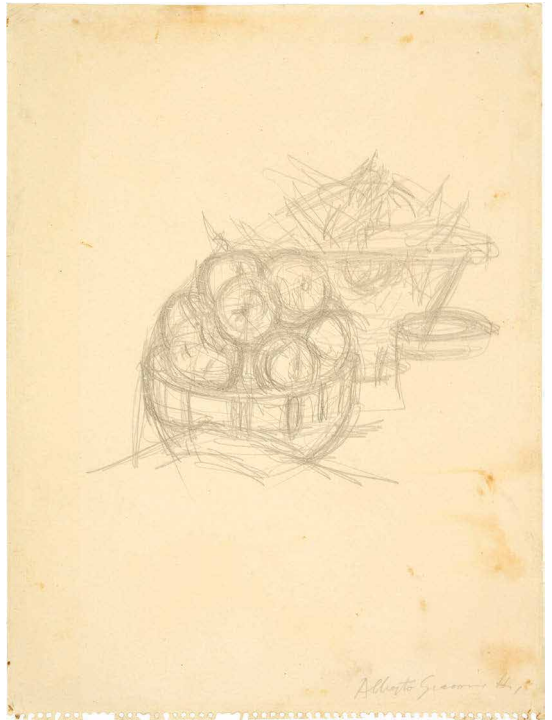
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Compotier et pommes** (25000.–)

Bleistiftzeichnung. 31,5 × 23,7 cm

1954. Im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris, unter der Nummer AGD 4106 aufgeführt. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti». Auf Velin, mit einzelnen braunen Fleckchen im Papier. Auf Bogen eines Zeichnungsblockes, im Unterrand perforiert mit einzelnen Ausbrüchen. – Provenienz: Galerie Klipstein und Kornfeld, Bern, direkt beim Künstler erworben; Privatsammlung USA; Privatsammlung Deutschland. – Ausstellung: Bern 1959, Klipstein und Kornfeld, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 9. – Die kleinen Stilleleben, meist mit Äpfeln, nehmen im zeichnerischen Werk Giacomettis eine besonders sympathische Stellung ein. Es sind häufig kleine Meisterwerke



\* 245

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

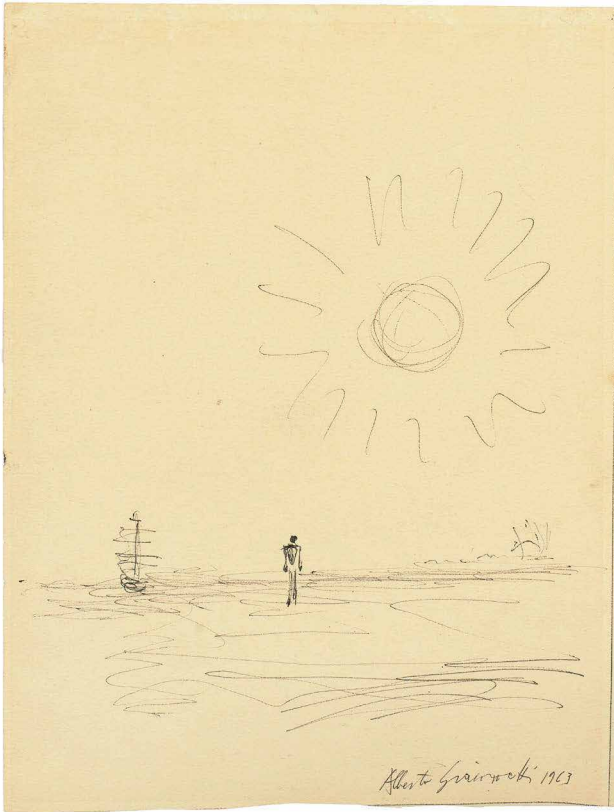
**Dans l'atelier** (20000.–)

Bleistiftzeichnung. 49 × 32 cm

Um 1955–1960. Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom April 2015, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 3449. Rückseitig von Bruno Giacometti in Bleistift bestätigt, dass es sich um eine Zeichnung seines Bruders handelt, datiert vom «25.6.1986» und signiert «Bruno Giacometti». Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung. Rückseitig den Rändern entlang auf Japan aufgelegt. – Provenienz: Slg. Bruno Giacometti, Zollikon; Slg. Pieter Coray, Montagnola; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Ascona 1985, Museo comunale, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 23, reprod.; Lugano 1990, Galleria Pieter Coray, Alberto Giacometti, Kat. Nr. 50, reprod.; Madrid 1990, Centro de Arte Reina Sofía, Alberto Giacometti dibujo escultura pintura, Kat. Nr. 65, reprod.; Chur 2000, Bündner Kunstmuseum, Alberto Giacometti, Stampa – Paris, Kat. Nr. 86, reprod.; Rom 2014, Galleria Borghese, Alberto Giacometti – La scultura, Kat. Nr. 28, reprod. – Nebst dem Ateliermobiliar sind verschiedene Arbeiten des Künstlers ersichtlich, rückseitig mit einer Skizze in Bleistift mit den Füßen der Skulptur «L'homme qui marche»







\* 246

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Paysage avec homme, bateau  
et soleil** (25 000.–)

Zeichnung in schwarzem Kugelschreiber.  
31 × 23,8 cm

1963. Echtheitsbestätigung des Comité Giacometti, Paris, datiert vom Oktober 2020, liegt vor. Die Zeichnung figuriert im elektronischen Werkverzeichnis der Fondation unter der Nummer AGD 4283. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Alberto Giacometti 1963». Auf leichtem kartonartigen Papier, unten mit leicht unregelmässigem Papierrand. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Slg. Giorgio Soavi, Milano; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Giorgio Soavi, «Il mio Giacometti», All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano 1966, pag. 27, reprod. und auf dem Rückenumschlag. – Ausstellungen: Mannheim 2000, Kunsthalle, Die Familie Giacometti – Das Tal der Welt», reprod. in Farben; Valencia 2000/2001, Centro Julio González, Alberto Giacometti – El dialogo con la historia del Arte», reprod. pag. 232 in Farben; Pfäffikon 2003, Seedamm Kulturzentrum, «L'homme qui marche». – In den Jahren 1961 bis 1963 hat sich der Künstler auch in seinem graphischen Werk des Öfteren mit ähnlichen Darstellungen beschäftigt, vgl. Kornfeld/FAAG Nrn. 362, 363, 404 und 405



247

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Le chat dans l'atelier I** (10 000.–)

Lithographie. 35,5 × 27 cm, Darstellung;  
52,6 × 44 cm, Blattgrösse

1951, publiziert 1954. Kornfeld/FAAG 99/C/a (v.b). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «19/30». Schönes Exemplar in guter Druckqualität, mit breiten Rändern. Auf Velin mit Wasserzeichen «Arches». Rückseitig Reste alter Montierungen. – Atelieransicht mit einigen bekannten Skulpturen, u. a. mit «Le chat»

248

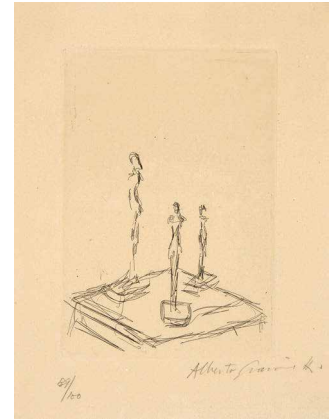
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Trois figurines sur une sellette III** (8000.–)

Radierung. 16,4 × 11,4 cm, Plattenkante;  
28,2 × 20 cm, Blattgrösse

1956. Kornfeld/FAAG 203/II/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links vom Verleger «89/100» nummeriert. Mit Lichtrand, rückseitig mit Resten einer alten Montage. – Das Blatt lag dem Vorzugsexemplaren des Ausstellungskataloges «Alberto Giacometti» der Galerie Klipstein und Kornfeld, Juli/August 1959, bei



\* 249

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Femme nue debout dans l'atelier I** (2500.–)

Radierung. 13,5 × 10 cm, Plattenkante;  
19 × 17,9 cm, Blattgrösse

1956. Kornfeld/FAAG 205 (erwähntes Blatt). Auf Velin, gedruckt auf der Vorderseite eines Doppelbogens, tadellos erhalten. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland. – Einer der nur 4 bekannt gewordenen Drucke, ursprünglich vorgesehen für die Publikation: René Crevel «3 poèmes, suivis de Mais si la mort n'était qu'un mot». Von grösster Seltenheit



250

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Sellette et tabourets dans l'atelier I** (3000.–)

Lithographie. 35 × 54,5 cm, Darstellung;  
40,3 × 56,2 cm, Blattgrösse

1957. Kornfeld/FAAG 225/C (v. E). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links «83/100» nummeriert. Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «RIVES». Minimaler Lichtrand. – Illustration für die Ausgabe von «Derrière le Miroir», Paris, Nr. 98, Juni 1957



251

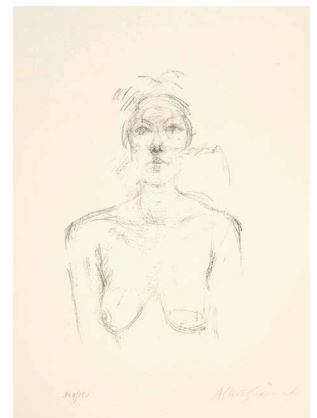
ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

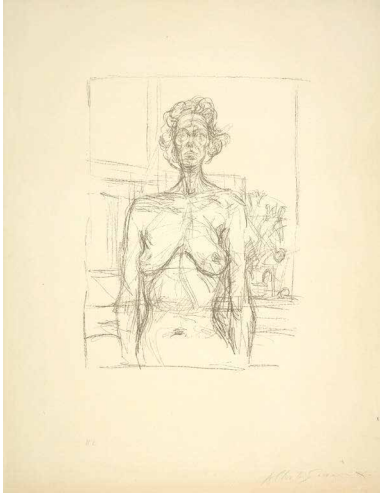
**Buste II** (5000.–)

Lithographie. 31,7 × 20,5 cm, Darstellung;  
66 × 50,5 cm, Blattgrösse

1960. Kornfeld/FAAG 321/C/a (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links «129/150» nummeriert. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Minimaler Lichtrand, im Papier leicht gebräunt. – Illustration für die Ausgabe von «Derrière le Miroir, Poètes Peintres Sculpteurs», Nr. 119, Paris 1960







252

ALBERTO GIACOMETTI

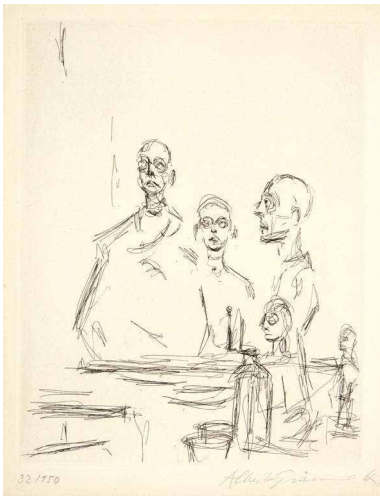
Borgonovo 1901–1966 Chur

**Nu aux fleurs**

(6000.–)

Lithographie. 37 × 27,5 cm, Darstellung;  
65,2 × 50,4 cm, Blattgrösse

1960. Kornfeld/FAAG 322/D. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links als «H.C.» bezeichnet. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Im Papier minimal gebräunt. – Druck ausserhalb der Auflage von 90 nummerierten Exemplaren



\* 253

ALBERTO GIACOMETTI

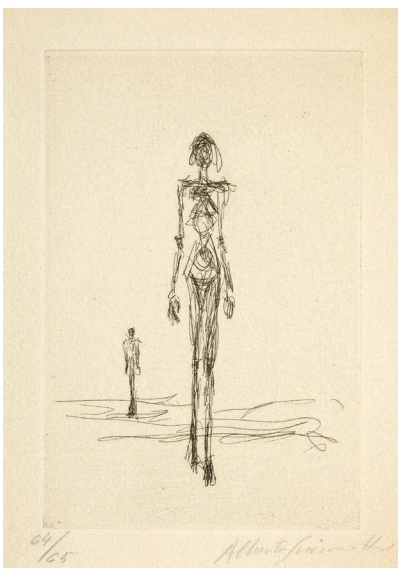
Borgonovo 1901–1966 Chur

**Sculptures dans l'atelier IV**

(7500.–)

Radierung. 25,7 × 19,8 cm, Plattenkante;  
29,5 × 22,8 cm, Blattgrösse

1964. Kornfeld/FAAG 421/II/C (v. D). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Alberto Giacometti», links nummeriert «32/150». Auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung. – Feine Radierung mit Darstellung seines Ateliers



\* 254

ALBERTO GIACOMETTI

Borgonovo 1901–1966 Chur

**Jacques Dupin. L'épervier. Avec une eau-forte de Alberto Giacometti**

(12 500.–)

Paris, GLM [Guy Lévis Mano], 1960

Orig.-Kart.-Broschur mit Titelaufdruck in Schuber.  
20,6 × 15,1 cm, Schuber

1960. Kornfeld/FAAG 315/C/a (v. D). Im Impressum als Nummer «64» der Auflage von 75 Exemplaren auf Vélin d'Arches (Gesamtauflage 530 Exemplare) ausgezeichnet. Tadellos in der Erhaltung. Wenige Seiten unbeschnitten. – Enthält als Frontispiz die Radierung «Deux figures», vom Künstler in Bleistift signiert und «64/65» nummeriert



255

**AUGUSTO GIACOMETTI**

Stampa 1877–1947 Zürich

**Place Bab Carthajna**

(18000.–)

Pastell. 23,5×30,5 cm

1931. Zentralli 1554. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «ag». Rückseitig auf der Unterlage signiert, datiert und bezeichnet «Augusto Giacometti/1931/Place Bab Carthajna» und von anderer Schrift «Tunis». Auf Papier auf Unterlage aufgeklebt, das Pastell nicht fixiert. Tadellos in der Erhaltung. – Literatur: Georges Charenso, Les artistes suisses, Augusto Giacometti, Paris 1932, reprod.; Arnaldo M. Zentralli, Augusto Giacometti, con 43 illustrazioni fuori testo ed una tavola a colori, Zürich 1936, pag. 134 («Carthagina»). – An dem im Osten der Medina gelegene Platz gelangte man einst durch ein mächtiges Stadttor in die Altstadt von Tunis. Wir danken Beat Stutzer für die freundliche Auskunft





256

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Bergeller Berge im Winter**

(30000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 22 × 29 cm

Um 1907. Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Giovanni Giacometti unter der Inventarnummer 87858 registriert. Rückseitig auf der Unterlage betitelt, signiert und bezeichnet «Bergeller Berge/Giovni Giacometti/Stampa». Auf festem Aquarellpapier. Sauber in der Erhaltung. Minim gebräunt. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich, im Juli 1907 für 1237.– Franken erworben; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Literatur: Silvia Volkart, Richard Kisling (1862–1917), Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Bern 2008, pag. 101, reprod. in Farben. – Ausstellung: Wohl Zürich 1913, Kunsthaus, Eine Zürcher Privat-Sammlung, Schweizerkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 459 (dort betitelt und datiert «Winterlandschaft, 1908»); Zürich, Kunsthaus, Kunstgesellschaft, Nr. 225 (Etikett). – Feine Winterlandschaft bei der die blauen Berge mit den weissen Schneeflächen kontrastieren. Das frühe Aquarell wurde vom Zürcher Sammler Richard Kisling im Juli 1907 direkt beim Künstler gekauft

257

## GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

### Ställe in Capolago bei Maloja (15 000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 22 × 28,4 cm

Um 1910. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «G.G.». Auf festem Aquarellpapier. Rückseitig umlaufend randseitiges Klebeband. – Provenienz: Auktion Sotheby's, Zürich, 5.6.1994, Kat. Nr. 124; Auktion Galerie Koller, Zürich, 22.6.2012, Kat. Nr. 3046; dort angekauft von Privatsammlung Schweiz. – In Capolago am Silsersee bei Maloja verbrachte die Familie Giacometti regelmässig die Sommermonate, nachdem Annetta 1909 ein Haus von ihrem Onkel geerbt hatte



258

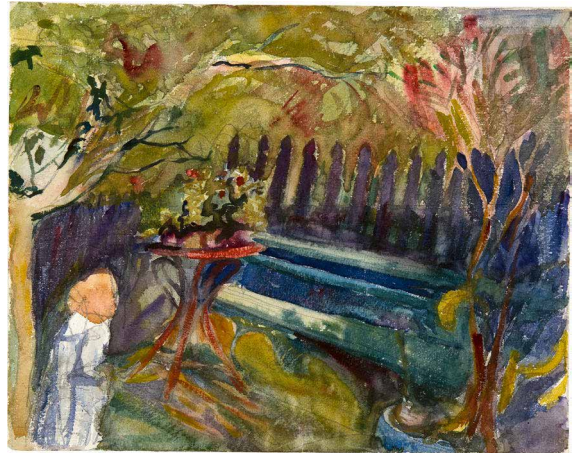
## GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

### Der Garten des Hauses Giacometti in Stampa (17 500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 23,1 × 28,8 cm

Um 1912. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Silvio Berthoud, dem Enkel des Künstlers, datiert vom 27.12.86. Auf Aquarellpapier. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Das vorliegende Aquarell zeigt wohl vorne links Bruno, den jüngsten Sohn Giacomettis, im umzäunten Garten mit einer Gartenbank und einem kleinen, roten Tisch



\* 259

## GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

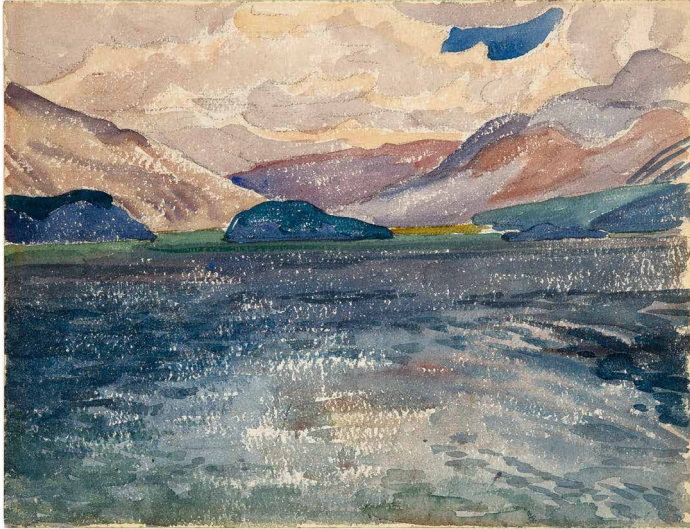
### Skizzenblatt mit Studien zu Kinder- und Frauenköpfen (10 000.–)

Zeichnung in Kohle, teilweise leicht gewischt. 42 × 55,6 cm

Um 1914–1915. Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem jüngsten Sohn des Künstlers. Auf Velin, mit Wasserzeichen «P M FABRIANO». In tadelloser Erhaltung. – Ausstellung: Zürich 1998, Galerie Kornfeld, Giovanni Giacometti, Handzeichnungen, Aquarelle, Graphik, Kat. Nr. 16, reprod. – Neun, zum Teil sehr fein ausgearbeitete Studien zu Kinder- und Frauenköpfen, die Giacometti wohl für verschiedene Ölgemälde diente







260

GIOVANNI GIACOMETTI

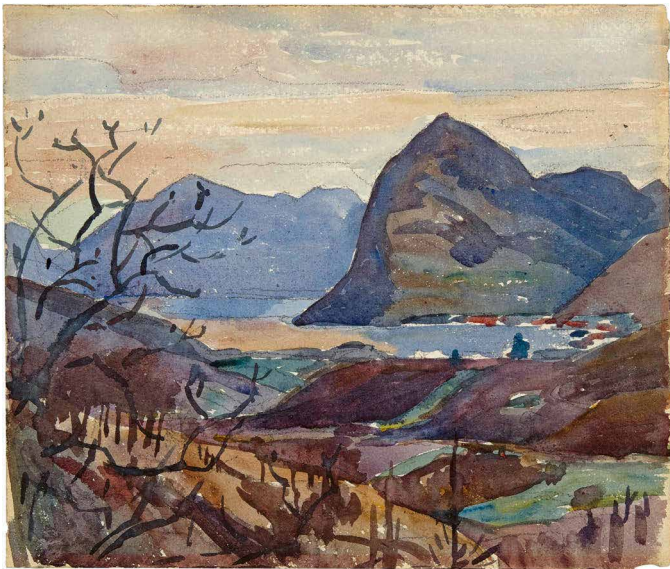
Stampa 1868–1933 Glion

### Silsersee im Engadin

(25 000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 23×30 cm

Um 1920. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, datiert vom 7. März 1941. Auf festem Aquarellpapier, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Der Blick geht Richtung Sils-Baselgia



261

GIOVANNI GIACOMETTI

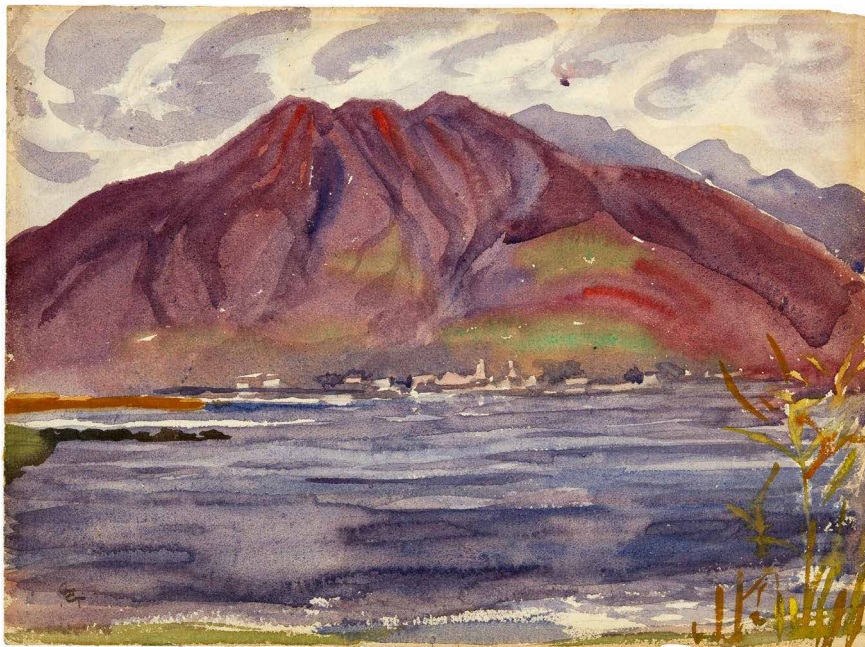
Stampa 1868–1933 Glion

### San Salvatore am Luganersee

(20 000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 22,8×27 cm

Um 1920. Rückseitig mit der Echtheitsbestätigung von Alberto Giacometti, datiert vom 15. August 1936. Auf festem Aquarellpapier. Farbfrisch und in sehr guter Erhaltung. Rand an zwei Stellen minim unregelmässig. – Provenienz: Auktion Widmer, St. Gallen, 18.3.2011, Kat. Nr. 20; dort erworben für Privatsammlung Schweiz. – Eine interessante Ansicht aus der Ferne von Lugano mit dem San Salvatore



262

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Regen**

(20 000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 20 × 27 cm

Um 1920. Unten links vom Künstler in Aquarell monogrammiert «GG». Rückseitig bezeichnet «Regen». Auf festem Aquarellpapier. Minim gebräunt. Farbfrisch und in sehr guter Erhaltung. – Provenienz: Auktion Widmer, St. Gallen, 18.3.2011, Kat. Nr. 19. – Es handelt sich wohl um eine Ansicht im Tessin

\* 263

GIOVANNI GIACOMETTI

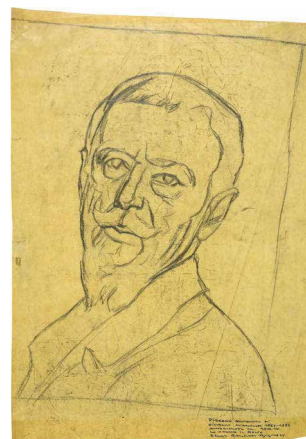
Stampa 1868–1933 Glion

**Selbstbildnis**

(12 500.–)

Zeichnung in Kohle und Bleistift. 51,5/53 × 37 cm

Um 1924. Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem jüngsten Sohn des Künstlers. Auf Pergaminpapier, mit leichten Knittern. – Ausstellung: Zürich 1998, Galerie Kornfeld, Giovanni Giacometti, Handzeichnungen, Aquarelle, Graphik, Kat. Nr. 38, reprod. – Vorzeichnung für eines der Gruppe von Selbstbildnissen auf Leinwand, die der Künstler zu Beginn des Jahres 1924 schuf, vgl. Müller/Radlach, Werkkatalog der Gemälde, 1924.01 bis 1924.04



\* 264

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Strasse bei Maloja mit Blick auf den Silsersee**

(10 000.–)

Zeichnung in schwarzer Kreide. 25 × 35,5 cm

Um 1926–1928. Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem jüngsten Sohn des Künstlers. Auf festem Velin. In tadelloser Erhaltung, oben mit leicht unregelmässigem Rand. – Ausstellung: Zürich 1998, Galerie Kornfeld, Giovanni Giacometti, Handzeichnungen, Aquarelle, Graphik, Kat. Nr. 40, reprod. – Reizvolle, fein ausgearbeitete Zeichnung







265

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Mutter und Kind I –  
Annetta mit Bruno**

(2500.–)

Holzschnitt. 12,3 × 12,7 cm, Druckstock;  
16,9 × 12,9 cm, Blattgrösse

1908. Stauffer 13/II/a (v. b.). Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert «Giovni Giacometti», links mit «30 XII 08» datiert. Schöner Reiberdruck in Schwarz auf cremefarbenem Velin



\* 266

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Toietta della sera II –  
Portrait Annetta Giacometti**

(3000.–)

Holzschnitt. 24,8 × 20 cm, Darstellung und Blattgrösse

1911. Stauffer 21/II/a (v. b.). Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem jüngsten Sohn des Künstlers. Sehr schöner Handdruck, auf Velin, in sehr guter Erhaltung. Rückseitig einzelne Atelierspuren



267

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Lavori di primavera – Feldarbeit**

(3000.–)

Holzschnitt. 19,9 × 20,1 cm, Druckstock;  
32,5 × 25 cm, Blattgrösse

1911. Stauffer 23/a (v. c.). Innerhalb der Darstellung vom Künstler in Bleistift monogrammiert «GG» und im Unterrand signiert «Giovni Giacometti». Gedruckt in Hellgrün auf Velin. Minimaler Lichtrand

268

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Alberto, Diego, Ottilia und Bruno  
beim Lesen** (4000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet.  
14,7 × 19,6 cm, Plattenkante; 30,5 × 24,6 cm, Blattgrösse

Um 1912. Stauffer 26/II (v. III). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Giovni Giacometti», links mit der Dedikation «Mit herzlichem Glückwunsch». Auf Velin mit Wasserzeichen «J. WHATMAN», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung, mit einem kaum sichtbaren, schmalen Lichtrand um die Plattenkante



269

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Annetta** (3000.–)

Holzschnitt. 23,1 × 20 cm, Druckstock;  
32,5 × 25 cm, Blattgrösse

Um 1916–1918. Stauffer 38/a (v. b). Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «Giovni Giacometti». Auf Velin, tadellos in der Druckqualität. Minimaler Lichtrand



270

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**La lettrice** (4000.–)

Holzschnitt, in Braun gedruckt. 24,8 × 30 cm, Druckstock;  
25,6 × 38,3 cm, Blattgrösse

Um 1916–1918. Stauffer 39/II/a (v. c). Unten in der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «Giovni. Giacometti». Sehr schöner Reiberdruck, auf Japan, oben und unten lediglich mit einigen Millimetern Rand, links und rechts mindestens 3,5 cm Rand. In den beiden oberen Ecken leichte Wasserflecken







\* 271

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**L'ombrellaio – Der Schirmflicker** (4000.–)

Holzschnitt. 23 × 20,2 cm, Darstellung;  
34 × 25,4 cm, Blattgrösse

Um 1920. Stauffer 41/II (v. III). Rückseitig mit der handschriftlichen Echtheitsbestätigung von Bruno Giacometti, dem jüngsten Sohn des Künstlers. Tadelloser Handdruck, auf festem Velin, in schöner Erhaltung. – Einer der lediglich 4 bekannt gewordenen Exemplare des II. Zustandes



\* 272

GIOVANNI GIACOMETTI

Stampa 1868–1933 Glion

**Postkarten: Sils-Baseglia – Samedan – (500.–)  
Sils-Maria – Silva Plana – Maloja –  
St. Moritz – Der Schafberg –  
Forno Gletscher**

8 farbige Postkarten aus der «Serie I – Das Ober-Engadin» des Postkartenverlags «Helvetia in Stampa» [Eigenverlag des Künstlers]

8 farbige Lithographien. Je 9 × 14 cm

1899–1900. Stauffer A 96-102 und 104. – Die 8 angebotenen Karten sind die Nummern 2 bis 8 und die Nummer 10. Der grösste Teil der Auflage ist vernichtet worden, im Nachlass fanden sich noch Restbestände. – Zus. 8 Postkarten



\* 273

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

**Femmes roses et mauves** (4000.–)

Gouache über Federzeichnung in Tusche und  
leichter Vorzeichnung in Bleistift. 13,6 × 14,1 cm

Um 1925–1930. Josette Gilbert, Julio González, Band «Vie quotidienne», pag. 57b, reprod. Rückseitig von der Tochter des Künstlers, Roberta González, über Schrift von anderer Hand signiert. Auf leichtem Karton mit Leinwand-Struktur, in sehr schöner, farbfreischer Erhaltung, Ränder leicht unregelmässig. – Sehr schöne, kleinformatige Arbeit, gemäss den Angaben im Werkverzeichnis ähnlich der Gruppe der Arbeiten «Paysannes» und deshalb in die Zeit der zweiten Hälfte der zwanziger Jahre einzuordnen

\* 274

## JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

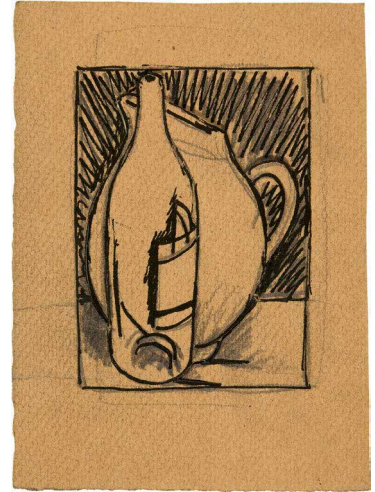
### Nature morte

(3000.–)

Feder in Tusche über Bleistiftzeichnung,  
Krug und Flasche vom Künstler ausgeschnitten.

9,5 × 7 cm, Einfassungslinie; 14,5 × 10,5 cm, Blattgrösse

Um 1927–1929. Rückseitig von der Tochter des Künstlers, Roberta González, signiert. Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung, minimaler Knick im unteren Drittel. – Rückseitig mit der Beschriftung des Ateliers «Nature morte vers 1927–29», den Grössenangaben und der Bemerkung «Dessin découpé de Julio». Der Künstler hat entlang der Linie des Kruges das Sujet freigeschnitten, was einen collageartigen Eindruck weckt



\* 275

## JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

### Maisons aux toits rouges et bruns

(5000.–)

Aquarell und Kohlezeichnung. 15,7 × 23,9 cm

1929. Josette Gibert, Julio González, Band «Paysages», pag. 90b, reprod. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «J. Gonzalez/1929». Auf festem Velin, in tadelloser Erhaltung, rückseitig mit dem vollen Titel von anderer Hand und weiteren Angaben, sicherlich alle aus dem Atelier des Künstlers. – Provenienz: Marie-Thérèse Roux-González; Galerie Huguette Bérés, Paris. – Sehr schöne, voll ausgearbeitete Landschaftsszene



\* 276

## JULIO GONZÁLEZ

Barcelona 1876–1942 Arcueil

### Paysanne portant deux cruches I

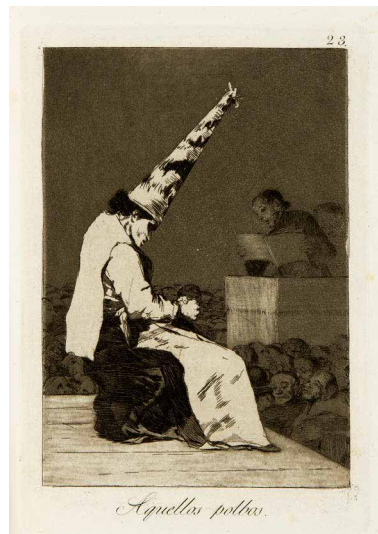
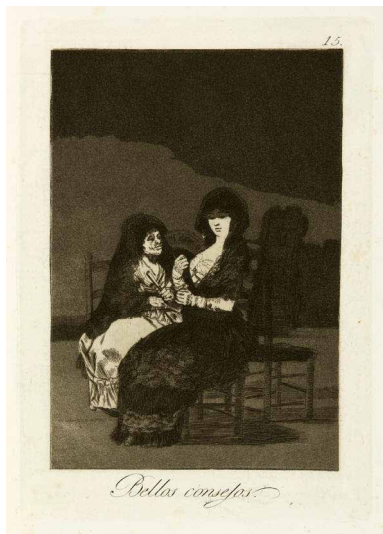
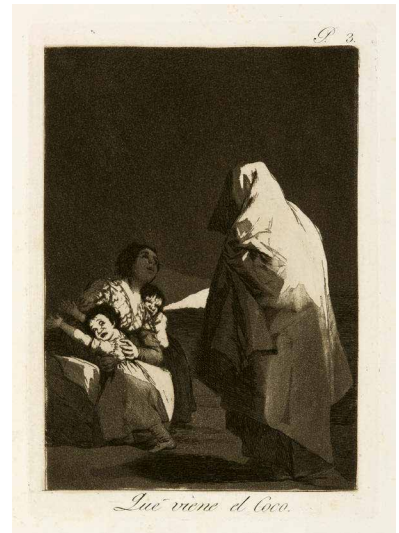
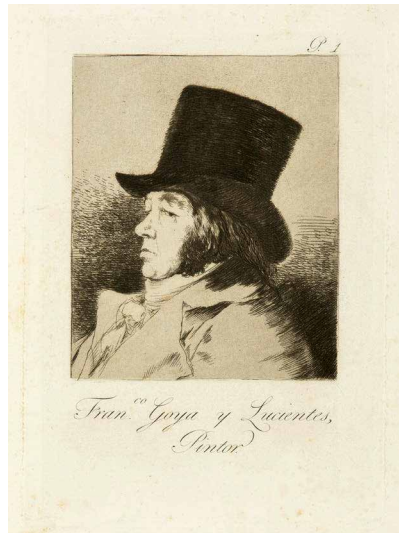
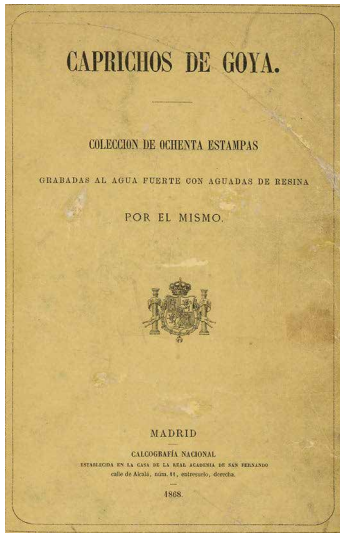
(5000.–)

Feder in Tinte und Bleistift, teilweise  
gewischt. 21,2 × 12,5 cm

1935. Unten links vom Künstler monogrammiert und datiert «J.G./1935». Sehr schöne, ausgearbeitete Zeichnung auf Velin. – Ausstellung: Paris 1993, Galerie de France, Julio González, Disegni inediti, pag. 16, reprod.; Lugano 1993, Galleria Pieter Coray, Julio González, Disegni inediti, pag. 16, reprod. – Typische Szene auf dem Land mit Frauenfigur







277

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

Los Caprichos

(20000.–)

Madrid, Calcografía Real Academia, 1868

Folge von 80 Blatt Radierungen, mit den dazugehörigen Umschlagseiten, in dunkelblauem Maroquin-Einband mit Fileten und Rückenaufrdruck in Gold (von Emilio Brugalla 1960), in marmoriertem HLd.-Maroquin-Schuber.  
 32 x 23,5 cm, Einband

1793–1798, 3. Ausgabe von 1868. Harris 36-115/III/3 (v. 12). Komplette Ausgabe der Folge, publiziert 1868 von der «Calcografía Nacional» in Madrid in nur kleiner Auflage auf festem Velin. Mit Ausnahme des 1. Blattes mit dem Portrait von Goya alle 79 restlichen Blätter von den noch nicht facettierten Platten gedruckt. Sehr gut erhaltenes Exemplar, die Blätter mit einzelnen wenigen Stockfleckenchen. – Die Folge «Los Caprichos» (Caprichos: Zeichnerisch erfasste Gedanken und Eingebungen) wurde gesamthaft in 12 Ausgaben ediert, die erste erschien 1799 in Buchform, die 2. Ausgabe 1855, jeweils nur in kleiner Anzahl gedruckt. Komplette Folgen in dieser Qualität sind selten

278

FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

**Los Desastres de la Guerra** (7500.–)

Madrid, Calcografía Real Academia, 1923

Folge von 80 Blatt Radierungen, mit Titelseite und Einführungstext von 1903 [sic], in braunem Maroquin-Einband mit Fileten und Rückenaufrdruck in Gold (von Emilio Brugalla 1960), in marmoriertem Hld.-Maroquin-Schuber. 24,5×33,5 cm, Einband 1810–1823, 5. Ausgabe von 1923. Harris 121–200/III/5 (v. 7). Die Folge der 80 Radierungen in der 5. Ausgabe auf Bütten, mit dem Wasserzeichen «JOSEPH GUARRO» und Schloss in der Mitte, die Titelseite und der Einführungstext von der 3. Ausgabe übernommen. In tadelloser Gesamterhaltung. – Die Folge «Los Desastres de la Guerra», die Goya 1810 nach eigenen Erlebnissen bei der Besetzung von Madrid durch französische Truppen, der im gleichen Jahre erfolgten Revolte in Madrid und nach Erlebnissen während der grossen Madrider Hungersnot im Winter 1811–1812 schuf, konnte aus politischen Gründen zu Lebzeiten nicht publiziert werden; die erste Ausgabe erschien 1863



279

FRANCISCO DE GOYA

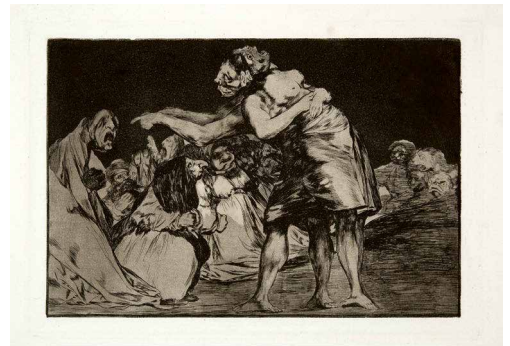
Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

**La que mal marida nunca le falta que diga** (2500.–)

Blatt 7 der Folge «Los Proverbios»

Radierung, Aquatinta und Kaltnadel. 24,3×34,7 cm, Plattenkante; 33×47 cm, Blattgrösse

1816–1824, 1. Ausgabe von 1864. Harris 254/III/1 (v. 9). Auf Velin, mit Teilen des Wasserzeichens «J.G.O. mit Palmette». – Druck der ersten Ausgabe von 1864. – Dabei: Disparate claro. Blatt 15 der Folge «Los Proverbios». Harris 262/III/3 (v. 9). Auf Bütten, mit der Nummer 15. – Zus. 2 Blatt



\* 280

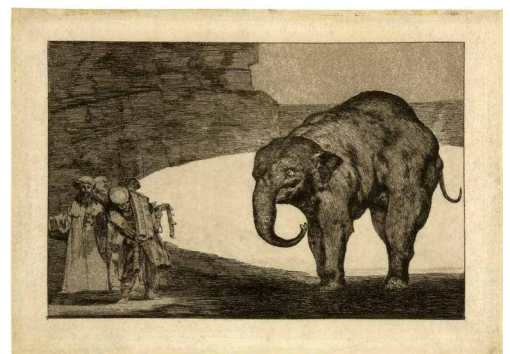
FRANCISCO DE GOYA

Fuendetodos 1746–1828 Bordeaux

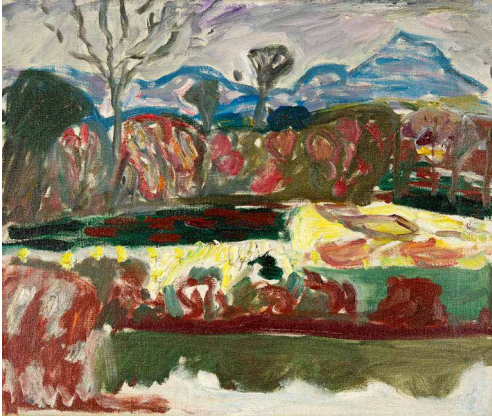
**Quien se pondrá el cascabel al gato – Disparate de bestia** (5000.–)

Radierung und Aquatinta. 24,5×35 cm, Plattenkante; 26,4×27 cm, Blattgrösse

1816–1824, Druck vor 1877. Harris 268/II (v. III). Sehr schöner tiefschwarzer, transparent druckender Abzug auf Pergament, vor aller Schrift. Probedruck, in sehr schöner Erhaltung, rückseitig im oberen äusseren Papierrand Spuren von alten Scharnieren. – Vier Platten, ursprünglich vorgesehen für die Folge «Los Proverbios», tauchten erst Ende des 19. Jahrhunderts wieder auf und wurden mit Schrift, in der Zeitschrift «L'Art» publiziert. Für die Luxusausgabe von «L'Art» wurde eine kleine Auflage vor der Schrift publiziert. Die Probedrucke auf Pergament sind selten. Die 4 Platten kamen ab 1907 in den Besitz der Galerie Sagot-Le Garrec in Paris







281

MAX GUBLER

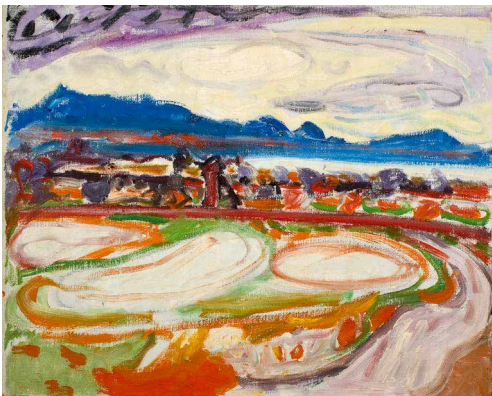
1898 Zürich 1976

**Limmattallandschaft**

(10 000.–)

Öl auf Leinwand. 46×55 cm

Um 1945. Frauenfelder/Hess/Mannhart 1048. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und dem Etikett «Inventar Atelier Max Gubler» und der Nummer «540». Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Koller, Zürich, 7.12.2012, Kat. Nr. 3085; Privatsammlung Schweiz. – Gubler lebte in Unterengstringen nahe dem Kloster Fahr. Die Landschaften des Limmattals inspirierten ihn zu zahlreichen Bildern



282

MAX GUBLER

1898 Zürich 1976

**Schneesmelze**

(12 000.–)

Öl auf Leinwand. 65×81 cm

1949. Frauenfelder/Hess/Mannhart 1262. Rückseitig mit dem Nachlassstempel «Inventar Atelier Max Gubler» und der Nummer «R 220». Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Vereinzelt Krakelüren. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Schweizer Privatsammlung. – Ein stark expressives Gemälde in leuchtenden Farben

283

ARMAND GUILLAUMIN

Paris 1841–1927 Orly

**La Côte de l'Esterel,**

(20 000.–)

**Paysage du midi**

Öl auf dünner Leinwand. 24×33 cm



Um 1905. Bestätigung der Authentizität des Werkes vom Comité Guillaumin, Paris, datiert vom 6. Juni 2013, liegt vor. Es wird in den zweiten Band des in Vorbereitung befindlichen Werkverzeichnisses aufgenommen. Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert «Guillaumin». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Auktion Koller, Zürich, 6.12.2013, Kat. Nr. 3218; Privatsammlung Schweiz. – Der malerische Küstenabschnitt zwischen Cannes und Saint-Raphaël an der Côte d'Azur war schon immer Anziehungspunkt für zahlreiche Künstler, so auch für Guillaumin. Er hält in diesem kleinformatigen Werk die Natur und das magische Licht des Südens auf wunderbare Weise fest

\* 284

## THÉODORE GÉRICAUTL

Rouen 1791–1824 Paris

### Oriental tenant son cheval par la bride – Cheval (15 000.–)

Ritzzeichnung und Feder in Tusche, auf «papier calque».  
35,5 × 25 cm

Bazin, Bd. VII, Kat. Nr. 2638. Das «papier calque» auf Kartonunterlage geklebt. Die Ecke unten rechts weggeschnitten, kleine Fehlstelle Ecke oben links. – Die detailliert ausgeführte Ritzzeichnung schwer leserlich. Es handelt sich wohl um eine Studie zu dem Bild «Arabe tenant un cheval par la bride», Bazin 2637. Die Zeichnung ist mit einer Nadel in das «papier calque» geritzt. Géricault hat lediglich eine einzige Radierung geschaffen, ob er mit der vorliegenden Ritzzeichnung eine Vorarbeit für eine Kaltnadelarbeit schaffen wollte, bleibt eine Vermutung. Das Pferd in Feder in Tusche im unteren Drittel ist über der Ritzzeichnung skizziert. Reizvolles und seltenes Arbeitsdokument



285

## HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

Valenciennes 1819–1916 Saint-Privé

### Dämmerung am Fluss (8000.–)

Öl auf Leinwand. 18 × 31,3 cm

Um 1880. Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert «H Harpignies», rückseitig auf Etikett betitelt «Dämmerung am Fluss». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Kunsthaus Bühler, Stuttgart (Etikett). – Schönes Landschaftsbild mit spannenden Licht- und Schattenpartien



286

## WALTER HELBIG

Falkenstein 1878–1968 Ascona

### Haus mit rotem Dach (5000.–)

Öl auf Leinwand. 25 × 31 cm

1916. Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Walter Helbig registriert (Inventarnummer 88837). Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Helbig 16». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Literatur: Silvia Volkart, Richard Kisling (1862–1917), Ein Schweizer Sammler und Kunstvermittler der Moderne, Dissertation Universität Zürich 2005, Bildteil, Nr. 84. – Es dürfte sich um eine Landschaft im Tessin handeln







\* 287

ERICH HECKEL

Döbeln 1883–1970 Radolfzell

### Wasserfall und Berge im Maggiatal

(40000.–)

Aquarell und Deckfarben über Vorzeichnung in schwarzer Kohle. 55,6 × 70 cm

1925. Echtheitsbestätigung von Hans Geissler/Renate Ebner, Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen, in E-Mail, datiert vom 18. März 2019. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Heckel/25», darunter betitelt «Berg». – Nach Auskunft von Hans Geissler, bei dem wir uns herzlich bedanken, war Erich Heckel im Sommer 1925 im Tessin und häufig im Maggiatal unterwegs. Grossformatige, eindruckliche Landschaftsdarstellung





288

AUGUSTE HERBIN

Quiévy 1882–1960 Paris

**Stilleben mit Blumenstrauss**

(40000.–)

Öl auf Leinwand. 33×41 cm

Um 1909. Unten links mit Ritzsignatur «Herbin». Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Literatur: Silvia Volkart, Richard Kisling (1862–1917), Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Bern 2008, pag. 187, reprod. – Da das vorliegende Werk wohl kurz nach dessen Entstehung vom Zürcher Sammler Richard Kisling (1862–1917) angekauft wurde, war es aus diesem Grund der Forschung nicht bekannt und konnte so auch nicht in den Werkkatalog von 1993 aufgenommen werden. Ein ähnliches Werk existiert unter dem Titel «Nature morte au plateau noir», um 1909, vgl. Claisse, Herbin, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Nr. 206





289

**FERDINAND HODLER**

Bern 1853–1918 Genf

**Bildnis Agnes Jakobi**

(30 000.–)

Öl auf Leinwand. 46 × 38 cm

Um 1885. Bäschmann/Brunner/Walter 733. Unten an der umgelegten Leinwand Vermerk wohl von Loosli, «G. at. Nr. 2943». Auf feiner Leinwand, auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. Mit Atelierspuren. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Geschenk an Agnes Huber-Jakobi, durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Carl Albert Loosli 1924–1959, Nachtrag zum Generalkatalog, Karteikarten (unpubliziert), Nr. 2943, (Frl. Agnes Jakoby, später Frau Huber, unvollendet, 1885). – Ausstellungen: Als Dauerleihgabe bis 2018 im Kunstmuseum Thun und dort in zahlreichen Ausstellungen gezeigt, so zum Beispiel: Thun und Glarus 2001, Kunstmuseum und Kunsthaus, Liaisons-Collections; Thun 2008, Kunstmuseum, Koexistenzen. – Ferdinand Hodler schenkte das Gemälde Agnes Jakobi (1867–1943). Eine handschriftliche Neujahrskarte für 1887, datiert mit Brief vom 30.12.1886, an «Fräulein Jakoby» liegt bei. Hodler klebte darauf eine Portraitfotografie, was darauf schliessen lässt, er habe um sie geworben. Loosli vermerkte in seinem Nachtragsinventar, Hodler habe Agnes Jakobi 1885 gemalt. Das Gemälde lässt sich gut in eine Reihe ähnlich ausgearbeiteter Gemälde einordnen. Jakobi ging nicht auf Hodlers Werben ein und heiratete 1898 den Thuner Gymnasiallehrer Karl Huber. Das Gemälde ist ein wichtiges Dokument in Hodlers Biographie. – Dabei: Handschriftliche Neujahrskarte von Hodler mit seiner Portraitfotografie. 2 Fotografien Agnes Jakobi darstellend

290

## FERDINAND HODLER

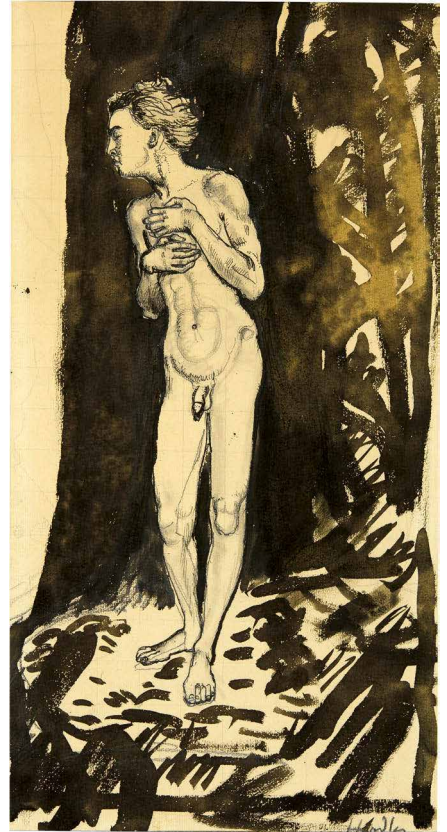
Bern 1853–1918 Genf

### Jüngling

(25 000.–)

Feder und Pinsel in Tusche über Vorzeichnung  
in Bleistift, leicht quadriert. 39,6×20,5 cm,  
Passepartoutausschnitt

1900/1901. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert  
«Hodler». In sehr schöner Erhaltung, links mit einer leichten  
Verfärbung, in Passepartout montiert. – Provenienz: Slg. Alfred  
Dimier, Genf; Christie's Zürich, 11.4.1994, Kat. Nr. 21; Privat-  
sammlung Schweiz. – Literatur: Jura Brüscheiler, Ferdinand  
Hodler und sein Sohn Hector, Neujahrsblatt der Zürcher Kunst-  
gesellschaft, Zürich 1966/67, pag. 47, Nr. 51. – Ausstellung: Bern  
1936, Kunsthalle, Ferdinand Hodler, Nr. 59, mit Etikett; Genf  
1953, Musée Rath, Collection Alfred Dimier, Kat. Nr. 108; Genf  
1963, Musée Rath, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 139, reprodu., mit  
Etikett. – In der männlichen Figur ist Hector Hodler, der 13-jährige  
Sohn des Künstlers, zu erkennen. Die Zeichnung könnte thematis-  
tisch in Verbindung gebracht werden mit dem kleinformatigen  
Ölgemälde «Jüngling am Bergbach» von 1901 (vgl. Bächtli/  
Müller 1326), in dem der Künstler ebenso einen androgyn  
wirkenden Jüngling an einer Wasserquelle darstellt



291

## FERDINAND HODLER

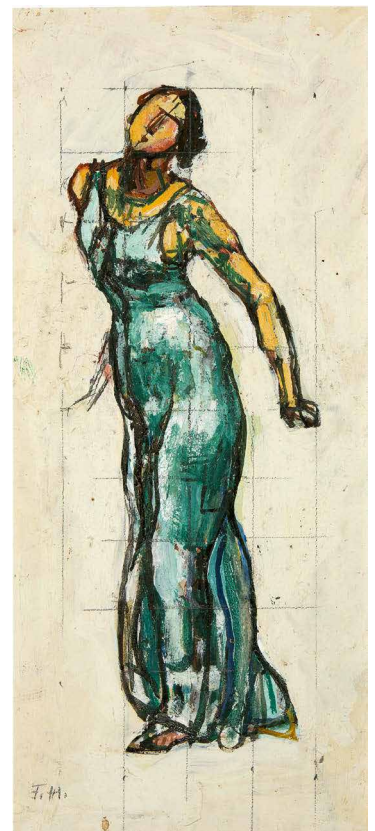
Bern 1853–1918 Genf

### Blick ins Unendliche, Einzelfigur

(25 000.–)

Öl, Gouache und Bleistift auf Karton,  
leicht quadriert. 41,8×18 cm,  
Passepartoutausschnitt

1915. Bächtli/Müller 1657. Unten links vom Künstler in  
Bleistift monogrammiert «F. H.». Unter Passepartout, mit einer  
kleinen Farbsplitterung im unteren Rand. Farbfrisch und in  
insgesamt sehr guter Erhaltung. – Provenienz: Kunsthaus Zürich  
bis 1927; Privatsammlung 1927–2001; Auktion Sotheby's,  
Zürich, 26.11.2008, Kat. Nr. 28; Privatsammlung Schweiz seit  
2008. – Dargestellt ist die vierte Figur von rechts der Basler  
Fassung (vgl. Bächtli/Müller 1593). Es gibt zahlreiche Ein-  
zelstudien dieser Figur, in denen der Künstler den rechten Arm  
mehrfach veränderte, was den Schluss zulässt, dass er unschlüs-  
sig über die ideale Körperhaltung innerhalb der Komposition war.  
Als Modell diente vermutlich ab 1910 Philomène Charles







292

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Vorstudie zum Bild** (8000.–)  
**«Der barmherzige Samariter»**

Gouache über Vorzeichnung in Tusche und Bleistift, rückseitig mit weiterer Skizze in Bleistift.

31,6 × 48,6 cm

1889. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche datiert und monogrammiert «F. H.». Auf Velin, mit Wasserzeichen «LATUNE ET CIE BLACONS», das Papier mit einzelnen Stockflecken. – Provenienz: Dr. Franz Meyer sen., Zürich, durch Erbschaft an Privatsammlung, Zürich; Auktion Klipstein & Kornfeld, Bern, 9.6.1961, Kat. Nr. 360; Privatsammlung Schweiz. – Sehr schöne, durchgearbeitete Studie zu einer 3. Fassung des Bildes «Der barmherzige Samariter», rückseitig Skizze zum Bild «Vom Sturm überrascht» von 1886



293

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Vorstudie zum Bild** (3000.–)  
**«Äpler mit Armbrust»**

Zeichnung in Feder in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift, leicht quadriert. 36,2 × 21,7 cm

1895. Auf dünnem Velin, auf grauen Karton aufgezogen. Mit Atelierflecken, im unteren Teil leicht stockfleckig, mit hinterlegtem Einriss. – Provenienz: Dr. Franz Meyer sen., Zürich, durch Erbschaft an Privatsammlung, Zürich; Auktion Klipstein & Kornfeld, Bern, 9.6.1961, Kat. Nr. 366; Privatsammlung Schweiz. – Vorstudie zum Bild «Äpler mit Armbrust» für die Schweizerische Landesausstellung von 1896 geschaffen

294

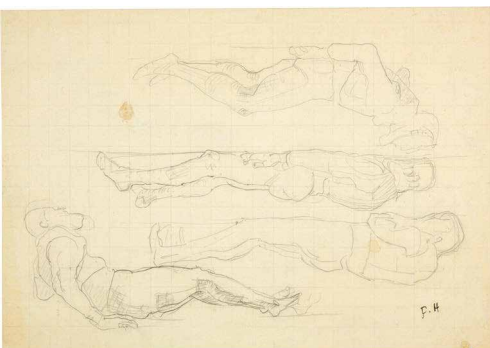
FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Gefallene und sterbende Krieger** (2500.–)

Zeichnung in Bleistift, leicht quadriert. 35 × 50 cm

Um 1896/1900. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «F. H.». Auf glattem Velin, leicht quadriert, auf Unterlagekarton aufgezogen. Mit einzelnen Flecken und leichten Altersspuren. – Provenienz: Dr. Franz Meyer sen., Zürich, durch Erbschaft an Privatsammlung, Zürich; Auktion Klipstein & Kornfeld, Bern, 9.6.1961, Kat. Nr. 369; Privatsammlung Schweiz. – Wohl Studien zu «Rückzug von Marignano»



295

FERDINAND HODLER

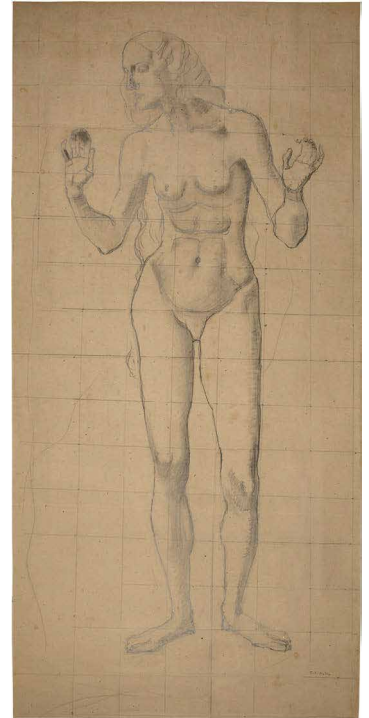
Bern 1853–1918 Genf

Weiblicher Akt

(15 000.–)

Bleistift auf Papier, quadriert. 126,7 × 60,8 cm

Um 1903. Vgl. Bäschmann/Müller 1341, dort reprod. Unten rechts mit dem Nachlassstempel «Ferd. Hodler». Auf grauem Velin, aufgezogen auf Leinwand, mit Atelierspuren, sonst in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Ferdinand Hodler; Succession Berthe Hodler, Vente Berthe Hodler, Genf, 14.4.1958, rückseitig mit dem Stempel; Privatsammlung Schweiz. – Die schön ausgearbeitete Gouache «Weiblicher Akt auf Waldwiese stehend», die sich heute im Kunstmuseum St. Gallen befindet, ist mit der hier angebotenen, sehr schön ausgearbeiteten, quadrierten Zeichnung verwandt. Die Quadrierung lässt darauf hindeuten, dass Hodler eine Umsetzung in Öl plante – ein Gemälde hat sich nach heutigem Kenntnisstand jedoch nicht erhalten. Die Zeichnung zeugt eindrücklich vom meisterlichen Umgang Hodlers mit dem Medium; selten blieben so grossformatige Zeichnungen in dieser Qualität erhalten



296

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

Figurenstudien zu  
«Der bewunderte Jüngling»

(3000.–)

Zeichnung in Bleistift, quadriert. 36 × 33,5 cm

Um 1903. Rückseitig mit Bestätigung von Berthe Hodler in Bleistift «Ce dessin est de mon mari/Ferdinand Hodler/Berthe Hodler». Auf gräulichem Bütten, mit einer Fehlstelle in der linken unteren Ecke, mit einem kleinen Löchlein unten sowie Reissnagellöchlein, die äussersten Ränder stellenweise leicht gestaucht und mit wenigen Einrissen. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Dargestellt ist zweimal die zweite Figur von links, am linken Bildrand skizziert der Künstler die erste weibliche Figur von rechts des Ölgemäldes von 1903 (vgl. Bäschmann/Müller 1348), das sich im Depositum der Gottfried Keller-Stiftung im Kunsthaus Zürich befindet und das er für eine Ausstellung in der Wiener Secession geschaffen hat



297

FERDINAND HODLER

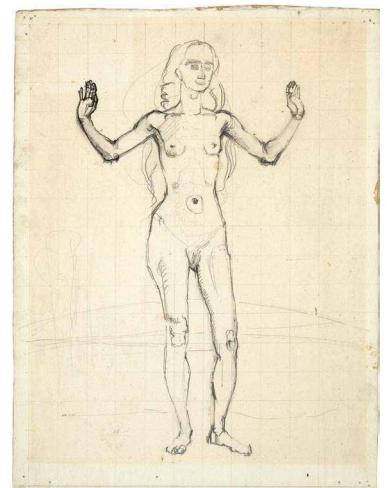
Bern 1853–1918 Genf

Studie zu «Bewunderung»

(4000.–)

Zeichnung in Bleistift und Tinte, leicht quadriert.  
33,8 × 25,2 cm

1903. Unten links mit dem geprägten Nachlassstempel und der Nachlassnummer «15» in Bleistift im Rund. Auf Velin, mit Lichtrand, wenigen Flecken und vereinzelt Reissnagellöchlein in den Ecken, verso mit Packpapier eingefasst. – Schöne Vorzeichnung zum Ölgemälde «Bewunderung» von 1903, das sich seit 1966 im Kunstmuseum Bern befindet (vgl. Bäschmann/Müller 1337). Als Modell diente Berthe Hodler







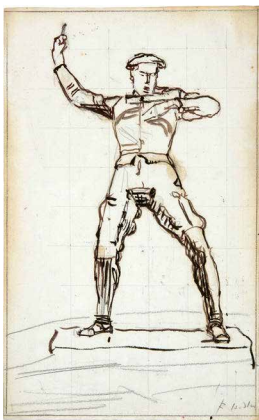
298

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Schwörender nach rechts, mit erhobener rechter Hand – Studie zur «Einmütigkeit»** (4000.–)

Deckfarben über Vorzeichnung in Bleistift, quadriert. 33,5 × 15,3 cm. 1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ferd. Hodler». Auf Velin, das Papier war ursprünglich zerrissen und wurde auf leichtem Karton wieder zusammengefügt, die linke untere Ecke wurde ergänzt. Farbfrisch. – Zu den beiden Monumentalfassungen zur «Einmütigkeit» für das Neue Rathaus in Hannover und das Kunsthaus Zürich schuf der Künstler laut Loosli 2000 bis 3000 Skizzen, darunter auch zahlreiche Studien zu Einzelfiguren, hier die Figur «Schwörender nach rechts»



299

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Redner – Studie zu «Einmütigkeit»** (6000.–)

Bleistift und Tusche auf Papier, leicht quadriert. 39 × 24,2 cm. Um 1912/1913. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «F Hodler». Auf Velin, die Ränder leicht gebräunt, die Figur verso in Ölfarbe nachskizziert. – Zu den beiden Monumentalfassungen zur «Einmütigkeit» für das Neue Rathaus in Hannover und das Kunsthaus Zürich schuf der Künstler laut Loosli 2000 bis 3000 Skizzen, darunter auch zahlreiche Studien zu Einzelfiguren, wie hier zur zentralen Figur des Redners



300

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Georges Navazza** (8000.–)

Bleistiftzeichnung. 40 × 31,5 cm. 1916. Unten rechts vom Künstler signiert «F. Hodler». Auf quadriertem Velin mit Wasserzeichen «PM Fabriano». Leichte Atelierspuren und mit Lichtrand. Im Originalrahmen. – Provenienz: Félix Vibert, Genf; Paule Genf, Genève; Auktion Koller, Zürich, 1.12.1999, Kat. Nr. 1096. – Ausstellungen: Genf 1918, Galerie Moos, Ferdinand Hodler, Kat. Nr. 221 oder Kat. Nr. 233 (dort betitelt «Portrait de Mr N»); Bern 1921, Kunstmuseum Bern. Hodler-Gedächtnisausstellung, Kat. Nr. 852; Zürich 1998, Kunsthaus, Ferdinand Hodler Fotoalbum. – Studienskizze zu dem gleichnamigen Gemälde, das sich in der Sammlung des Musée d'art et d'histoire in Genf befindet (Inv. Nr. BA 2007–0020). Georges Navazza (1860–1942) war Richter am Kassationsgericht in Genf und spielte eine Rolle bei der Verurteilung des Mörders der Kaiserin Elisabeth von Österreich



301

FERDINAND HODLER

Bern 1853–1918 Genf

**Frühlingssehnsucht – Kniendes Mädchen nach rechts, 2. Fassung** (3000.–)

Lithographie. 67,8 × 43,3 cm, Darstellung; 83,8 × 58,5 cm, Blattgrösse. Um 1900 bis 1905. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Ferd. Hodler». Auf bräunlichem Velin, auf festem Karton aufgezogen, mit einem restauriertem Riss (ca. 17 cm) in der Darstellung. Das Papier gebräunt, mit Lichtrand und stellenweise fleckig. – Die kniende Figur kommt auch in den Ölbildern «Der Frühling» von 1900/1901 und von 1904/1905 (vgl. Bättschmann/Müller 1322/1356) vor

302

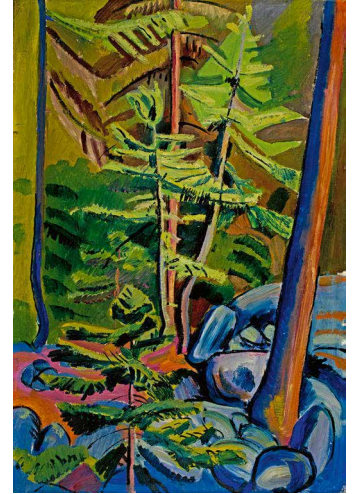
HERMANN HUBER

Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

**Waldinneres mit Tannen und blauen Felsen** (9000.–)

Öl auf Leinwand. 87 × 58,5 cm

Um 1911/1912. Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Hermann Huber registriert (Inventarnummer 88714). Tadellos in der Erhaltung. Auf dem originalen Chassis in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Literatur: Silvia Volkart, Richard Kisling (1862–1917), Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Bern 2008, pag. 164, reprod. – Ausstellung: Zürich 1913, Kunsthaus, Eine Zürcher Privat-Sammlung. Schweizerkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 172 oder 173. Zürich, Kunsthaus, Kunstgesellschaft, Nr. 861 (Etikett). – Expressionistisches Gemälde bei dem die Grün- und Gelbtöne der Bäume und Blätter mit einzelnen blauen Felsen in Kontrast stehen. 1914 zählte Hermann Huber zu den 24 Künstlern, die Adolf Hölzel im sogenannten «Expressionisten-Saal» im Rahmen der grossen Stuttgarter Kunstaussstellung vorstellte



303

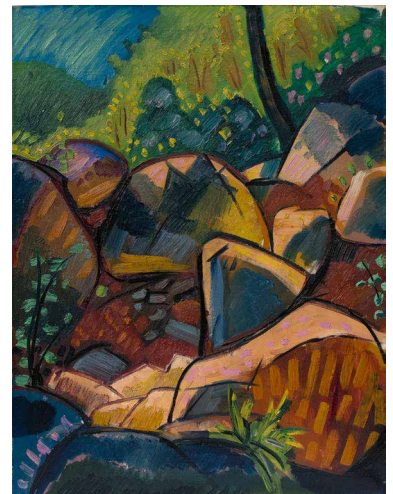
HERMANN HUBER

Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

**Geröll** (7500.–)

Öl auf Leinwand. 92 × 70 cm

Um 1911–1912. Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Hermann Huber registriert (Inventarnummer 88834). Sauber in der Erhaltung. Kleine Retouchen oben links. Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Literatur: Silvia Volkart, Richard Kisling (1862–1917). Ein Schweizer Sammler und Kunstvermittler der Moderne, Dissertation Universität Zürich 2005, Bildteil, Nr. 75, reprod. – Ausstellung: Zürich, Kunsthaus, Kunstgesellschaft, Nr. 657 (Etikett). – Farbenfrohe, fast schon abstrakte Landschaft des Zürcher Expressionisten



304

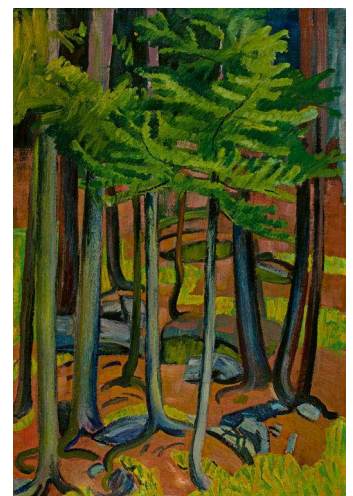
HERMANN HUBER

Zürich 1888–1967 Sihlbrugg

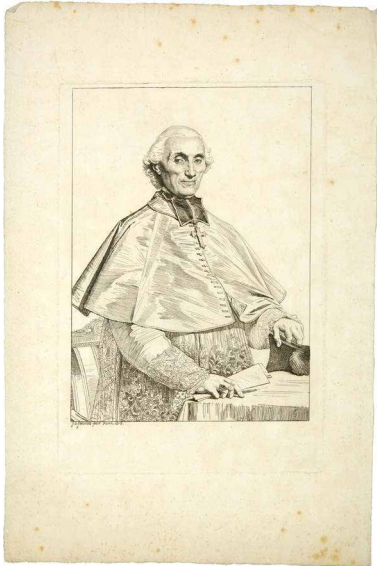
**Waldinneres mit jungem Baum** (9000.–)

Öl auf Leinwand. 83 × 56 cm

Um 1912. Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Hermann Huber registriert (Inventarnummer 88716). In guter Erhaltung. Auf dem originalen Chassis in der alten Nagelung, mit einzelnen, leichten Retouchen. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Ausstellung: Zürich 1913, Kunsthaus, Eine Zürcher Privat-Sammlung. Schweizerkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 172 oder 173. – 1912 malte Hermann Huber mehrere Gemälde, die den Wald, seine Bäume und die Natur zum Inhalt hatten. Es lässt sich ebenfalls ein Gemälde im Kunstmuseum Olten nachweisen. Auch hier dominieren expressive Grün-, Gelb und Ockertöne die Komposition







\* 305

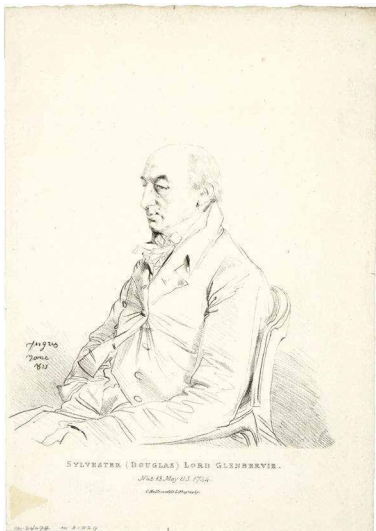
**JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES**

Montauban 1780–1867 Paris

**Gabriel Cortois de Pressigny** (10000.–)

Radierung. 31 × 21,2 cm, Plattenkante;  
44,5 × 30 cm, Blattgrösse

1816. Delteil 1/II (v. III). Auf Velin, mit breitem Papierrand. Tadellos in der Erhaltung, im Papier mit einzelnen Stockfleckchen. – Unten links unter der Einfassungslinie bezeichnet «J.D.Ingres fecit ROME 1816». Probedruck von grosser Seltenheit, vor den 4 Zeilen Schrift im Unterrand. Gabriel Cortois de Pressigny (Dijon 1749–1822 Paris) erst Erzbischof von Besançon, war 1816 französischer Botschafter am Vatikan, wo Ingres ihm während seines Aufenthaltes in Rom begegnete



\* 306

**JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES**

Montauban 1780–1867 Paris

**1. Sylvester (Douglas) Lord Glenbervie** (8000.–)

**2. Katherine Anne (North) Lady Glenbervie**

**3. Frederic (North) Earl of Guildford**

**4. Frederic Sylvester Douglas**

4 Blatt Lithographien. 3 Blatt ca. 30 × 23 cm, Blattgrösse;  
1 Blatt ca. 26 × 20 cm, Blattgrösse

Zeichnungen 1815–1816. Delteil 2, 3, 4 und 5. Sehr gute Drucke auf festem Velin, alle mit der Adresse «C. Hullmandel's Lithography». – Alle 4 Blatt Lithographien nach Zeichnungen von Ingres, die um 1820 oder später in England hergestellt wurden. – Es gibt auch Drucke mit allen 4 Portraits auf einem Blatt. – Selten, Delteil sind nur wenige Drucke bekannt geworden. – Zus. 4. Blatt



\* 307

**JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES**

Montauban 1780–1867 Paris

**Portrait d'homme – M. de Norvins** (6000.–)

Lithographie. 10,1 × 7,6 cm, Darstellung;  
27 × 19 cm, Blattgrösse

Um 1815. Delteil 7. Tadelloser Druck, auf festem Velin, mit breitem Rand, sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Alexis Hubert Rouart, Paris, 1839–1911, Lugt 2187a. – Jacques Marquet de Montbreton de Norvins (1769–1854) hatte eine abwechslungsreiche Karriere als Regierungsbeamter, Soldat und Diplomat. – Von grösster Seltenheit, einer der 3 Delteil bekannt gewordenen Drucke, von ihm zitiert



308

JOHANNES ITTEN

Süderen-Linden 1888–1967 Zürich

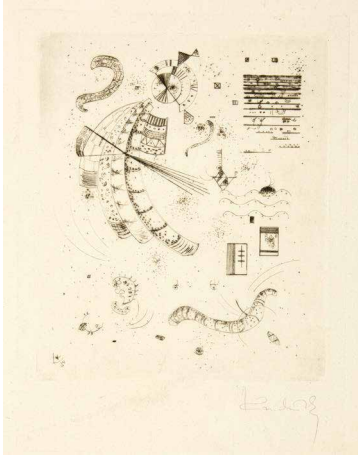
**Blaue Vase**

(40 000.–)

Öl auf Leinwand. 50 × 60 cm

1935. Wagner 1935–001-G. Rückseitig auf der Leinwand vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Itten/1935». Zusätzlich auf dem Chassis in Ölfarbe nochmals signiert «Itten» und mit der Nr. «21» der Ausstellung im Stedelijk Museum in Amsterdam von 1957 nummeriert und in Bleistift bezeichnet und datiert «Blaue Vase/1935». Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. In guter Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Johannes Itten, durch Erbschaft in der gleichen Familie an Privatsammlung Schweiz; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 19.6.1998, Kat. Nr. 47; dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Willy Rotzler (Hrsg.), Johannes Itten, Werke und Schriften, mit Werkverzeichnis von Anneliese Itten, Zürich 1972, Nr. 417, pag. 160 ganzseitig reprod. – Ausstellungen: Amsterdam 1957, Stedelijk Museum, Johannes Itten, Kat. Nr. 21; Baden-Baden 1958, Staatliche Kunsthalle, Max Ackermann, Johannes Itten, Boris Kleint, Friedrich Vordemberge-Gildewart, Kat. Nr. 91; Zürich 1964, Kunsthaus, Johannes Itten, Kat. Nr. 49. – Über die Umsetzung von der Drei- in die Zweidimensionalität auf der Bildfläche schrieb Johannes Itten im Tagebucheintrag vom Herbst 1928: «Das eigentliche Raumproblem der Malerei besteht darin: Wir müssen verstehen, die Formen und Farben im Bilde so anzuordnen, dass nicht nur die horizontale, die vertikale und die zirkuläre Bewegung, sondern auch die diagonale Bewegung, welche die eigentliche Tiefenbewegung ist, in ein flächiges Gleichgewicht gebracht werden, so dass die Kraft der Tiefe die Illusion der Naturwirkung des räumlichen Bildes erzeugt und doch die Wirkungsformen des Bildes flach sind. Ich muss also verstehen, die dreidimensionale Wirkungsform zu verwandeln und doch die Dreidimensionalität der Wirklichkeitsform im Bild zu ihrer Kraftentfaltung kommen zu lassen.»





\* 309

WASSILY KANDINSKY

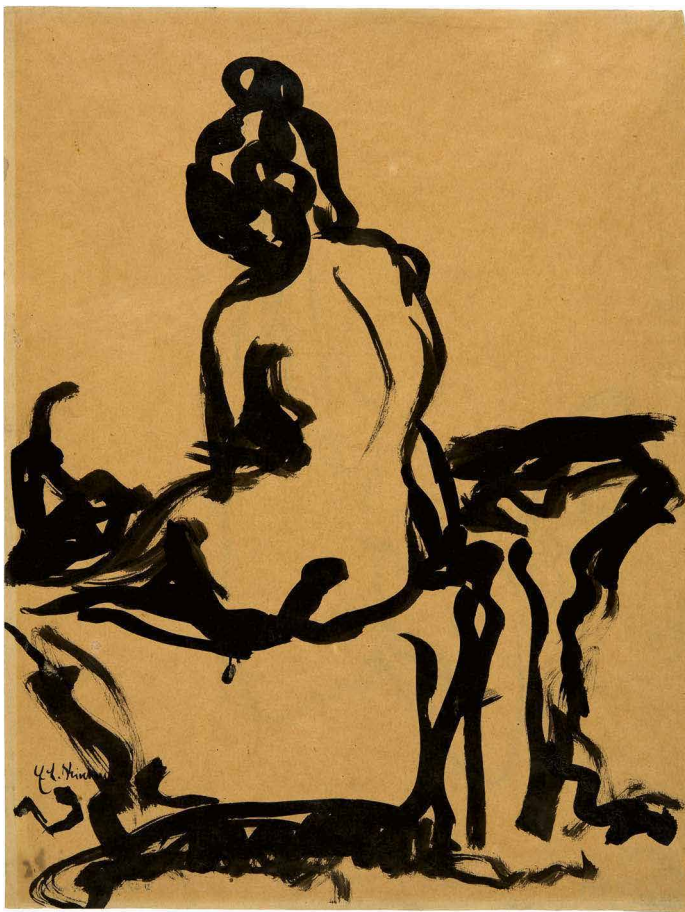
Moskau 1866–1944 Neuilly-sur-Seine

Radierung für  
«24 essais de Jakovski»

(8000.–)

Kaltnadel. 23 × 19,8 cm, Plattenkante;  
40,8 × 30 cm, Blattgrösse

1934. Roethel 198. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert  
«Kandinsky». Druck ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten  
Exemplaren, auf Kupferdruckpapier. – Gedruckt von Tanneur  
in Paris



310

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

Sitzender Akt nach links

(20000.–)

Pinselfzeichnung in Tusche. 43,8 × 33 cm

Um 1905. Unten links mit der sehr frühen Signatur des Künstlers in Feder in Tusche «E. L. Kirchner», rückseitig vom Künstler nochmals in Feder in Tusche signiert und später datiert «01 od 02». Mit dem Basler Nachlassstempel. Auf bräunlichem Velin, unten und links mit schmalem Lichtrand. Rückseitig mit späterer Bleistiftzeichnung «Sitzende Frauengestalt nach rechts». – Eine bedeutende, sehr frühe Pinselfzeichnung in Tusche, datierbar um 1905, aber sicherlich nicht so früh wie die spätere rückseitige Datierung des Künstlers «01 od 02»

311

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Zwei Badende auf Fehmarn** (25000.–)

Schwarze Kreide. 50×34 cm

1912. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «EL Kirchner 1912», rückseitig mit Basler Nachlassstempel und eigenhändigem Titel und Datum «Zwei Badende 1912». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. Mit Montierungsresten. – Im Sommer 1912 hielt sich Kirchner das erste Mal während eines ganzen Sommers in Staberhuk auf Fehmarn auf, wo er für sich, seine Freundin Erna Schilling (die er erst im Juni näher kennen gelernt hatte) und weitere Begleiter im 1. Stock des neben dem Leuchtturm stehenden Gebäudes beim Leuchtturmwärter Ernst Friedrich Lüthmann Zimmer gemietet hatte



312

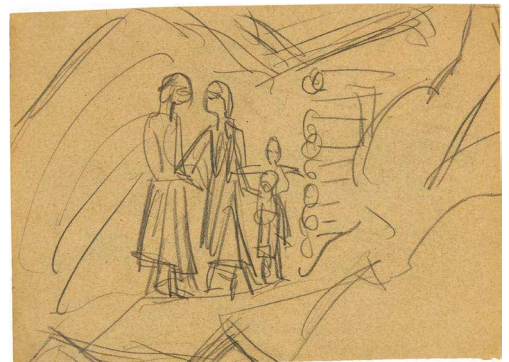
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Zwei Frauen und zwei Kinder auf der Stafelalp** (3000.–)

Bleistiftzeichnung. 15,5×21,3 cm

Um 1918. Auf bräunlichem Velin, sauber in der Erhaltung. – Die Zeichnung ist während Kirchners Aufenthalt im Sommer 1918 auf der Stafelalp entstanden, rückseitig mit einer weiteren Figurenskizze



313

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Tanzendes Bauernpaar** (3000.–)

Feder in Tusche über Vorzeichnung in Bleistift.

21,7×17,4 cm

Um 1919–1922. Gerd Presler, Kirchner, Die Skizzenbücher, entweder aus Skizzenbuch 63 oder 81. Im alten Passepartoutausschnitt mit Lichtrand, links mit dem Ausriss aus Skizzenbuch, links im Rand kleiner Einriss, sauber hinterlegt. – Schön ausgearbeitete Zeichnung, die ein von Kirchner oft dargestelltes Thema zeigt







314

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Tänzerin in ganzer Figur**

(3000.–)

Tuschfederzeichnung. 20,8 × 14,6 cm

Um 1921. Auf dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. Rückseitig oben rechts in der äussersten Ecke kleine Tintenspur, in den vier Ecken minimale Reste von einer alter Montierung. Rückseitig eine Bleistiftskizze. – Sehr schöne, ausgearbeitete Zeichnung



315

ERNST LUDWIG KIRCHNER

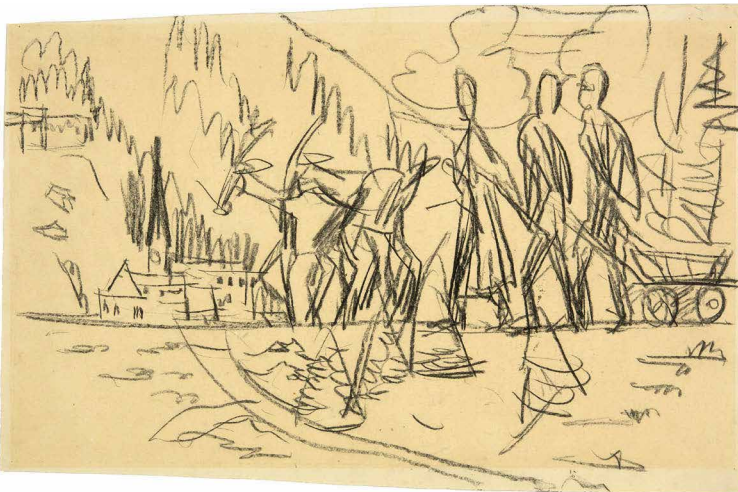
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Sitzender Mann, lesend**

(7500.–)

Tuschfederzeichnung. 20,4 × 16,3 cm

Um 1923. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel von Lise Gujer, Nr. 169. Auf Velin. Linker Rand unregelmässig. – Provenienz: Nachlass Kirchner; Nachlass Lise Gujer, Davos; Galerie Iris Wazzau, Davos; Privatsammlung Schweiz. – Aus einem Skizzenbuch



316

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Bäuerin und zwei Bauern mit Leiterwagen und zwei Ziegen,  
links mit Blick auf Davos und die Kirche Sankt Johann**

(10000.–)

Zeichnung in schwarzer Kohle. 28 × 45,5 cm

Um 1924. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf festem Velin, rückseitig mit Spur einer alten Befestigung. – Sehr schöne, voll ausgearbeitete Zeichnung mit Bauern bei der Arbeit und links im Hintergrund mit der Ansicht von Davos



317

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Zügenschlucht mit Tinzenhorn**

(25 000.–)

Pinsel in Grauaquarell über Vorzeichnung in schwarzer Kreide. 38,2 × 50 cm

Um 1925. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf sehr festem, kartonähnlichem Velin. Tadellos in der Erhaltung, rückseitig im oberen Rand Spuren von alten Scharnieren. – Bedeutendes ausgearbeitetes Landschaftsaquarell

318

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Zwei Figuren im Wald**

(10 000.–)

Zeichnung in farbigen Kreiden. 50 × 37 cm

Um 1925. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf leicht bräunlichem, dünnem Velin, sauber in der Erhaltung. Der Rand unregelmässig geschnitten, rückseitig mit mehreren alten Scharnieren. – Grosszügig komponierte Szene im Wald mit zwei Figuren







319

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Drei Gleisarbeiter mit Kieskarren** (3000.–)

Bleistiftzeichnung. 16,4 × 20 cm

Um 1925. Auf beigem Velin, in sehr schöner Erhaltung. Ecken rückseitig mit Spuren von alter Montage. – Schöne, voll ausgearbeitete Komposition von drei arbeitenden Gleissanierern



320

ERNST LUDWIG KIRCHNER

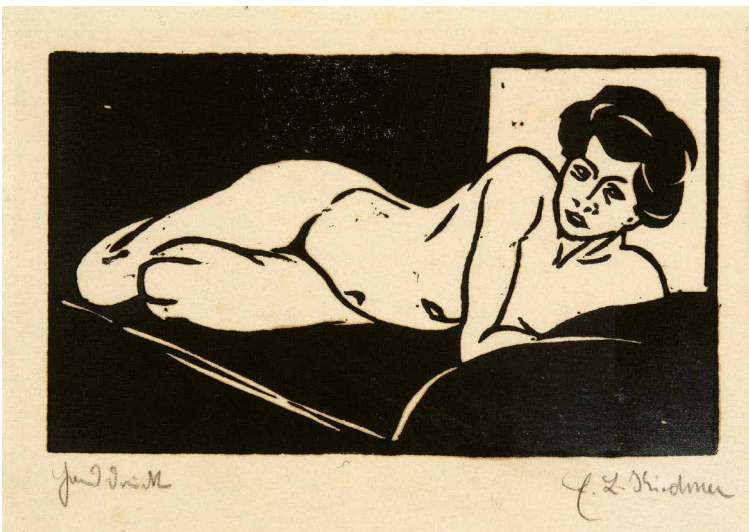
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Strassenszene mit drei Figuren** (7500.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift.

21,3 × 16,7 cm

Um 1926. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf Velin, verso in den Ecken des oberen Randes Spuren von alten Scharnieren. – Schöne, bedeutende Strassenszene, farblich reizvoll



321

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Ruhender Mädchenakt – Das Modell 5** (12500.–)

Holzchnitt. 9 × 15 cm, Druckstock; 19,5 × 17,7/18 cm, Blattgrösse

1905. Gercken 33/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E.L. Kirchner», unten links als «Handdruck» bezeichnet. Tadelloser Druck auf festem Japan, in den äusseren Rändern rückseitig mit Spuren von Scotch, die teilweise im äussersten Rand etwas durchschlagen. – Provenienz: Slg. Cuno Amiet, Oschwand, veräussert am 17. Februar 1958 an Klipstein und Kornfeld, Bern; Slg. Werner Miller, Biberist; Privatsammlung Schweiz. – Kleiner, äusserst seltener Holzchnitt aus der Frühzeit des Künstlers. Gercken kann lediglich 7 Exemplare nennen, nun kommt das vorliegende Exemplar dazu. Interessant ist die Provenienz: das Blatt stammt aus dem Besitz von Cuno Amiet, der 1906 Mitglied der «Brücke» wurde und dieses und andere Blätter sicherlich während seiner Mitgliedschaft direkt bei Kirchner erworben oder vielleicht sogar von ihm geschenkt bekommen hat



322

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Taunuslandschaft**

(25 000.–)

Holzschnitt. 29,5/30,5 × 45 cm, Druckstock; 42,8/41,5 × 57 cm, Blattgröße

1916. Gercken 785/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner» und links eigenhändig als «Eigendruck» bezeichnet. Druck auf festem Blotting-Papier, mit breitem Rand. Rechts unten in der Darstellung mit restaurierter Fehlstelle, mit minimalem Lichtrand und einzelnen Fleckchen, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Eine der seltenen Taunuslandschaften, entstanden während der Monate in Königstein, wo sich Kirchner im Sanatorium von Dr. Kohnstamm von Mitte Dezember 1915 bis Mitte Juli 1916 (mit Unterbrechungen) aufgehalten hat. Drucke von im Taunus entstandenen graphischen Arbeiten sind ausgesprochen selten, bisher sind Gercken lediglich 9 Exemplare des 1. und 2. Zustands bekannt geworden

323

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Taunustannen**

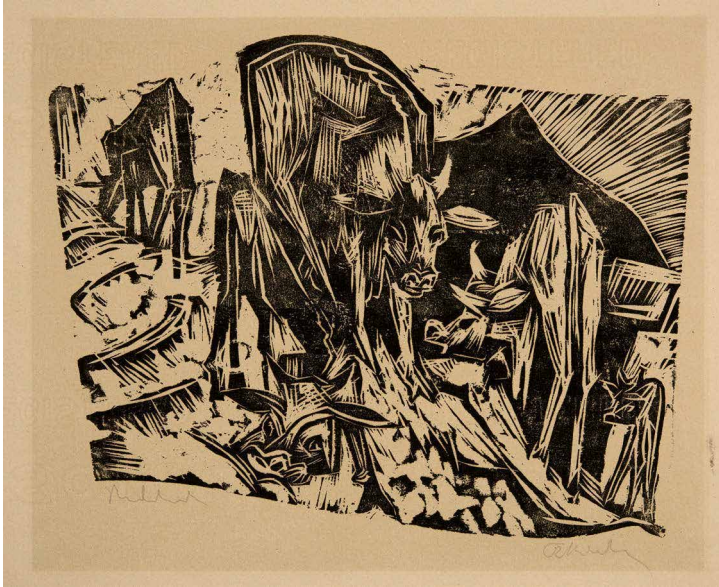
(20 000.–)

Lithographie. 59,5 × 50 cm, Darstellung;  
63,8 × 53,8 cm, Blattgröße

1916. Gercken 792. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links eigenhändig bezeichnet «Handdruck». Sehr schöner Falzbeindruck auf festem Velin, mit Rand. Rückseitig einzelne Spuren von alten Scharnieren und im Unterrand kleine Ölsuren vom Druck. – Äusserst selten, Gercken führt, das vorliegende Exemplar mitgezählt, lediglich 5 Exemplare auf (4 auf gelbem Papier, nur eines auf weissem). Kirchner hielt sich 1916 drei Mal im Sanatorium Kohnstamm in Königstein im Taunus auf, die Lithographie entstand in Berlin nach Vorarbeiten vor Ort







324

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Weidende Kühe – Fünf Kühe**

(15000.–)

Holzschritt. 31 × 40 cm, Druckstock; 44,6 × 52,6 cm, Blattgrösse

1917/1918. Gercken 891/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E.L. Kirchner», links, schwer leserlich, wohl mit «Handdruck» bezeichnet. Auf festem, leicht bräunlichem Blotting-Papier mit Wasserzeichen «ASOKA REGISTERED», mit Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt. Im äusseren Papierrand Ecke oben und unten rechts mit leichtem Knick und Faltspur, rückseitig in diesen Ecken minimaler Papierverlust. – Gercken weist in seinem Werkverzeichnis nach, dass diese Darstellung auf dem gleichen Holzstock wie «Kopf Dr. Ludwig Binswanger mit Kindern» (Gercken 900) figuriert. Ob beide Darstellungen in Kreuzlingen oder auf der Stafelalp entstanden sind, ist nicht zu klären. Zu den 6 bei Gercken nachgewiesenen Drucken kommt neu dieses Exemplar dazu



325

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Träumendes Mädchen**

(20000.–)

Holzschritt. 39,2 × 31 cm, Druckstock;  
50 × 41 cm, Blattgrösse

1918. Gercken 903/III. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Tadelloser Druck auf Japan, mit breitem Rand. Kaum sichtbarer Lichtrand, rückseitig im oberen äusseren Rand links und rechts minimale Bereibungen von abgelösten Scharnieren. – Selten, Gercken führt vom III. Zustand, das vorliegende eingeschlossen, lediglich 6 Exemplare auf



326

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Stafelalp mit Altein und Tinzenhorn**

(17 500.–)

Holzschnitt. 35×45 cm, Druckstock; 44,8×54,5 cm, Blattgrösse

1918. Gercken 912/II (v. III). Gute Druckqualität, auf Japan, auf Unterlage aufgezo- gen, mit Rand. – Zustandsdruck, vor der Überarbeitung zum III. Zustand. Sehr schöne Ansicht der Hütten der Stafelalp, flussabwärts gesehen, mit Blick auf Altein und Tinzenhorn. Selten, von allen 3 Zuständen sind gesamthaft nur 13 Exemplare bekannt



327

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Alpleben, Stafelalp**

(25 000.–)

Strich- und Flächenätzung. 20×25,2 cm, Plattenkante; 22,8×29,7 cm, Blattgrösse

1919. Gercken 1048/III/1 (v. 2/d). Im Unterrand rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links eigenhändig bezeichnet als «Eigendruck». Auf festem Velin, mit Rand. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Dargestellt ist die von oben gesehene Sennerei der Stafelalp. Von grösster Seltenheit, das einzig bekannt gewordene Exemplar des III. Zustandes, das einfarbig gedruckt wurde. Entgegen den Angaben bei Gercken ist das Exemplar in Schwarz und nicht in Braun gedruckt





328

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Alphütte in untergehen-  
der Sonne** (20 000.–)

Strichätzung und Kaltnadel, leicht mit dem Tuschpinsel übermalt. 25,2×20 cm, Plattenkante; 29,3×24 cm, Blattgrösse

1919. Gercken 1051/I (v. II). Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf Kupferdruckpapier, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. Minimaler Lichtrand, oben auf Unterlage aufgelegt, unten mit der vom Künstler geschriebenen Nummer «245», ursprünglich wohl die Nummer für das Werkverzeichnis von Schiefeler. – Dargestellt ist eine der Hütten auf der Stafelalp, mit 4 Personen vor dem Gebäude. Von grösster Seltenheit, das von Gercken einzig bekannt gewordene Exemplar des I. Zustandes, in Tuschpinsel in Hinblick auf die Überarbeitung im II. Zustand überarbeitet. Auch vom II. Zustand sind nur 2 Exemplare bekannt geworden



329

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Milchwagen auf der  
Staflerstrasse** (20 000.–)

Holzschnitt. 26,6×21,5 cm, Druckstock; 36,5×28 cm, Blattgrösse

1919. Gercken 1068. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf Velin, sauber in der Erhaltung, mit einer Ölspur im oberen äusseren Rand. – Dargestellt ist ein männliches Mitglied der Familie Müller mit dem Transportwagen der Stafler Milchkannen, gezogen vom Pferd Nini, im Wald unterhalb der Stafelalp. Von grosser Seltenheit, Gercken führt nur 5 Exemplare auf, darunter das vorliegende. Rückseitig mit einer Kreidezeichnung «Stehender und liegender Akt», wohl um 1914

330

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Bauernkopf Andreas (Andres Müller)** (15000.–)

Holzchnitt. 45,5×31,2 cm, Druckstock;  
62,7×40,3 cm, Blattgrösse

1919. Gercken 1097/I (v. II). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «E L Kirchner 19», links eigenhändig bezeichnet als «Eigendruck». Tadelloser Druck auf festem Japan, in einwandfreier Erhaltung, mit Rand. – Mit dem Sammlungsstempel von Walter Kern, Davos, Lugt 1567a, angekauft von Erna Schilling/Kirchner. Andres Müller war der zweitälteste Sohn von Andreas Müller, dem Besitzer der Hofgruppe «In den Lärchen»



331

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Sitzender junger Bauer** (12500.–)

Holzchnitt. 41,5×35 cm, Druckstock;  
53×41 cm, Blattgrösse

1920. Gercken 1188/III. Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. In sehr schöner Erhaltung und tadelloser Druckqualität, auf festem Japan. Rückseitig im oberen äusseren Rand links und rechts mit minimalem Papierverlust von abgelösten Scharnieren. – Von grösster Seltenheit, das Gercken einzig bekannt gewordene Exemplar des III. Zustandes. Von allen drei Zuständen kennt man insgesamt nur 4 Exemplare







332

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Nackte Frau am Fenster** (25 000.–)

Lithographie. 61,5×53,5 cm, Darstellung;  
70×59,5 cm, Blattgrösse

1920. Gercken 1205. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links mit der Nummer «5». Rückseitig mit dem Basler Nachlassstempel. Auf festem Velin, in sehr schöner Erhaltung und tadelloser Druckqualität. Minimaler Lichttrand. – Vermutlich entstanden in der Graphischen Anstalt W. Wassermann in Basel. Äusserst selten, es sind nur 5 Exemplare bekannt geworden, das vorliegende eingeschlossen



333

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Gehender Mann in der Wiese** (20 000.–)

Holzschnitt. 66,5×37,8 cm, Druckstock;  
74,5×50 cm, Blattgrösse

1922. Gercken 1307/II. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links bezeichnet «Eigendruck». Auf dünnem, gelbem Velin, mit mindestens 4 cm Papierrand. Tadellos in der Druckqualität und Erhaltung, mit Spuren des Druckens recto und verso in den äusseren Papierrändern. – Von extremer Seltenheit, es sind nur 2 Exemplare bekannt geworden, worunter das vorliegende, das ursprünglich aus dem Besitz von Lise Gujer kam, rückseitig mit Stempel. Eine selten grosse Darstellung





334

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

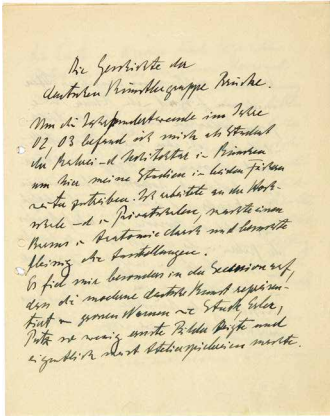
### Der Skisprung

(30 000.–)

Holzchnitt. 41,5×33,8 cm, Druckstock; 44,3×42 cm, Blattgrösse

1927. Gercken 1558/III (v. IV). Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «E L Kirchner», links eigenhändig bezeichnet und datiert «Eigendruck 27». Auf festem Velin, in tadelloser Druckqualität, einzelne Stockfleckchen im äusseren Papierrand. Gercken sind von diesem Zustand lediglich 6 Exemplare bekannt geworden, worunter das vorliegende. Die Beschreibung der anderen Zustände gehen auf alte Zuordnungen oder auf Fotos zurück. – Die Bolgenschanze war in den 1920er Jahren einer der bedeutendsten Orte für das Skispringen in der Schweiz





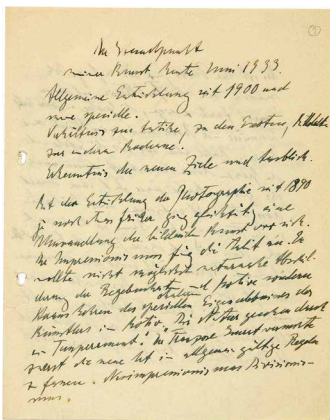
335

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Aufsatzentwurf mit dem Titel «Die Geschichte der Künstlergruppe Brücke.»** (1000.–)

5 Seiten handgeschriebener Text in Tinte, gefolgt von einer ganzseitigen Bleistiftzeichnung. Links gelocht. 27 × 21,5 cm. Um 1930. In guter Erhaltung, minime Gebrauchsspuren. – Sicherlich unpubliziert. Fragment des Aufsatzes, wohl um 1930: «Die heute mit grosser Freude begrüßten Bestrebungen einer dem grossen Reiche entsprechende deutsche Kunst zur Anerkennung zu bringen, die auch ich mit allen Mitteln unterstützte, haben in der Vorkriegszeit ihre Vorläufer gehabt [...].» Kirchner beschreibt als Vorläufer der «Brücke» die Bewegung der «Worpsweder»



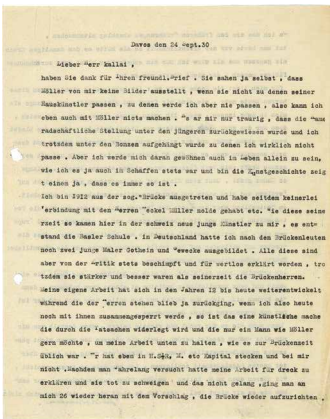
336

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Aufsatzentwurf «Der Standpunkt meiner Kunst heute Juni 1933»** (1000.–)

«Allgemeine Entwicklung seit 1900 und meine spezielle. Verhältnis zur Antike, zu den Exoten, Mittelalter zur anderen Moderne. Erkenntnis der neuen Ziele und Ausblick.» 6 handgeschriebene Seiten in Tinte, links gelocht. 27 × 21,5 cm. Juni 1933. In guter Erhaltung, mit einem kleinen Einriss auf dem ersten Bogen. – Unpublizierter Text. Kirchner betrachtet die Geschichte der Kunst, unter spezieller Berücksichtigung der Entwicklung der Photographie seit 1890. Er schildert die Entstehung der Künstlergruppe «Brücke», erwähnt Pechstein und Nolde sowie die Übersiedlung von Dresden nach Berlin



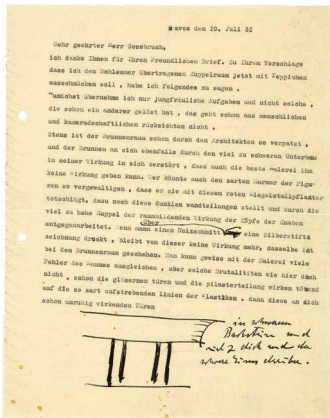
337

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Typographischer Brief an Ernst Kállai, Kunsthistoriker und Schriftleiter der Bauhaus Zeitschrift** (300.–)

3 Seiten Typoskript, datiert mit «Davos den 24. Sept. 30», mit handschriftlichen Korrekturen und der handschriftlichen Signatur in Tinte «E L Kirchner». Links gelocht. 27 × 21,5 cm. 24. September 1930. In guter Erhaltung, mit einem Eselsohr in der rechten unteren Ecke. – Wohl unpubliziert. Kirchner nimmt ausführliche Stellung zur deutschen Kunst nach 1912: «Ich bin 1912 aus der sog. «Brücke» ausgetreten und habe seitdem keinerlei Verbindung mit den Herren Heckel Müller Nolde gehabt». Er erwähnt kritisch die Ausstellungspolitik der Galerie Ferdinand Möller in Berlin



338

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Kopie eines typographischen Briefes an Ernst Gosebruch, Direktor des Kunstmuseums Essen von 1922 bis 1933** (600.–)

2 Blatt Typoskript, mit einer Zeichnung in Tinte und handschriftlichen Ergänzungen auf der ersten Seite sowie einer Durchschlagszeichnung auf der zweiten Seite. Datiert «Davos den 10. Juli 31». Nicht unterzeichnet. Links gelocht. 27 × 21,5 cm. 10. Juli 1931. In guter Erhaltung, das erste Blatt mit wenigen Flecken. – Vergleiche Delfs 2534. Kirchner geht ausführlich auf einen an Schlemmer vergebenen Auftrag ein und erwähnt und skizziert den Minne Brunnen. Schlussatz: «Deshalb warte ich lieber, bis der mir versprochene Festsaal freigegeben wird für richtige Wandmalerei»

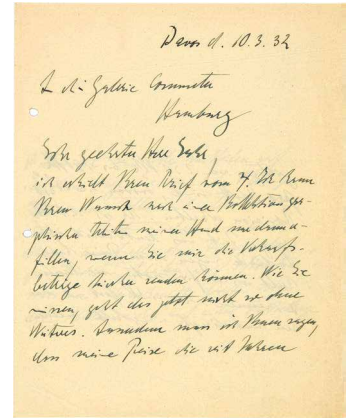
339

ERNST LUDWIG KIRCHNER  
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Handschriftlicher Brief an Wilhelm Suhr,**  
**Inhaber der Galerie Commeter in Hamburg** (400.–)

4 Seiten, in Tinte, datiert «Davos d. 10.3.32», unterzeichnet «Hochachtungsvoll/E.L. Kirchner». Links gelocht. 27 × 21,5 cm

10. März 1932. In guter Erhaltung. – Nicht nachweisbar bei Delfs, unpubliziert. Antwort auf eine Anfrage für eine Ausstellung von Graphik. Kirchner nennt Preise und Bedingungen



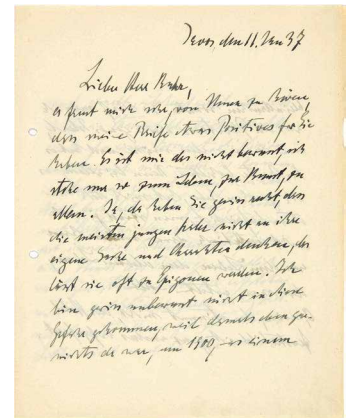
340

ERNST LUDWIG KIRCHNER  
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Handschriftlicher Brief an Fritz Kuhr,**  
**deutscher Maler (1899–1975)** (500.–)

4 Seiten, in Tinte, datiert «Davos, den 11. Jan 37». Nicht unterzeichnet. Links gelocht. 27 × 21,5 cm

11. Januar 1937. In guter Erhaltung. – Nicht nachweisbar bei Delfs. Unpubliziert. Kirchner spricht über den Aufbau von Bildern, «z.B. ein Strassenbild. Da durchzuckt einem für einen Moment die Vision und kommt nie wieder so. Das muss in Anspannung gemalt werden, in einer Nacht fast fertig oder gerade»



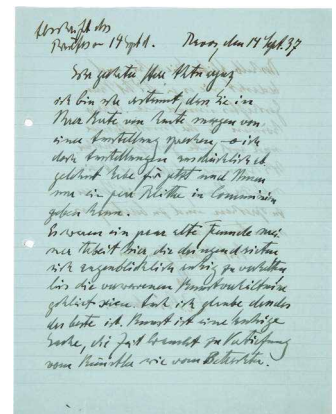
341

ERNST LUDWIG KIRCHNER  
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

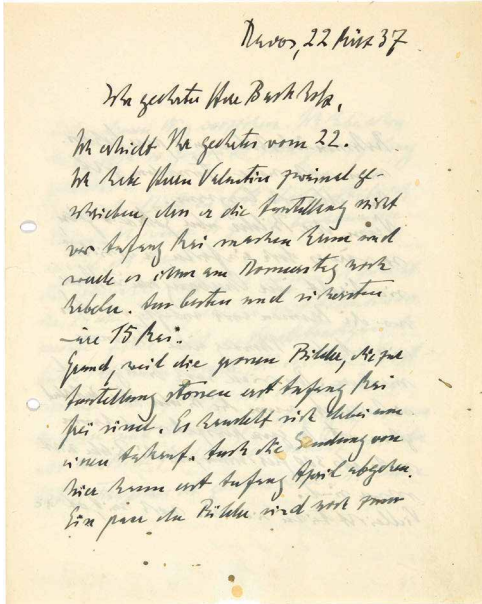
**Handschriftlicher Brief an Toni Aktuaryus in Zürich** (500.–)

2 Seiten, in Tinte, bezeichnet auf pag. 1 oben links «Abschrift des/Briefes vom 14. Sept.». Datiert «Davos, den 14 Sept. 37». Unterzeichnet «Ihr E.L. Kirchner». Auf blauem Papier, links gelocht. 27 × 20,5 cm

14. September 1937. In guter Erhaltung, mit einem kleinen Einriss unten. – Nicht nachweisbar bei Delfs, unpubliziert. Kirchner will unter den derzeitigen Umständen (Kampagne «entartete Kunst» in Deutschland) auf eine Ausstellung verzichten. – Dabei: 1. Galerie Aktuaryus, Zürich. Katalog der Gedächtnisausstellung Ernst Ludwig Kirchner. 30. April – 23. Mai 1939. 4 Seiten Katalog mit Preisen. Gezeigt wurden 22 Ölbilder und 24 Aquarelle, Zeichnungen und Graphikblätter. – 2. Prospekt für das erste Werkverzeichnis der Graphik von Ernst Ludwig Kirchner von Gustav Schiefeler. Berlin, Euphorion Verlag. 4 Seiten mit 2 Orig.-Holzschnitten und 2 Reproduktionen. 26,5 × 16 cm. Links gelocht. Enthält u. a. den Farbholzschnitt «Liegendes nacktes Mädchen mit Katze» auf der Titelseite, Gercken A-243/II/C. 3. Postkarte von Rudolf Gaberel, Davos, an «Herr + Frau E. L. Kirchner». Datiert 8. Januar 1938. Foto des Reliefs «Lehrer und Schüler» am neuen Schulhaus in Frauenkirch. Gelocht. – Zus. 4 Dokumente







342

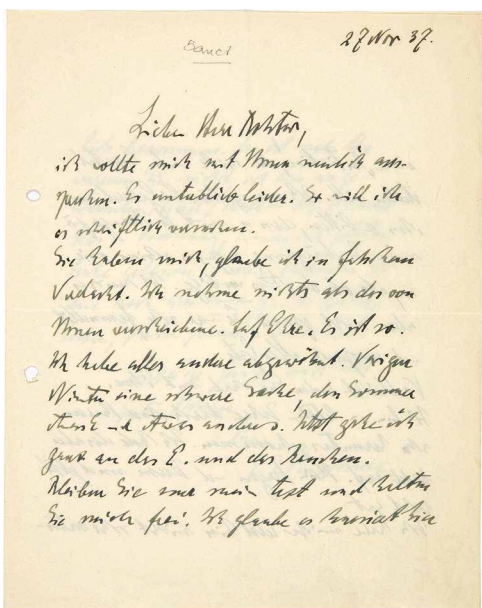
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**3 handschriftliche Briefe in Zusammenhang mit der Ausstellung in der Galerie Buchholz in New York (Leiter Curt Valentin), die vom 29. September bis 27. Oktober 1937 stattfand** (1500.–)

1. Handgeschriebener Brief in Tinte an Karl Buchholz in Berlin, dem Inhaber der Buchholz Galerie, der im Jahre 1936 seinen Assistenten Curt Valentin nach New York geschickt hat, um dort eine Filiale der Buchholz Galerie zu eröffnen. 4 Seiten. Datiert «Davos, 22 März 37». Unterzeichnet «Mit frdl. Gruss Ihr E.L. Kirchner». 2. Handschriftlicher Brief in Tinte an Curt Valentin in New York. 4 Seiten. Datiert «Davos, 6. April 37». 3. Handschriftlicher Brief in Tinte an Curt Valentin in New York. 4 Seiten. Datiert «Davos, den 20. Mai 37». Unterzeichnet «Ich freue mich sehr, Sie also Ende Juli zu sehen und zu sprechen. Bis dahin denken Sie ein wenig freundlich an E.L. Kirchner.» 27×21 cm und 27×21,5 cm (2)

22. März, 6. April und 20. Mai 1937. Alle Briefe in guter Erhaltung. – Zum 1. Brief: Bei Delfs nicht nachweisbar. Wohl unpubliziert. Er erwähnt Details der geplanten Sendung und der Auswahl: «Es ist immer mein Prinzip nur das beste herauszugeben und besonders für New York, wo man als deutscher Maler in Concurrenz mit den besten Franzosen etc. gesehen wird.» Zum 2. Brief: Erwähnt die Bildsendung aus Detroit und schickt Fotos der aus Davos zu schickenden 9 Bilder. «Bei aller Kraft der Farbe und Form sind sie doch ruhig und positiv zum Leben gestellt». Zum 3. Brief: Entwurf, unpubliziert. Kirchner schickt am 21. Mai 1937 die endgültige, mit Maschine geschriebene Fassung. Vgl. Delfs 3338. Er spricht das Werk von Nolde an und erwähnt Hofer und Beckmann. Erwähnt die Bilder aus Detroit und wünscht einen Lieferschein. – Zus. 3 Dokumente



343

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Handschriftlicher Brief an Dr. Frédéric Bauer, Kirchners Arzt und Sammler in Davos** (1000.–)

3 Seiten, in Tinte, datiert «27 Nov 37». Unterzeichnet «Ihr E.L. Kirchner». Links gelocht. 27×21,5 cm 27. November 1937. In guter Erhaltung. – Nicht nachweisbar bei Delfs/Scotti (Magazin V, Kirchner Museum, Davos). Unpubliziert. Inhaltsreicher und sich dem Arzt gegenüber offenbarender Text. Erwähnt seine Drogenprobleme, mit dem Satzsatz «Vertrauen Sie mir noch ein wenig, Sie guter, lieber zarter Freund und Arzt»

344

ERNST LUDWIG KIRCHNER

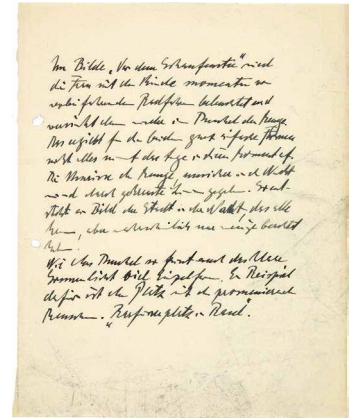
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Handschriftlicher Text über das Bild  
«Vor dem Schaufenster»**

(300.–)

1 Seite, in Tinte. Nicht unterzeichnet. Links gelocht. 27 × 21,5 cm

Um 1937. In guter Erhaltung, mit Gebrauchsspuren. – Wohl unpubliziert. Kirchner erwähnt im 2. Abschnitt das Bild «Barfüsserplatz in Basel» (vgl. Gordon 999)



345

ERNST LUDWIG KIRCHNER

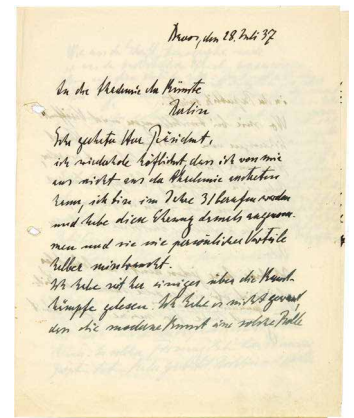
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Handschriftlicher Brief an den Präsidenten  
der Akademie der Künste in Berlin**

(1000.–)

4 Seiten, in Tinte, datiert «Davos, den 28. Juli 37».  
Nicht unterzeichnet. Links gelocht. 27 × 21,5 cm

28. Juli 1937. In guter Erhaltung, mit fehlender rechter Ecke auf Seite 3. – Im Zuge der Säuberung der Mitglieder der Akademie der Künste durch die Nationalsozialisten ist Kirchner aufgefordert worden aus der Akademie auszutreten. Von Kirchner haben sich einzelne handschriftliche frühe Fassungen einer Antwort erhalten. Die vorliegende ist sehr inhaltsreich, er weigert sich, von sich aus auszutreten, er sei im Jahre 1931 berufen worden: «Ich habe hier jeden deutschen Künstler gleichviel ob älterer oder neuerer Richtung freundlich empfangen und habe für meine Arbeit stets abgewiesen zu einem bestimmten «Ismus» zu gehören. Die Kunst hat viele Erfüllungsmöglichkeiten, nicht nur eine.»



346

ERNST LUDWIG KIRCHNER

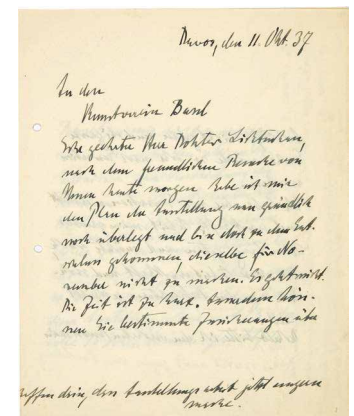
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Handschriftlicher Brief an Lukas Lichtenhan,  
Leiter der Kunsthalle Basel**

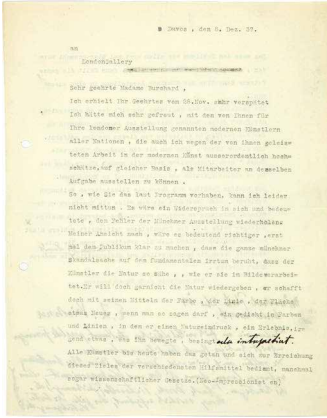
(500.–)

4 Seiten, in Tinte, datiert «Davos, den 11. Okt. 37».  
Unterzeichnet «Ich danke vielmals für das freundliche Interesse und grüsse Sie herzlichst als Ihr E.L. Kirchner». Links gelocht. 27 × 21,5 cm

11. Oktober 1937. In guter Erhaltung. – Verwandt, aber nicht wortgetreu mit dem Brief (Delfs 3418), datiert vom 11. Oktober 1937. Kirchner möchte zur Zeit auf die Ausstellung in Basel verzichten. Sie fand aber vom 30. Oktober bis 21. November 1937 statt und war die letzte grosse Ausstellung vor Kirchners Suizid im Juni 1938







347

ERNST LUDWIG KIRCHNER

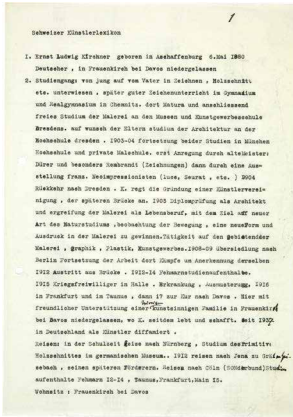
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Doppelseitiger typographischer Text an London Gallery, handschriftlich ergänzt**

(300.–)

1 Doppelseite, datiert «Davos, den 8. Dez. 37», handschriftlich in Feder in Tinte ergänzt und unterzeichnet «E.L. Kirchner». Links gelocht. 27×21 cm

8. Dezember 1937. In guter Erhaltung. – Mit 9 Zeilen langem, eigenhändigem Kommentar, in dem Kirchner vorschlägt, auch alte deutsche Kunst in die Ausstellung einzubeziehen, wie Grünewald, Rembrandt, Dürer. Das gäbe die beste Verteidigung der Moderne



348

ERNST LUDWIG KIRCHNER

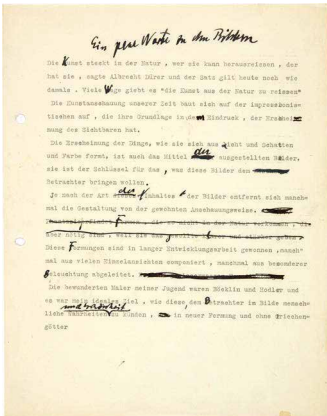
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Typoskript mit einem selbst verfassten Eintrag für das «Schweizer Künstlerlexikon», mit einzelnen handschriftlichen Korrekturen und Ergänzungen**

(500.–)

4 Seiten, die Korrekturen und Ergänzungen in Tinte. Links gelocht. 29,5×21 cm

Undatiert, sicherlich um 1937/1938. In guter Erhaltung, die letzte Seite am oberen Rand mit kleinen Einrissen. – Genaue Lebens- und Werkbeschreibung aus Kirchners persönlicher Sicht. Erwähnt die Künstlergruppe «Brücke» nicht. Aufzählung seiner Sammler in der Schweiz



349

ERNST LUDWIG KIRCHNER

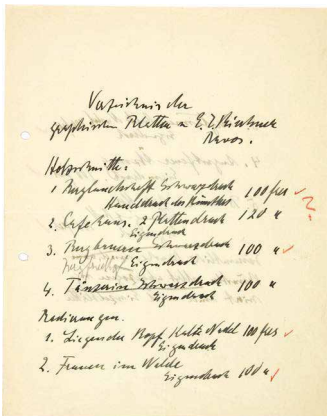
Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Typoskript mit handschriftlichem Titel «Ein paar Worte zu den Bildern», mit eigenhändigen Korrekturen und Streichungen**

(300.–)

1 Seite. Links gelocht. 27×21 cm

Undatiert, um 1937. In guter Erhaltung. – Beschreibung seiner Arbeit, wohl als Vorwort gedacht für seine Ausstellung in der Kunsthalle Basel 1937: «Die bewundernden Maler meiner Jugend waren Böcklin und Hodler [...]»



350

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Handschriftliches «Verzeichnis der graphischen Blätter von E.L. Kirchner Davos»**

(300.–)

2 Seiten, in Tinte, eine Zeile in Bleistift korrigiert, manche mit rotem Farbstift abgehakt. Nicht datiert, nicht unterzeichnet. Links gelocht. 27×21,5 cm

Undatiert. – Unpubliziert. Kirchner führt 4 Holzschnitte und 5 Radierungen mit Technik und Preisen auf. Schlussbemerkung: «Sämtliche Drucke sind vom Künstler selbst abgezogen, signiert und sind Einzelblätter.» – Dabei: Typographische Liste mit 7 Ölbildern für die Ausstellung bei Paul Cassirer und Galerie Flechthelm in Berlin. 1 Seite. 27×21,5 cm. Signiert «E L Kirchner». Alles mit Preisangaben. Datiert «Davos den 1 dez. 32». – Zus. 2 Dokumente



351

**ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER**

Aschaffenburg 1880–1938 Davos und Zürich 1893–1967 Davos-Sertig

**Bergleben**

(30000.–)

Verzahnte Wirkerei mit Leinenkette und farbigem Wollschuss – Wandbehang. 181,5 × 93,5 cm

1924–1925, Fassung um 1962. E. W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E.L. Kirchner der Davoser Jahre, Bern 1999, Nr. 6. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, rückseitig beige gefüttert. – Provenienz: Privatsammlung, Bern, angekauft bei Lise Gujer um 1962. – Von grösster Seltenheit. Gegenüber der Abbildung im Werkverzeichnis sind leichte Abweichungen zu erkennen. – Ernst Ludwig Kirchner fotografierte den fertiggestellten Wandbehang 1925 und notierte rückseitig auf einem Abzug «Lissy Guyer/Figurale Wollweberei/Webstuhl ausgeführt/Clavadel 1925». Kirchner interpretiert auf dieser Wirkerei im unteren Teil Erlebnisse seines ersten Sommers 1924 auf dem «Wildboden» und im oberen das Badeleben um den nur ca. 200 m entfernten Teich auf dem «Weidboden»





352

## ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER

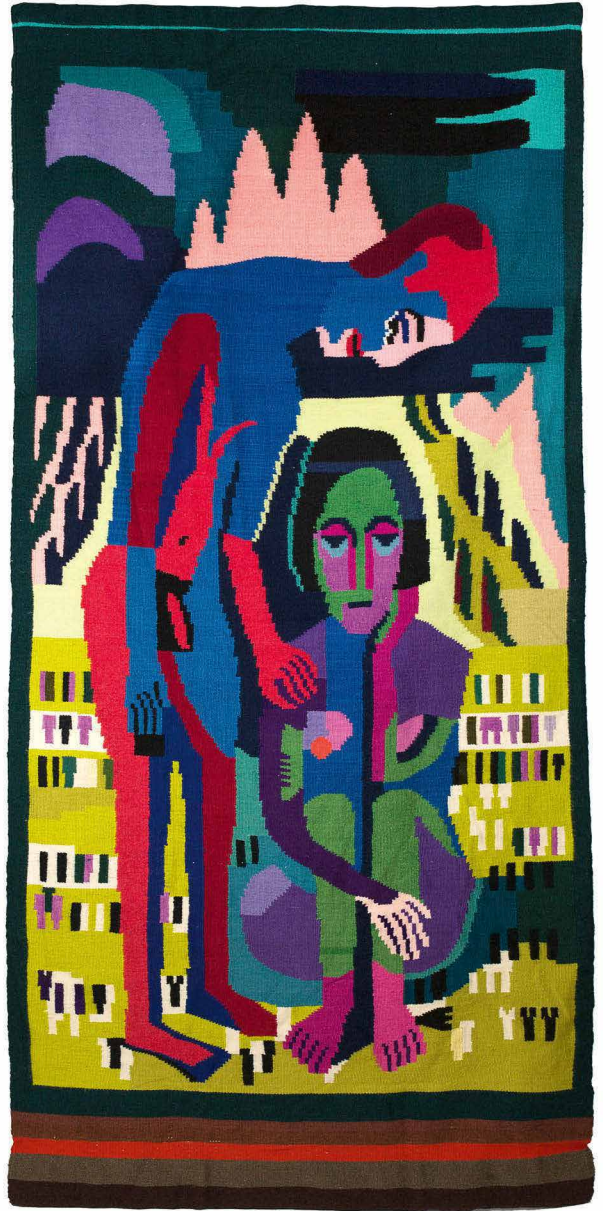
Aschaffenburg 1880–1938 Davos und Zürich 1893–1967 Davos-Sertig

### Der Hirte

(40 000.–)

Verzahnte Wirkerei mit Leinenkette und farbigem Wollschuss – Wandbehang. 176,5 × 93,5 cm

1928–1929, Fassung nach 1952. E. W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E.L. Kirchner der Davoser Jahre, Bern 1999, Kat. Nr. 18/B. Unten mittig mit eingewobenem Monogramm von Lise Gujer «L. G.». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, rückseitig grün gefüttert. – Provenienz: Eines der zwei im Werkkatalog genannten Exemplare «Privatsammlung Davos». – Lise Gujer lernte Ernst Ludwig Kirchner um 1922 kennen. Ab 1923 führte sie erste Arbeiten nach Entwürfen Kirchners auf einem alten Bündner Handwebstuhl aus. Ein erstes Exemplar der vorliegenden Wirkerei entstand kurz nach 1928. Kirchner fotografierte den fertiggestellten Wandbehang 1929, aufgehängt am Stall neben dem «Wildbodenhaus»



353

## ERNST LUDWIG KIRCHNER UND LISE GUJER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos und Zürich 1893–1967 Davos-Sertig

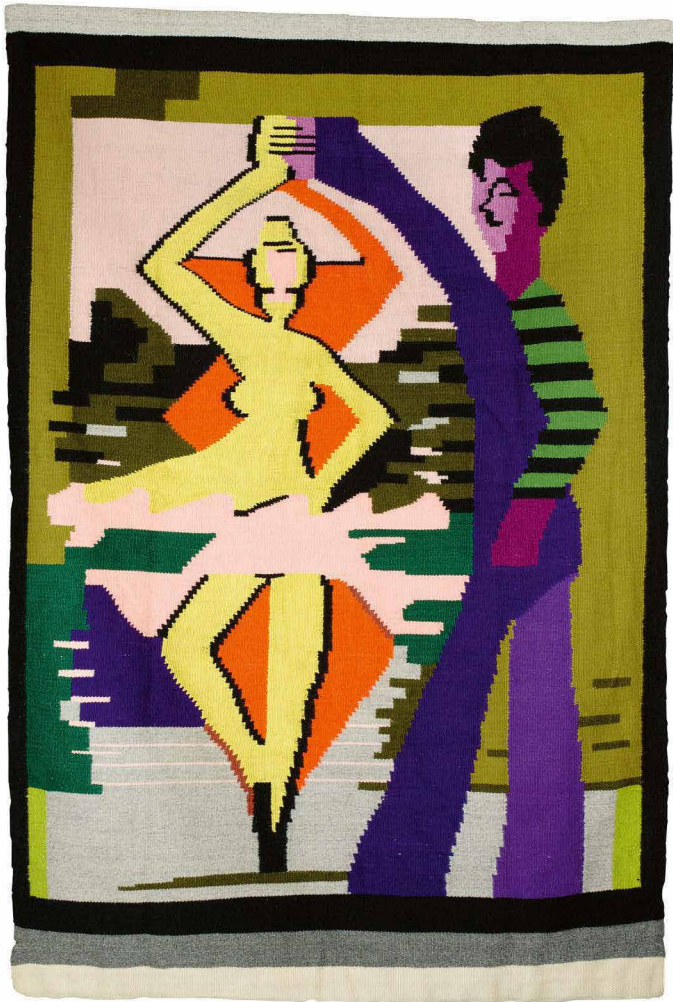
### Schwarzer Frühling – Selbstbildnis mit Erna

(35 000.–)

Verzahnte Wirkerei mit Leinenkette und farbigem Wollschuss – Wandbehang. 190×92 cm

1929, Fassung nach 1954. E.W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E.L. Kirchner der Davoser Jahre, Bern 1999, Nr. 19/B. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, rückseitig beige gefüttert. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz, angekauft bei Lise Gujer. – Diese Wirkerei entstand erstmals 1929, nach dem Ölbild «Schwarzer Frühling» vom Frühling/Sommer 1923 (vgl. Gordon 749). Um Kirchner über diesen «schwarzen Frühling» hinwegzuhelfen, wurde das Ölbild schon 1923 oder 1924 vom Ehepaar Jakob und Elsa Bosshart-Forrer in Clavadel angekauft und blieb nahezu ein Jahrzehnt in Clavadel. Lise Gujer stand, mit Einverständnis von E.L. Kirchner, 1929 das Ölbild als Vorlage zur Verfügung. In den Jahren 1954 bis 1965 entstanden mindestens 7 weitere Exemplare der Wirkerei. Im Frühjahr 1923 trafen Kirchner zwei Schicksalsschläge, die ihm damals sehr zu schaffen machten. Nach dem Tod seines Arztes Dr. Lucius Spengler kam es, wegen der Herausgabe der Krankengeschichte, zum Bruch mit dem Haus Spengler. Kirchner verlor dadurch einen wesentlichen intellektuellen Kontakt und auch eine Finanzquelle. Zur gleichen Zeit wurde ihm von der Familie Müller, die Eigenbedarf geltend machte, sein ihm lieb gewordenes Haus «In den Lärchen» auf Herbst 1923 gekündigt. Kirchner schuf darauf das bedeutende Ölbild «Schwarzer Frühling», ein Doppelbildnis, auf dem sich Kirchner in tröstender Haltung über die im Gras sitzende Erna beugt. Wenig später entstand eine verwandte Radierung mit demselben Titel «Schwarzer Frühling» (Gercken 1346)





354

ERNST LUDWIG KIRCHNER UND  
LISE GUJER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos und Zürich  
1893–1967 Davos-Sertig

**Drehende Tänzerin** (25000.–)

Verzahnte Wirkerei mit  
Leinenkette und farbigem  
Wollschuss – Wandbehang.  
132 × 92 cm

1961. E. W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E.L. Kirchner der Davoser Jahre, Bern 1999, Kat. Nr. 31 (gegenseitig). Rückseitig auf Stoffetikett von Lise Gujer bezeichnet «Entwurf EL Kirchner Ausführung Lise Gujer 1961». Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, rückseitig beige gefüttert. – Provenienz: Direkt bei Lise Gujer erworben für Privatsammlung Schweiz. – Von grösster Seltenheit. Im Werkverzeichnis von 1990 wurden 2 Exemplare vermutet, von denen aber keines nachgewiesen werden konnte. Eines durften wir 2016 versteigern. Das Vorliegende ist zum Werkverzeichnis gegenseitig und ohne das Monogramm von Lise Gujer. Diese Wirkerei hat Lise Gujer nach einem Ölbild von E. L. Kirchner geschaffen (vgl. Gordon 961), entstanden 1931–1932. – Es wurde von Dr. Frédéric Bauer in Davos für seine Sammlung erworben und vor deren Auflösung für kurze Zeit Lise Gujer für Vorarbeiten für die Wirkerei zur Verfügung gestellt. Lise Gujer ging aber erst nach 1960 an die Realisierung dieses Projektes. Von Vorarbeiten hat sich eine grosse Photographie mit eingezogenen Wollfäden erhalten, vgl. Ausstellung Chur 2009, Bündner Kunstmuseum, Bildteppiche von Ernst Ludwig Kirchner und Lise Gujer: Unbekannte Entwürfe, pag. 97, reprod.



355

ERNST LUDWIG KIRCHNER UND GRET GUJER

Aschaffenburg 1880–1938 Davos

**Der ins Horn blasende Hirte mit Ziegen** (8000.–)

Petit-point-Stickerei auf Stramin – Kissenplatte. 48 × 53 cm

1924–1925. E.W. Kornfeld, Textilarbeiten nach Entwürfen von E.L. Kirchner der Davoser Jahre, Bern 1999, Nr. 46. Sauber und farbfrisch in der Erhaltung, rückseitig grün gefüttert und als Wandbehang umgearbeitet. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Der Entwurf Kirchners zum Kissen ist vermutlich ab 1924 zu datieren. Die Wirkerei wurde wohl von Gret Gujer, der Schwester von Lise Gujer, gestickt

\* 356

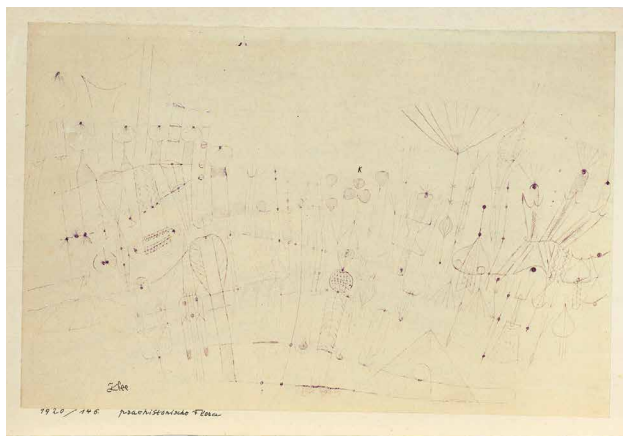
PAUL KLEE

Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

### Prähistorische Flora

(25 000.–)

Feder in bräunlicher Tinte, auf Velin, vom Künstler auf Unterlagekarton aufgezo- gen, auf dem Unterlagekarton mit der Werknummer «1920 146» und dem vollem Titel. 18,5×28,3 cm, Zeichnung; 21×35 cm, Unterlagekarton 1920 – Werknummer 1920.146. Paul Klee, Catalogue raisonné, Bd. 3, Nr. 2491. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Sauber in der Erhaltung, Knick im Oberrand der Unterlage, auf der Kante der Zeichnung. Die Tinte der ursprünglichen Zeichnung vermutlich etwas verblasst. – Provenienz: Lily Klee, Bern, 1940–1946; Heinz Berggruen, Paris, 1964–1965; Privatsammlung USA; Privatsammlung Kanada. – Literatur: Christian Geelhaar, Klee Zeichnungen, Köln 1975, Abb. 47; Richard Verdi, Klee and Nature, London 1984, pag. 96, reprod. – Klee war aber auch von prähistorischen Ausgrabungen fasziniert, was unter anderem durch Postkarten belegt ist. Die vorliegende Arbeit mag als Zeugnis dieser Faszination gesehen werden



357

PAUL KLEE

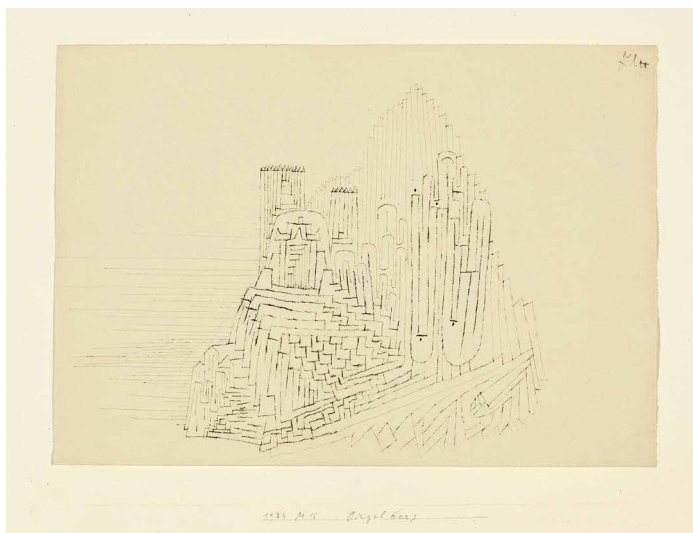
Münchenbuchsee bei Bern 1879–1940 Muralto

### Orgelberg

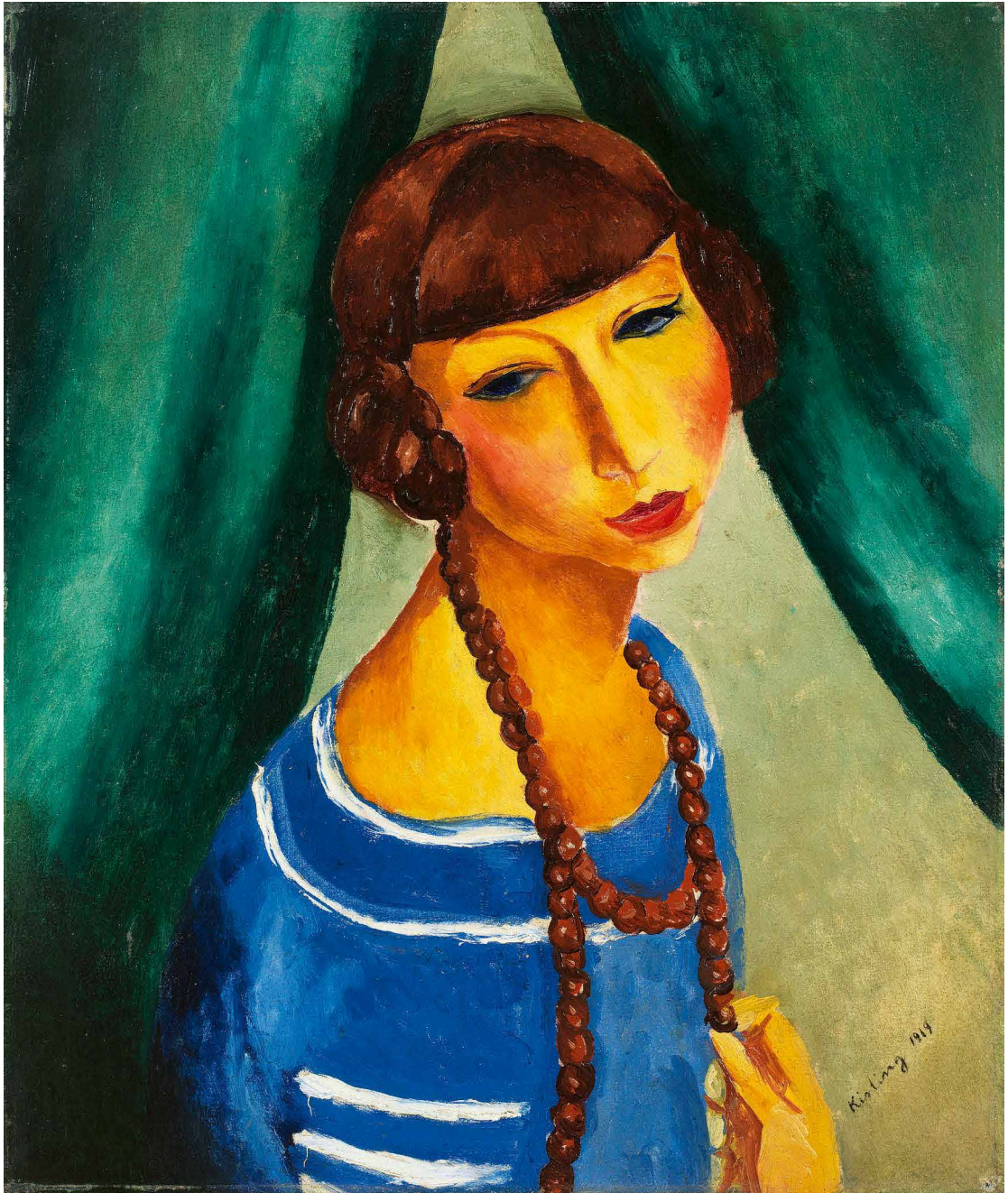
(25 000.–)

Federzeichnung. 22,3×32 cm, Blatt; 35×49,2 cm, Unterlagekarton

1934 – Werknummer 1934,75 (M 15). Paul Klee, Catalogue raisonné, Bd. 7, Nr. 6613. Oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Klee». Vom Künstler auf Unterlagekarton aufgelegt, unten mit Abschlussstrich und unter dem Abschlussstrich in Feder in Tusche datiert, bezeichnet und betitelt «1934 M 15 Orgelberg». Auf beigem Büttin, dünner glatter Unterlagekarton. Die Tusche minim verblasst, in sauberer Erhaltung. – Provenienz: Lily Klee (1940–1946); Klee Gesellschaft, Bern (ab 1946); Slg. Hermann und Margrit Rupf, Bern; Galerie Renée Ziegler, Zürich (bis 1964); dort erworben für Privatsammlung Bern. – Literatur: Will Grohmann, Paul Klee. Handzeichnungen, Wiesbaden 1951, pag. 5, reprod. – Ausstellungen: Zürich 1940, Graphische Sammlung ETH; Gedächtnisausstellung Paul Klee. 1879–1940, Kat. Nr. 117 – Von den Nationalsozialisten als «entarteter Künstler» und als «politisch unzuverlässig» eingestuft, wurde Klee im April 1933 fristlos aus der Professur an der Kunstakademie Düsseldorf beurlaubt. Das Ehepaar Klee emigrierte in der Folge Ende Dezember 1933 in die Schweiz und zog an Heiligabend in Klees Elternhaus in Bern ein. Eine sehr schöne Zeichnung aus dieser Zeit des Umbruchs







\* 358

### MOÏSE KISLING

Krakau 1891–1953 Sanary-sur-Mer

#### Portrait de Marguerite Gros, sœur de Mme Renée Kisling

(60 000.–)

Öl auf Leinwand. 55 × 46 cm

1919. Kisling/Troyat IV, pag. 77. Fotoexpertise von Jean Kisling, dem Sohn des Künstlers, datiert vom 31. Januar 1991, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in feinem Pinsel in Schwarz signiert und datiert «Kisling 1919». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung, minime Bereibungen der Farbe durch den Rahmen links und unten. Auf dem alten Chassis, rückseitig mit dem Stempel des Leinwandlieferanten «Blanchet/11 rue Bonaparte/Paris», in der alten Nagelung. – Provenienz: Galerie Marcel Bernheim, Paris; Auktion Me. Blache, Versailles, 5.12.1976; Auktion Christie's, London, 19.3.1991, Kat. Nr. 108; Privatsammlung Deutschland. – Eines der schönen Portraits, die im Werk von Kisling einen bedeutenden Platz einnehmen. Im Werkverzeichnis mit einer ganzseitigen farbigen Abbildung gewürdigt. Marguerite Gros heiratete den portugiesischen Maler Adriano Sousa Lopes



359

MAX KLINGER

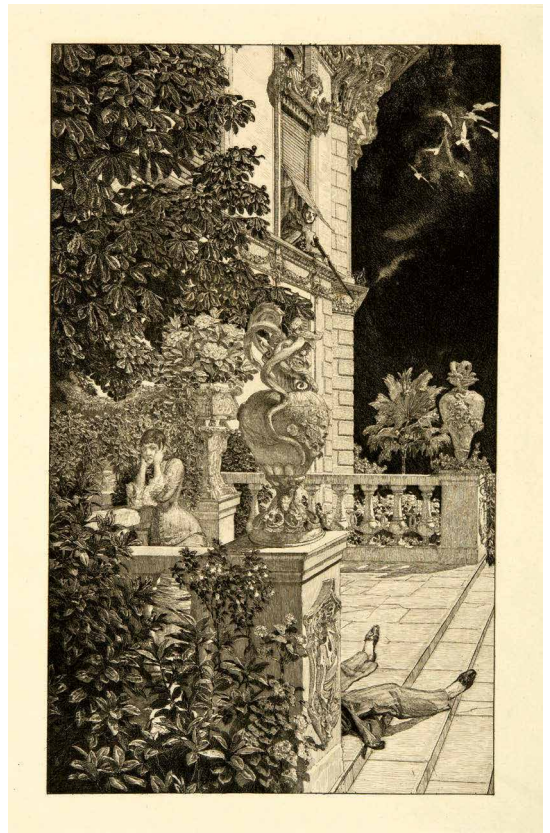
Leipzig 1857–1920 Grossjena

**Dramen – Rad.-Opus IX** (35000.–)

Doch uns ist gegeben auf keiner Stätte zu ruh'n. – Hölderlin. VI Motive in X Blättern radiert und componiert von Max Klinger. Radierungen Opus IX. Kupferdruck von Otto Felsing, Berlin Mai MDCCCLXXXIII

Gebunden, Einband in Calico mit Aufdruck, Vorsatzblätter in ornamentalem Goldpapier. 10 Blatt Radierungen und Aquatinta. 64×47,5 cm

1883, 1. Ausgabe. Singer 147–156, jeweils Zustand der ersten Ausgabe. Komplette Folge in Originaleinband, mit Titelblatt, Dedikationsblatt mit Inhaltsangabe und Auflagenangabe, Blatt mit Bezeichnung «Erste Ausgabe, Exemplar Nr. 3» und der Angabe «Sammtliche Drucke werden von den unverstählten Original-Platten abzogen». Zwischen den Radierungen jeweils mit dem entsprechenden Titelblatt. Die Drucke tadellos, mit breitem Papierrand. Sehr gut in der Erhaltung, Ecken des Einbandes minimal bestossen. – Die Folge enthält folgende Darstellungen: 1. In flagranti. Singer 147/VI (v. X). 2. Ein Schritt. Singer 148/III (v. VII). 3. Eine Mutter. I. Singer 149/III (v. VII). 4. Eine Mutter. II. Singer 150/V (v. IX). 5. Eine Mutter. III. Singer 151/III (v. VII). 6. Ein Mord. Singer 153/IV (v. VIII). 7. Im Walde. Singer 152/III (v. VII). 8. Märztage. I. Singer 154/III (v. VII). 9. Märztage. II. Singer 155/III (v. VII). 10. Märztage. III. Singer 156/III (v. VII). Eines der lediglich 12 Exemplare der ersten Ausgabe, im Impressum mit der Nummer «3». Sicherlich ein Hauptwerk aus dem graphischen Schaffen des Künstlers, gesamthaft in 5 Ausgaben erschienen. In dieser Form von grösster Seltenheit



360

MAX KLINGER

Leipzig 1857–1920 Grossjena

**Intermezzi** (2500.–)

componirt, radirt und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Hermann Sagert dankbarst zugeeignet von Max Klinger. Theo. Stroefers Kunstverlag in Nürnberg

Folge von 12 Blatt Radierungen. 64×46 cm, Kart.-Umschlag; 60×45 cm resp. 45×60 cm, Blattgrössen

1879–81. Singer 52–63, jeweils letzter Zustand. Alle 12 Blätter tadellos in der Druckqualität, sauber in der Erhaltung, alle in den ursprünglichen Randverhältnissen. Die Mappe in Halbleinen mit Titel und Inhaltsverzeichnis, mit Gebrauchsspuren. – Prachtvolle Radierungen







361

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

**Bunte Sommerblumen**

(40000.–)

Aquarell. 61 x 48,5 cm

1965. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert und datiert «OKokoschka/18.9.1965». Auf cremefarbenem Aquarellpapier, mit Wasserzeichen «HAND MADE J. WHATMAN 1944 ENGLAND», im Papier leicht gebräunt, rückseitig mit minimalen Resten einer alten Montage. – Provenienz: Wohl R.N. Ketterer, Campione d'Italia, 1968, seither durch Erbschaft in gleicher Privatsammlung Schweiz. – Literatur: vgl. R.N. Ketterer, Campione, Moderne Kunst V, 1968, Kat. Nr. 98. – Fast täglich arbeitete Kokoschka in seinem Garten in Villeneuve am Genfersee an seinen farbenprächtigen und luftig gestalteten Blumenquarellen. «Fingerübungen» nannte er diese luziden Stilleben, die seine ganze Meisterschaft in diesem Medium eindrücklich aufzeigen



362

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve

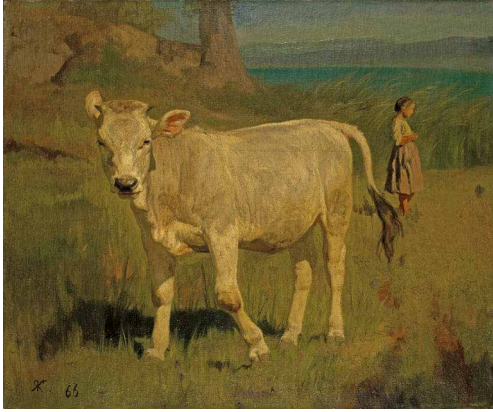
**Rosen und Iris**

(40 000.–)

Aquarell. 61,9×49,3 cm

1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «OKokoschka 67». Auf cremefarbenem Aquarellpapier, mit Wasserzeichen «HAND MADE J. WHATMAN 1923 ENGLAND», mit minimalem Lichtrand am äussersten Blattrand. – Provenienz: R.N. Ketterer, Campione d'Italia, Moderne Kunst V, 1968, Kat. Nr. 95, reprod. in Farbe, seither durch Erbschaft in gleicher Privatsammlung Schweiz. – Eines der freien und virtuosen Blumenquarelle, die charakteristisch sind für Kokoschkas Arbeiten im Spätwerk





363

RUDOLF KOLLER

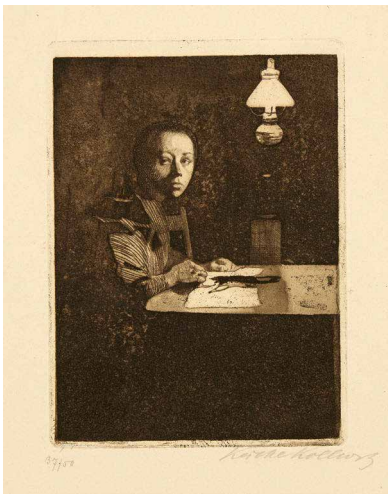
1828 Zürich 1905

**Seelandschaft mit Kuh und  
Hirtenmädchen**

(4000.–)

Öl auf Leinwand. 54 × 65 cm

1866. Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Rudolf Koller registriert (Inventarnummer 87859). Unten links vom Künstler in Ölfarbe monogrammiert und datiert «RK 66». Sauber in der Erhaltung. Einige Retuschen. Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Literatur: Silvia Volkart, Richard Kisling (1862–1917), Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Bern 2008, pag. 33, reprod. – Rudolf Koller gilt als der bedeutendste Tiermaler der Schweiz. Vorliegend ein in realistischer Manier gemaltes, weidendes, helles Rind, wohl am Zürichsee



364

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

**Selbstbildnis am Tisch**

(4000.–)

Endgültige Fassung

Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta und Pinselätzung.  
17,8 × 12,9 cm, Plattenkante; 45 × 31 cm, Blattgrösse

Wohl 1893. Knesebeck 21/III/d (v. VI/b). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift voll signiert «Käthe Kollwitz», links «37/50» nummeriert. Tadellos in Druck und Erhaltung, auf festem Kupferdruckpapier, rückseitig Spuren von alten Scharnieren

365

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

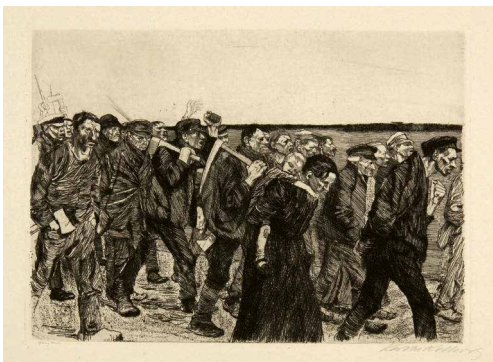
**Weberzug**

(4000.–)

Blatt 4 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Strichätzung und Schmirgel. 21,6 × 29,5 cm, Plattenkante;  
28,7 × 40 cm, Blattgrösse

Zwischen 1893 und 1897. Knesebeck 36/II/a (v. V/d). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», unten rechts mit Felsings Signatur. Auf Japanpapier, in Schwarz gedruckt, unten mit einem leicht unregelmässigen Rand, rückseitig mit Resten einer alten Montage. – Druck vor der Auflage bei Emil Richter, Dresden, im Jahr 1918



366

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Sturm

(4000.–)

Blatt 5 aus dem Zyklus «Ein Weberaufstand»

Strichätzung und Schmirgel. 23,8×29,5 cm, Plattenkante;  
39×50 cm, Blattgrösse

Zwischen 1893 und 1897. Knesebeck 37/II/a (v. V/d). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «K. Kollwitz», links mit Felsings Signatur. Druck in Schwarz auf Kupferdruckpapier, in sehr guter Erhaltung, rückseitig mit Resten einer alten Montierung. – Exemplar ausserhalb der Auflage für die «Zeitschrift für bildende Kunst» bis 1918



367

## KÄTHE KOLLWITZ

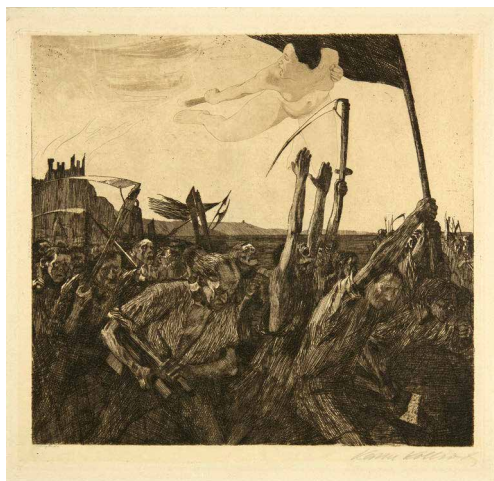
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Aufruhr

(3000.–)

Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta, Pinselätzung, Schmirgel  
und etwas Roulette. 29,9×32,8 cm, Plattenkante;  
34,8×41 cm, Blattgrösse

Vor Frühsommer 1899. Knesebeck 46/VIII/a (v. IX/b). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links mit Felsings Signatur. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung, auf Japan



368

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Arbeiterfrau im Profil nach links

(2500.–)

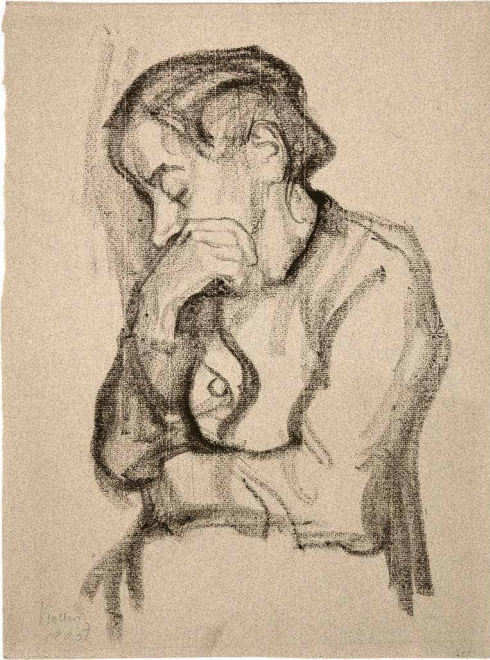
Endgültige Fassung

Kreide- und Pinsellithographie sowie Schabeisen.  
44,5×33 cm, Darstellung; 61,5×46 cm, Blattgrösse

1903. Knesebeck 74/III/a (v. b). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Auf cremefarbenem, imitiertem Büttens, mit zwei weissen Stellen in der Darstellung. Am rechten Rand mit zwei hinterlegten Einrissen, mit minimalen Spuren einer alten Montierung oben in den Ecken und verso. – Die Auflage erschien bei Richter spätestens 1923







369

**KÄTHE KOLLWITZ**

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

**Halbfigur einer Frau mit der rechten Hand den Mund bedeckend** (12500.–)

Kreidelithographie (Umdruck von einer unbekanntem Zeichnung auf geripptem Bütten). 42,8×31,8 cm

Um 1905. Knesebeck 90. Unten links von der Künstlerin signiert und datiert «Kollwitz/1905». Auf graubraunem Tonpapier, auf cremefarbenes Velin kaschiert. Mit zwei Einrissen im unteren Rand, rückseitig die Ränder der oberen Schicht mit Fehlstellen. – Seltenes Blatt, das aus der ehemaligen Slg. A. von der Becke stammt. Knesebeck kann lediglich 9 Exemplare nachweisen, das vorliegende eingeschlossen



370

**KÄTHE KOLLWITZ**

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

**Arbeitslosigkeit** (15000.–)

Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta, Schmirgel und Vernis mou. 44,5×54,3 cm, Plattenkante; 55,5×72,5 cm, Blattgröße

Vor Ende November 1909. Knesebeck 104/V (v. VIII). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Auf festem Kupferdruckpapier, mit breitem Rand. Sehr schöner Druck in Braun. In sehr schöner Erhaltung, rückseitig mit Staubspuren und im oberen Rand Reste von zwei Scharnieren. – Provenienz: Slg. Dr. Heinrich Stinnes, Köln, Lugt 1376a. – Ausstellung: München 1967, A. von der Becke und Sohn, Käthe Kollwitz, Handzeichnungen und graphische Seltenheiten, Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag, Kat. Nr. 58. – Der höchst seltene V. Zustand dieser Darstellung, von dem Knesebeck kein Exemplar nachweisen konnte. Von den Zuständen I. bis IV. konnte die Autorin lediglich jeweils ein Exemplar aufführen, dazu kommt nun im V. Zustand das hier vorliegende Blatt. Von allergrösster Seltenheit. – Dabei: das gleiche Blatt im VII. Zustand, mit den Adressen von Richter. Von der Künstlerin unten rechts in Bleistift signiert und betitelt «Käthe Kollwitz/Arbeitslosigkeit». – Zus. 2 Blatt

371

## KÄTHE KOLLWITZ

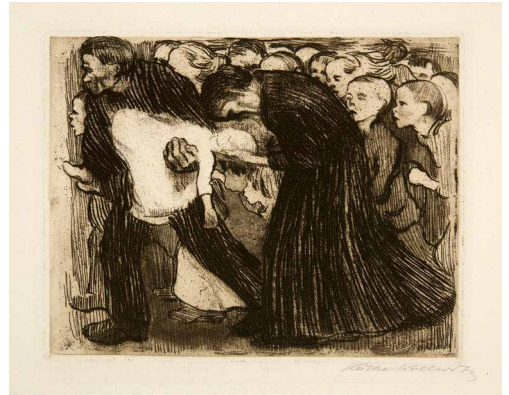
Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Überfahren

(4000.–)

Strichätzung und Vernis mou. 24,8×31,9 cm, Plattenkante;  
41,5×50 cm, Blattgrösse

Vor September 1910. Knesebeck 110/IV/b (v. c). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Tadelloser Druck in Braun auf festem Kupferdruckpapier, in sehr schöner Erhaltung. – Druck des endgültigen Zustandes vor den späteren Auflagen



372

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Gefallen

(4000.–)

Verworfenen Arbeit zur Folge «Krieg»,  
zweite Fassung

Lithographie. 41×38,5 cm, Darstellung;  
64×49,5 cm, Blattgrösse

Vor Mitte April 1920. Knesebeck 150/II/c (v. III). Unten rechts von der Künstlerin signiert und bezeichnet «Käthe Kollwitz/Stein II». Druck der Auflage von 150 Exemplaren auf Bütten, in sehr schöner Erhaltung. Eckchen unten links fehlt. – Die beiden Auflagen wurden wohl im Hinblick auf die Aufnahme für die Folge «Krieg» gedruckt, später aber nicht eingegliedert



373

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Tod mit Frau im Schoss

(3000.–)

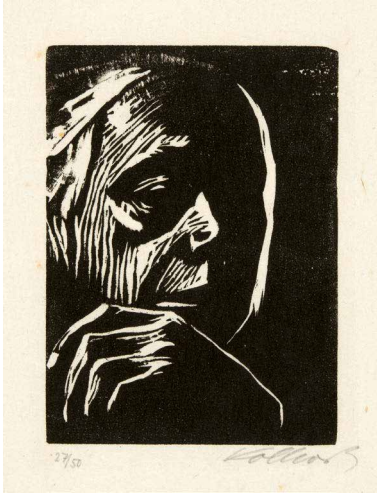
Endgültige dritte Fassung

Holzschnitt. 24×28,5 cm, Druckstock;  
30×49,6 cm, Blattgrösse

Winter 1920/1921. Knesebeck 165/VII/b (v. c). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz», links «40/150» nummeriert und vom Drucker Voigt bezeichnet. Tadellos in der Druckqualität und in sehr schöner Erhaltung. Äusserste Ecke unten links mit Knick, rückseitig in den oberen beiden Ecken Spuren von alten Scharnieren







374

**KÄTHE KOLLWITZ**

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

**Selbstbildnis**

(3000.–)

Holzschritt. 15 × 11 cm, Druckstock; 33,5 × 23 cm, Blattgrösse 1922. Knesebeck 192/II/b. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz», links nummeriert «27/50». Auf festem Japanbütten, minim stockfleckig, rückseitig mit Spuren einer alten Montage, der Druck in schöner Erhaltung. – Druck der Auflage bei von der Becke um 1931



375

**KÄTHE KOLLWITZ**

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

**Selbstbildnis**

(4000.–)

Holzschritt. 20,8 × 30 cm, Druckstock; 30 × 38,8 cm, Blattgrösse

Frühjahr 1924. Knesebeck 203/VI/b. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». In sehr schöner Druckqualität, auf hauchdünnem Büttenjapan. Minimaler Lichtrand im alten Passepartoutausschnitt. Rückseitig in den beiden oberen äusseren Ecken mit Resten von alten Scharnieren. – Ausdrucksstarkes Bildnis der expressiven Künstlerin



376

**KÄTHE KOLLWITZ**

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

**Erwerbslos – Teildruck des Kinderkopfes**

(4000.–)

Holzschritt. 17,2 × 14 cm, Druckstock; 18,3 × 15 cm, Blattgrösse

1924 oder Anfang 1925. Knesebeck 215/V (v, X/b). Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Kollwitz», links bezeichnet «5» für den V. Zustand. Auf festem Japan, in tadelloser Druckqualität und sauber in der Erhaltung. Oben und unten im äusseren Rand kleine Nadellöchlein. – Die komplette Darstellung, Blatt 1 der folge «Proletariat», hat in 8 Überarbeitungsschritten lediglich Änderungen des Kinderkopfes unten links erfahren. Vom vorliegenden V. Zustand sind Knesebeck lediglich 2 Exemplare bekannt geworden. Von grosser Seltenheit

377

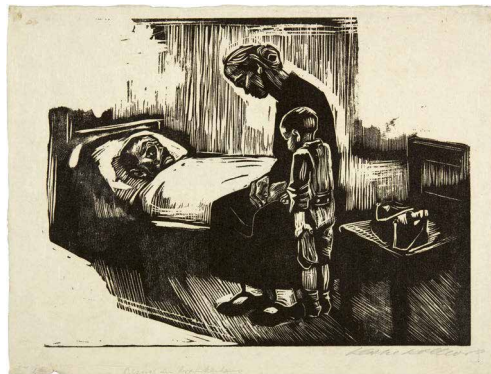
## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Besuch im Krankenhaus (5000.–)

Holzschnitt. 27,5 × 35,7 cm, Druckstock;  
31 × 41 cm, Blattgrösse

1929. Knesebeck 247/VI. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Tadelloser Druck auf festem Japan, in sehr schöner Erhaltung. Rückseitig im oberen Rand Spuren von alten Scharnieren, im Unterrand links kleine Verletzung im äusseren Rand. – Eindrücklicher Holzschnitt mit einer Szene aus dem Alltagsleben



378

## KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867–1945 Moritzburg

### Maria und Elisabeth (6000.–)

Endgültige dritte Fassung

Holzschnitt. 37 × 34,3 cm, Druckstock;  
39,7 × 45,6 cm, Blattgrösse

1929. Knesebeck 249/VI. Rechts unten von der Künstlerin in Bleistift signiert «Käthe Kollwitz». Schöner, gleichmässiger Druck, auf festem Japan, in guter Erhaltung. Oben links im äusseren Rand leichter Knick, sonst tadellos. – Holzschnitt mit christlicher Darstellung



379

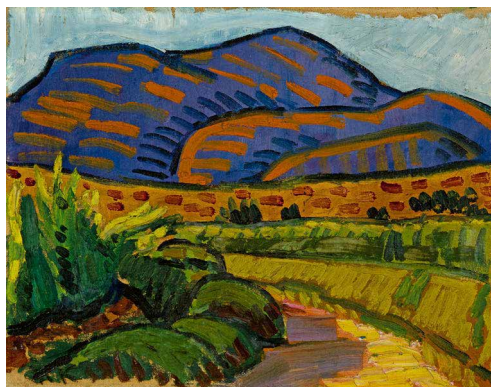
## REINHOLD KÜNDIG

Uster 1888–1984 Horgen

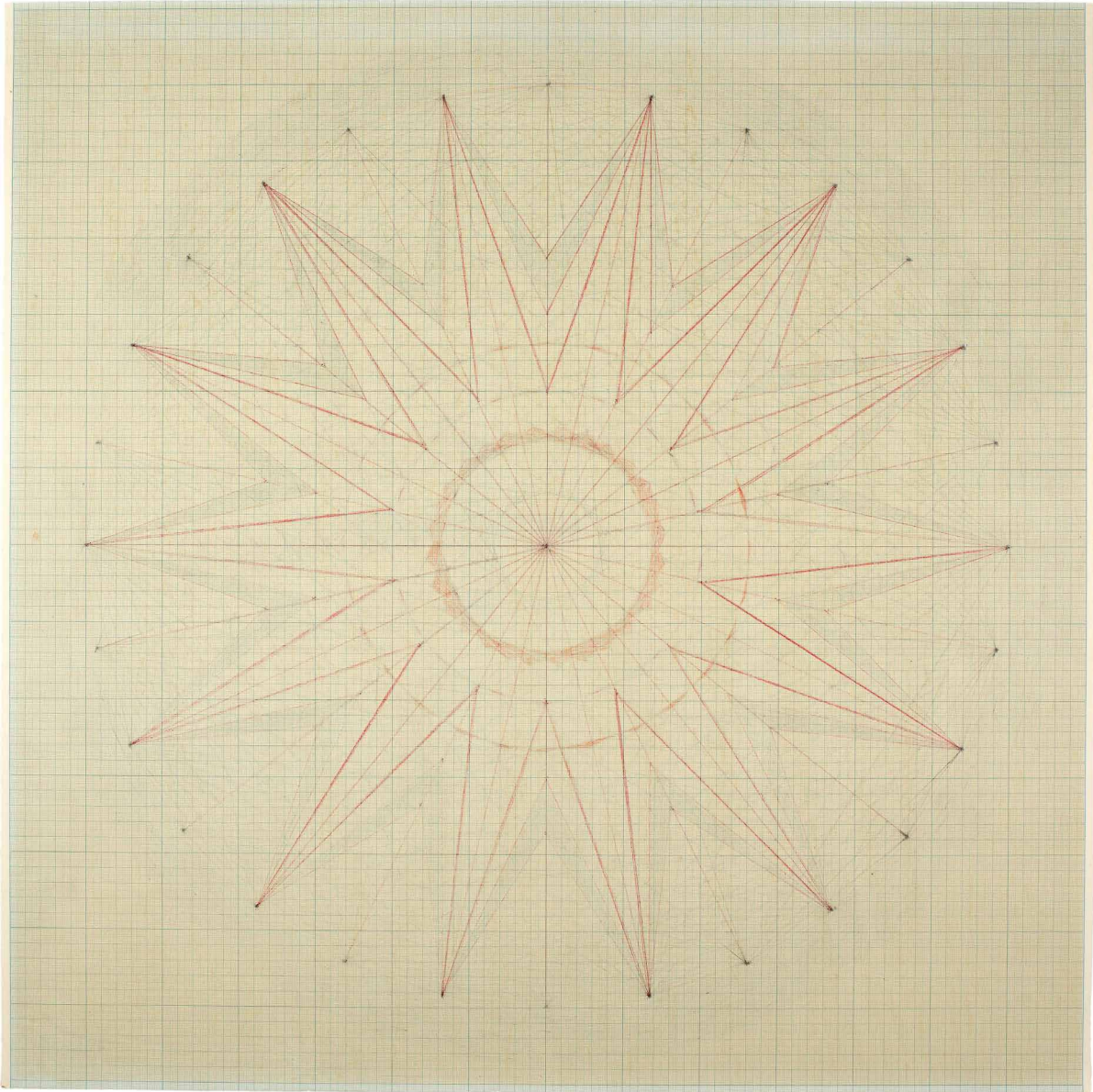
### Südliche Landschaft, recto. – Landschaft mit Dorf, verso (3000.–)

Öl auf Leinwand. 36,5 × 46 cm

Um 1912. Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Reinhold Kündig registriert (Inventarnummer 88708). Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Literatur: Silvia Volkart, Richard Kisling (1862–1917). Ein Schweizer Sammler und Kunstvermittler der Moderne, Dissertation Universität Zürich 2005, Bildteil, Nr. 78. – Ausstellung: Zürich, Kunsthaus, Kunstgesellschaft, Nr. 758 (Etikett). – Schönes Beispiel der Expressivität in Kündigs frühem Schaffen







380

## EMMA KUNZ

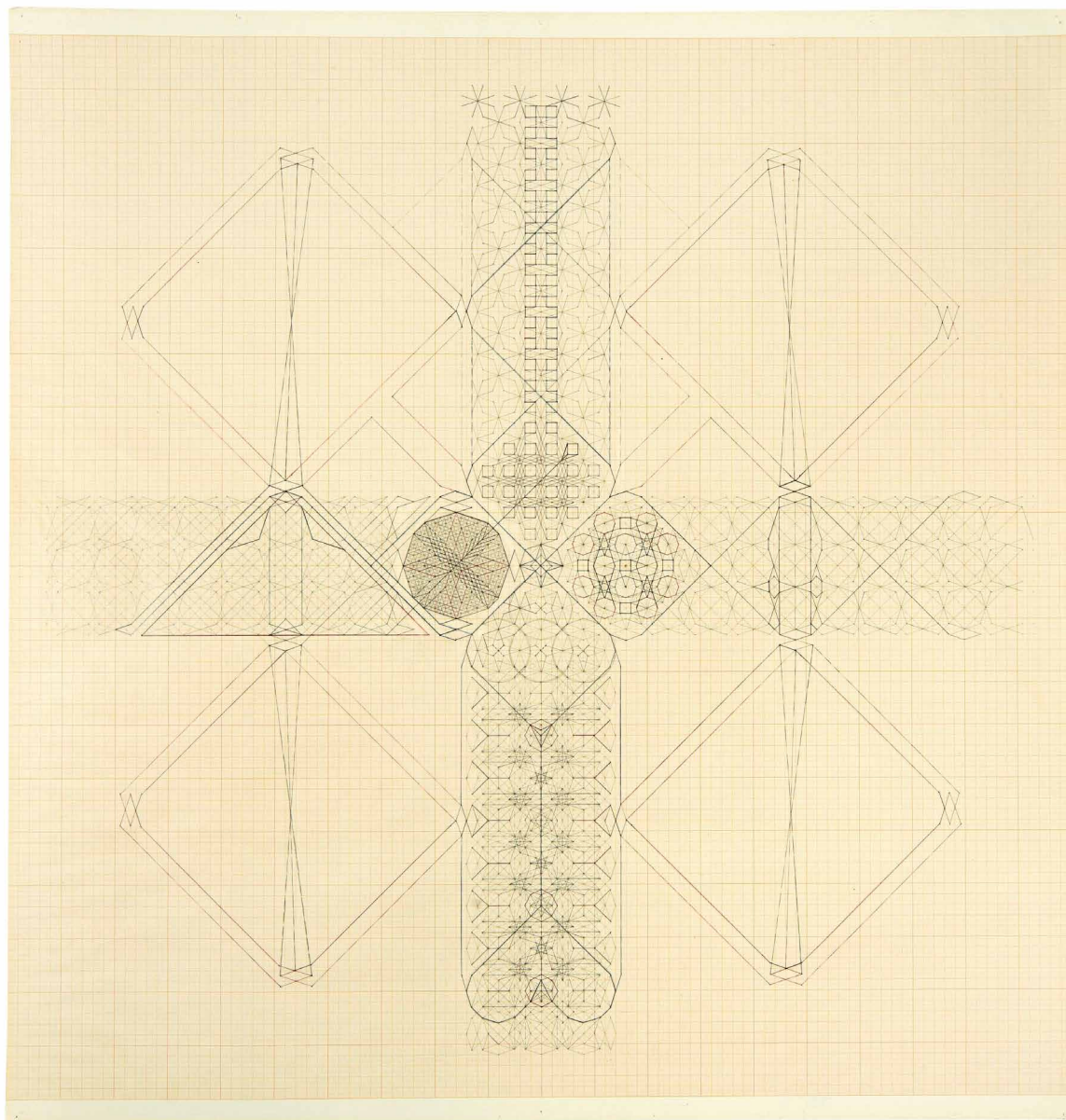
Brittnau 1892–1963 Waldstatt

### Werk Nr. 006

(20 000.–)

Farb-, Blei- und Zimmermannsstift. 71 × 71 cm

Die Zeichnung ist dem «Emma Kunz Zentrum» in Würenlos bekannt und wird in das sich in Arbeit befindende Werkverzeichnis der Künstlerin aufgenommen. Wir danken Karin Kägi und Bettina Kaufmann für die freundliche Auskunft. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Werknummer «006» sowie der Paraphe von Anton C. Meier. Auf Millimeterpapier, in gutem Erhaltungszustand, mit einem Reissnagelloch oben in der Mitte und einer leicht beriebenen Stelle Mitte links, die Zeichnung leicht verblasst, aber dennoch klar lesbar. – Provenienz: Slg. Anton C. Meier, Würenlos; an der Ausstellung direkt von Anton C. Meier erworben für Privatsammlung, Aarau. – Ausstellung: Aarau 1973/1974, Kunsthau, Der Fall Emma Kunz, Kat. Nr. 78/006. – Emma Kunz, zeitlebens bekannt als Naturheilärztin, hat inzwischen einen internationalen Ruf als Künstlerin mit einem unvergleichlichen zeichnerischen Werk erlangt, das ihr als Grundlage für ihre «Forschung» und energetische Arbeit diente: streng geometrische Zeichnungen, die sie mittels Pendel auf Millimeterpapier brachte, sind ihr Markenzeichen. Anton C. Meier, aus dessen Sammlung das Werk stammt, gründete 1986 in den Römersteinbrüchen in Würenlos, wo Kunz das Heilgestein AION A entdeckte, das Emma Kunz Zentrum. Meier zählt zu den ersten Patienten, die mit AION A von den Nachwirkungen seiner Kinderlähmung geheilt wurde



381

EMMA KUNZ

Brittnau 1892–1963 Waldstatt

**Werk Nr. 079**

(36000.–)

Blei- und Farbstift. 105 × 100 cm

Die Zeichnung ist dem «Emma Kunz Zentrum» in Würenlos bekannt und wird in das sich in Arbeit befindende Werkverzeichnis der Künstlerin aufgenommen. Wir danken Karin Kägi und Bettina Kaufmann für die freundliche Auskunft. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Werknummer «079» sowie der Paraphe von Anton C. Meier. Auf Millimeterpapier, mit Reissnagellöchlein an den äusseren Rändern, die obere Blattkante minim knittrig. – Provenienz: Slg. Anton C. Meier, Würenlos; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Aarau 1973–1974, Aargauer Kunsthhaus, Der Fall Emma Kunz, Kat. Nr. 49/079, rückseitig mit Etikett. – Emma Kunz, die bekannte Mystikerin, Naturheilerärztin und Forscherin hat ein umfassendes zeichnerisches Œuvre geschaffen, das 1973 durch den damaligen Direktor des Aargauer Kunsthhauses, Prof. Heiny Widmer, erstmals in einer Ausstellung der Öffentlichkeit gezeigt wurde und grosse Resonanz hervorrief. Dabei weisen ihre Werke weit über einen künstlerischen Aspekt hinaus: sie sind für Emma Kunz «Arbeitsgrundlage» für ihre Fragestellungen, die sie mittels Pendel auslotet, dieses nimmt sie auch bei medizinischen und psychischen Problemen ihrer Patienten zu Hilfe und bringt die Antwort zu Papier. Die vorliegende Komposition ist ein spannendes Beispiel ihrer Arbeitsweise





382

HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

**Femme assise**

(40000.–)

Bronze. 21,5 × 19 × 11,5 cm

1928–1929. Echtheitsbestätigung von Claude Laurens, Sohn des Künstlers, datiert vom 24.4.1989, liegt in Kopie vor. Auf dem Sockel mit dem eingeritzten Monogramm «HL» und der Nummer «4/6», seitlich mit dem Giesserstempel «E Godard/Cire perdue». In sehr schöner dunkelbrauner Patina, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Slg. Claude Laurens, Paris; Galleria Pieter Coray, Lugano; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Barcelona 1989, Museu Picasso, Henri Laurens, Kat. Nr. 77, in Farben reproduziert.; Villeneuve d'Ascq 1992, Musée d'art moderne, Kat. Nr. 70, in Farben reproduziert.; Lugano 1992, Museo cantonale d'arte, Collezioni private Ticinesi, in Farben pag. 33 reproduziert.; Bremen 2018/2019, Gerhard Marcks Haus, Henri Laurens, Die Wellentöchter, Kat. Nr. 13, in Farben reproduziert. – Henri Laurens gilt als der bedeutendste französische Bildhauer in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Er schuf in Anlehnung an die Kubisten post-kubistische Plastiken in einer organischen Formensprache und wandte sich in den 1920er Jahren wieder vermehrt der figürlichen Darstellung zu. «Femme assise» ist eine der reizvollen Kleinplastiken, die damals entstanden

383

HENRI LAURENS

1885 Paris 1954

**Poseidon et la Sirène**

(9000.–)

Aquarellierte Papiere, ausgeschnitten, als Collage geklebt und mit Zeichnung in schwarzer Kreide und Bleistift ergänzt. 34,7×25,7 cm

1949–1951. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «HL», im Unterrand eigenhändig bezeichnet «1<sup>er</sup> esquisse» und mit dem eigenhändigen Titel «Poseidon et la/Sirène». In sauberer Erhaltung, die ausgeschnittenen Papiere auf gebräuntem, leichtem Velin aufgelegt. – Provenienz: Galerie Pierre Bérés, Paris; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 20.–22.6.1984, Kat. Nr. 575, reprod.; Privatsammlung, Bern. – Seltener Entwurf für den farbigen Holzschnitt als Illustration im Buch von Lucien de Samosate, Dialogues, publiziert vom Verleger E. Tériade, Paris, zwischen den pag. 66 und 67



384

ROGER DE LA FRESNAYE

Le Mans 1885–1925 Grasse

**Paysage de La Ferté-sous-Jouarre**

(6000.–)

Öl auf Leinwand, auf Malkarton aufgezogen. 30,2×49,3 cm

1912. Alte Gutachten von Georges Terrisse, Paris, datiert vom 18. Mai 1949, sowie von André Schoeller, Paris, datiert vom 3. Juni 1949, liegen bei. Unten links vom Künstler in dunkler Ölfarbe signiert und datiert «R de la Fresnaye 12». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Sammlung Dr. Edouard Troester, Genf; durch Erbschaft an Privatsammlung, Lausanne. – Die Gegend bei La Ferté-sous-Jouarre, einer kleinen rund 60 km östlich von Paris gelegenen Ortschaft, diente de La Fresnaye wiederholt als Sujet für kubistische Kompositionen. Es sind stets menschenleere Gemälde, deren Fluchtpunkt die weissen Fassaden und die roten Dächer der Häuser in üppig grüner Landschaft bilden



\* 385

LE CORBUSIER

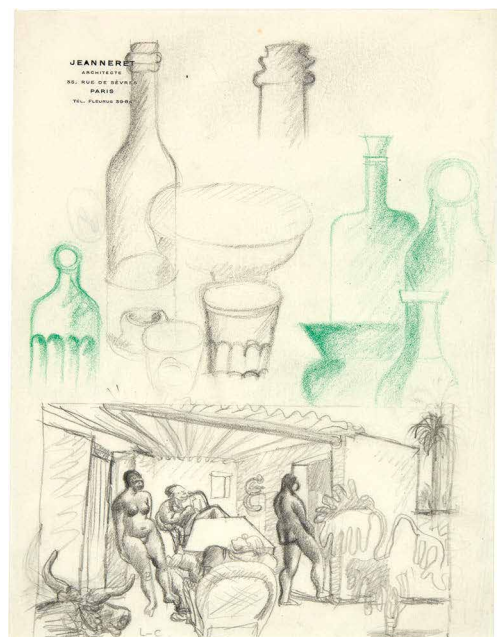
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

**Bouteilles et verres –  
scène cocasse au Brésil**

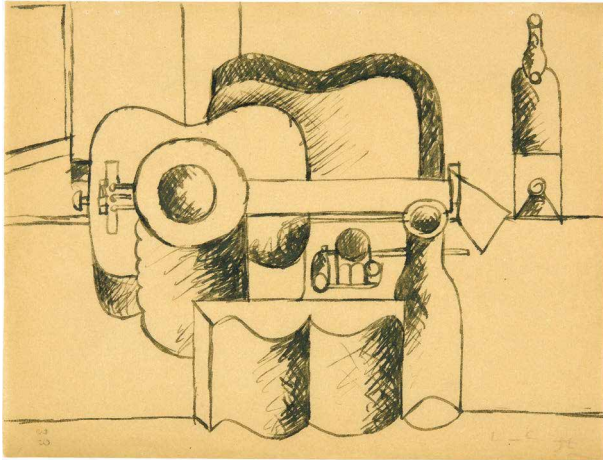
(10000.–)

Bleistift und grüner Farbstift. 29,9×20,6 cm

Um 1929. Echtheitsbestätigung von Naïma und Jean-Pierre Jornod, datiert vom 10. Dezember 2009, liegt vor. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «L-C». Auf Briefpapier, mit der Pariser Büroadresse Le Corbusiers. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Grieshaber, Schweiz; Archiv-Nr. L-C 069; Privatsammlung Schweiz. – Die vorliegende Arbeit besteht aus zwei Teilen. In den oberen zwei Dritteln stellt der Künstler ein Stilleben mit Flaschen und Gläsern dar, im unteren Drittel hat er sich selbst mit dem Rücken zum Betrachter dargestellt. Es dürfte sich um eine frivole Szene in Brasilien handeln, als er zu Gast beim Kaffeebaron Paulo Prado auf dessen Hacienda weilte







\* 386

LE CORBUSIER

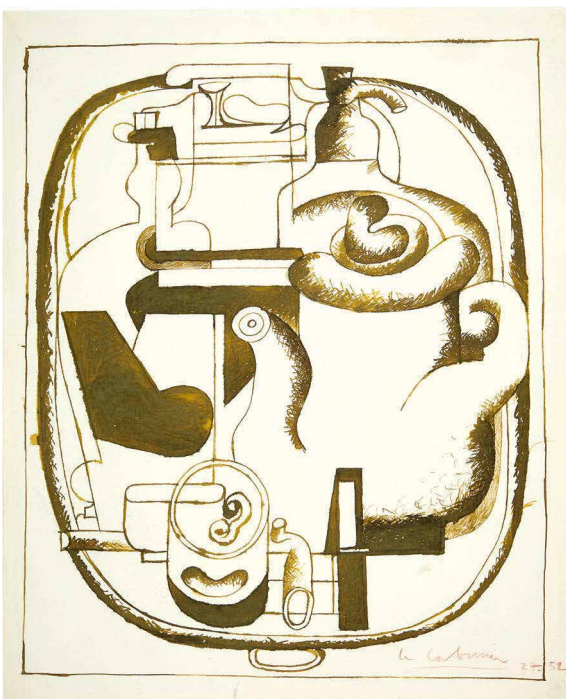
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

**Nature morte à la guitare,  
à la pile d'assiettes et au livre**

(15000.–)

Tuschezeichnung. 20,2×26,5 cm

Um 1918–1926. Echtheitsbestätigung von Naïma und Jean-Pierre Jornod, datiert vom 10. Dezember 2009, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «L-C Jt». Auf dünnem Architektenpapier. Kleine Reissnagellöcher im oberen Rand. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Grieshaber, Schweiz; Archiv-Nr. L-C 495E; Privatsammlung Schweiz. – Studie aus der sogenannten «Puristischen Periode» Le Corbusiers zwischen 1918–1926, bei der unterschiedliche Gegenstände nach der «Théorie des tracés régulateurs», einer Proportionslehre des Künstlers und Architekten, arrangiert sind. Ähnliche Sujets lassen sich in Gemälden des Künstlers (Jornod 14 und 15) finden



\* 387

LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

**Nature morte à la thèière**

(20000.–)

Sepiazeichnung. 61,5×50 cm

1952. Echtheitsbestätigung von Naïma und Jean-Pierre Jornod, datiert vom 10. Dezember 2009, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in braunem Farbstift signiert «Le Corbusier» und datiert «27-52». Auf festem Velin. Sauber in der Erhaltung. Unten in der Mitte ein kleiner professionell hinterlegter Einriss. – Provenienz: Nachlass Grieshaber, Schweiz; Archiv-Nr. L-C 142; Privatsammlung Schweiz. – Le Corbusier hat das Sujet mehrfach verwendet. Die vorliegende Zeichnung bezieht sich auf das puristische Ölgemälde von 1927 (Jornod 61), das sich in der Sammlung des Kunstmuseums Bern befindet, Inv.-Nr. G 2146

388

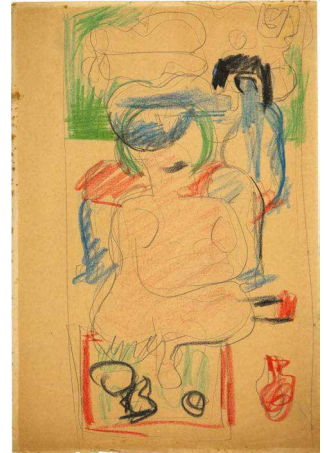
## LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

### Deux nus féminins (assis et couché) et nature morte (5000.–)

Farbkreide- und Bleistift-Zeichnung. 31 × 21 cm

Um 1953–1960. Echtheitsbestätigung von Naïma Jornod, datiert vom 9. Juli 2021, liegt vor. Auf dünnem, cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «The Best Paper Made in Docelles – Voges». Mit Lichtrand und Stockflecken, am unteren Blattrand mit einigen kleinen Einrissen. – Provenienz: Slg. Hans-Peter Baur, Architekt in Basel, von Le Corbusier in Paris erhalten; durch Erbschaft an Privatsammlung Schweiz. – Die vorliegende Zeichnung ist in ihrer Komposition sehr komplex und interessant, da mehrere Ideen von verschiedenen Werken Le Corbusiers darin einfließen. Als Vorbild aber kann die Zeichnung «Deux nus féminins et nature morte» von 1917–1947 angesehen werden



389

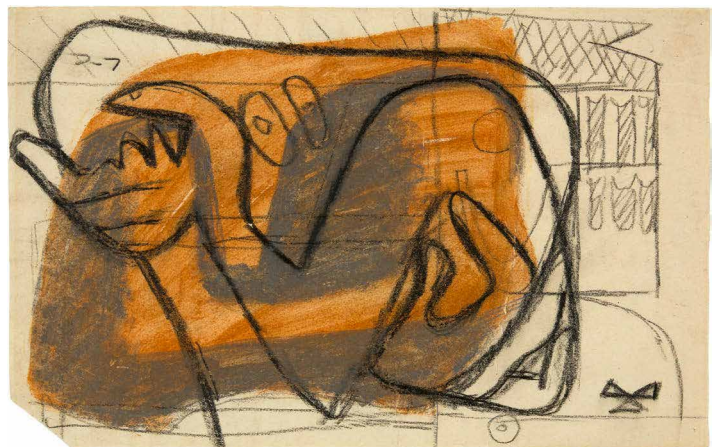
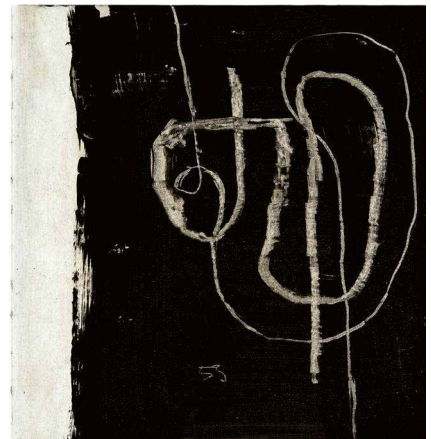
## LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

### Composition Cordage (8000.–)

Grattage. 20 × 18,8 cm

1953. Echtheitsbestätigung von Naïma Jornod, datiert vom 9. Juli 2021, liegt vor. Unten in der Mitte datiert «53». Auf Glanzpapier einer ersten Seite eines gebundenen Buches. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Das Motiv der verknoteten Taue lässt sich im Œuvre Le Corbusiers ab Ende der 1920er/Anfang der 1930er Jahre nachweisen. Es stammt von einem angetauten Beiboot in Piquey im Becken von Arcachon, wo er die Sommerferien verbrachte



\* 390

## LE CORBUSIER

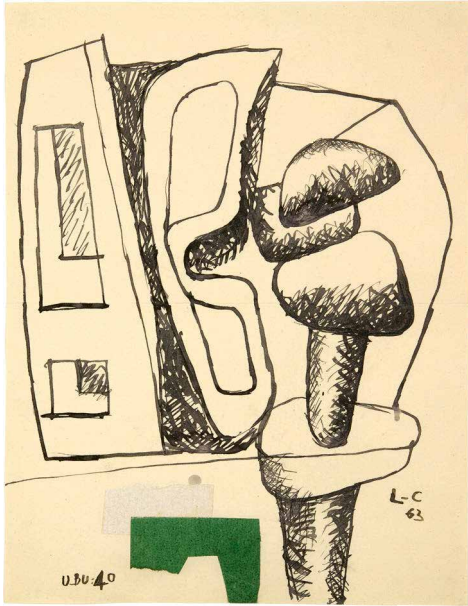
La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

### Personnage aux bras croisés (12500.–)

Schwarzer Farbstift und Pastell in Braun und Grau. 21,4 × 34 cm

Um 1954. Echtheitsbestätigung von Naïma und Jean-Pierre Jornod, datiert vom 10. Dezember 2009, liegt vor. Oben links vom Künstler in schwarzem Farbstift verkehrt herum monogrammiert «L-C». Auf dünnem Papier, mit restauriertem Einriss unten in der Mitte. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Grieshaber, Schweiz; Archiv-Nr. L-C 363, Privatsammlung Schweiz. – Die vorliegende Studie behandelt das Thema der Gemälde «Ambrazza» (Jornod 403 und 404) und stellt zwei ineinander verschlungene Frauen dar, die zu einer surrealistischen Person verschmelzen





\* 391

## LE CORBUSIER

La Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune-Cap-Martin

**UBU** (10000.–)

Tusche und Collage in grün und violett. 43,6 × 33,9 cm

1963. Echtheitsbestätigung von Naïma und Jean-Pierre Jornod, datiert vom 10. Dezember 2009, liegt vor. Unten rechts vom Künstler monogrammiert und datiert «L-C/63», links bezeichnet «UBU:40». Auf dünnem Papier mit Querfalz. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Grieshaber, Schweiz; Archiv-Nr. L-C 039; Privatsammlung Schweiz. – Immer wieder und in verschiedenen Materialien widmete Le Corbusier sich ab den 1940-Jahren diesem Sujet. «Ubu» mag eine Art Totem darstellen. Mit der Collage von zwei verschiedenfarbigen Papieren belebt er die vorliegende Arbeit

\* 392

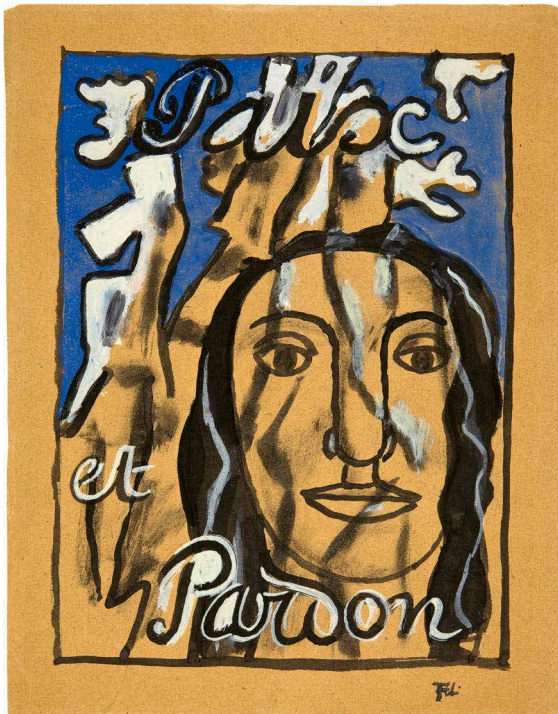
## FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

**Étude pour «La Basilique Universelle du Pardon et de la Paix»** (17500.–)

Gouache und Tusche. 27,4 × 21,3 cm

1948. Unten rechts mit dem Monogrammstempel «FL». Auf bräunlichem Velin. Die Ränder mit sauber hinterlegten Einrissen und restaurierten Papierfehlstellen. – Provenienz: Privatsammlung, New York (Geschenk des Künstlers); Slg. Harvey Lubitz, New York; Auktion Sotheby's, New York, 22.10.1986, Kat. Nr. 124; Auktion Sotheby's, New York, 11.5.1988, Kat. Nr. 144; Privatsammlung, Hollywood; Auktion Sotheby's, London, 27.06.2001, Kat. Nr. 250; Auktion Christie's, Paris, 2.12.2008, Kat. Nr. 137; Privatsammlung Europa. – Die Zeichnung ist eine Studie für die Vorderseite einer im Dezember 1948 veröffentlichten Broschüre zur Förderung des Projektes «La Basilique Universelle du Pardon et de la Paix». Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges wollten Édouard Trouin und Le Corbusier unter dem Einfluss von Père Marie-Alain Couturier in der Provence ein spirituelles Zentrum mit Hotel und Wohnungen bauen. Sie luden zahlreiche Künstler (u. a. Léger, Matisse, Picasso oder Rouault) ein, sich an dem Vorhaben mit künstlerischen Arbeiten zu beteiligen. Diese Idee wurde nicht umgesetzt. Wir danken Frau Irus Hansma für die wertvollen Informationen





\* 393

FERNAND LÉGER

Argentan 1881–1955 Gif-sur-Yvette

### Composition

(35000.–)

Aquarell, Gouache, Tusche und Bleistift. 33,5 × 25/17 cm (Darstellung in Form eines Trapez);  
50 × 32,8 cm, Blattgrösse

1952. Echtheitsbestätigung von Irus Hansma, Paris, datiert vom 26. Juni 2014, liegt in Kopie vor. Unten rechts in der Darstellung vom Künstler in Bleistift monogrammiert «FL», darunter dediziert und datiert «à Racinet/Amigo/52». Auf leicht bräunlichem Velin, mit leichten Wellenschatten. Rückseitig mit Montageresten. – Provenienz: Privatsammlung Frankreich; Auktion Tajan, Monaco, 2.8.2001, Kat. Nr. 43; Auktion Hôtel de Ventes de Monte-Carlo, Monaco, 23.3.2014, Kat. Nr. 36; Privatsammlung Europa. – Um 1952 schuf Fernand Léger verschiedene Werke, die sich mit Wurzelwerk und Ästen beschäftigten. Das Sujet und der «Spitzname» der Widmung an einen Freund könnten in diesem Zusammenhang verstanden werden





394

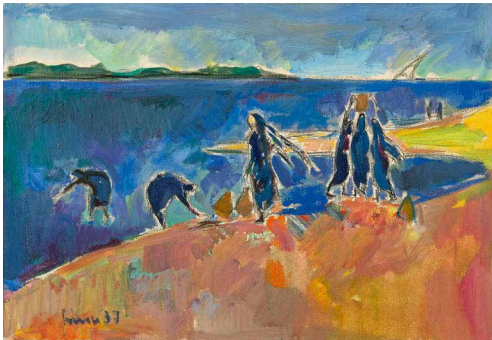
ANDRÉ LHOTE

Bordeaux 1885–1962 Paris

**La Lampe – Objets de mélancolie** (15 000.–)

Öl auf Leinwand. 38×61 cm

1946. Bestätigung per E-Mail von Dominique Bergmann Martin, datiert vom 28. November 2018, liegt vor. Unten links vom Künstler in schwarzer Ölfarbe signiert «A. LHOTE.». Rückseitig auf dem Chassis in Bleistift von der Hand des Künstlers betitelt «La Lampe». Auf dem ursprünglichen Chassis, in der alten Nagelung, farbfrisch und in tadellosem Erhaltungszustand. – Ausstellung: Paris 1946, Galerie Charpentier, Tableaux de la vie silencieuse, Kat. Nr. 141, dort mit Titel «Objets de mélancolie». Mit Ausstellungsetikett auf dem Chassis. – Faszinierendes Stilleben in harmonischer Farbgebung, mit figurativen Elementen und kubistisch anmutenden Formen. Wir danken Frau Dominique Bermann Martin von der Association André Lhote für die Informationen zum Werk



395

CARL WALTER LINER

1914 Appenzell 1997

**Am Strand** (6000.–)

Öl auf Leinwand. 38,2×55,5 cm

1937. Unten links vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Liner 37». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Iris Wazzau, Davos (Etikett). – Von 1937 bis 1939 studierte Carl Walter Liner bei Othon Friesz an der Académie de la Grande Chaumière in Paris. Der Aufenthalt prägte seinen expressionistischen Stil

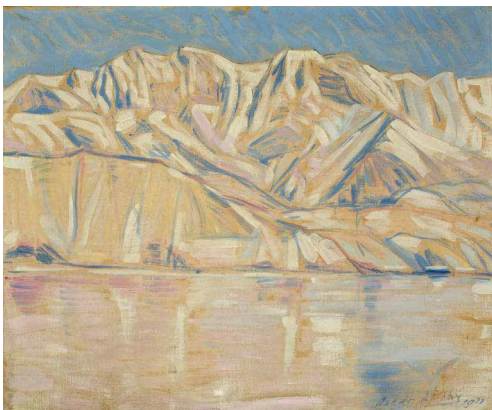
396

OSCAR LÜTHY

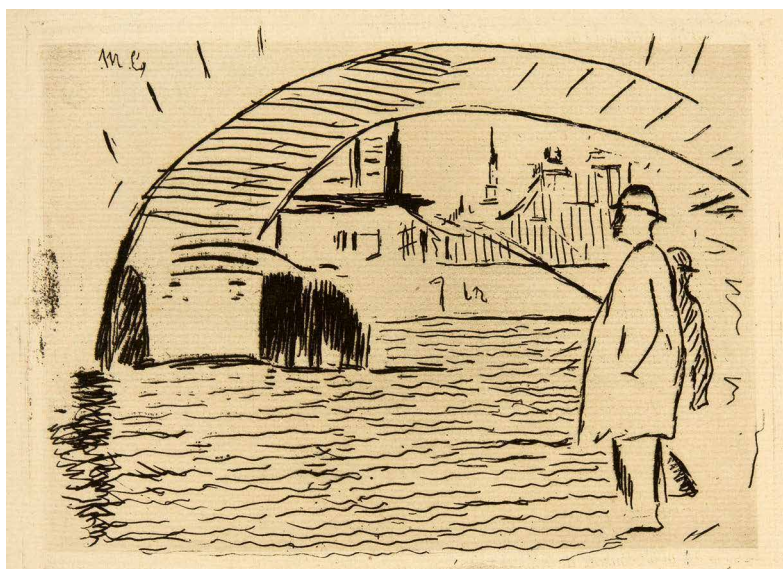
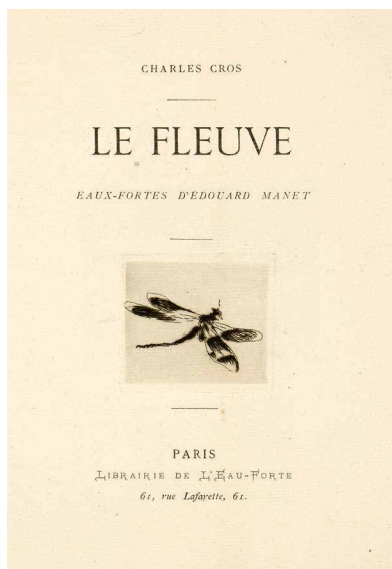
Bern 1882–1945 Zürich

**Seelandschaft mit Bergen** (5000.–)

Öl auf Leinwand. 60×73 cm



1911. Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Oscar Lüthy registriert (Inventarnummer 88710). Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Oscar Lüthy 1911». Sauber in der Erhaltung. Auf dünner, ungründierter Leinwand. Vereinzelt alte Restaurierungen. Auf dem originalen Keilrahmen in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – 1911 kaufte Richard Kisling erstmals ein Werk von Oscar Lüthy. Im selben Jahr gründete der Künstler zusammen mit Hans Arp und Walter Helbig in Weggis die Vereinigung für die schweizerische Avantgarde «Moderner Bund»



397

ÉDOUARD MANET

1832 Paris 1883

**Charles Cros. Le fleuve. Eaux-fortes d'Édouard Manet**

(20000.-)

Paris, Librairie de l'Eau-forte, 1874

Lederumschlag in petrolgrün mit Goldtitel, in losen Lagen, mit 8 Orig.-Radierungen des Künstlers. 28×24,2 cm, Textlagen; 29×25 cm, Umschlag

1874. Harris 79, a-h. Guérin 63, a-h. Wilson-Bareau 69/I, Textausgabe. McKean Fisher 64. Moreau-Nélaton 23–30. Im Impressum vom Künstler in Feder in Tinte «Ed. Manet» und vom Autor «Charles Cros» signiert und mit Nummer «2» als eines von 100 Exemplaren ausgezeichnet. Umschlagseinfärbung leicht verblasst. Die Textseiten auf Bütten, der Umschlag auf Velin. Ganz wenige Stockflecken. – Provenienz: Slg. Dr. Alfred Comtesse, Monthey; Privatsammlung, Bern. – Ausstellung: Luzern 1949, Kunstmuseum, Dix siècles de livres français, Kat. Nr. 247. – »Le Fleuve« gilt als erstes illustriertes Buch des «Modernen» Zeitalters. Den Druck des Textes besorgte im Dezember 1874 die Druckerei Cochet in Meaux, die Radierungen wurden in Paris von Eugène Delâtre abgezogen. Komplette Exemplare sind sehr selten

398

HENRI MATISSE

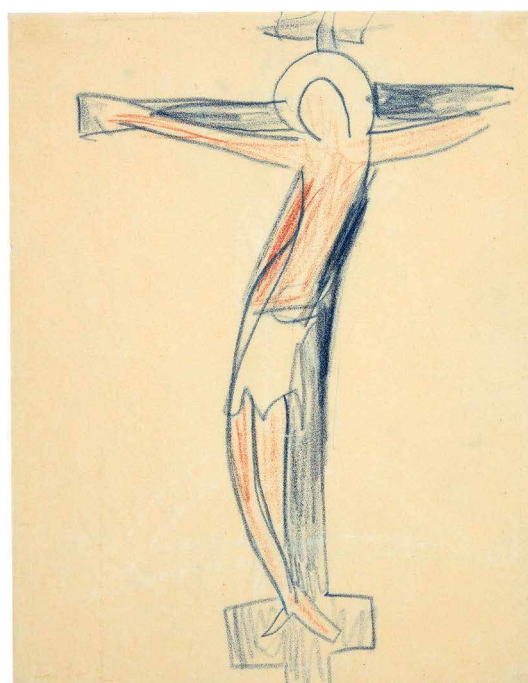
Cateau 1869–1954 Nizza

**Le crucifix**

(20000.-)

Zeichnung in Buntstift. 27×21 cm

Um 1950. Echtheitsbestätigung per E-Mail der Archives Matisse, datiert vom 3. November 2020 vorhanden. Unten links mit verblasster Signatur vom Künstler. Auf dünnem Zeichnungspapier mit Wasserzeichen «Lafuma Bertholet & Navarre Voiron», in schöner Erhaltung. – Provenienz: Slg. Gérald Cramer, Genf; Privatsammlung Schweiz. – Vorzeichnung für das bronzene Kruzifix auf dem Altar der Chapelle du Rosaire in Vence





399

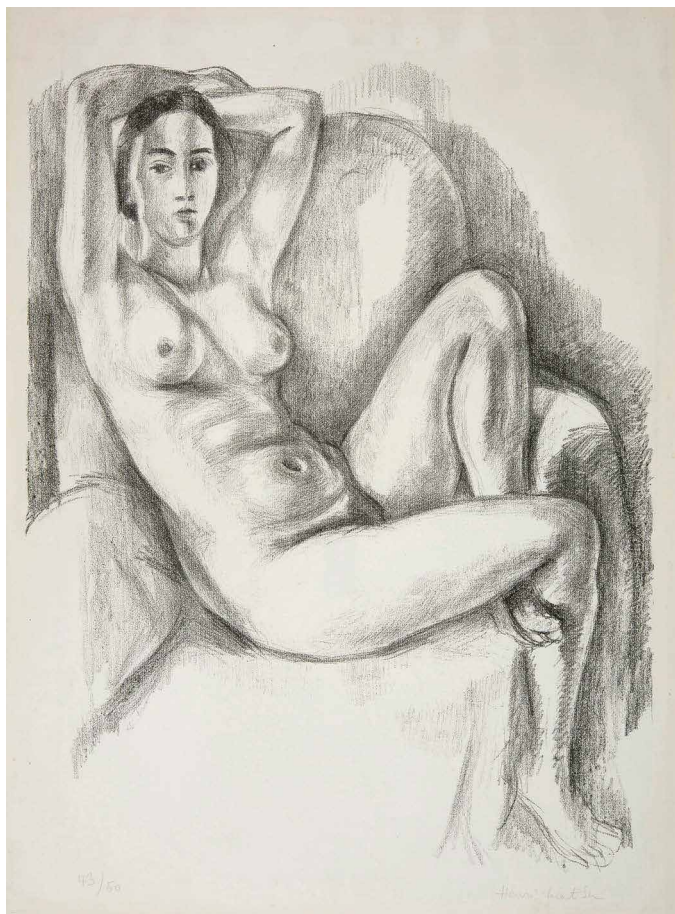
HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nizza

**Emma L. – Masque**

(3000.–)

Radierung. 9 × 6,5 cm, Plattenkante; 28 × 19 cm, Blattgrösse  
1916/1917. Duthuit/Garnaud 76. Unten rechts vom Künstler in  
Feder in Tusche signiert und nummeriert «Henri Matisse/14/15».  
Schöner Druck auf «Chine appliqué», mit leichtem Lichtrand. –  
Emma Laforge stand Matisse Modell für verschiedene Graphiken,  
Monotypien und Zeichnungen. Die vorliegende Arbeit ist in einer  
sehr kleinen Auflage von lediglich 15 Exemplaren erschienen



\* 400

HENRI MATISSE

Cateau 1869–1954 Nizza

**Nu au coussin bleu**

(25 000.–)

Lithographie. 61 × 47,5 cm, Darstellung; 75,3 × 56 cm, Blattgrösse

1924. Duthuit/Garnaud 442. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Henri Matisse», links «43/50» nummeriert.  
Auf Velin, mit Wasserzeichen «J PERRIGOT ARCHES (France) und «MBM». Sauber in der Erhaltung, minimaler Lichtrand  
sichtbar, in den äusseren Rändern oben und unten kleine millimetergrosse Einrisse, die äusseren Ecken oben leicht  
gestaucht. – Durch das Verfahren der Umdrucklithographie wird das Wasserzeichen des ursprünglichen Papierses auf  
der Darstellung sichtbar

401

## LUDWIG MEIDNER

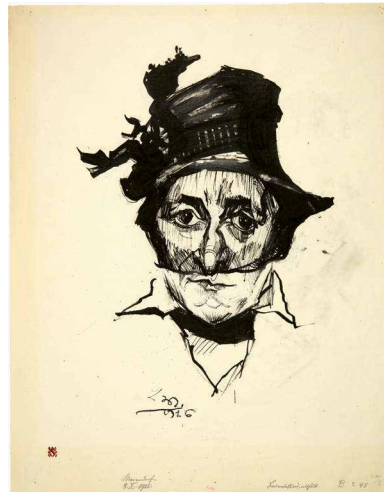
Bernstadt an der Weide 1884–1966 Darmstadt

### Frauenbildnis, mit Hut

(5000.–)

Rohrfeder und Pinsel in schwarzer Tusche, über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 59 × 46 cm

1916. Unten links vom Künstler in Feder in Tusche monogrammiert «LM» und datiert «1916». Auf Velin, minimste Stockflecken und Atelierspuren, mit Reissnagellöchern in den äussersten Rändern und einer dünnen Papierstelle Mitte rechts, insgesamt in sehr guter Erhaltung. – Provenienz: Entsprammt der Sammlung Heinrich Stinnes, im Unterrand mit dessen Stempel (Lugt 1376a) und seiner handschriftlichen Notiz über den Ankauf am 8. Oktober 1925 in der Galerie Nierendorf in Berlin; Privatsammlung Schweiz. – Sehr schöne und gut durchgearbeitete Zeichnung



402

## OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

### Religiöses Sinnbild – Das Reich wurde genommen und den Heiden gegeben

(12 500.–)

Ölfarben und Pinsel in Tusche. 36,2 × 24,5 cm, Blattgrösse; 38,8 × 27 cm, Unterlagekarton

Um 1915. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Archiv-Nr. 12. Auf dünnem Velin, auf Karton aufgezogen. Mit Gebrauchsspuren, in den Blattecken mit Löchlein von Reissnägeln, ebenso im Rand der Unterlage. Die Farben sehr frisch, die Tusche tiefschwarz. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1933/1934, Kunsthaus, Gedächtnisausstellung Otto Meyer, Kat. Nr. 50; Bern 1934, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Otto Meyer Amden, Kat. Nr. 49; Zürich 1953, Kunsthaus, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 48; Bern/St. Gallen/Chur 1965, Kunsthalle/Kunstmuseum/Chur, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 34. – Zwischen den 5 nimbierten Figuren und den 4 Tierzeichen die Inschrift: «Das Reich wurde genommen und den Heiden gegeben». – Ein bis in alle Details ausgearbeitetes, wichtiges Blatt aus der Werkphase der sogenannten «religiösen Sinnbilder». So gut dokumentiert von grossen Seltenheit



403

## OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

### Vor dem Bett kniender nackter Knabe und Berghang

(6000.–)

Blei- und Farbstiftzeichnung. 21,5 × 16,8 cm

Um 1913–1917. Auf hauchdünnem Transparentpapier, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Basel 1979, Kunsthalle, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 18, reprod. pag. 40. – Diese Zeichnung gehört zu einer kleinen Gruppe von «Bergszenen», bei denen unidentifizierte literarische Vorlagen oder die genuine Phantasie des Künstlers die Inspirationsquelle waren. Äusserst schöne, frühe Komposition







404

### OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

#### Vorbereitung (Morgenandacht im Waisenhaus)

(30 000.–)

Öl auf Karton. 23,5×35,5 cm

Um 1922. In sehr gutem Erhaltungszustand, lediglich an den äussersten Rändern mit minimaler Abreibung durch die Rahmung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Carlo Huber, Otto Meyer-Amden, Wabern 1968, Kat. Nr. 50. – Die Internatsbilder zählen zweifellos zu den Hauptwerken Otto Meyer-Amdens. Von 1918 bis zu seinem Tod 1933 vergegenwärtigte er sich Eindrücke und Stimmungen aus der eigenen Schulzeit im Bürgerlichen Waisenhaus in Bern. Sie alle zeigen wiederkehrende Schlüsselmomente aus dem gelebten Alltag wie die morgendliche Andacht im Speisesaal, den Eintritt ins Klassenzimmer, die Antworten im Unterricht, die Schwimm- und Zeichenstunde oder auch Rituale der Initiation wie Impfung, Entkleidung, Rekrutierung oder Uniformierung. Meyer-Amden variiert diese Themen immer wieder und erkundet in diesem Zyklus unterschiedlichste Ausprägungen von Figuration und Abstraktion. Der Künstler wehrte sich gegen eine allzu biographische Deutung, für ihn waren es Gleichnisse des menschlichen Daseins

405

### OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

#### Heimkehr vom Spiele

(20 000.–)

Bleistiftzeichnung. 25×17 cm



1907. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «O.M.», darüber datiert «3. 07», oben in der Mitte betitelt «Heimkehr vom Spiele», in der oberen rechten Ecke bezeichnet «Strassbg.». Auf bräunlichem Velin, mit Mittelfalte, rückseitig mit Spuren einer alten Montage und einer weiteren Skizze in Bleistift. – Provenienz: Ferdinand Hofmann-Huber; Hermann Huber; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Carlo Huber, Otto Meyer-Amden, Wabern 1968, Kat. Nr. 21. – Ausstellungen (Auswahl): Bern 1934, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 4; Basel 1952, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden, mit Etikett; Stuttgart 1961, Württembergischer Kunstverein, Hölzel und sein Kreis, Kat. Nr. 259, mit Etikett; Bern/St. Gallen/Chur 1965, Kunsthalle/Kunstmuseum/Kunsthhaus, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 2; Zürich 1973, Kunsthhaus, Otto Meyer-Amden, Kat. Nr. 5, mit Etikett; Basel 2007/2008, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden – Oskar Schlemmer, mit Etikett, reprod. pag. 42; Winterthur 2015, Kunstmuseum, Otto Meyer-Amden, Das Frühwerk 1905–1914, Kat. Nr. 21, reprod. pag. 79, mit Etikett. – Laut Huber ist diese Zeichnung das erste bedeutende Werk des zweiundzwanzig-jährigen Künstlers, das 1907 während seines Aufenthalts in Strassburg entstanden ist. Sehr gut dokumentierte und an zahlreichen Ausstellungen vertretene Arbeit

406

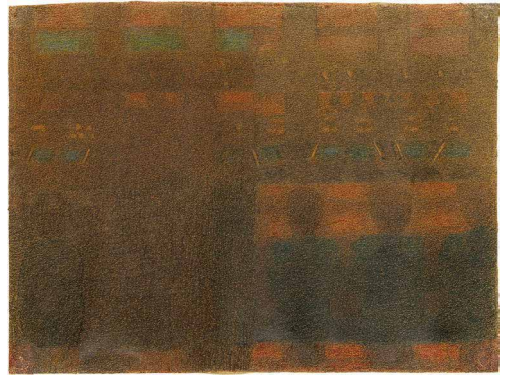
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Teilstudie zum Thema «Vorbereitung»** (7500.–)

Farbstiftzeichnung. 15,5 × 20,5 cm

Um 1919. Auf Velin, mit Spuren von Reissnägeln in allen vier Ecken, aufgezogen auf leichten Karton, in sehr schöner Erhaltung. Die Unterlage mit leichten Gebrauchsspuren. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Carlo Huber, Otto Meyer-Amden, Wabern 1968, Kat. Nr. 51. – Meyer-Amden hat das Thema der «Vorbereitung» vielfältig variiert, die vorliegende Arbeit folgt einem stark konstruktivistischen Prinzip und zeigt die Zöglinge stark abstrahiert im grossen Ess-Saal des Waisenhauses bei der Morgenandacht



407

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Lesende Frau im Freien** (3000.–)

Blei- und Farbstiftzeichnung. 16,5 × 22,2 cm

Um 1921. Auf dünnem Transparentpapier, stark gebräunt und mit Lichtrand. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Stimmungsvolle Arbeit einer im Gras liegenden, in die Lektüre vertieften Frau



408

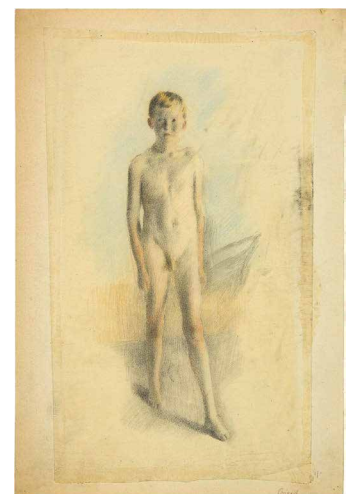
OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

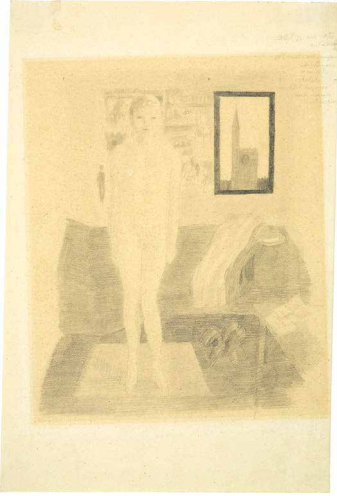
**Knabenakt** (7500.–)

Blei- und Farbstiftzeichnung. 28,6 × 16,4 cm, Blattgrösse;  
31,1 × 20,8 cm, Unterlage

Um 1924. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der eingetragenen Archiv-Nr. 103. Auf dünnem Transparentpapier, aufgezogen auf leichtes Velin, in der typischen, vom Künstler vorgenommenen Montage, mit Atelier- und Gebrauchsspuren. – Provenienz: Sig. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden; Privatsammlung Schweiz. – Schön ausgearbeitete Zeichnung eines Aktes in Frontalansicht







409

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Knabenakt in Interieur**

(5000.–)

Bleistiftzeichnung. 28 × 18,7 cm

Um 1925. Im Rand oben rechts mit handschriftlichen Anmerkungen. Auf Velin, mit Lichtrand. – Voll ausgearbeitete Zeichnung eines nackten, in einem Wohnzimmer stehenden Jungen



410

OTTO MEYER-AMDEN

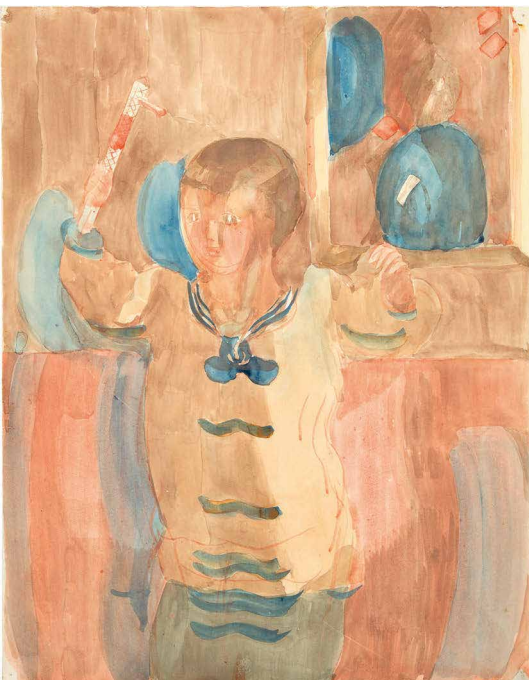
Bern 1885–1933 Zürich

**Knabenkopf mit blauen Augen**

(3000.–)

Aquarell und Bleistift. 23,8 × 16,1 cm

Um 1925. Auf Velin, mit Reissnagellöchern in den Ecken, wenigen Fleckchen und Spuren einer alten Montage verso. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Einfühlsame Portraitskizze eines in Gedanken versunkenen Jungen



411

OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

**Knabe mit Musikinstrument**

(12 500.–)

Aquarell. 39,6 × 31 cm

Um 1928–1932. Rückseitig mit dem Nachlassstempel und der Archiv-Nr. 61. Auf glattem Velin, mit Reissnagellöchern in allen vier Ecken, mit zwei leichten Knittern, farbfrisch und in sehr guter Erhaltung. – Provenienz: Slg. Paul Meyer, Laupen, aus dem Nachlass Otto Meyer-Amden; Privatsammlung Schweiz. – Sehr schönes Beispiel aus der Werkgruppe der Internatsbilder, einen Knaben im Musikunterricht darstellend

412

## OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

### Schreitender Jüngling, nach links (7500.–)

Feder- und Farbstiftzeichnung. 28,4 × 22,5 cm

Um 1928–1932. Verso unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Otto Meyer», links bezeichnet «II/figura, feder u. farbstift,». Auf dünnem Velin mit Wasserzeichen «Manegg Typewriter», minim fleckig, insgesamt farbfrisch und in schöner Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Hermann Huber; Galerie Periodic' Art, Freienbach; dort 1984 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Sehr graziöse und fein ausgearbeitete Zeichnung eines nackten Jünglings



413

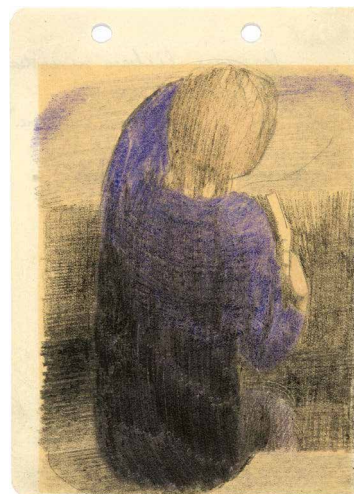
## OTTO MEYER-AMDEN

Bern 1885–1933 Zürich

### Sitzender Knabe von hinten gesehen, rechts in der Hand ein Buch, der linke Arm hochgestreckt (5000.–)

Blei- und Farbstiftzeichnung. 14,6 × 10,5 cm

Um 1930. Auf gelochtem, zusammengefalteten Papier, farbfrisch und in schöner Erhaltung, mit Lichtrand. – Eine der Skizzen für das Werk «Andacht im Esssaal», das er 1919 unter dem Thema «Vorbereitung» aufgreift und zwischen 1928 und 1932 weiterführt. Neben den Gesamtansichten entstehen auch Einzelfiguren und Figurengruppen sowie zahlreiche Skizzen und Studien



414

## JOAN MIRÓ

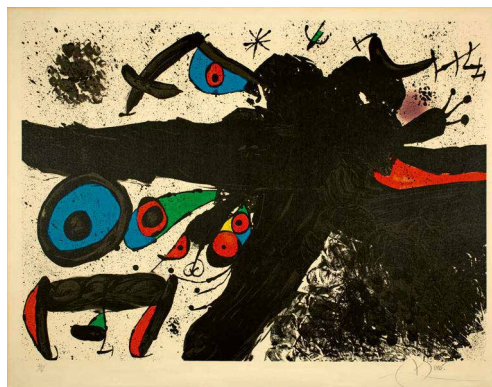
Barcelona 1893–1983 Mallorca

### Ohne Titel (3000.–)

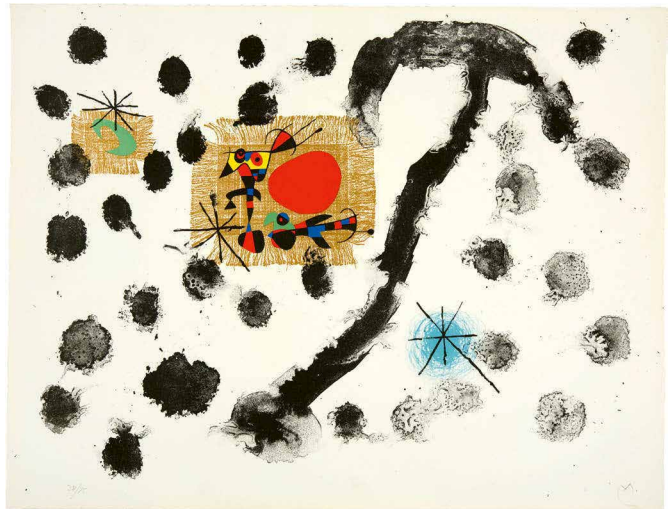
Blatt 4 aus der Serie «Homenatge à Joan Prats»

Farbige Lithographie. 64,8 × 84,3 cm, Blattgröße

1971. Moulrot 711. Cramer 153. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Miró», links nummeriert «70/75». Auf festem Guarro-Papier, mit Lichtrand und Reissnagellöchern in den unteren Ecken. In den Rändern leicht gestaucht







\* 415

JOAN MIRÓ

Barcelona 1893–1983 Mallorca

**Joan Miró. Album 19. Lithographies originales. Préface de Raymond Queneau (27 500.–)**

Paris, Maeght Éditeur, 1961

Titelseite, Textseiten und 19 Farblithographien, in Mappe aus starkem, dem Wetter ausgesetzten Karton, vom Künstler mit schmiedeeisernen Nägeln und mit spanischen Brandeisemarken beschlagen, fixiert mit Lederstreifen, mit Ball an einer losen Schnur. 69×54,5 cm, Mappe

1961. Cramer, Les Livres illustrés 70. Mourlot 238-262. Im Impressum von Künstler und Autor in Bleistift signiert und nummeriert «38/75». Die 19 ganzseitigen Lithographien von Miró in Bleistift monogrammiert «M» und einheitlich nummeriert «38/75». In sehr gutem Gesamtzustand. – Wohl eine der originellsten Publikationen seit 1945. Sehr schönes Exemplar. Selten komplett erhältlich

416

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

**Ohne Titel (Landschaft mit Bäumen)** (4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 34,3×42,4 cm

1920–1930. Rückseitig mit dem Nachlassstempel. Auf Velin, mit Lichtrand. Rückseitig umlaufend Reste einer alten Montage. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ein Aquarell mit einer Sommerlandschaft mit Häusern, Ölbäumen und Feldern im Hintergrund, dargestellt in typischen, geometrischen Formen, das wohl auf Mallorca entstanden ist



417

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

**Gehöft** (4000.–)

Aquarell über Vorzeichnung in Bleistift. 34,3×42,5 cm

1928. Ammann 423. Farbfrisch. Rückseitig mit umlaufenden Resten einer alten Montage. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Das Aquarell wird wohl während seines Aufenthaltes 1928 in Tunesien entstanden sein



418

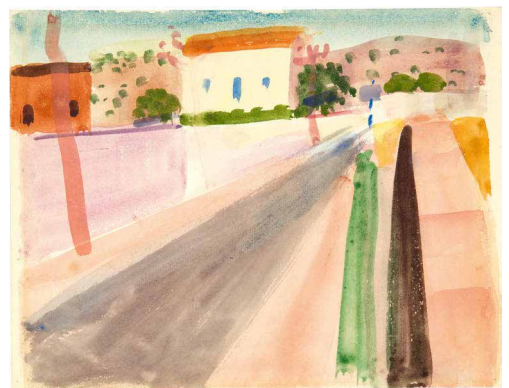
LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

**Strasse in Sitges IV** (3000.–)

Aquarell. 18,6×24 cm

1930. Ammann 570. Farbfrisch. Reissnagellöcher in den Ecken. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ein typisches Werk mit einer perspektivischen Strassenansicht aus den Jahren 1930 bis 1932, entstanden in der spanischen Ortschaft Sitges



419

LOUIS MOILLIET

Bern 1880–1962 La Tour-de-Peilz

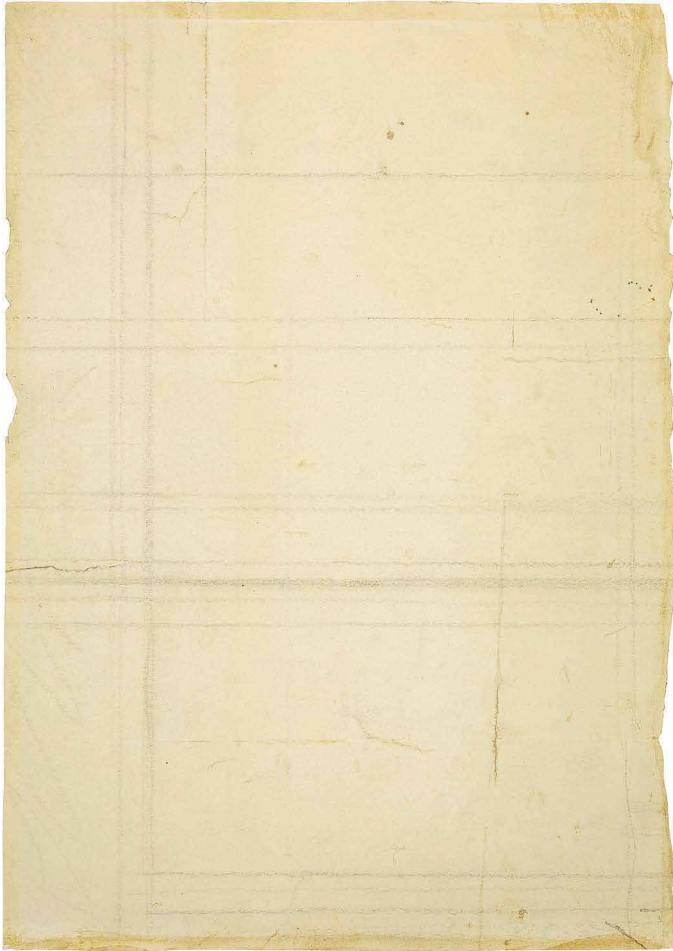
**Puerto de la Selva de Mar, Nordspanien II** (5000.–)

Aquarell über leichter Vorzeichnung in Bleistift. 37,5×48 cm

1930. Ammann 612. Unten rechts vom Künstler bezeichnet «Cadaquez», rückseitig mit dem Nachlassstempel, Nr. 5. Auf Velin, mit Lichtrand und minimalen Reissnagellöchern. – Laube in der kleinen Ortschaft nahe der französischen Grenze







420

## PIET MONDRIAN

Amersfoort 1872–1944 New York

### Study for a composition

(17 500.–)

Bleistiftzeichnung auf Papier. 45 × 31,9 cm

Ca. 1938–1940. Joop M. Joosten, Piet Mondrian, Band II, Catalogue Raisonné of the Work of 1911–1944, Nr. B356, pag. 429 reprod. Auf cremefarbenem Velin, auf Karton auf Holz aufgelegt. Die Ränder sind ungleichmäßig geschnitten, der linke Rand gegenüber der Abbildung im Werkverzeichnis begradigt. Einige reparierte Einrisse, vor allem in der Mitte des linken Randes, in der rechten unteren Ecke. Das Blatt ist stellenweise etwas fleckig, gebräunt. – Provenienz: Nachlass des Künstlers (bis 1970); Harry Holtzman, CT (1970); The Pace Gallery, New York, rückseitig mit zwei Etiketten und jeweils der Nummer 2133; Sid Singer, NY (1979); James Goodman Gallery, New York (1987), rückseitig mit Etikett; Rosa Esman Gallery, New York, rückseitig mit Etikett; Ira Young, Canada (1994); James Goodman Gallery, New York; dort 1999 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Michel Seuphor, Piet Mondrian: Sa vie, son œuvre, Paris 1970, Nr. 478. – Ausstellungen: New York 1970, The Pace Gallery, Mondrian: The Process Works (weiter gezeigt in Los Angeles, Chicago & Columbus), pag. 53 reprod. (dort betitelt mit «Classic drawing no. 7 Trafalgar Square», datiert ca. 1940); Düsseldorf/Paris 1972/1973, Galerie Denise René/Hans Mayer, rückseitig mit Etikett; New York 1979, The Solomon R. Guggenheim Museum, Piet Mondrian at the Guggenheim Museum, rückseitig mit Etikett und der Leihnummer 674.78; Stuttgart 1980/1981, Staatsgalerie, Mondrian: Zeichnungen, Aquarelle, New Yorker Bilder, Kat. Nr. 120 (weiter gezeigt in Den Haag und Baltimore); New York 1987, Rosa Esman Gallery, Master American Drawings; Paris 1994, Musée d'art moderne de la ville de Paris, rückseitig mit Etikett, La beauté exacte: de Van Gogh à Mondrian, Art aux Pays-Bas au XX<sup>e</sup> siècle, 1994, Kat. Nr. 179. – Joop Joosten datiert die Zeichnung auf die Jahre 1938–1940, also in die Zeit, als Mondrian in London lebte, in der Nähe des Künstlerpaars Barbara Hepworth und Ben Nicholson. Im Jahr 1940 emigrierte er dann in die USA, wo die wichtigen, späten Gemälde entstehen sollten. Das hier angebotene Blatt datiert von vorher; doch spürt man schon das lineare System, das später bahnbrechend werden würde. Arbeiten auf Papier aus dieser Zeit sind sehr selten, es haben sich nur knapp 50 Werke erhalten, darunter die hier angebotene, sehr gut dokumentierte Zeichnung



421

HENRY MOORE

Castleford 1898–1986 Much Hadham

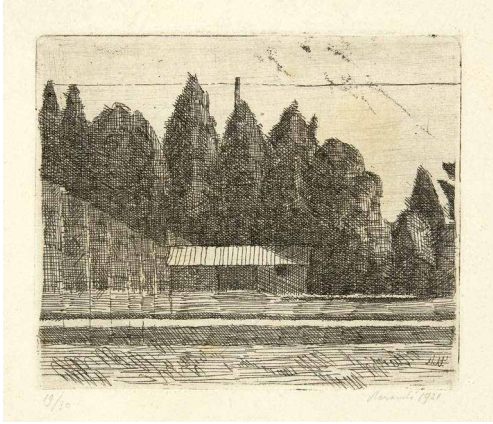
**Upright Motive B**

(20 000.–)

Bronze. 29,5 cm, ohne Sockel; 33 cm, mit Sockel

1968. Bowness, IV, Nr. 587. Rückseitig am unteren Rand mit der eingeritzten Signatur «Moore», der Nummerierung «9/9» und dem Giesserstempel «Noack/Berlin». Grün patiniert. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Reizendes abstrakt figürliches Werk, aus einer Reihe ähnlicher kleinformatiger Arbeiten bei denen sich Moore mit der Vertikalität auseinandersetzte





422

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

**Campo di tennis ai Giardini  
Margherita a Bologna**

(8000.–)

Radierung. 11,3×13,7 cm, Plattenkante;  
18,3×24 cm, Blattgrösse

1921. Vitali 11/I (v. II). Cordaro 1921.6. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi 1921», links «19/30» nummeriert. Tadelloser Druck auf leicht beigem Velin, in guter Erhaltung. Rückseitig mit einem Zollstempel. – Eine der charakteristischen Landschaftsdarstellungen Morandis



423

GIORGIO MORANDI

1890 Bologna 1964

**Grande natura morta con la lampada a petrolio**

(30000.–)

Radierung. 30,3×36 cm, Plattenkante; 37,2×49 cm, Blattgrösse

1930. Vitali 75/V (v. VI). Cordaro 1930.8. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Morandi», links nummeriert «31/40». Tadelloser Druck, in einwandfreier Erhaltung, mit breitem Papierrand. Auf festem Velin mit Wasserzeichen «PM FABRIANO». – Eine der grössten und eindrucklichsten graphischen Arbeiten Morandis



424

## ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino bei Mendrisio

### Portrait Anna Müller

(5000.–)

Farbige Fettkreiden. 60 × 40 cm

1925. Unten rechts mit dem Nachlassstempel und der Nachlassnummer «1195». Auf leichtem, cremefarbenem Karton. Die Ränder weisen einzelne Knitter auf, der Unterrand ist beschnitten. Insgesamt farbfrisch und in guter Erhaltung. – Bildnis der Gattin des Künstlers, geb. Hübscher, in expressionistischer Farbgebung, entstanden während des Aufenthaltes 1925 bei Ernst Ludwig Kirchner auf dem Wildboden bei Frauenkirch



425

## ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino bei Mendrisio

### Frauenportrait

(5000.–)

Farbige Kreidezeichnung. 34 × 30 cm

Vor 1926. Unten in der Mitte mit dem Nachlassstempel und unten links mit der Nachlassnummer «1098». Auf Velin. Obere Ränder leicht berieben und mit Reissnagellöchern. Linker Rand mit Falz. – Provenienz: Galerie Iris Wazzau, Davos. – Expressive Darstellung einer nachdenklichen Frau



426

## ALBERT MÜLLER

Basel 1897–1926 Obino bei Mendrisio

### Zwei weibliche Akte

(2500.–)

Kohlezeichnung. 50,7 × 34,2 cm

1926. Unten rechts mit dem Nachlassstempel und links mit der Nachlassnummer «714», rückseitig in der Mitte von Ernst Ludwig Kirchner in Bleistift bezeichnet und datiert «Akte 26». Auf cremefarbenem Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Nach dem frühen Tod von Albert Müller 1926 in Obino, richtete Ernst Ludwig Kirchner ihm 1927 in Basel eine Gedächtnisausstellung ein und betreute seinen Nachlass. Aus diesem Grund befinden sich auf vielen Blättern handschriftliche Anmerkungen von Kirchner







\* 427

EMIL NOLDE

Nolde 1867–1956 Seebüll

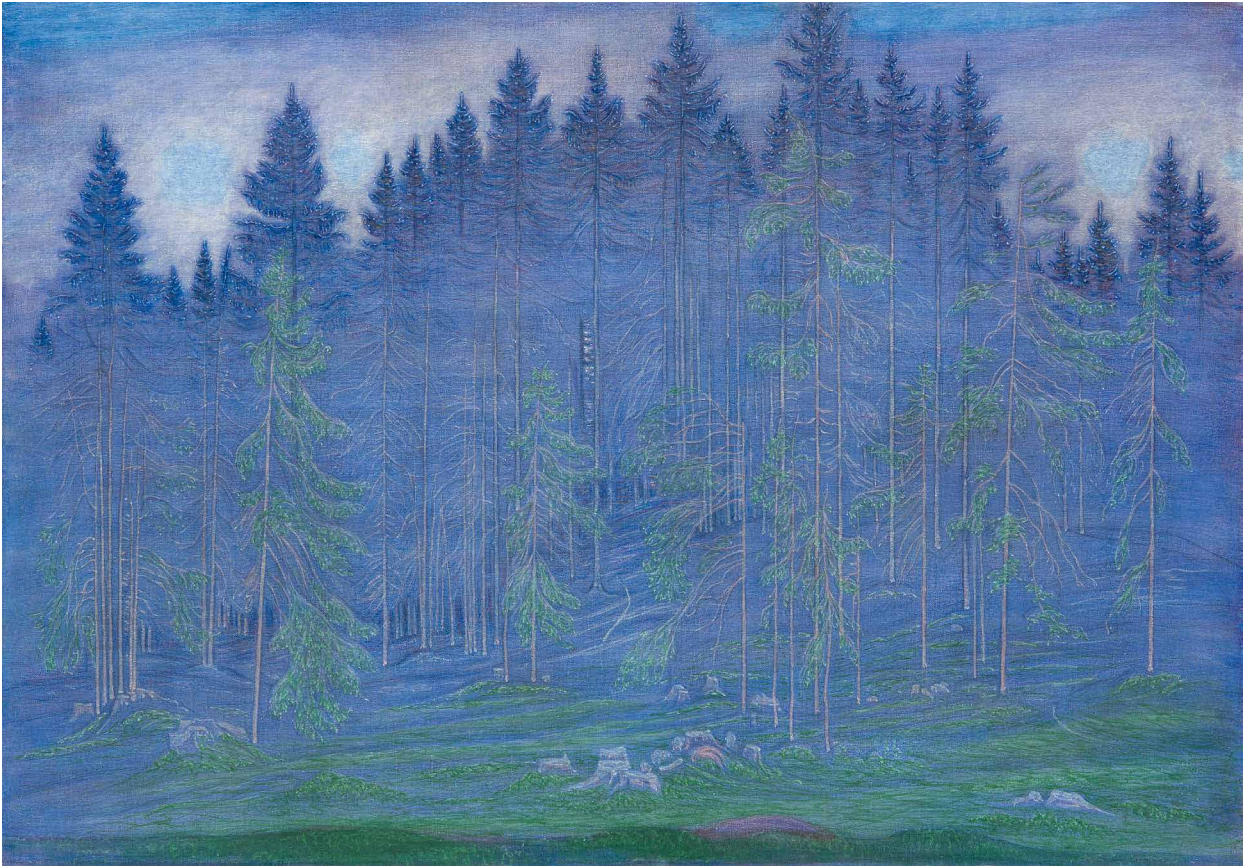
**Grotesken**

(20000.–)

Farbige Lithographie. 58,7 × 48,3 cm, Darstellung; 79,5 × 55 cm, Blattgröße

1913. Schiefler/Mosel/Urban 54. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Emil Nolde», links in Bleistift bezeichnet «Aufl. Nr. 4. (überzeichnet)» und in der Mitte mit dem Titel «Grotesken». Auf dünnem Similijapan. Papierverluste in den Ecken und oben in der Mitte. Knitter im Papier und an den Rändern. Links Längsfalz sowie Falz rechts. – Es handelt sich um ein Blatt aus der frühen Auflage von 20 Exemplaren. Das Phantastische und die Grotesken prägten neben stark farbigen Blumengärten und wild aufgeregten Meereslandschaften ebenfalls das Schaffen Noldes





428

ALEXANDRE PERRIER

1862 Genf 1936

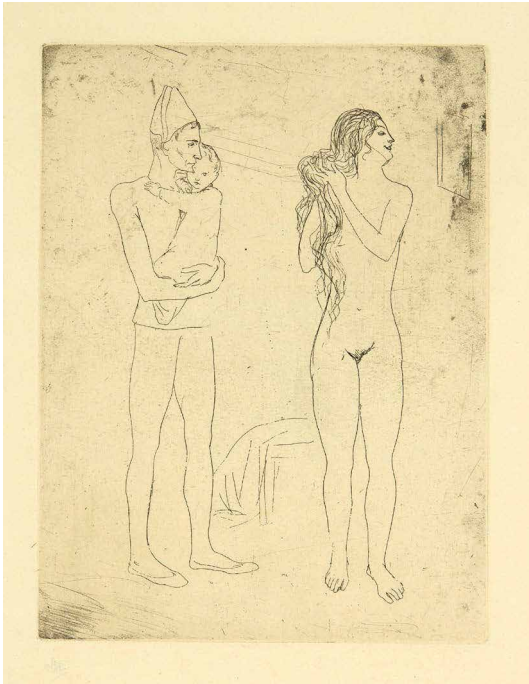
**Fôret**

(30000.–)

Öl auf Leinwand. 82 × 116 cm

1916. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in roter Ölfarbe signiert und datiert «Perrier/1916». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz; Auktion Sotheby's, Zürich, 27. Juni 2017, Kat. Nr. 60; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1925, Kunsthaus Zürich, XVI. Nationale Kunstausstellung, Zürcher Kunstgesellschaft, Kat. Nr. 229, mit Etikett Nr. 1656; Solothurn/Genf 2008/2009, Kunstmuseum/Musée d'art et d'histoire de Genève, Alexandre Perrier, pag. 41, Tf. 12. – Alexandre Perrier fand die Sujets für seine Berglandschaften oftmals im von Genf aus nahegelegenen Savoyen, insbesondere auf der Hochfläche von Le-Praz-de-Lys. Dort hatte sein Bruder um die Jahrhundertwende eine Alphütte erworben. Anstatt einer weiten Landschaft zeigt unser Gemälde einen Tannenwald am Rand des Praz-de-Lys, der gleichsam einer Mauer die Hochebene abschliesst





429

PABLO PICASSO

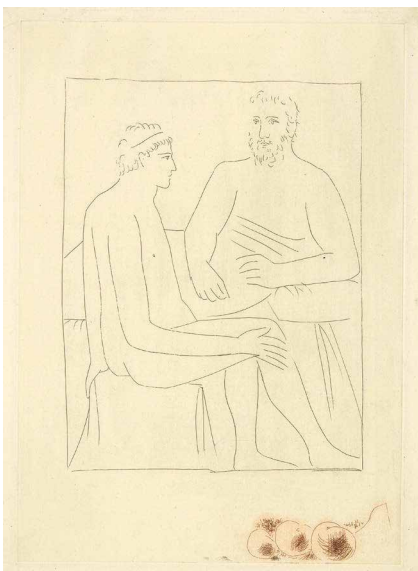
Málaga 1881–1973 Mougins

**La toilette de la mère**

(15 000.–)

Radierung. 23,5 × 17,7 cm, Plattenkante;  
51 × 33 cm, Blattgrösse

Paris, 1905. Geiser/Baer 15/b/2 (v. c). Bloch 13. Schöner Druck auf festem, cremefarbenem Velin, mit Teilen des Wasserzeichens «VAN GELDER ZONEN», mit breitem Rand. – Alle Platten der frühen Graphikblätter von Picasso, die als Folge der «Saltimbanques» in die Kunstgeschichte eingegangen sind, entstanden von September 1904 bis Spätherbst 1905. 1913 wurden die Platten von Ambroise Vollard aufgekauft, verstäht und in einer Auflage von 27/29 Exemplaren auf Japan und 250 Exemplaren auf Velin mit Wasserzeichen «VAN GELDER» abgezogen



430

PABLO PICASSO

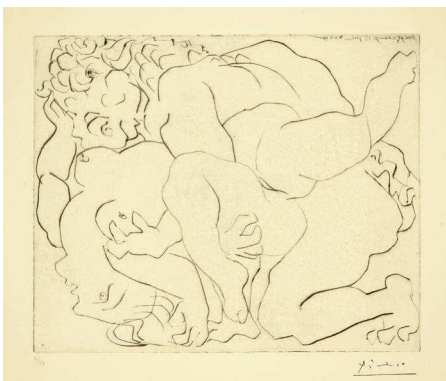
Málaga 1881–1973 Mougins

**Numa suit les cours de Pythagore**

(2500.–)

Radierung. 31,2 × 22,4 cm, Plattenkante;  
34 × 26,3 cm, Blattgrösse

Boisgeloup, 25. September 1930. Geiser/Baer 172/a (v. c). Bloch 128. Auf festem Velin, schöner Druck, bei der Remarque mit Bister-Plattenton. – Ein früher Abzug vor der Verstähtung, die Plattenecken noch rechtwinklig. Die Remarque in Bister eingefärbt. Das Blatt ist ein Probedruck; die verstähtete Platte wurde schliesslich als Illustration für Ovids Metamorphosen verwendet



\* 431

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Minotaure et femme faisant l'amour**

(4000.–)

Kaltnadel. 29,8 × 36,4 cm, Plattenkante;  
41,2 × 52,5 cm, Blattgrösse

Boisgeloup, 18. Juni 1933. Geiser/Baer 372/B/b/1 (v. C). Bloch 262. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «4/50». Auf Büttlen, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Aus der «caisse à remords», die Auflage wurde 1961 von Frélaud gedruckt und von der Galerie Louise Leiris 1981 publiziert



432

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Minotaure caressant du mufle la main d'une dormeuse**

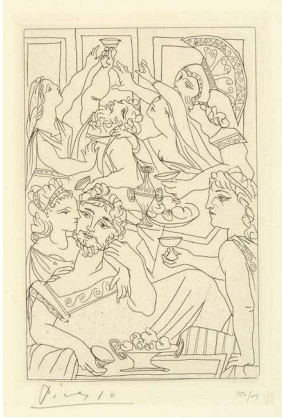
(30 000.–)

Blatt 93 der Folge «Suite Vollard»

Kaltnadel. 29,9×36,5 cm, Plattenkante; 44,7×34,4 cm, Blattgröße

Boisgeloup, 18. Juni 1933. Geiser/Baer 369/II/B/d. Bloch 201. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Tadelloser Druck der Auflage auf Bütteln mit Wasserzeichen «Vollard». Klebspuren in den Ecken. Rückseitig Montierungsreste. – Eines der Hauptblätter aus dem Themenkreis «Minotaure», der Picasso in den Jahren 1933 bis 1935 intensiv beschäftigte





433

**PABLO PICASSO**

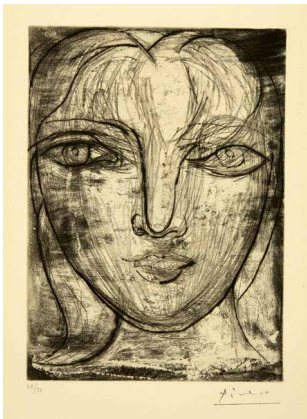
Málaga 1881–1973 Mougins

**Le banquet**

(8000.–)

Radierung. 22,1 × 15,1 cm, Plattenkante; 38 × 28,2 cm, Blattgrösse

Paris, 17. Januar 1934. Geiser/Baer 392/II/B. Bloch 272. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», rechts nummeriert «150/107». Auf Velin mit Wasserzeichenmonogramm, Stockflecken am rechten Blattrand. – Illustration zur Komödie «Lysistrata» von Aristophanes



\* 434

**PABLO PICASSO**

Málaga 1881–1973 Mougins

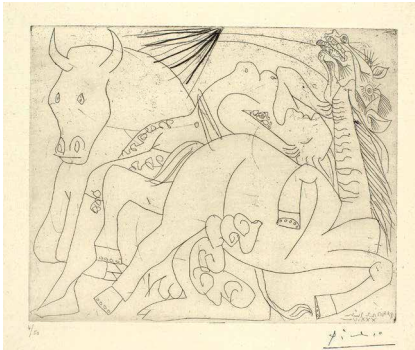
**Portrait de Marie-Thérèse de face**

(7500.–)

Strich- und Flächenätzung, mit der kalten Nadel überarbeitet.

31,4 × 22,9 cm, Plattenkante; 50,4 × 40 cm, Blattgrösse

Paris, 4. Februar 1934. Geiser/Baer 417/II/C/b/1 (v. D). Bloch 276. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links «48/50» nummeriert. Auf Büttchen, mit Wasserzeichen «Richard de Bas». – Aus der «caisse à remords», 1934 geschaffen, 1961 gedruckt, aber erst 1981 als Auflage publiziert



\* 435

**PABLO PICASSO**

Málaga 1881–1973 Mougins

**Femme torero, cheval et taureau, mourant. I**

(4000.–)

Radierung. 23,8 × 29,7 cm, Plattenkante; 35,8 × 52 cm, Blattgrösse

Paris, 22. Juni 1934. Geiser/Baer 428/A/b/1 (v. B). Bloch 280. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «4/50». Auf dünnem Büttchen, mit Wasserzeichen eines Stieres, in sehr guter Erhaltung. – Aus der «caisse à remords», die Auflage wurde 1961 von Frélaud gedruckt und 1981 von der Galerie Louise Leiris publiziert

\* 436

**PABLO PICASSO**

Málaga 1881–1973 Mougins

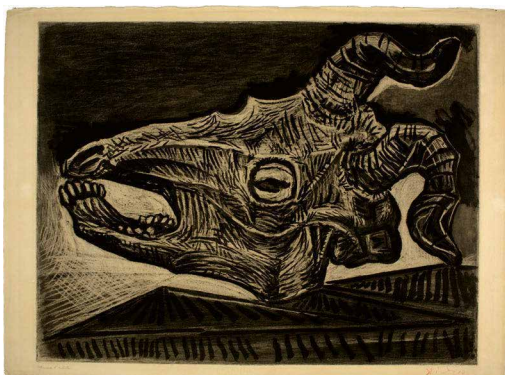
**Crâne de chèvre sur la table**

(10000.–)

Aquatinta. 51,5 × 66,6 cm, Plattenkante;

56,5 × 76 cm, Blattgrösse

Paris, 17.–20. Januar 1953. Baer 903/III/B/b/2 (v. C). Bloch 696. Unten rechts vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso», links in Bleistift als «épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Im Papier minim nachgedunkelt, untere Blattränder leicht gestaucht. Rückseitig der obere äussere Rand mit Spuren von alten Scharnieren. – Von Roger Lacourrière nach einem Ölbild von Picasso begonnen, im III. Zustand von Picasso stark überarbeitet und vollendet. Der Künstler hatte bereits im Mai 1952 den «Crâne de chèvre» radiert, aber nach rechts gedreht



\* 437

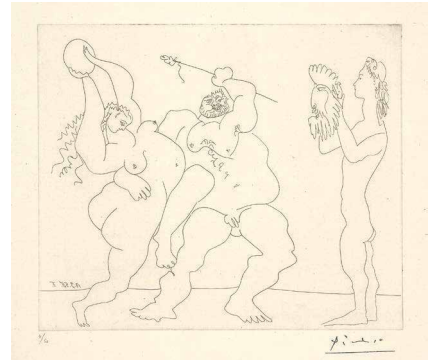
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale avec jeune homme au masque** (3000.–)

Radierung. 25,7×30,8 cm, Plattenkante; 36×52,8 cm, Blattgrösse

Cannes, 18. September 1955. Baer 948/B/b/1 (v. C). Bloch 774. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «4/50». Auf Bütten, mit Wasserzeichen eines Stieres, in sehr schöner Erhaltung. – Aus der «caisse à remords», die Auflage wurde 1961 von Frélaud gedruckt und 1981 von der Galerie Louise Leiris publiziert



\* 438

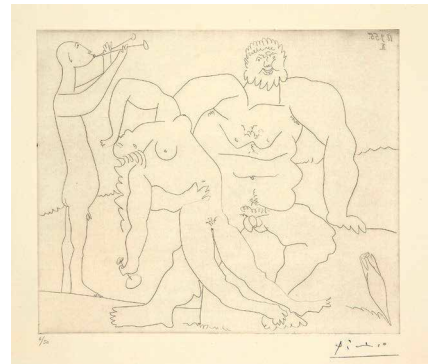
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale au flûtiste** (3000.–)

Radierung. 25,7×30,8 cm, Plattenkante; 37,5×47,4 cm, Blattgrösse

Cannes, 18. September 1955. Baer 949/b/1 (v. C). Bloch 773. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links nummeriert «4/50». Auf Bütten, mit Teilen des Wasserzeichens «Arches», in sehr schöner Erhaltung. – Aus der «caisse à remords», die Auflage wurde 1961 von Frélaud gedruckt und 1981 von der Galerie Louise Leiris publiziert



\* 439

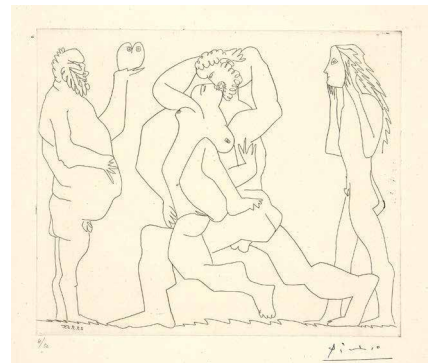
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale au hibou et au jeune homme masqué** (3000.–)

Radierung. 25,7×30,8 cm, Plattenkante; 35,8×52 cm, Blattgrösse

Cannes, 23. September 1955. Baer 952/B/b/1 (v. C). Bloch 777. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «4/50». Auf Bütten, mit Wasserzeichen eines Stieres, mit einem Knick in der linken unteren Ecke (ca. 14 cm) und kleineren Knittern im äussersten Papierrand. Der Druck insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Aus der «caisse à remords», die Auflage wurde 1961 von Frélaud gedruckt und 1981 von der Galerie Louise Leiris publiziert



\* 440

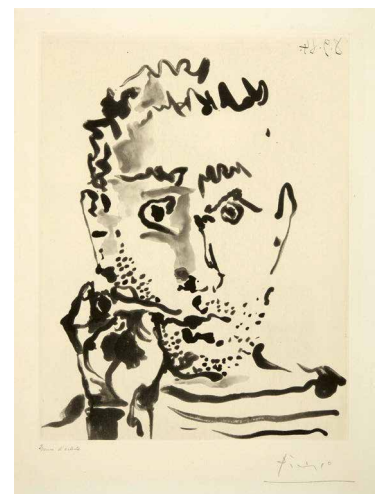
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Fumeur. V** (8000.–)

Aquatinta. 41,4×31,5 cm, Plattenkante; 56×40,8 cm, Blattgrösse

Mougins, 8. September 1964. Baer 1176/B/b/2 (v. C). Bloch 1176. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Bütten, mit Wasserzeichen «Richard de Bas», tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Druck, ausserhalb der Auflage, für Künstler und Verleger bestimmt







\* 441

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**L'aubade, avec femme endormie**

(20000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53 × 63,3 cm, Druckstock; 62 × 75 cm, Blattgröße

Cannes, 21. September 1959. Baer 1234/II/B/b. Bloch 916. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Farbfrischer, tadelloser Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Druck für Künstler und Verleger ausserhalb der nummerierten Auflage



\* 442

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Bacchanale: flûtiste et danseurs aux cymbales**

(12500.–)

Farbiger Linolschnitt. 53,3 × 64,5 cm, Druckstock; 62 × 75,2 cm, Blattgröße

Cannes, 15. November 1959. Baer 1251/II/B/b (v. C). Bloch 939. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», unten links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Farbfrischer, tadelloser Druck. – Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für den Künstler und den Drucker bestimmt waren, ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. Aus der ersten Reihe der Linolschnitte von 1959

\* 443

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

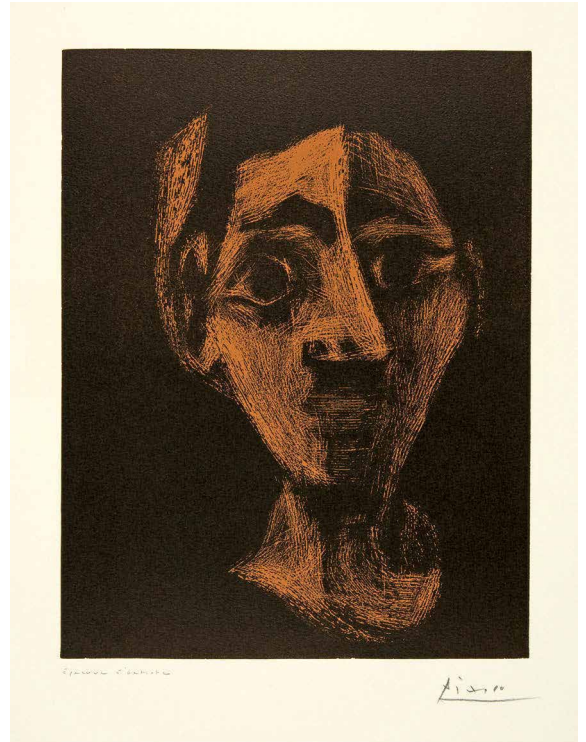
**Jacqueline au bandeau. I** (10000.–)

Farbiger Linolschnitt.

35 × 27 cm, Druckstock;

62,8 × 44,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 13. Februar 1962. Baer 1297/I/A/b/2 (v. III/B/b/2). Bloch 1090. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Farbfrischer Druck, tadellos in der Erhaltung. – Einer der ca. 20 Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage von 1963, bestimmt für Künstler und Verleger. Picasso liess von dieser Linolplatte in stark veränderten Darstellungen in drei verschiedenen Zuständen jeweils eine Edition in 50 Exemplaren drucken



\* 444

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

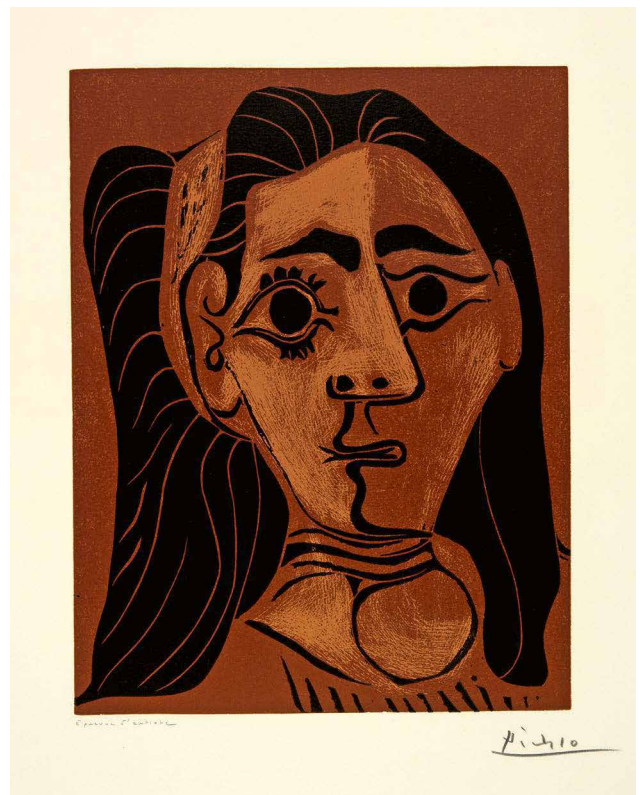
**Jacqueline au bandeau. II** (25000.–)

Farbiger Linolschnitt.

35,1 × 27,1 cm, Druckstock;

63 × 44,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 13. Februar 1962. Baer 1297/III/A/b/2 (v. B/b/2). Bloch 1080. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos in Erhaltung und Farbfrische. – Einer der ca. 20 Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage von 1963. Druck von der gleichen Linolplatte wie die vorangehende Nummer, nun im III. Zustand und vor einer weiteren Bearbeitung. Die vorliegende Darstellung ist die reichste Bearbeitung dieser Platte







\* 445

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de femme au chapeau**

(30 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 35×27 cm, Druckstock; 63×44,6 cm, Blattgrösse

Mougins, 15. Februar und 1. März 1962. Baer 1299/III/B/b. Bloch 1070. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». In tadelloser Erhaltung, Druckqualität und Farbfrische. – Druck ausserhalb der nummerierten Auflage von 50 Exemplaren von 1963, bestimmt für Künstler und Verleger



\* 446

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jeune homme couronné de feuillage**

(25 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 35×27 cm, Druckstock; 62,8×44,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 1. März 1962. Baer 1307/III/B/b. Bloch 1087. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», tadellos in Erhaltung, Druckqualität und Farbfrische. – Einer der ca. 20 Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage, bestimmt für Künstler und Verleger





\* 447

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Nature morte au casse-croûte. II** (7500.–)

Linolschnitt. 64 × 53 cm, Druckstock; 5 × 62,3 cm, Blattgrösse Mougins, 23. März und 18. April 1962. Baer 1315/IV/B/b/II (v. C). Bloch 1099. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Aus der Gruppe der ca. 20 Exemplare, die für den Künstler und den Verleger bestimmt waren



\* 448

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Dormeuse**

(25000.–)

Farbiger Linolschnitt. 27 × 35 cm, Druckstock; 44,5 × 63 Blattgrösse

Mougins, 5. April 1962. Baer 1319/IV/B/b. Bloch 1083. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Einer der Drucke ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



\* 449

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

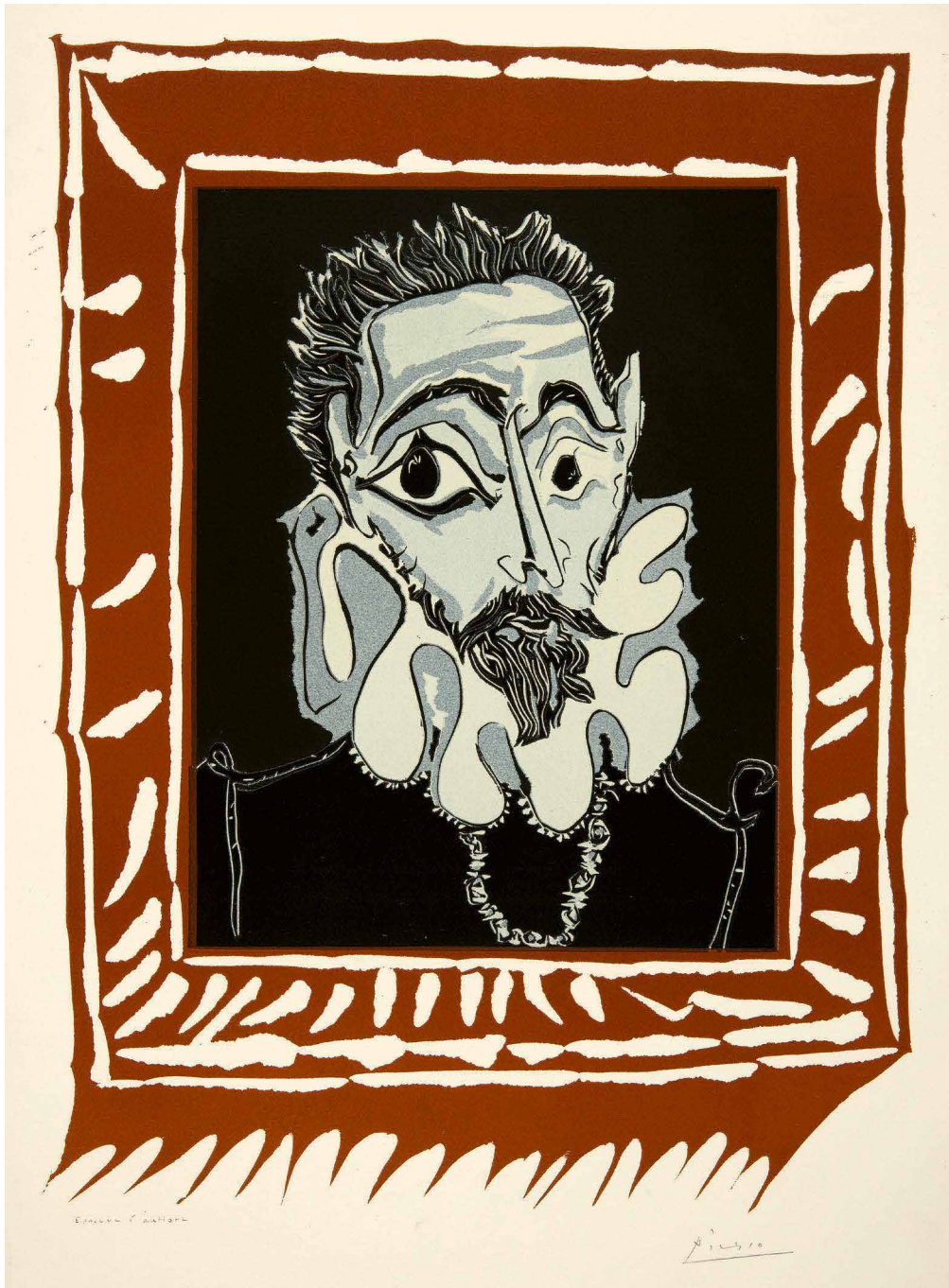
**Portrait de Jacqueline en Carmen**

(30 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 35×27 cm, Druckstock; 62,5×44 cm, Blattgrösse

Mougins, 15. April 1962. Baer 1324/IV/B/b. Bloch 1095. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Farbfrischer Druck, tadellos in der Erhaltung. – Einer von ca. 20 Drucken ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage, reserviert für den Künstler, den Drucker und den Verleger. Aus der zweiten Serie der Linolschnitte, vollendet am 15. April 1962 und im Atelier von Arnéra in Vallauris gedruckt





\* 450

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Portrait d'homme à la fraise**

(30 000.–)

Variation d'après El Greco

Farbiger Linolschnitt. 53,2 × 39,2 cm, Druckstock; 62,3 × 44,2 cm, Blattgrösse

Mougins, 9. April 1962. Baer 1320/B/b/2. Bloch 1148. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Farbfrischer Druck, tadellos in der Erhaltung. – Druck ausserhalb der Auflage von 1963, für Künstler und Verleger bestimmt. Dieses Blatt stammt von zwei Linolplatten: A. Die Umrandung, die später noch für andere Blätter der gleichen Grösse Verwendung fand, immer einfarbig gedruckt. B. Die Platte für den Kopf, gedruckt in zwei verschiedenen Grautönen, Weiss und Schwarz. Eine sehr reizvolle Darstellung eines spanischen Edelmannes, frei nach El Greco



\* 451

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

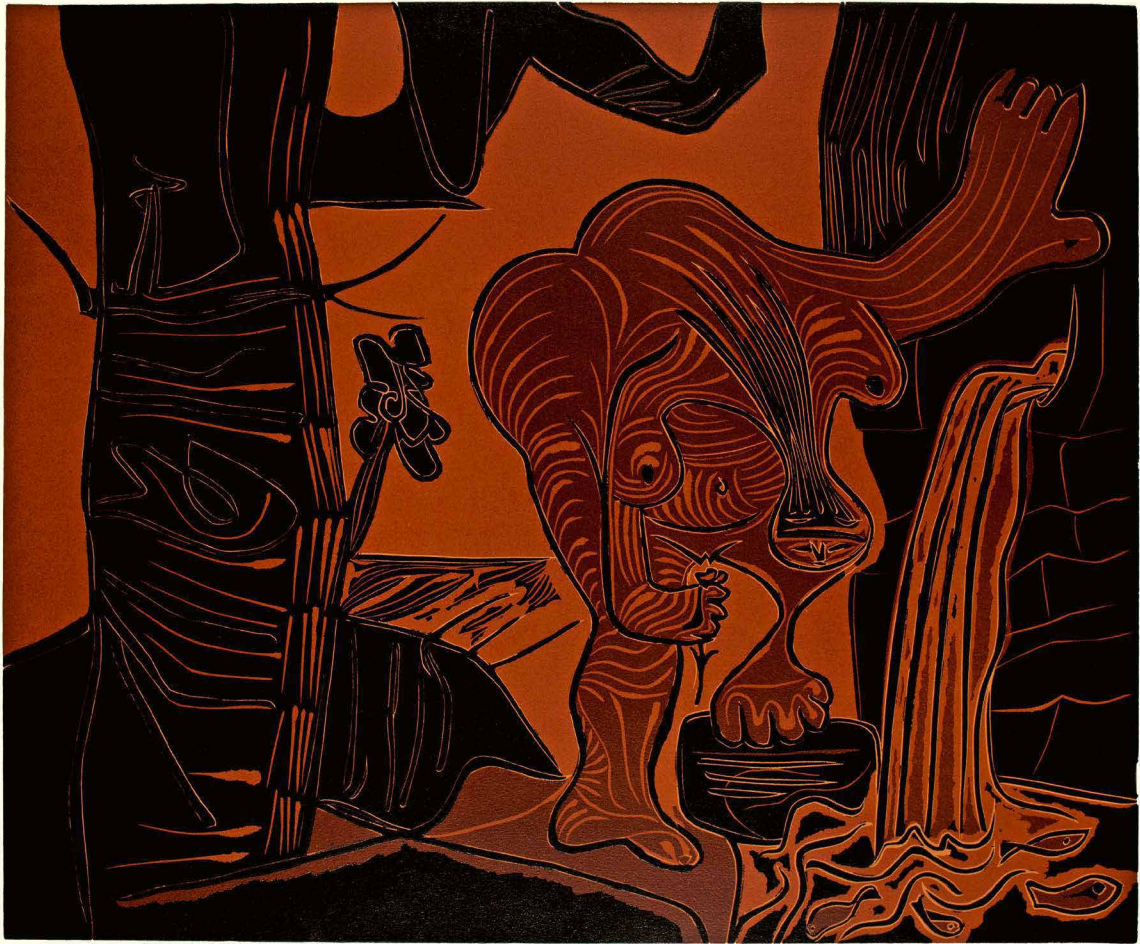
**Portrait de Jacqueline à la fraise**

(30 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53,2×39,3 cm, Druckstock; 62,5×44,3 cm, Blattgrösse

Mougins, 10. April 1962. Baer 1321/B/b/2. Bloch 1147. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadelloser, farbfrischer Druck. – Exemplar der für den Künstler und den Verleger bestimmten Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage. «Fraise» ist der französische Begriff für eine Halskrause





\* 452

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Femme à la source**

(30 000.–)

Farbiger Linolschnitt. 53 × 63,5 cm, Druckstock; 62 × 75,4 cm, Blattgrösse

Mougins, 20. April 1962. Baer 1326/III/B/b. Bloch 1093. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», unten links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Tadelloses, farbfrisches Exemplar, gedruckt in 4 Farben. Auf Velin mit Wasserzeichen «ARCHES», in den ursprünglichen Randverhältnissen. – Einer der bedeutenden Linolschnitte aus der zweiten Gruppe im Jahre 1962 mit figurativen und anekdotischen Darstellungen, eine nackte Frau an einer aus einem Felsen fliessenden Quelle

\* 453

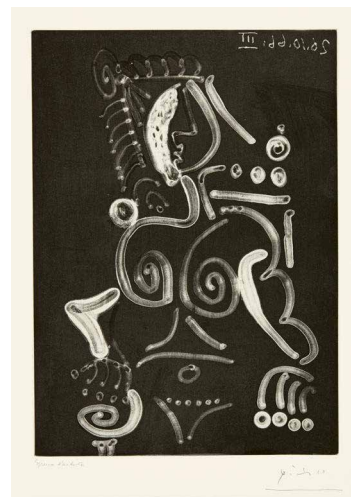
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Femme nue au fauteuil** (7500.–)

Aquatinta. 37,5 × 26,9 cm, Plattenkante;  
53,6 × 40,8 cm, Blattgrösse

Mougins, 26. Oktober 1966. Baer 1415/B/b/2 (v. C). Bloch 1393. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, schöner Druck in tiefsattem Schwarz, tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Druck ausserhalb der Auflage, für Künstler und Verleger bestimmt. 1966 geschaffen, aber erst 1968 in einer Auflage publiziert



\* 454

PABLO PICASSO

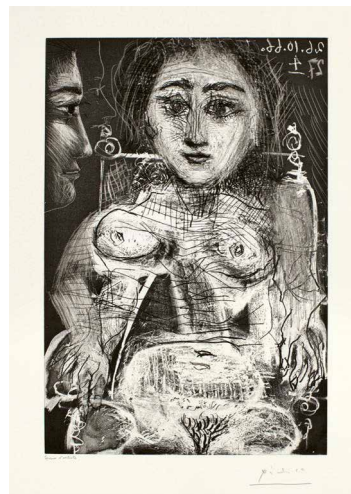
Málaga 1881–1973 Mougins

**Portrait de Jacqueline au fauteuil** (12500.–)

Aquatinta und Radierung, mit dem Stichel und  
der kalten Nadel überarbeitet.

46,8 × 31,9 cm, Plattenkante; 62,9 × 45,5 cm, Blattgrösse

Mougins, um den 26. Oktober 1968. Baer 1416/II/B/b/2 (v. C). Bloch 1394. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «BfK». Tadellos in der Erhaltung. – Einer der Drucke ausserhalb der auf 50 nummerierten Auflage, reserviert für den Künstler, den Drucker und den Verleger. 1966 geschaffen, aber erst 1968 durch die Galerie Leiris publiziert



\* 455

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Peintre en costume espagnol  
peignant sur son modèle** (7500.–)

Blatt 10 der Folge «347 gravures»

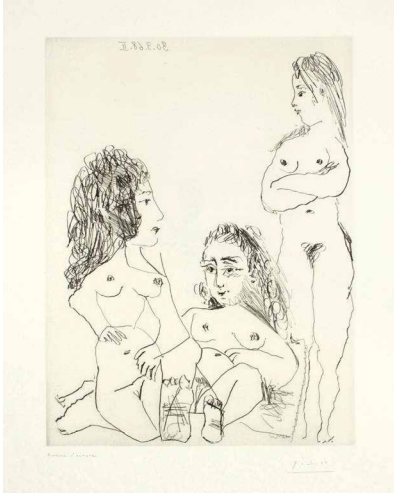
Radierung, mit dem Stichel überarbeitet.

41,5 × 31,2 cm, Plattenkante; 57,9 × 45,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 29. März 1968. Baer 1506/II/B/b/2 (v. C). Bloch 1490. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Druck ausserhalb der Auflage, für Künstler und Verleger bestimmt







\* 456

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

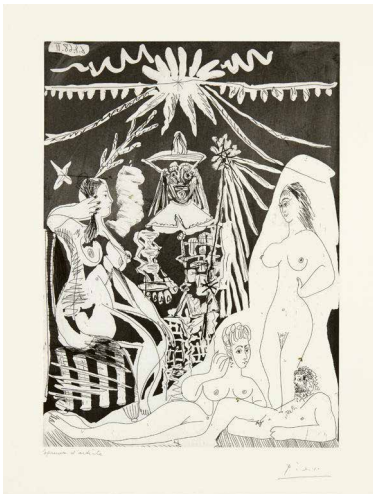
**Trois femmes**

(7500.–)

Blatt 14 der Folge «347 gravures»

Radierung. 41,5×31,3 cm, Plattenkante;  
57,7×45,5 cm, Blattgrösse

Mougins, 30. März 1968. Baer 1510/B/b/2 (v. C). Bloch 1494. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Druck ausserhalb der Auflage, für Künstler und Verleger bestimmt



\* 457

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

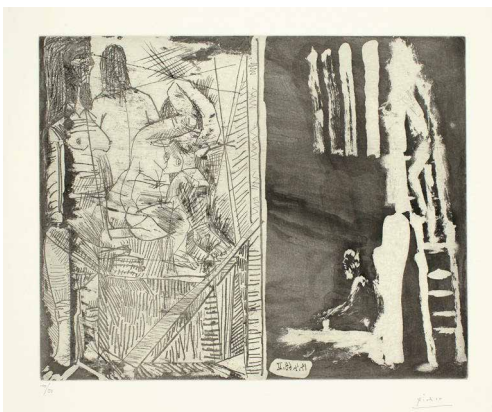
**Homme allongé, avec deux femmes,  
évoquant les rapports d'un vieux  
clown et d'une jeune fille**

(7500.–)

Blatt 18 der Folge «347 gravures»

Radierung und Aquatinta. 37,6×27,3 cm, Plattenkante;  
55×42,9 cm, Blattgrösse

Mougins, 6. April 1968. Baer 1514/II/B/b/2 (v. C). Bloch 1498. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «BFK». Tadellos in der Erhaltung. – Druck ausserhalb der Auflage, für Künstler und Verleger bestimmt



\* 458

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Peintre songeant à une grande toile  
représentant trois femmes**

(5000.–)

Blatt 38 der Folge «347 gravures»

Aquatinta und Radierung. 31,6×39,4 cm, Plattenkante;  
47,6×57 cm, Blattgrösse

14. April 1968. Baer 1534/B/b/1 (v. C). Bloch 1518. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «10/50». Auf Velin «BFK RIVES», in tadellosem Zustand. – Spannende Komposition

\* 459

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Écuyère, «bonhomme» et  
«mousquetaire»** (5000.–)

Blatt 44 der Folge «347 gravures»

Aquatinta und Kaltnadel. 31,6×39,5 cm, Plattenkante;  
47,2×56,7 cm, Blattgröße

Mougins, 20. April 1968. Baer 1540/B/b/2 (v. C). Bloch 1524.  
Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links  
nummeriert «10/50». Prachtvoller Druck auf Velin «BFK RIVES»,  
mit Teilen des Wasserzeichens, in den ursprünglichen Randver-  
hältnissen. – Historische Szene aus der bekannten Folge



\* 460

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Caricature du Général de Gaulle, et  
deux femmes** (4000.–)

Blatt 45 der Folge «347 gravures»

Aquatinta und Kaltnadel. 31,6×39,3 cm, Plattenkante;  
47,4×56,8 cm, Blattgröße

Mougins, 21. und 22. April 1968. Baer 1541/II/B/b/1 (v. C). Bloch 1525.  
Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso»,  
links nummeriert «10/50». Auf Velin «BFK RIVES», mit Wasser-  
zeichen und breitem Rand, in tadelloser Druckqualität und Erhal-  
tung. – Frivole und amüsante Karikatur des damaligen Präsidenten  
der französischen Republik



461

PABLO PICASSO

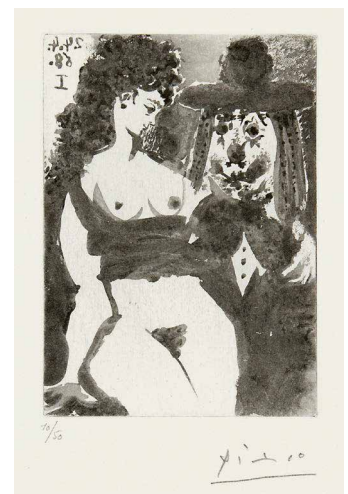
Málaga 1881–1973 Mougins

**Vieux clown avec une ravissante  
personne** (5000.–)

Blatt 49 der Folge «347 gravures»

Radierung. 12,6×8,9 cm, Plattenkante;  
32,5×25,2 cm, Blattgröße

Mougins, 24. April 1968. Baer 1545/B/b/1 (v. C). Bloch 1529.  
Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links  
nummeriert «10/50». Auf Velin, tadellos in der Erhaltung. Verso  
mit Spuren einer alten Montage. – Frivole Szene aus der bekann-  
ten Folge







\* 462

PABLO PICASSO

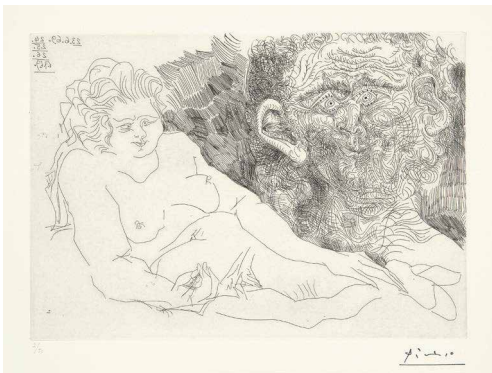
Málaga 1881–1973 Mougins

**Homme au chapeau dessinant à côté d'une femme offerte** (5000.–)

Blatt 341 der Folge «347 gravures»

Aquatinta und Kaltnadel. 20,7×26,7 cm, Plattenkante;  
32,8×40,2 cm, Blattgröße

Mougins, 27. September 1968. Baer 1838/II/B/b/1 (v. C). Bloch 1821. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», unten links nummeriert «10/50». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Aus der Reihe der «347 gravures», die der Künstler 1968 geschaffen hat



\* 463

PABLO PICASSO

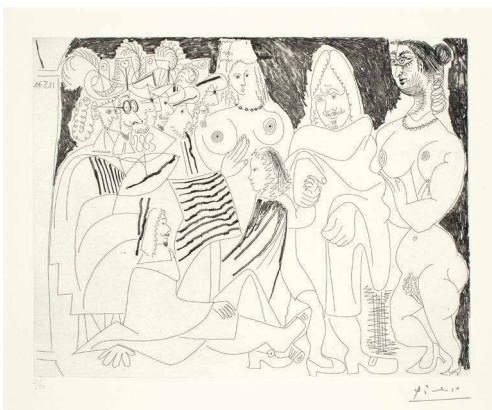
Málaga 1881–1973 Mougins

**Vieux peintre et vieux modèle** (3000.–)

Blatt 2 der Folge «156 gravures»

Radierung. 22,9×32,6 cm, Plattenkante;  
38×49 cm, Blattgröße

Mougins, 23.–26. Juni und 6. Juli 1969. Baer 1862/B/a (v. C). Bloch 1459. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Obwohl bereits 1969 entstanden, wurde das Blatt später in die Reihe der «156 gravures» aufgenommen. Die Auflage wurde 1975 gedruckt und 1978 von der Galerie Louise Leiris publiziert



\* 464

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Après l'examen: le père remmène son fils, avec la bénédiction de l'académie** (4000.–)

Blatt 48 der Folge «156 gravures»

Radierung. 27×34,8 cm, Plattenkante;  
41,5×48 cm, Blattgröße

Mougins, 13. Mai 1970. Baer 1909/B/a (v. C). Bloch 1903. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Aus der Reihe der «156 gravures», die der Künstler von 1970 bis 1972 geschaffen hat

\* 465

PABLO PICASSO

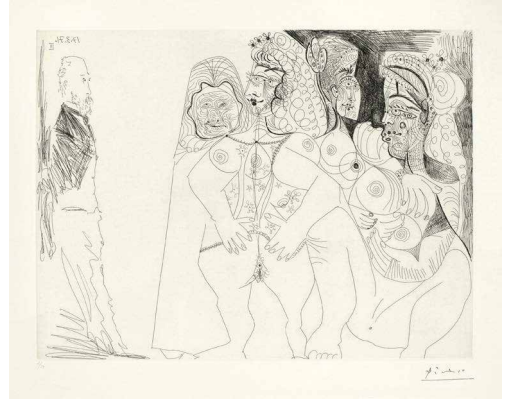
Málaga 1881–1973 Mougins

**Degas, Célestine et trois filles,** (4000.–)  
**dont une avec quatre seins**

Blatt 89 der Folge «156 gravures»

Radierung. 36,8×48,9 cm, Plattenkante;  
50,3×65,6 cm, Blattgröße

Mougins, 17. März 1971. Baer 1953/B/a (v. C). Bloch 1944. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». Sehr schöner Druck auf Velin mit breitem Rand. – Aus der Reihe der «156 gravures», die der Künstler von 1970 bis 1972 geschaffen hat und die zu seinem graphischen Vermächtnis zählen



\* 466

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**«Ne regards pas, mon enfant»** (3000.–)

Blatt 93 der Folge «156 gravures»

Radierung. 22,9×30,6 cm, Plattenkante;  
36,3×45,4 cm, Blattgröße

Mougins, 25. März 1971. Baer 1957/B/a (v. C). Bloch 1948. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links nummeriert «2/50». Auf Velin, mit leichten Klebstoffflecken in drei Ecken, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Aus der Reihe der «156 gravures», die der Künstler von 1970 bis 1972 geschaffen hat



\* 467

PABLO PICASSO

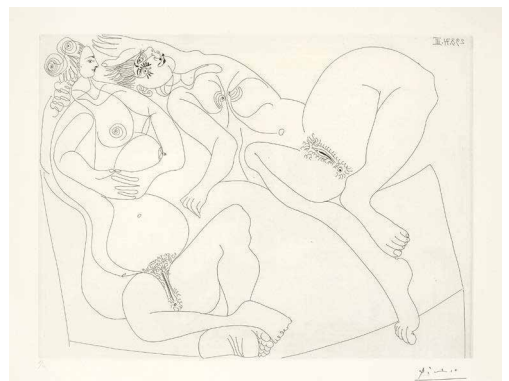
Málaga 1881–1973 Mougins

**Repos – Deux filles bavardant** (3000.–)

Blatt 99 der Folge «156 gravures»

Radierung. 36,7×49,4 cm, Plattenkante;  
50,4×65,6 cm, Blattgröße

Mougins, 29. März 1971. Baer 1964/B/a (v. C). Bloch 1955. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Aus der Reihe der «156 gravures», die der Künstler von 1970 bis 1972 geschaffen hat







\* 468

PABLO PICASSO

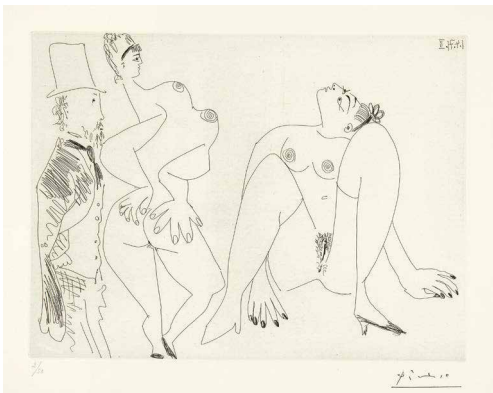
Málaga 1881–1973 Mougins

**Femme au lit avec visiteurs en costume du XVIIe siècle** (4000.–)

Blatt 100 der Folge «156 gravures»

Radierung. 36,7×48,9 cm, Plattenkante;  
50,4×65,4 cm, Blattgröße

Mougins, 29. März 1971. Baer 1965/B/a (v. C). Bloch 1956. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», unten links in Bleistift nummeriert «2/50». Auf Velin, in den ursprünglichen Randverhältnissen, in tadellosem Zustand. – Aus der Reihe der «156 gravures», die der Künstler von 1970 bis 1972 geschaffen hat



\* 469

PABLO PICASSO

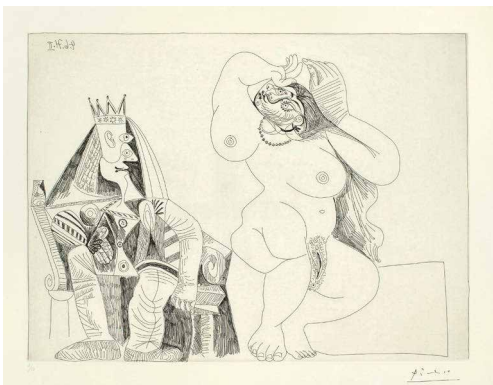
Málaga 1881–1973 Mougins

**Degas, les mains dans le dos, et deux filles** (3000.–)

Blatt 105 der Folge «156 gravures»

Radierung. 22,9×30,6 cm, Plattenkante;  
36,5×45,2 cm, Blattgröße

Mougins, 1. April 1971. Baer 1969/B/a (v. C). Bloch 1960. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links nummeriert «2/50». Auf Velin, mit leichten Klebstoffflecken in drei Ecken, insgesamt in sehr schöner Erhaltung. – Aus der Reihe der «156 gravures», die der Künstler von 1970 bis 1972 geschaffen hat. In diesem Blatt hat Picasso in der linken Figur Edgar Degas festgehalten



\* 470

PABLO PICASSO

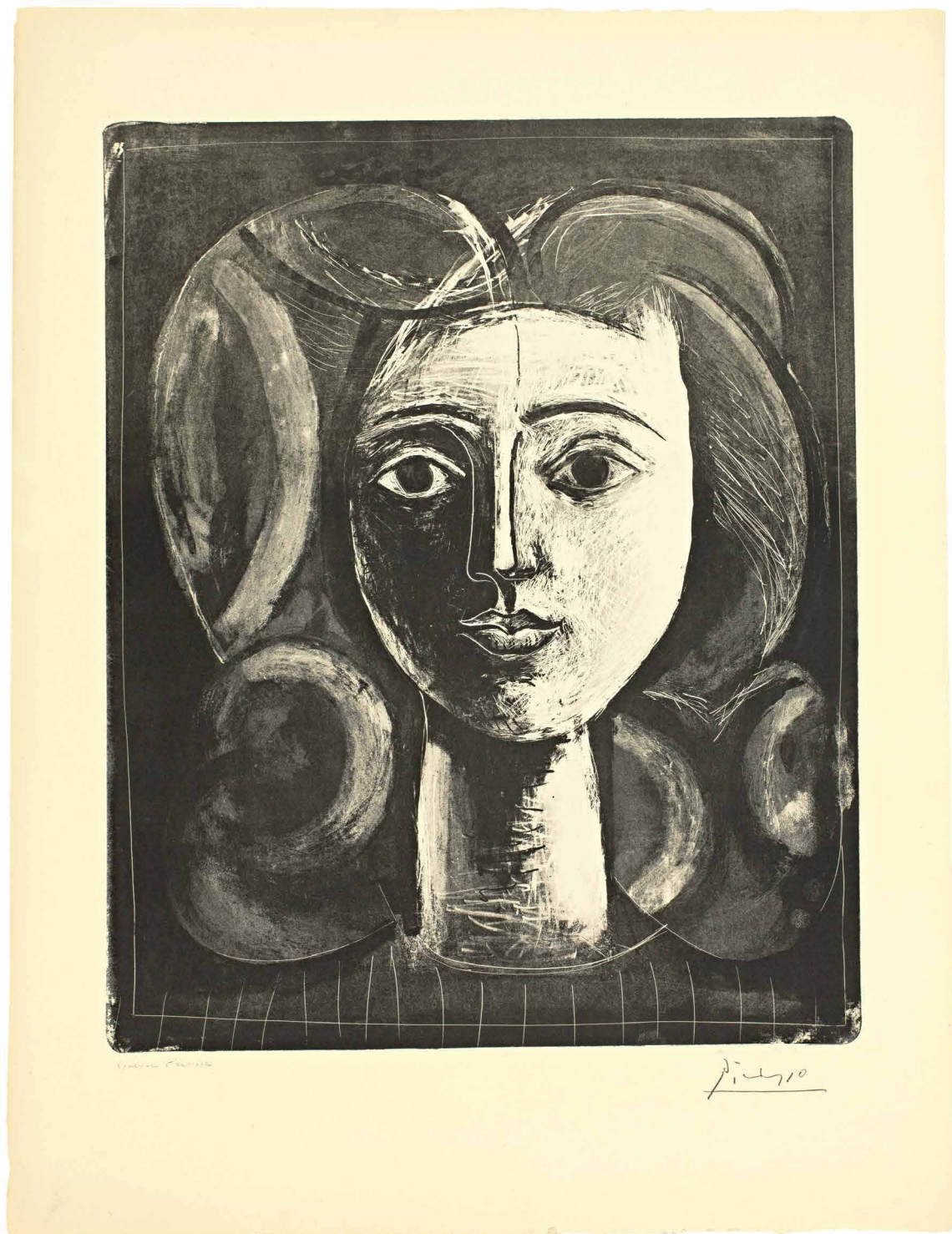
Málaga 1881–1973 Mougins

**Salomé dansant pour Hérode** (3000.–)

Blatt 143 der Folge «156 gravures»

Radierung. 36,6×49,3 cm, Plattenkante;  
50,4×66 cm, Blattgröße

Mougins, 4. Juni 1971. Baer 2007/B/a (v. C). Bloch 1997. Unten rechts mit der gestempelten Signatur «Picasso», links in Bleistift nummeriert «2/50». Auf Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Aus der Reihe der «156 gravures», die der Künstler von 1970 bis 1972 geschaffen hat



\* 471

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

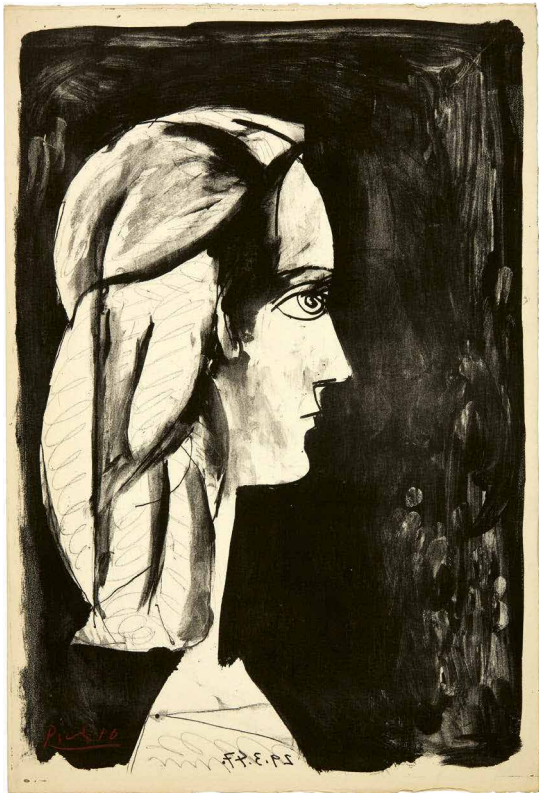
**Tête de jeune fille**

(40 000.–)

Lithographie. 49,7 × 40 cm, Darstellung – 65,5 × 50 cm, Blattgrösse

1947. Mourlot 68/IV Bloch 423. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadelloser Druck. – Picasso hat die Zinkplatte mehrmals überarbeitet. Die Darstellung erfuhr aber lediglich im IV. Zustand eine Auflage. Druck ausserhalb der Auflage für Künstler und Verleger





\* 472

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Profil au fond noir**

(20 000.–)

Lithographie. 54 × 36,3 cm, Darstellung;  
56,5 × 38,4 cm, Blattgrösse

29. März 1947. Mourlot 83. Bloch 437. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Rotstift signiert «Picasso». Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». Rückseitig wenige Atelierspuren. – Druck ausserhalb der Auflage von 50 Exemplaren



473

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**La femme au collier**

(15 000.–)

Lithographie. 65 × 50 cm, Blattgrösse

29. März 1947. Mourlot 84. Bloch 438. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links nummeriert «32/50». Auf festem Velin. Leicht gebräunt, mit Lichtrand, rückseitig Spuren einer alten Montierung. – Eine der reizenden Lithographien von Picassos damaliger Lebensgefährtin Françoise Gilot

474

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Jeunes femmes nue  
reposant** (15000.–)

Lithographie. 49,8×65,3 cm, Blattgrösse

11. Mai 1947. Mourlot 102. Bloch 453. Gauss/Reusse 235. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», rechts nummeriert «22/50». Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», mit einem hellen Streifen im Papier in der linken und rechten oberen Ecke, insgesamt in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Von diesen ruhenden jungen Frauenakten gibt es zwei Druckzustände, die von Mourlot und Bloch nicht als solche erkannt worden sind. Felix Reusse legt im Katalog des Graphikmuseum Pablo Picasso Münster dar, dass das vorliegende Blatt eindeutig dem zweiten Zustand zuzuordnen sei, das als Auflage in 50 Exemplaren erschien. Aufgrund der Ähnlichkeit der Zeichnung zum 1. Zustand fiel dieser Unterschied den Autoren der früheren Werkverzeichnisse nicht auf. Sehr schöne, ausgewogene Komposition



\* 475

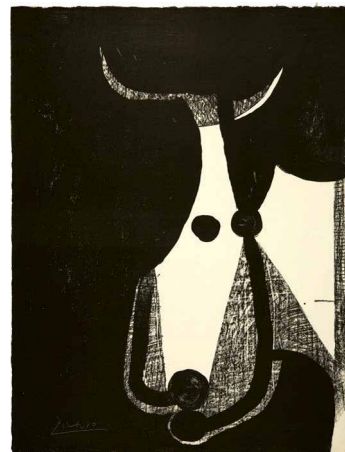
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de taureau, tournée à droite** (8000.–)

Lithographie. 65,5×50 cm, Darstellung und Blattgrösse

November 1948. Mourlot 124. Bloch 575. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso». Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadelloser Druck in Tiefschwarz. – Ausserhalb der Auflage. Druck für Künstler und Verleger. Gegenstück zu Mourlot 123



476

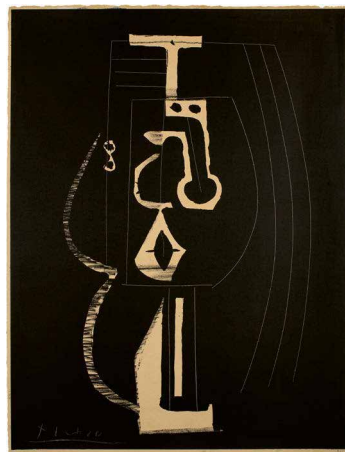
PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Composition** (7500.–)

Lithographie. 64,4×49,8 cm, Darstellung;  
66×50,5 cm, Blattgrösse

21. November 1948. Mourlot 127. Bloch 578. Unten links in der Darstellung vom Künstler in Weissstift signiert «Picasso», rechts im Unterrand nummeriert «36/50». Auf festem Velin mit Wasserzeichen «Arches», im äusseren Rand leicht gebräunt. Rückseitig Reste einer alten Montierung. – Manch einer mag in der abstrakten Komposition ein Gesicht, ein Musikinstrument oder eine Stammesmaske erkennen







\* 477

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

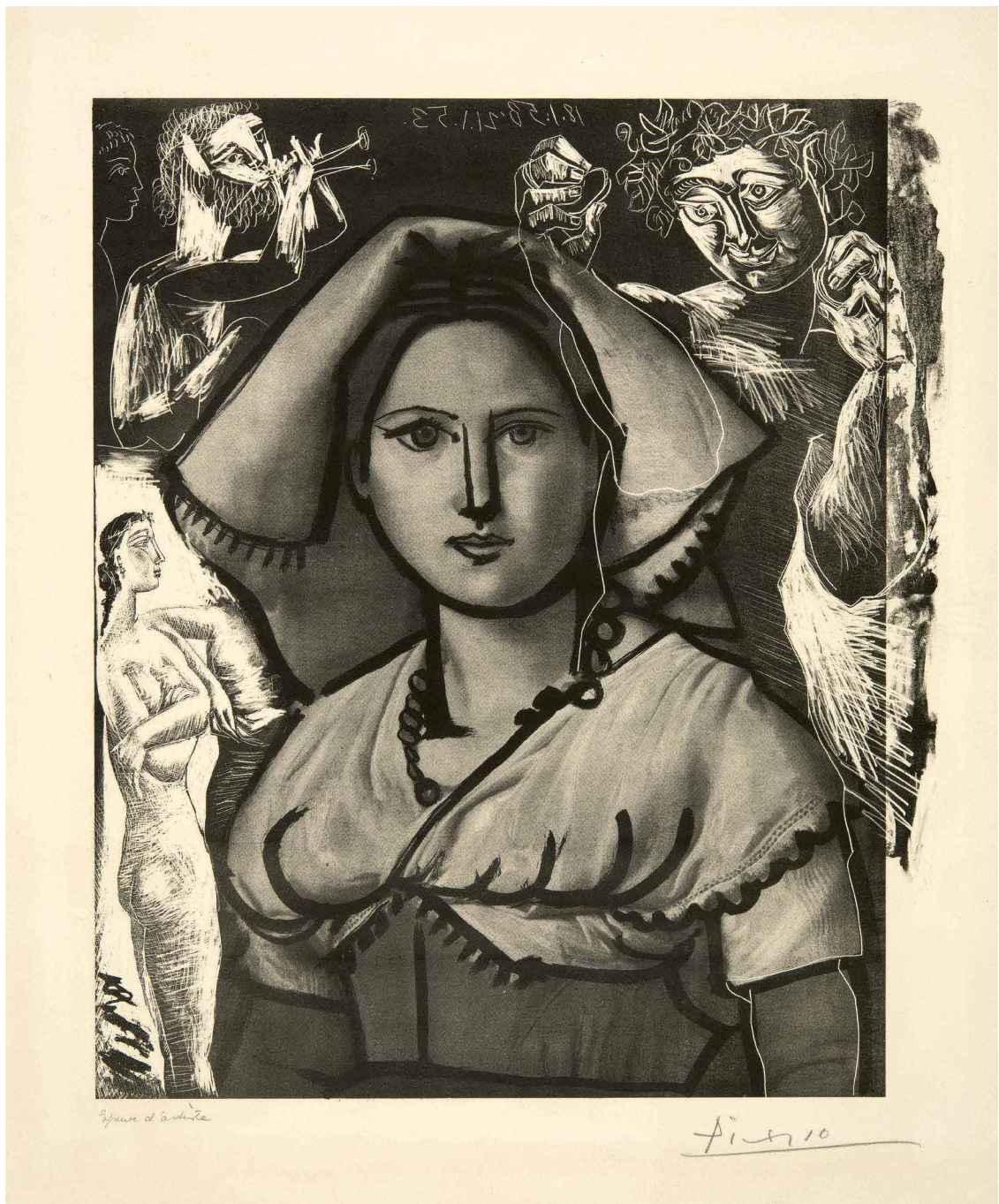
**Femme au fauteuil No. 4**

(35 000.–)

Lithographie. 69,8×54,9 cm, Darstellung; 76,2×56,4 cm, Blattgröße

3. Januar 1949. Mourlot 137/V. Bloch 588/V. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», unten links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». In tadelloser, tiefschwarzer Druckqualität. Im Papier minimal gebräunt und im Unterrand kleiner Fleck von ausgelaufener Farbe, sicherlich aufgrund des Druckvorgangs. – Druck ausserhalb der Auflage von 50 nummerierten Exemplaren. Der V. Zustand dieses Blattes, der einzige, der als Auflage gedruckt wurde. Picasso begann mit der Zeichnung am 10. Dezember 1948, am 3. Januar 1949 wurde im Atelier von Mourlot in Paris die endgültige Fassung erreicht. Eine der bedeutendsten Lithographien der Jahre 1948–1949





\* 478

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**L'italienne**

(35 000.–)

Lithographie. 35 × 44,5 cm, Darstellung; 65 × 50 cm, Blattgröße

21. Januar 1953. Mourlot 238/II. Bloch 740. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Épreuve d'artiste» bezeichnet. Auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches», mit breitem Rand, tadellos. Oben links mit leichtem Knick. – Einer der 5 bei Mourlot erwähnten Probedrucke ausserhalb der nummerierten Auflage von 50 Exemplaren





\* 479

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Femme au corsage à fleurs**

(50000.–)

Lithographie. 64,7 × 46,7 cm, Darstellung; 65,6 × 50,5 cm, Blattgrösse

17. Dezember 1957. Mourlot 307/I (v. III). Bloch 846. Rechts im Rand vom Künstler in rotem Farbstift signiert «Picasso», links im schmalen Unterrand bezeichnet «Epreuve d'artiste». Tadelloser Druck auf festem Velin, mit Wasserzeichen «Arches». Tadellose Erhaltung. – Ein sehr schönes klassisches Profil von seiner Frau Jacqueline Roque





\* 480

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Buste de femme au corsage blanc**

(30 000.–)

Lithographie. 70×50 cm, Darstellung; 76,4×57,2 cm, Blattgrösse

Cannes, 17. Dezember 1957. Mourlot 311. Bloch 848. Unten rechts vom Künstler in Blaustift signiert «Picasso», links bezeichnet «Epreuve d'artiste». Tadelloser Druck, auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES». – Das Blatt entstand im Rahmen einer Reihe von Portraits, begonnen am 16. Dezember 1957, die, auch über eine längere Zeit hinweg, meist in mehreren Zuständen, publiziert wurden. – Druck ausserhalb der Auflage für den Künstler und Verleger





\* 481

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Le chandail brodé**

(6000.–)

Lithographie. 43 × 35 cm, Darstellung;  
65,5 × 50 cm, Blattgrösse

Vallauris, 3. Januar 1953. Mourlot 231. Bloch 729. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Picasso», links als «Epreuve d'artiste» bezeichnet. Tadelloser Druck auf Velin, mit Wasserzeichen «Arches». – Frauendarstellung mit besticktem Oberteil



\* 482

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Max Jacob. Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel. Illustré d'eaux-fortes par Pablo Picasso**

(20000.–)

Paris, [Daniel-]Henry Kahnweiler, Éditeur, 1914

Orig. Broschur in Pergaminumschlag.  
23 × 16,5 cm, Bucheinband

1914. Goeppert/Cramer 3. Bloch, Bücher, 3. Kahnweiler, Editions, 4. Geiser/Baer 35–37. Im Impressum von Künstler und Autor signiert und als Nummer «40» der Normalausgabe von 85 Exemplaren auf «Holland van Gelder» (Gesamtauflage 106 Exemplare) ausgezeichnet. Sauber in der Erhaltung. Eine Radierung mit minimalen Plattendurchstich. – Enthält 3 ganzseitige kubistische Radierungen von Picasso aus dem Jahre 1913. Das zweite illustrierte Buch von Daniel-Henry Kahnweiler, das in Zusammenarbeit mit Picasso entstand

483

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Tête de chèvre  
de profil** (15 000.–)

Teller aus weisser Fayence, die Darstellung geprägt und mit oxydierter Paraffinbemalung in Rotbraun, Schwarz, Gelb und Grün und beiger Patina. 41 × 41 cm

1952. Ramié 153. Bloch 33. Rückseitig mit dem Prägestempel «MADOURA/PLEIN FEU/EMPREINTE/ORIGINALE DE/PICASSO» und der Nummerierung «94/100». Tadelloser Zustand. Mit Hängevorrichtung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Schönes Exemplar mit besonderem Dekor



484

PABLO PICASSO

Málaga 1881–1973 Mougins

**Pichet gothique aux  
feuilles** (17 500.–)

Krug aus weisser Fayence mit geschnittenem Engobendekor in Blau, Weiss und Schwarz. 27 cm, hoch; 20 cm, breit

1952. Ramié 178. Umseitig mit den Prägestempeln «MADOURA/PLEIN FEU» und «EDITION/PICASSO» und geritzt bezeichnet und nummeriert «EDITION/PICASSO/76/100/MADOURA». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Sogeannter «Pichet tourné» nach einem Model von Picasso







\* 485

CAMILLE PISSARRO

Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

**Soleil couchant**

(3000.–)

Radierung, mit Aquatinta überarbeitet.

11,8 × 16 cm, Plattenkante; 14,8 × 23,7 cm, Blattgrösse

1879. Delteil 22/IV. Unten rechts unter der Darstellung mit dem Monogrammstempel «C.P.». Auf Bütten, mit Anmerkungen in Bleistift in Bezug auf Druckprozess und Auflage und leichten Atelierspuren, im Oberrand mit einem minimalen Einriss. – Das «Bon à tirer»-Exemplar zur Auflage von 1923



\* 486

CAMILLE PISSARRO

Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

**Paysan, le père melon**

(4000.–)

Radierung, mit Aquatinta überarbeitet.

10,4 × 16,4 cm, Plattenkante; 17,3 × 25,2 cm, Blattgrösse

1879. Delteil 25/IV (v. VI). Unten rechts vom Künstler eigenhändig bezeichnet «3<sup>e</sup> état – no 2/Paysan père melon/aquatinte cuivre». Schöner Druck auf Chinapapier, in sehr gutem Erhaltungszustand. – Das einzig bekannte Exemplar dieses Zustands



\* 487

CAMILLE PISSARRO

Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

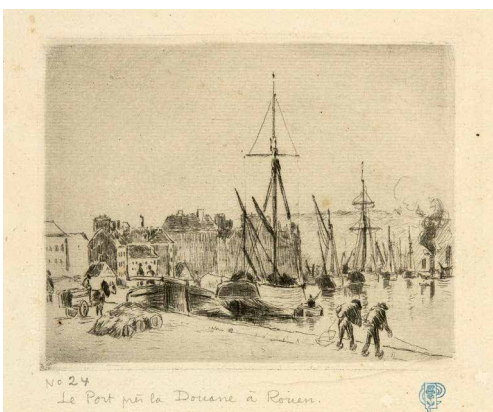
**Paysage avec berger et moutons, Osny**

(3000.–)

Radierung, leicht mit Aquatinta überarbeitet.

10 × 14 cm, Plattenkante; 25,5 × 32,6 cm, Blattgrösse

1883. Delteil 40/VI. Unter der Darstellung rechts mit dem Monogrammstempel «C.P.», sowie weiteren Anmerkungen in Feder in Tusche und Bleistift. Auf Velin, mit leichtem Lichtrand und Atelierspuren, verso mit Stockflecken. – Das «Bon à tirer»-Blatt für die späte Auflage, mit Angaben zur Anzahl der Drucke



\* 488

CAMILLE PISSARRO

Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

**Le port près de la douane, à Rouen**

(3000.–)

Radierung. 11,8 × 14,8 cm, Plattenkante;

27,8 × 36 cm, Blattgrösse

1883. Delteil 43/II. Unten rechts mit dem Monogrammstempel, links in Bleistift nummeriert «No 24» und betitelt «Le Port près la Douane à Rouen». Auf Bütten, leicht stockfleckig. – Provenienz: Slg. Camille Jacob Pissarro, Lugt 613d. – Exemplar der Auflage von 1907, von denen 30 auf Büttenpapier gedruckt wurden

\* 489

CAMILLE PISSARRO

Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

**Vue de Rouen (Cours-La-Reine)**

(5000.–)

Radierung. 15×19,9 cm, Plattenkante;  
20,2×32,5 cm, Blattgrösse

1884. Delteil 50/III. Unter der Darstellung links vom Künstler eigenhändig in Bleistift bezeichnet und nummeriert «1<sup>er</sup> etat No 4». Auf Japan, der untere Papierrand leicht unregelmässig, mit wenigen Atelierflecken. – Nummeriertes Künstlerexemplar vor der Auflage von 1920



\* 490

CAMILLE PISSARRO

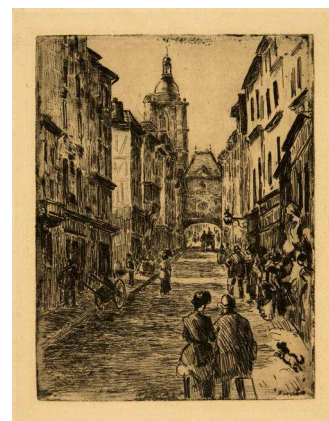
Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

**Rue du Gros-Horloge, à Rouen**

(6000.–)

Radierung. 19,3×14,7 cm, Plattenkante;  
37,5×27,7 cm, Blattgrösse

1885. Delteil 54/II (v. III). Auf cremefarbenem Bütten, mit Teilen des Wasserzeichens «VAN GELDER ZONEN», mit leichtem Lichtrand, rückseitig mit Resten einer alten Montage. – Eines von lediglich 5 Exemplaren des 2. Zustands, vor der Überarbeitung der Platte mit einer leichten Aquatinta-Schicht



\* 491

CAMILLE PISSARRO

Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

**Paysage à Rouen (Cote Sainte-Catherine)**

(6000.–)

Radierung. 13×17,6 cm, Plattenkante;  
20,8×26,5 cm, Blattgrösse

1885. Delteil II/IV. Unter der Darstellung rechts vom Künstler in Bleistift eigenhändig nummeriert und bezeichnet «no 1–2<sup>e</sup> etat à revoir», links bezeichnet «Paysage à Rouen/Cuivre». Auf Velin, mit Teilen des Wasserzeichens «VAN GELDER ZONEN», mit leichtem Lichtrand, insgesamt in schöner Erhaltung. – Laut Delteil handelt es sich hierbei um den einzigen Abzug dieses Zustands



\* 492

CAMILLE PISSARRO

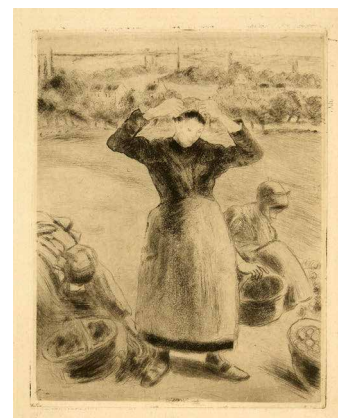
Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

**Récolte de pommes de terre**

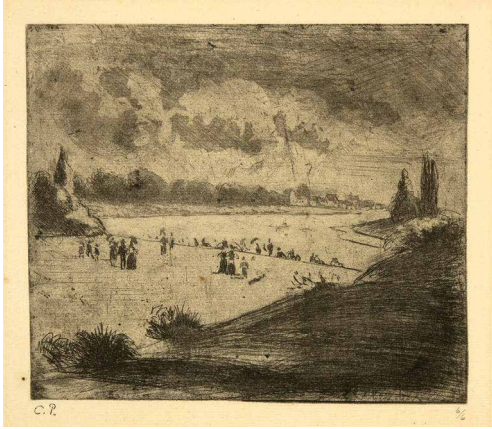
(5000.–)

Radierung, mit Aquatinta überarbeitet.  
28×21,8 cm, Plattenkante; 53×37 cm, Blattgrösse

1886. Delteil 63/VII. Auf cremefarbenem Bütten mit Wasserzeichen, in schöner Druckqualität und Erhaltung. Minime Atelierspuren. – Provenienz: Slg. Henri Marie Petiet, Paris, 1894–1980, Lugt 5031. – Selten, von diesem Zustand wurden lediglich ein Dutzend Abzüge gemacht







\* 493

**CAMILLE PISSARRO**

Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

**Jardins de Kew**

(3000.–)

Radierung. 16,5 × 19,3 cm, Plattenkante;  
24,6 × 31,8 cm, Blattgrösse

1893. Delteil 106/II. Unten links unter der Darstellung mit dem Monogrammstempel, rechts in Bleistift nummeriert «6/6». Sehr schöner Druck auf Bütten, mit minimem Lichtrand, in guter Erhaltung. – Exemplar der Auflage von 1923, die in lediglich 6 Exemplaren abgezogen wurde



\* 494

**CAMILLE PISSARRO**

Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

**Marché aux fruits**

(6000.–)

Lithographie. 17,2 × 14,8 cm, Darstellung;  
36,2 × 28 cm, Blattgrösse

Um 1896. Delteil 156. Rechts unter der Darstellung vom Künstler in Bleistift signiert «C. Pissarro», links bezeichnet «Ep. def. No 3», im Unterrand betitelt «Marché aux fruits». Auf beigem Velin, in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung. – Die Lithographie erschien zu Lebzeiten des Künstlers in einer Auflage von lediglich 8 Exemplaren, wovon nur 3 signiert waren



\* 495

**CAMILLE PISSARRO**

Charlotte Amalie 1830–1903 Paris

**Mendiant à la béquille**

(5000.–)

Lithographie. 25,1 × 30,8 cm, Chine collé;  
31,6 × 45,2 cm, Unterlage

1897. Delteil 182/II. Unter der Darstellung vom Künstler eigenhändig in der Mitte in Bleistift betitelt «Mendiant à la béquille», links bezeichnet «No 2 Ep. d'Essai». Schöner Druck auf Chine collé, auf leichte Kartonunterlage aufgezogen. – Äusserst seltener Probedruck des 2. Zustands, Pissarro hat lediglich 3 bis 4 Exemplare abgezogen



\* 496

SERGE POLIAKOFF

Moskau 1906–1969 Paris

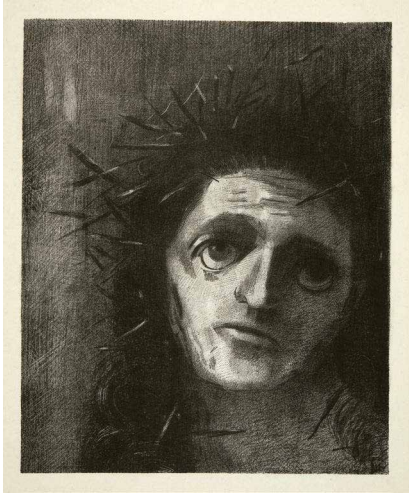
### Composition au cercle

(35000.–)

Gouache über Vorzeichnung in Kohle. 55 × 40,5 cm, Darstellung; 64,5 × 50 cm, Blattgröße

Um 1954. Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, volume I, 1922–1954, Nr. 54–130, reprod. pag. 535; das vorliegende Werk ist im Archiv Serge Poliakoff unter der Nummer «854035» aufgenommen. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Serge/Poliakoff». Auf dünnem, braunem Packpapier, in den Ecken mit Reissnagellöchern. Das Papier in den Rändern leicht wellig, rückseitig Spuren einer alten Montage. Farbfrisch und in tadelloser Gesamterhaltung. – Provenienz: Galerie Stangl, München, rückseitig mit Stempel; Privatsammlung Deutschland. – Poliakoff gilt als einer der Hauptvertreter der École de Paris. Seine in den Werken gegeneinander abgegrenzten Farbflächen wurden zu einem wichtigen Beitrag für die Kunstgeschichte. Ab den 1950er Jahren erweiterte er sukzessive sein Farbspektrum, entstanden sind ausdrucksstarke Gemälde und Gouachen, wie die hier angebotene Arbeit





497

**ODILON REDON**

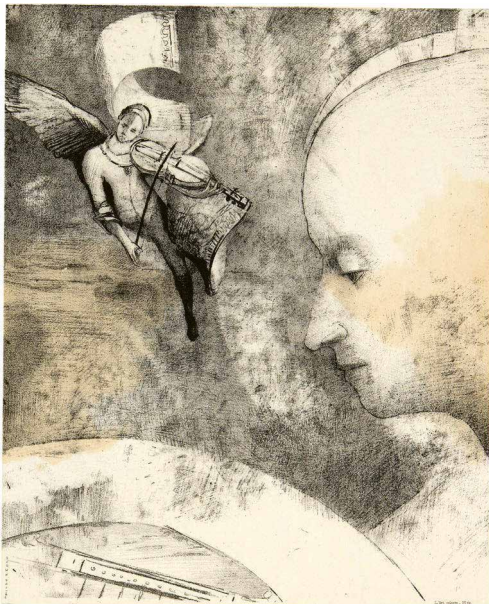
Bordeaux 1840–1916 Paris

**Christ**

(2500.–)

Lithographie. 33,5 × 27,3 cm, Darstellung;  
44,2 × 34,6 cm, Blattgröße

1887. Mellerio 71. Druck auf «Chine volant», ohne Adresse des Druckers. Schönes Exemplar, mit einer angesetzten Ecke oben rechts, am rechten unteren Rand und verso mit Resten einer alten Montage



498

**ODILON REDON**

Bordeaux 1840–1916 Paris

**L'Art céleste**

(10000.–)

Lithographie. 31,7 × 25,8 cm, Darstellung;  
58 × 40 cm, Blattgröße

1894. Mellerio 131. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «ODILON REDON». Schöner, tiefschwarzer Druck auf «Chine appliqué». Mit Wasserflecken. – Druck der Auflage mit Schrift in 50 Exemplaren, unten rechts im Stein betitelt und bezeichnet «L'Art céleste – 50 ép.»



499

**ODILON REDON**

Bordeaux 1840–1916 Paris

**Le mouvement idéaliste en peinture**

(1000.–)

Lithographie. 9 × 8 cm, Darstellung;  
16 × 22,6 cm, Blattgröße

1896. Mellerio 159. Im Stein rechts oben mit dem Monogramm. Druck auf «Chine collé», vor der Verwendung des Blattes als Frontispiz im gleichnamigen Buch. – Konzipiert als Frontispiz für das gleichnamige Buch von André Mellerio, 1896 erschienen. – Dabei: Das gleiche Blatt, Frontispiz. Lithographie. 13,8 × 19,7 cm, Blattgröße. Mellerio 159. Auf gelblichem Papier, wie für die Buchausgabe beschrieben. – Zus. 2 Blatt

500

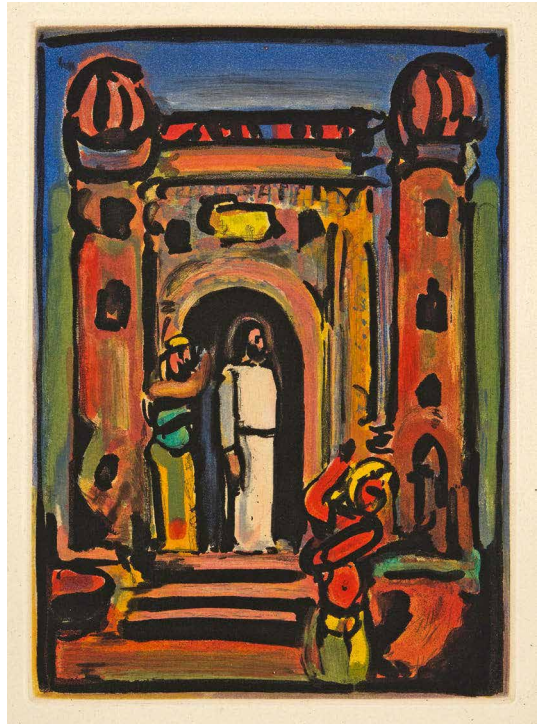
## GEORGES ROUAULT

1871 Paris 1958

### André Suarès. Passion. Eaux-fortes originales en (20 000.–) couleurs et bois dessinés par Georges Rouault

In losen Bogen und Blättern, in Orig.-Umschlag und in grauem Kart.-Schuber, mit 17 Farbradierungen. 47,5×36 cm, Schuber

Paris, Ambroise Vollard, 1939. Isabelle Rouault, *Œuvre gravé*, 257–273. François Chapon, *Le livre des livres de Rouault*, pag. 162–185. Johnson 1977, Ambroise Vollard, 201. Boston 272. Im Impressum gegenüber der Titelseite als Nummer «163» eines der 205 Exemplare der Normalausgabe (Gesamtauflage 270 Exemplare) auf «Vergé de Montval» arabisch ausgezeichnet. Auf Bütteln «Vergé de Montval». – Provenienz: Henri Kaeser, Lausanne, dort 1948 erworben von Dr. Alfred Comtesse, Monthey; Privatsammlung, Bern. – Eines der beiden illustrierten Hauptwerke des Künstlers, mit 17 farbigen Radierungen von Georges Rouault und 82 Holzschnitten von Georges Aubert (1866–1961), nach Zeichnungen von Rouault geschnitten. Nach jahrelangen Vorbereitungen 1939 bei Ambroise Vollard in Paris erschienen. – Dazu als «Exemplaire truffé»: 1. Probedruck «Le vieil homme chemine», Farbradierung, Rouault 264. 2. 4 Kompositionsskizzen auf «papier calque» in grösserem Format, von denen zwei Berücksichtigung fanden «Frontispice» und «Ecce Homo» und zwei, die keine Berücksichtigung fanden «Christ à la colonne», «Deux hommes» 3. Table des Hors-Texte de Passion 4. Brief von Henri Kaeser an Alfred Comtesse



501

## KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff 1884–1976 Berlin

### Birnen

(8000.–)

Pastell und Pinsel in Tusche. 26×39,7 cm

Um 1940. Im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung registriert. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «S Rottluff». Sauber und farbfriech, im äussersten Rand minimaler Lichtrand, mit vier Reissnagellöchlein in den vier Ecken, das linke oben ausgerissen. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland; Privatsammlung Schweiz. – Das Blatt gehört zu einer grösseren Gruppe von Pastellarbeiten, die der Künstler zu Beginn der 40er Jahre geschaffen hat, ein ganz ähnliches Pastell befindet sich in der Sammlung des Brücke-Museums (Nachlass Schmidt-Rottluff). Wir danken Christiane Remm von der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung für die Information



502

## JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

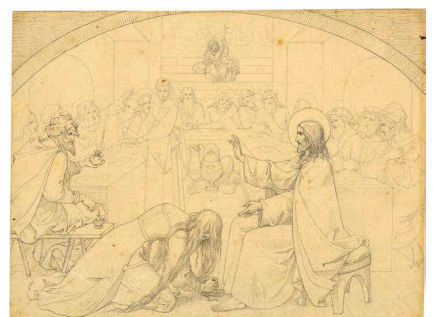
Leipzig 1794–1872 Dresden

### Maria Magdalena wäscht Jesus die Füsse

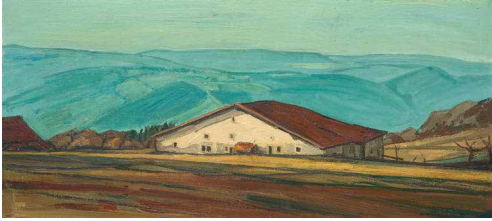
(3000.–)

Bleistift und Feder in Tinte. 23,9×31,9 cm

In der Darstellung auf der linken Schulter von Jesus vom Künstler monogrammiert «JS». Auf Bütteln, aufgelegt auf braunes Papier. Mit zwei Löchlein und einzelnen Flecken. – Provenienz: Auktion Sotheby's, London, 21.6.1989, Kat. Nr. 406, pag. 217 reprod.; Privatsammlung Schweiz. – Reich ausgestaffierte Zeichnung mit mehreren biblischen Szenen aus dem Neuen Testament, wohl Studienblatt für seine 1860 publizierte «Bibel in Bildern», in der er 240 Darstellungen aus dem heiligen Buch in Holzschnitten umgesetzt hat







503

ALBERT SCHNYDER

1898 Delsberg 1989

**Le Clos du Doubs**

(7000.–)

Öl auf Leinwand. 52,5 × 117 cm

1968. Rückseitig auf Künstler-Etikett auf dem Chassis betitelt, datiert und signiert «Le Clos du Doubs 1969/Albert Schnyder». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem alten Chassis im Originalrahmen. – Provenienz: Direkt beim Künstler in Delsberg 1968 erworben für Schweizer Privatsammlung. – Le Clos du Doubs ist eine Region bei Sainte-Ursanne im Schweizer Jura



504

ALBERT SCHNYDER

1898 Delsberg 1989

**Paysage en été**

(8000.–)

Öl auf Leinwand. 36,5 × 116,5 cm

1971. Rückseitig auf Künstler-Etikett auf Chassis betitelt, datiert und signiert «Paysage en été, 1971/Albert Schnyder». Auf dem alten Chassis im Originalrahmen. – Provenienz: Galerie Gloggner, Luzern, 28. Mai 2005, Kat. Nr. 95. – Weite Landschaft in den jurassischen Freibergen

505

KURT SCHWITTERS

Hannover 1887–1948 Ambleside

**Die Kathedrale**

(8000.–)

8 Lithos von Kurt Schwitters.

Die Silbergäule 41/42. Hannover, Paul Steegemann, 1920

Orig.-Brosch. mit Aufdruck und Collage. 22,4 × 14,4 cm

1920. Schmalenbach/Bolliger, Schwitters, Bibliographie, VII, Nr. 251. Dada global, Zürich 1994, Nr. 124. Boston 278. Sauber in der Erhaltung. Beidseitig auf dem Umschlag mit dem aufgerissenen, collagierten Verschlussstreifen. – Die 8 Lithographien gehören zu den frühesten «Merz»-Arbeiten von Schwitters. Auf dem aufgerissenen Verschlussstreifen beidseitig mit Text: «Aus sanitären Gründen zugeklebt. Vorsicht: Anti-dada» (recto) – «Man weise aufgebrochene Exemplare zurück. K.S. Merz. 1920» (verso). Sehr selten





506

GEORGES SEURAT

1859 Paris 1891

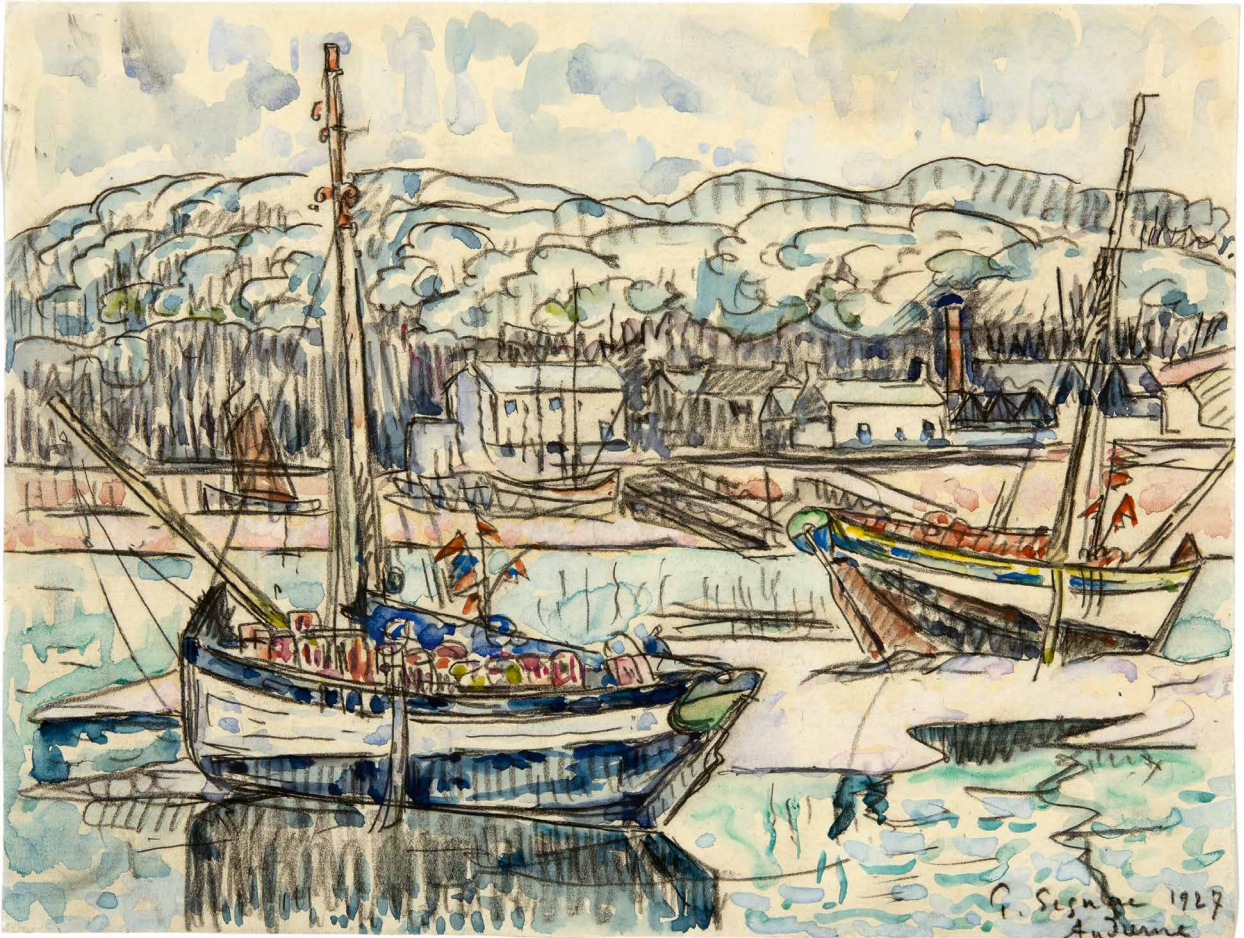
**Le griffon altéré**

(25 000.–)

Bleistiftzeichnung. 20,5×24,3 cm, Zeichenblatt; 30,2×34,2 cm, Unterlagekarton

1875–1876. De Hauke 227. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift datiert «1875–76», in der rechten Ecke mit dem Stempel «Vente Fénéon» (Lugt 924a). Auf bräunlichem Papier, auf Kartonunterlage aufgezogen. Verso mit Beschriftungen in Bleistift. – Provenienz: Slg. Émile Seurat; Slg. Félix Fénéon, (1861–1944); Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: London 1937, Galerie Wildenstein, Seurat and his Contemporaries, Nr. 72; Zürich 2009/2010, Kunsthhaus, Georges Seurat, Figur im Raum, Kat. Nr. 1, pag. 13. – 1875 bis 1877 nahm Georges Seurat als Jugendlicher an von dem Bildhauer Justin-Marie Lequien geleiteten Zeichenkursen einer städtischen Abendschule teil. In dieser Zeit beschäftigte er sich mit Aktstudien, Zeichenübungen und Figurenstudien





507

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

### Der Hafen von Audierne

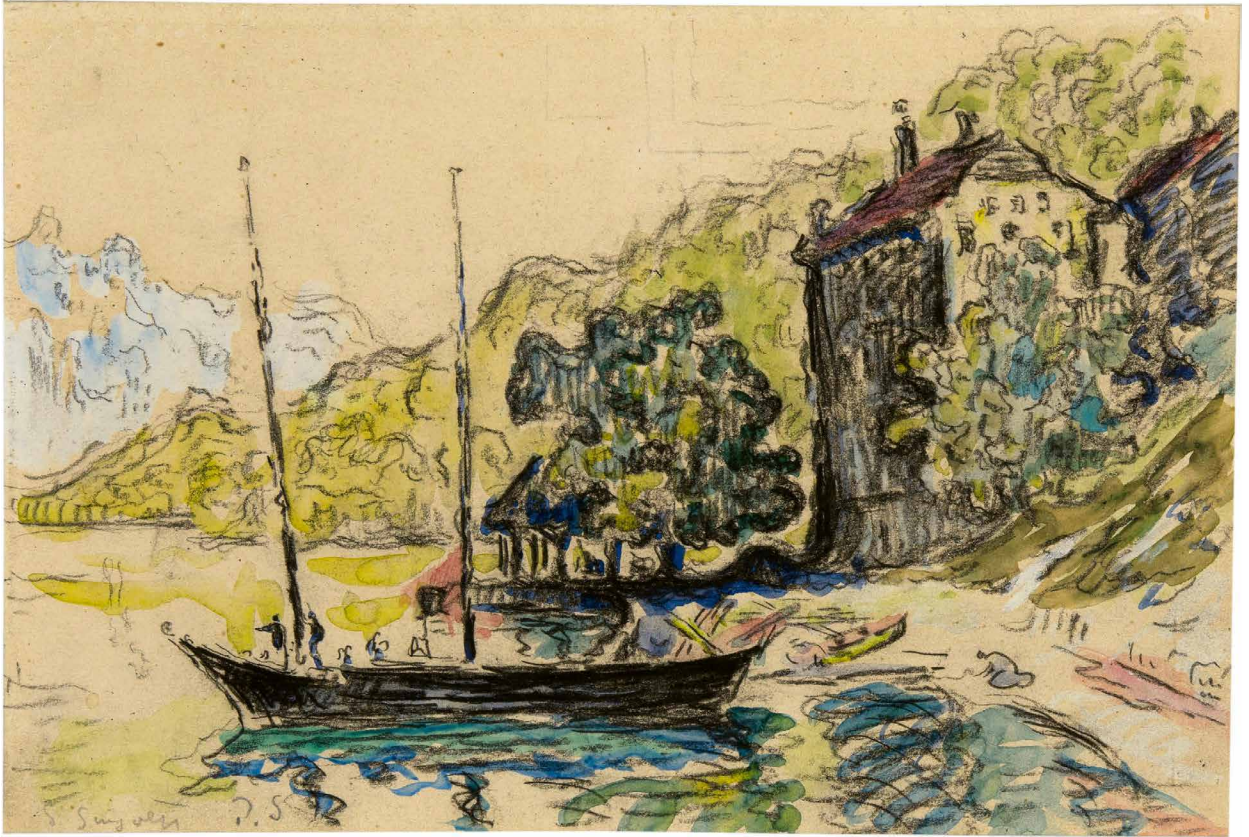
(30000.-)

Aquarell über Zeichnung in Kohle. 21 x 27,6 cm

1927. Echtheitsbestätigung von Marina Ferretti, Archives Signac, Paris, datiert vom 18. Mai 2021, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert und datiert «P. Signac 1927» und bezeichnet «Audierne». Auf Büttchen, rückseitig Rückstände einer alten Montierung. Minim verblasst. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Paul Signac war ein leidenschaftlicher Segler und besass selbst gleich mehrere Segelboote, die im Hafen von Saint-Tropez vor Anker lagen. Mit 65 Jahren begann er ein Projekt, das ihm schon lange am Herzen lag: zwischen 1929 und 1931 malte er 100 Hafensichten Frankreichs. Die farbenfrohe Ansicht verschiedener Fischerboote im Hafen des bretonischen Fischerdorfes mag in diesem Zusammenhang entstanden sein

166





508

PAUL SIGNAC

1863 Paris 1935

**St-Gingolph am Genfersee**

(17 500.–)

Aquarell über Zeichnung in Kohle. 15,3×23,1 cm, Passepartoutausschnitt

Echtheitsbestätigung von Marina Ferretti, Archives Signac, Paris, datiert vom 20. April 2015, liegt vor. Unten links vom Künstler in Bleistift monogrammiert «P. S», links davon bezeichnet «S' Gingolph». Auf festem, beigem Velin. Am oberen Blattrand mit kleinen Stockfleckchen, minim verblasst. In Passepartout montiert. – Provenienz: Auktion Koller, Zürich, 26.6.2015, Kat. Nr. 3257, dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Die kleine Walliser Ortschaft St-Gingolph ist die letzte Gemeinde vor der französischen Grenze am Genfersee und besticht durch einen pittoresken Dorfkern. Die vorliegende Arbeit dürfte wohl ein historisches Gebäude ausserhalb darstellen

\* 509

PAUL SIGNAC

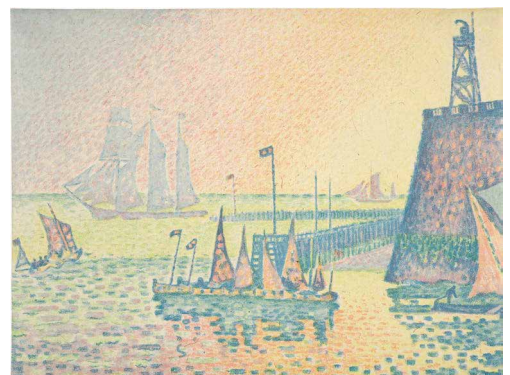
1863 Paris 1935

**Le Port de Flessingue**

(3000.–)

Farbige Lithographie. 19,7×25,7 cm, Darstellung und Blattgrösse

Um 1896. Kornfeld/Wick 20/II. Auf «Chine volant». Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Farbenfrohe Darstellung der niederländische Hafenstadt an der Mündung der Westerschelde







\* 510

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Curiosité des chercheurs du Christ – (3000.–)  
verso: Composition abstraite**

Feder in Tusche. 13,5×21,5 cm

1923–1930. Thévoz 1021. Unten in der Mitte vom Künstler in Feder in Tusche betitelt «curioSITÉ des/chercheurs du/CHRIST». In sehr schöner Erhaltung, auf quadriertem Papier. – Provenienz: Slg. J. Mermod, Lausanne



\* 511

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Foi de Noël (3000.–)**

Bleistiftzeichnung. 22×17,5 cm

1923–1930. Thévoz 1046. Unten rechts vom Künstler in Bleistift betitelt «FOI DE NOËL», rückseitig bezeichnet «Charité/Aux/ENfants/plein/de/crainte/A/Madame/Grobet/La Charité». Auf quadriertem Papier, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Slg. J. Mermod, Lausanne



\* 512

LOUIS SOUTTER

Morges 1871–1942 Lausanne

**Composition décorative (3000.–)**

Feder in Tusche. 21,9×17,5 cm

1923–1930. Thévoz 1751. Rückseitig vom Künstler in Bleistift bezeichnet «Celui/qui/fait ce qui/est/juste, est un/pionnier qui/fonde le royau/me des Cieux». Auf liniertem Papier, links mit unregelmässigem Rand und einzelnen feinen Einrissen, mit einem kleinen Loch im oberen Teil, insgesamt in guter Erhaltung. – Provenienz: Slg. J. Mermod, Lausanne

513

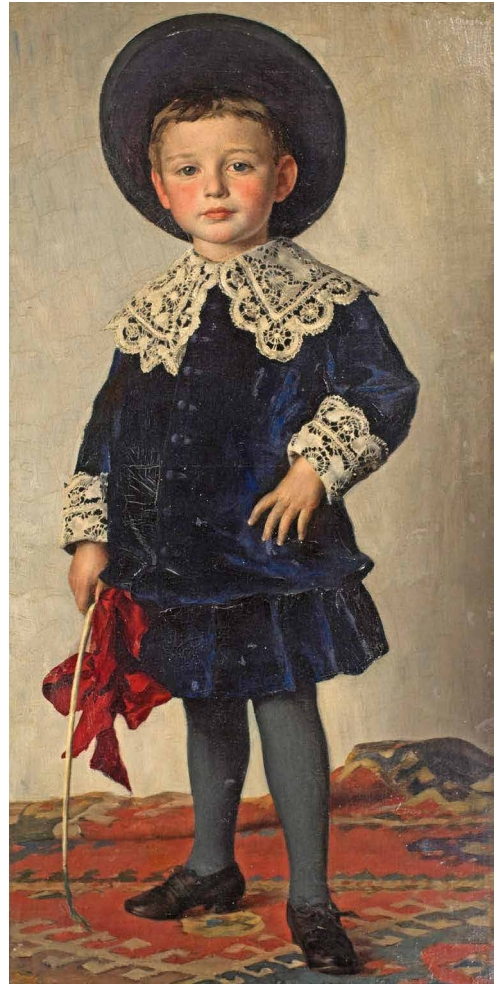
**KARL STAUFFER-BERN**

Trubschachen 1857–1891 Florenz

**Knabenportrait Erich Benjamin** (15 000.–)

Öl auf Leinwand. 111,5×56,5 cm

1884/1885. Rückseitig mit Bestätigung der Mutter, Therese Benjamin, datiert 1919. Auf dem originalen Chassis und in der alten Nagelung. Sauber in der Erhaltung. Eine Restaurierung unten rechts. – Provenienz: Slg. Max (Moses) Benjamin (1839–1901), Berlin; Slg. Erich Benjamin (1880–1943), München; Slg. Wohlgemuth, Berlin; 1925 im Anschluss an die Ausstellung an die Galerie Neupert, Zürich; Privatsammlung Schloss Mauensee; Auktion Schuler, Auktion Schloss Mauensee, 9.–12.9.1997, Kat. Nr. 4336; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Friedrich von Boetticher, *Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts*, Bd. II/II, Hofheim 1979, pag. 802, Nr. 16; Carl Brun, *Schweizerisches Künstlerlexikon*, Bd. III, 1913, pag. 226, Nr. 62. – Ausstellungen: Berlin 1891–1892, National-Galerie; Bern 1925, Kunstmuseum, Karl Stauffer-Bern, Kat. Nr. 236 (dort mit anderen Massen und betitelt «Bildnis eines Knaben, der eine Gerte in der rechten Hand hält»; Bern 2007, Kunstmuseum, *Verfluchter Kerl. Karl Stauffer-Bern. Maler, Radierer, Plastiker*, Kat. Nr. 68. – Erich Benjamin (1880–1943) ist im Alter von 4 Jahren dargestellt. Die Nähe zu Kinderbildnissen von Diego Velasquez und Anton van Dyck ist frappant. Stauffer-Bern hatte sich mit Werken dieser Künstler bereits in München auseinandergesetzt. Wenig später wurde der Künstler in Berlin als gefragter Portraitmaler mit Aufträgen überhäuft, nachdem er Ende 1881 an der internationalen Kunstausstellung mit der kleinen goldenen Medaille für das Bildnis «Das Portrait des Bildhauers Max Klein» ausgezeichnet worden war



514

**KARL STAUFFER-BERN**

Trubschachen 1857–1891 Florenz

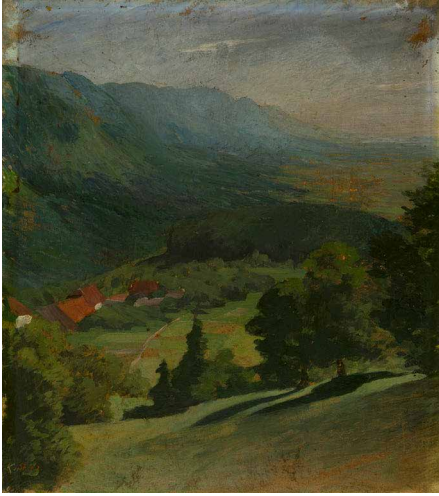
**Bildnis Dr. Moritz Strauss** (10 000.–)

Öl auf Leinwand. 55×45,5 cm

1884. Auf dem originalen Chassis in alter Nagelung. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft bis heute in Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Friedrich von Boetticher, *Malerwerke des Neunzehnten Jahrhunderts*, Bd. II/II, Hofheim 1979, pag. 802, Nr. 16; Carl Brun, *Schweizerisches Künstlerlexikon*, Bd. III, 1913, pag. 226, Nr. 60. – Ausstellungen: Berlin 1891–1892, National-Galerie; Bern 2007, Kunstmuseum, *Verfluchter Kerl. Karl Stauffer-Bern. Maler, Radierer, Plastiker*, Kat. Nr. 57. – Über den Bankier Dr. Moritz Strauss lassen sich keine Unterlagen mehr finden. Das Bildnis gehört zu jenen mindestens 28 Werken, die Karl Stauffer-Bern nach seinem Erfolg an der Internationalen Kunstausstellung von 1881 in Berlin als Auftragsarbeiten für die grossbürgerliche Berliner Gesellschaft schaffen durfte







515

KARL STAUFFER-BERN

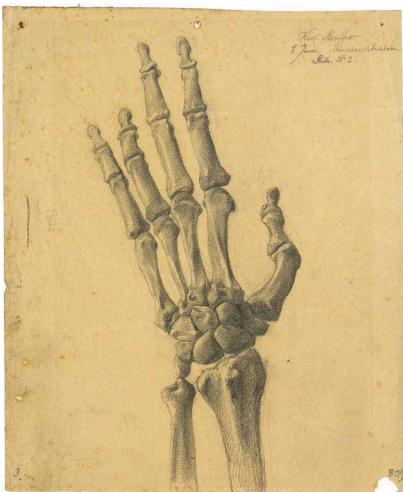
Trubschachen 1857–1891 Florenz

**Landschaft bei Pieterlen**

(5000.–)

Öl auf Karton. 45×39,5 cm

1887. Unten links vom Künstler geritzt monogrammiert und datiert «St. 87». Sauber in der Erhaltung. Die Oberfläche stellenweise berieben. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft bis heute in Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Carl Brun, Schweizerisches Künstlerlexikon, Bd. III, 1913, pag. 226, Nr. 88. – Ausstellungen: Bern, 1925, Kunstmuseum, Karl Stauffer-Bern, Kat. Nr. 241 (dort betitelt «Rougemont bei Pieterlen»). Bern 2007, Kunstmuseum, Verfluchter Kerl. Karl Stauffer-Bern. Maler, Radierer, Plastiker, ausser Katalog. – Es dürfte sich um eine Landschaft bei Romont (Kanton Bern), nördlich von Pieterlen handeln. Ein vergleichbares Gemälde befindet sich in der Sammlung des Kunstmuseums Bern



516

KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

**Knochenstudie einer linken Hand**

(2500.–)

Bleistiftzeichnung. 28,6×23,6 cm

Oben rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet «Karl Stauffer/8 Juni. München Anatom./Studie. Nr. 2.» und unten rechts nummeriert «B.79». Auf cremefarbenem Velin. Leicht stockfleckig, am oberen Rand mit kleinem Loch im Papier, in der rechten unteren Ecke des Blattes ein kleiner Papierverlust. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft bis heute in Privatsammlung Schweiz. – Reizende anatomische Studie, die Karl Stauffer-Bern in seiner Zeit in München schuf



517

KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

**Studie zu einem Mann mit Fliege**

(3000.–)

Kohlezeichnung. 69,5×52,5 cm

1876. Seitlich rechts vom Künstler in Kohle signiert, datiert und bezeichnet «Karl Stauffer Mai 17/München 76/ad. nat. Nr. 2». Auf Velin. Sauber in der Erhaltung. Im Papier gebräunt, mit Lichtrand. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft bis heute in Privatsammlung Schweiz

518

KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

**Studie zu einem jungen Mann  
mit Schnauz** (3000.–)

Kohlezeichnung. 61 × 46,5 cm

1876. Unten rechts vom Künstler in Kohle signiert, datiert und bezeichnet «K. Stauffer./October. 24 76/München/Akad. Studie 3. Auf Velin. Sauber in der Erhaltung. Minimale Papierverluste, minimaler Lichtrand. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft bis heute in Privatsammlung Schweiz



519

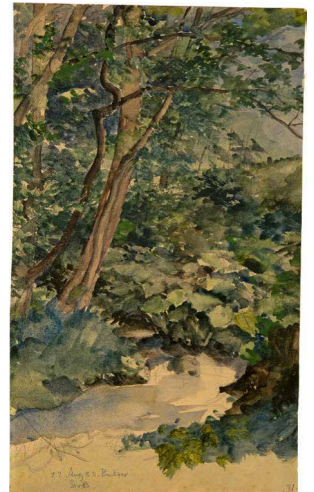
KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

**Am Bachufer bei Bukow (Berlin)** (3500.–)

Aquarell über Bleistiftzeichnung. 34 × 20 cm

1883. Unten rechts vom Künstler in Bleistift datiert, bezeichnet und signiert «22. Aug. 83. Bukow/StvB.». Auf cremefarbenem Velin, in guter und farbfrischer Erhaltung. – Provenienz: Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft bis heute in Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bern, 1925, Kunstmuseum, Karl Stauffer-Bern, Kat. Nr. 235 (Baumstudie bei Bukow). – Landschaftsstudie im Süden Berlins



520

KARL STAUFFER-BERN

Trubschachen 1857–1891 Florenz

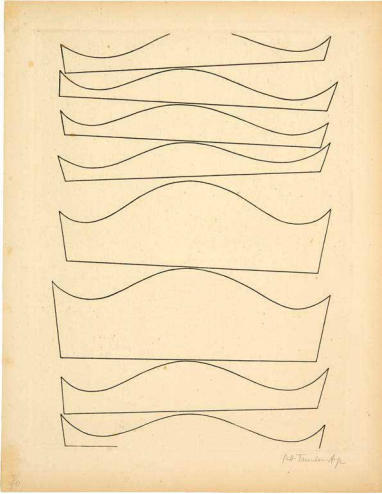
**Adrian von Bubenbergs Modell** (4000.–)

Bronze auf Steinsockel. Ca. 55 cm hoch  
(ca. 59 cm mit Steinsockel)

1890–1900. Auf dem Sockel mit Giesserstempel «Cire perdue/M Pastori/Genève», rückseitig auf dem Sockel gestempelt «MOD. v. STAUFFER-BERN». – Provenienz: Nachlass des Künstlers, durch Erbschaft bis heute in Privatsammlung Schweiz. – Modell zur grossformatigen Plastik auf der Schlossterrasse von Schloss Spiez. Weitere Abgüsse befinden sich in den Sammlungen des Kunstmuseums in Bern und des Kunstmuseums in Basel







521

**SOPHIE TAEUBER-ARP**

Davos 1889–1943 Zürich

**Ohne Titel (Staffelung)**

(3000.–)

Radierung. 27,5×20,7 cm, Plattenkante;  
32×25 cm, Blattgrösse

1935. Schmidt, pag. 150. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «S H Taeuber Arp», links nummeriert «7/50». Auf Velin, leicht stockfleckig. – Blatt aus dem Mappenwerk: Anatole Jakovski, Album de 23 Gravures de Arp, Calder, Chirico, Erni, Ernst, Fernandez, Giacometti, Ghika, Gonzáles, Héliion, Kandinsky, Léger, Lipchitz, Magnelli, Miró, Nicholson, Ozenfant, Picasso, Seligmann, Taeuber-Arp, Torres-Garcia, Vulliamy, Zadkine, Paris, Aux Editions G. Orobitz et Cie, 1935, vgl. Kat. Nr. 75. – Dabei: Ohne Titel (Staffelung). Farbige Serigraphie. 41×32,7 cm, Blattgrösse. Rückseitig mit dem Stempel der Fondation Arp, Clamart. Das Sujet geht bei beiden Graphiken auf ein Ölgemälde von 1934 zurück. – Zus. 2 Blatt



522

**WOLFGANG-ADAM TOEPFFER**

Genf 1766–1847 Morillon

**Bildnis eines kleinen Mädchens**

(8000.–)

Öl auf Karton. 37×29 cm

Um 1835. Echtheitsbestätigung von Lucien Boissonnas, datiert vom April 2021, liegt vor. Rückseitig bezeichnet «de Toepffer/une fille qui habitait près de l'Ariana/appartenant à Mme M-S Campagne Moilliet-Sayous/aux Pâquis – Genève». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Moilliet-Sayous, Genf; Privatsammlung, Genf. – Schönes Kinderbildnis aus der späten Schaffensperiode als Wolfgang-Adam Toepffer auf dem Gut Morillon seines Schwiegervaters, das sich neben dem heutigen Ariana Museum befand, ein Sommeratelier hatte



523

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**

Albi 1864–1901 Malromé

**Au Hanne-ton**

(6000.–)

Lithographie. 35,7×25,4 cm, Darstellung;  
47,5×35,5 cm, Blattgrösse

1898. Wittrock 296. Adriani 303. Delteil 272. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «HTLautrec», und mit dem roten Monogrammstempel im Rund «HTL». Mit der gestempelten Nummer 84 einer Auflage von 100 Exemplaren. Auf cremefarbenem Velin, sauber in der Erhaltung. Oben rechts mit restauriertem Einriss. Leichter Lichtrand. – Provenienz: Goupil & Cie., Paris, Lugt 1090; Slg. Alfred Walter von Heymel, Bremen, München, Berlin, 1878–1914, Lugt 2861b. – «Au Hanne-ton» war um die Jahrhundertwende ein beliebtes Szenelokal in Paris



524

JAN TOOROP

Purworejo 1858–1928 Den Haag

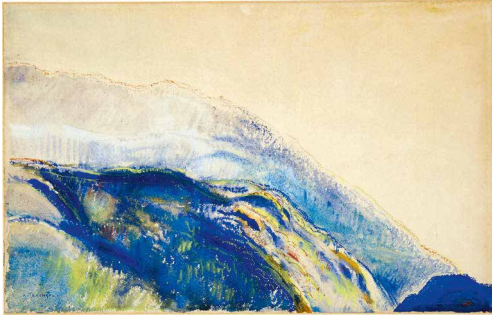
**Alter Mann von Katwijk**

(25 000.–)

Kreide, Kohle, Pastell. 72 × 65 cm

Um 1901. Die Zeichnung wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis über Jan Toorop von G.W.C. van Wezel (1951–2018) aufgenommen. Wir danken Paul van den Akker für seine wertvollen Hinweise. Unten links vom Künstler signiert «J. Toorop». Auf Karton. Unregelmässiger Randbereich. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich, erworben an der Ausstellung im Künstlerhaus in Zürich, 1906, für 450.– Franken; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Ausstellungen: Zürich 1906, Künstlerhaus, Zürcher Kunstgesellschaft, Kat. Nr. 91. Zürich 1913, Kunsthaus, Eine Zürcher Privat-Sammlung. Schweizerkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 496. – Eine 1901 datierte Zeichnung mit derselben Person, die sich in der Sammlung des Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam befindet, erlaubt Rückschlüsse zur Datierung von unserem Werk. Die kleine Ortschaft Katwijk wurde um 1900 Ziel zahlreicher Maler, unter anderem Max Liebermann und Jan Toorop, dessen Tochter, die spätere Malerin und Lithographin Charley Toorop, dort 1891 geboren wurde. Das Portrait erinnert an Werke von van Gogh, die Toorop eingehend studiert hat





525

**ALBERT TRACHSEL**

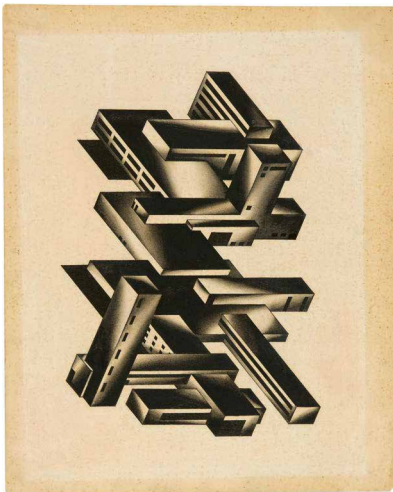
Nidau 1863–1929 Genf

**Gebirgslandschaft**

(2500.–)

Aquarell über Bleistift. 29 × 46 cm

Um 1890–1895. Das vorliegende Werk ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft als eigenhändige Arbeit von Albert Trachsel registriert (Inventarnummer 51848). Unten links vom Künstler signiert «A.Trachsel». Auf festem Aquarellpapier, auf Unterlage fixiert. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Spannende, fast schon abstrakte Zeichnung mit starken Blautönen



\* 526

**JACOV GEORGEWITSCH TSCHERNIKOV**

Odessa 1899–1951 Leningrad

**Institute of Labour, Composition N° 218**

(10000.–)

Tafel XL aus dem Buch «Fundamentals of Modern Architecture»

Tusche und Kohle. 30 × 24,2 cm

1931. Echtheitsbestätigung der Iakov Tschernikov International Foundation (ICIF), Moskau, liegt vor. Auf festem Papier, mit minimalem Lichtrand, rückseitig mit einer Architekturskizze von anderer Hand. – Provenienz: Erworben vom Enkel des Künstlers durch Vermittlung vom französisch-russischen Verleger und Kurator Nicolas Iljine; Privatsammlung Deutschland. – Tschernikov war ein bedeutender konstruktivistischer Architekt und Graphikdesigner. Seine in Leningrad zwischen 1927 und 1933 erschienenen Publikationen zählen zu den innovativsten Texten und Illustrationen jener Zeit, die vorliegende Zeichnung ist ein wichtiges Beispiel



527

**OTTO TSCHUMI**

Bittwil 1904–1985 Bern

**Landing zweier Wasserflugzeuge**

(2500.–)

Tempera und Öl. 17,5 × 22 cm

1936. Rückseitig vom Künstler signiert, datiert und betitelt «tschumi 36/landing zweier Wasserflugzeuge». Auf Karton, auf Unterlage aufgezogen. Tadellos in der Erhaltung

528

OTTO TSCHUMI

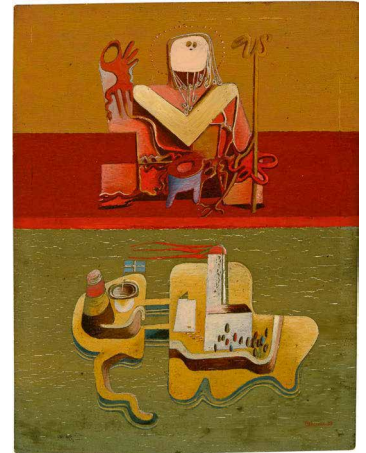
Bittwil 1904–1985 Bern

### Sankt Spiridion

(2500.–)

Tempera und Öl. 17,5×22,5 cm

1938. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «tschumi 38». Rückseitig nochmals signiert, datiert und betitelt «tschumi 38/St. Spiridion». Auf Karton, auf Unterlage aufgezogen. Tadellos in der Erhaltung



529

OTTO TSCHUMI

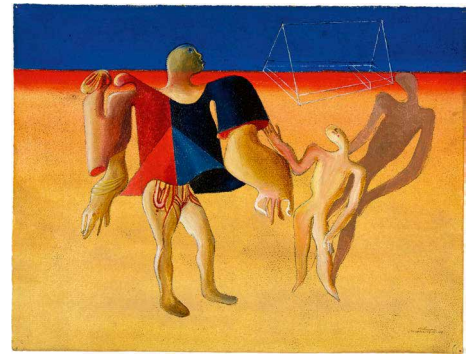
Bittwil 1904–1985 Bern

### Akrobaten

(3000.–)

Öl und Mischtechnik. 24,5×31,8 cm

27. Oktober 1941. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «tschumi/Ascona 27.10.41». Rückseitig nochmals signiert, datiert, betitelt und bezeichnet «tschumi 41/Akrobaten/öl», oben genau datiert «Ascona, 27.10.41». Auf Bütten mit Wasserzeichen «INGRES». Tadellos in der Erhaltung. Reissnagellöcher in den Ecken



530

OTTO TSCHUMI

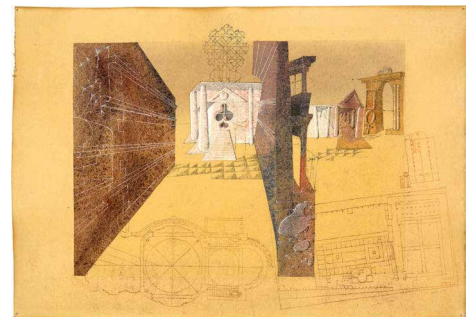
Bittwil 1904–1985 Bern

### Hemmungsloser Städtebau

(2500.–)

Tempera und Pastell. 28×40 cm

1943. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «tschumi 43». Rückseitig auf der Unterlage signiert, datiert und betitelt «tschumi 43/Hemmungsloser Städtebau». Auf creme-farbenem Karton, leicht bräunlich. Mit wenigen Reissnagellöchern. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Silvia Steiner, Biel; dort 1985 angekauft für Privatsammlung, Bern. – Ausstellung: Bern 1987, Kunstmuseum Bern, Otto Tschumi, Kat. Nr. 59, reprod.



531

OTTO TSCHUMI

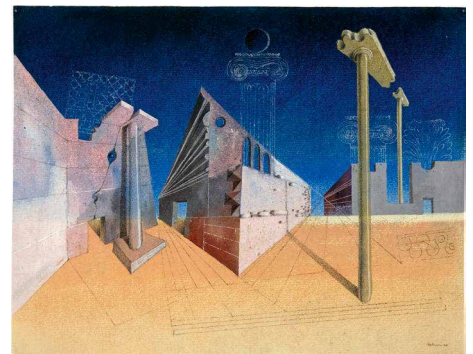
Bittwil 1904–1985 Bern

### Südliche Architektur

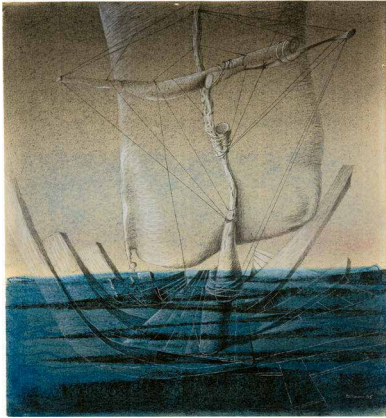
(4000.–)

Tempera und Pastell. 24×31 cm

1943. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «tschumi 43». Rückseitig auf der Unterlage signiert, datiert, betitelt und mit Technikangaben «tschumi 43/südliche Architektur/Tempera/Pastell». Auf Bütten, farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Minime Reissnagellöcher. – Provenienz: Galerie Silvia Steiner, Biel; dort 1985 angekauft für Privatsammlung, Bern







532

OTTO TSCHUMI

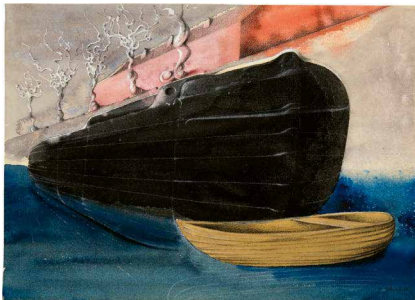
Bittwil 1904–1985 Bern

**Fragment**

(3000.–)

Pastell, Kreide und Kohle. 29,8×27,3 cm

1945. Unten rechts vom Künstler signiert «tschumi 45». Rückseitig auf der Unterlage signiert, datiert und betitelt «tschumi 45/Fragment». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. Am rechten Rand ein Reissnagelloch. – Ausstellung: Bern 1987, Kunstmuseum, Otto Tschumi, Kat. Nr. 69, reprodu.



533

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

**Boote am Quai**

(5000.–)

Tempera und Kreide. 23,5×33 cm

31. Oktober 1946. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «tschumi 46». Rückseitig signiert, datiert, betitelt und bezeichnet «tschumi 46/Boote am Quai/Tempera + Kreide» und genau datiert «31.10.46». Auf dünnem Bütten. Tadellos in der Erhaltung. – Spannende perspektivische Arbeit



534

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

**Die Muschelschiffe**

(5000.–)

Tempera und Kreide. 24×31 cm

27. September 1946. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «tschumi 46». Rückseitig nochmals signiert, datiert und betitelt «tschumi 46/Die Muschelschiffe» und genau datiert «Bern, 27.9.46». Auf dünnem Bütten mit Wasserzeichen. Tadellos in der Erhaltung. Reissnagellöcher in den Ecken. – Surrealistische, farbenfrohe Komposition bei der der Titel Programm ist: Die Schiffsformen und die Muschel-formen sind kaum zu unterscheiden



535

OTTO TSCHUMI

Bittwil 1904–1985 Bern

**Selbstbildnis**

(2500.–)

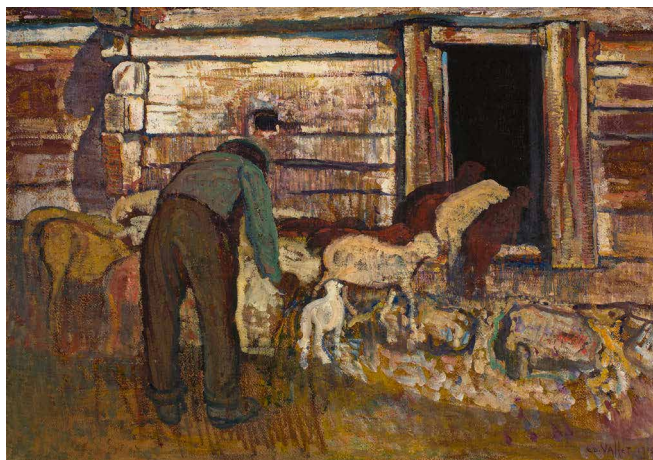
Tempera. 25,5×18 cm

1950. Unten links signiert und datiert «tschumi 50», rückseitig mittig signiert, datiert und betitelt «tschumi 50/Selbstbildnis», und oben rechts datiert «Bern, 4.10.50». Auf Hartfaserplatte. Oben mittig mit gestanztem Loch

536

EDOUARD VALLET

Genf 1876–1929 Cressy-Onex



**La rentrée des moutons**

(20000.–)

Öl auf Karton. 53,7 × 76,2 cm

1912. Wyder/Rouiller 325. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Ed. Vallet 1912». Die Farben frisch, in schöner Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Vallet; Auktion Sotheby's, Zürich, 5.6.1996, Kat. Nr. 74; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1912, Wolfensberger, Sonderausstellung von E. Vallet, Kat. Nr. 62; Zürich 1914, Kunsthaus, März-Ausstellung, Kat. Nr. 107; Basel 1931, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Edouard Vallet, Kat. Nr. 26; Genève 1953, Musée Rath, Edouard Vallet, Kat. Nr. 26; Sion 1954, Musée de la Majorie, Edouard Vallet, Kat. Nr. 14; Winterthur 1957, Kunstmuseum, Edouard Vallet, Kat. Nr. 14; Genf/Martigny/Chur/Schaffhausen 1976/1977, Musée Rath/Manoir/Bündner Kunstmuseum/Museum zu Allerheiligen, Edouard Vallet, Kat. Nr. 60; Savièse 1988, Maison de Commune, Edouard Vallet, Kat. Nr. 240. – Edouard Vallet liess sich 1911 in Savièse nieder und gehört zur «École de Savièse». Die Landschaft und die Bauern oberhalb von Sitten boten dem Künstler mannigfaltige Sujets für Gemälde. Vallet schuf zeitlose und genrehafte Dokumente des bäuerlichen Lebens und deren Folklore. Das vorliegende Werk dürfte zu den Hauptwerken Vallets gehören und war oftmals in Ausstellungen zu sehen

537

EDOUARD VALLET

Genf 1876–1929 Cressy-Onex

**Valaisanne**

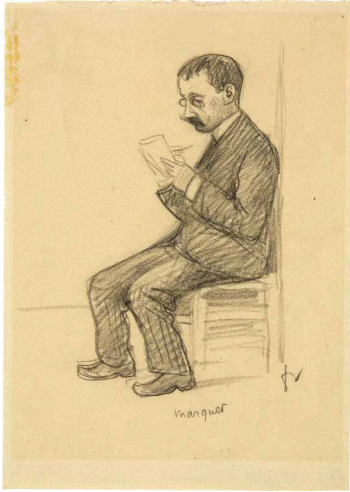
(25000.–)

Öl auf Leinwand. 64 × 42 cm

1922. Bestätigung der Authentizität von Bernard Wyder per Email, datiert 21. April 2021, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Ed. Vallet 1922». – Provenienz: Auktion Christie's, Zürich 27.5.2013, Kat. Nr. 62; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Fondation Pierre Gianadda (Hrsg.), Edouard Vallet, Ausstellungskatalog, Martigny 2006, pag. 45, reprod. – Ausstellung: Wohl Zürich 1929, Kunsthaus, Gedächtnisausstellung Edouard Vallet, Kat. Nr. 120 (dort betitelt «Walliserin»); Basel 1931, Kunsthalle, Gedächtnisausstellung Edouard Vallet, Kat. Nr. 51. – Dargestellt ist die Bäuerin Marguerite Varone, die 23 Einträge in der Agenda Vallets Ende 1921 aufweist und wohl jeweils zu Fuss von Savièse nach Sitten runter marschierte, um für dem Künstler in seinem Atelier zu posieren. Wir danken Bernard Wyder für die freundliche Auskunft







538

**FÉLIX VALLOTTON**

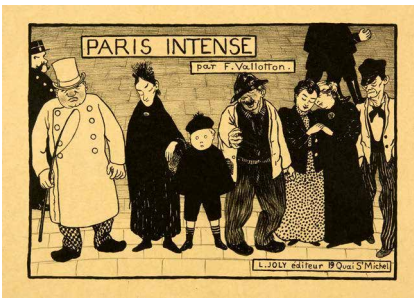
Lausanne 1865–1925 Paris

**Albert Marquet dessinant**

(4000.–)

Kohlestiftzeichnung. 22,7 × 16,2 cm

Um 1910–1915. Unten rechts vom Künstler in Kohlestift monogrammiert «fv», unten mittig bezeichnet «Marquet». Auf dünnem, cremefarbenem Velin, mit Lichtrand und Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Bedeutende Schweizer Privatsammlung, wohl direkt beim Künstler angekauft. – Ausstellungen: Zürich/Bremen/Bielefeld 1982/1983, Kunsthaus/Kunsthalle/Kunsthalle, Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Kat. Nr. 162, reprod. pag. 157. – Seit der Jahrhundertwende, als Félix Vallotton und Albert Marquet für die «Revue Blanche» arbeiteten und bei den «Indépendants» ausstellten, sind sich die beiden Künstler immer wieder begegnet. Die vorliegende Zeichnung ist wohl später entstanden,



539

**FÉLIX VALLOTTON**

Lausanne 1865–1925 Paris

**Paris intense, 5 Blatt der Folge**

(3000.–)

5 Blatt Zinkographien. Je 35,5 × 50,2 cm. 1893. Vallotton/Goerg 45–47, 49 und 51, jeweils f. Schöne Drucke der posthumen Ausgabe auf dünnem Simili-Japan, in guter Erhaltung und Druckqualität. – Vorhanden sind: Titelblatt. – Les chanteurs. – Au violon. – Deuxième bureau. – L'averse. – Zus. 5 Blatt



540

**FÉLIX VALLOTTON**

Lausanne 1865–1925 Paris

**C'est la guerre**

(9000.–)

Folge von 6 Blatt Holzschnitten

6 Holzschnitte. Je ca. 17,5 × 22,3 cm, Druckstock; 24,9 × 33,5 cm, Blattgröße 1915–1916. Vallotton/Goerg 212–217, jeweils b. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «f. Vallotton», links «83/90» nummeriert. Tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Komplettes Exemplar der Folge, erschienen 1916/1917 in der Selbstaufgabe des Künstlers. Die Folge enthält: 1. La tranchée. 2. L'orgie. 3. Les fils de fer. 4. Dans les ténèbres. 5. Le guetteur. 6. Les civils. – Zus. 6 Blatt

541

**GEORGES VANTONGERLOO**

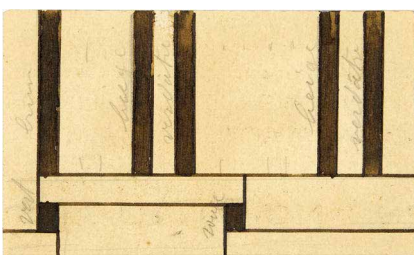
Antwerpen 1886–1965 Paris

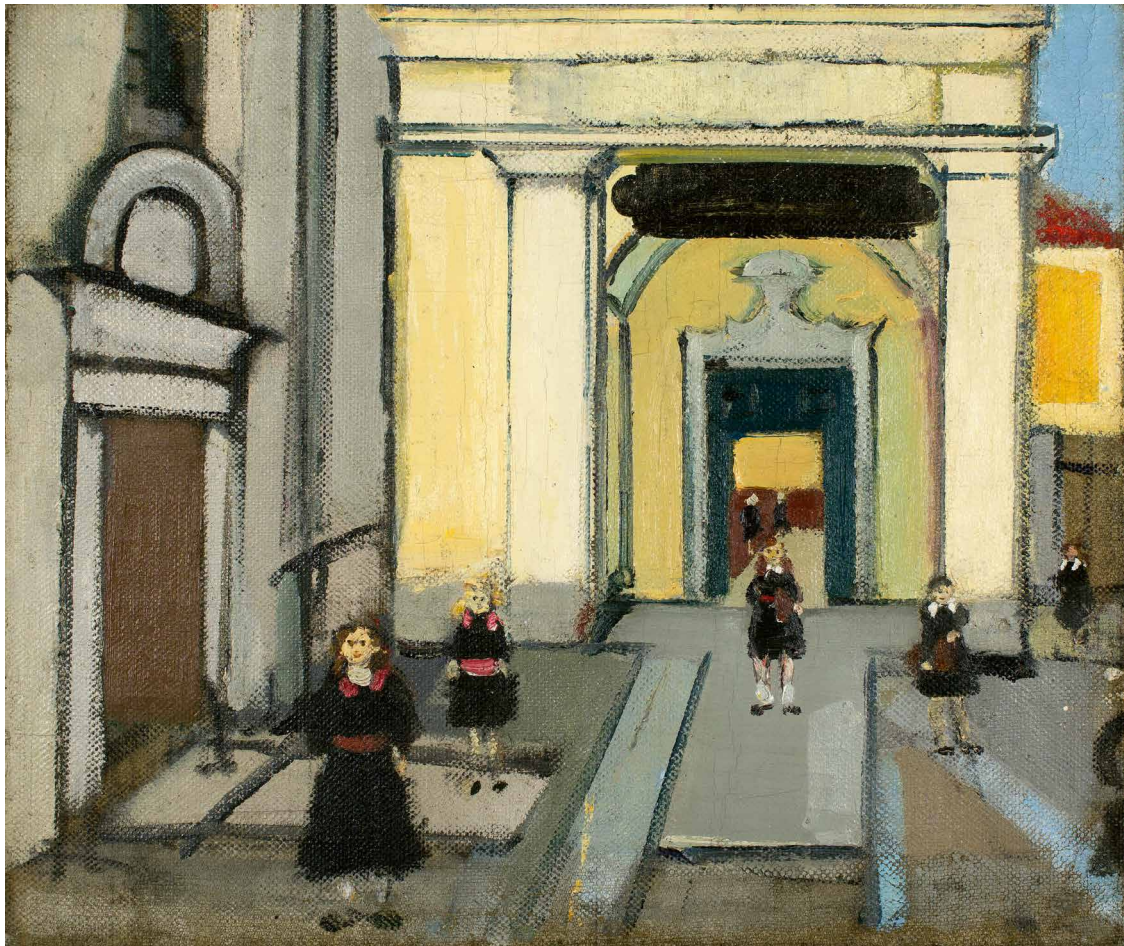
**Study for 13478/15 brown, greenish, red green**

(10000.–)

Gouache auf Einladungskarte. 5,2 × 8,6 cm

1937. Rückseitig datiert «1937» und nummeriert «110». In sehr schöner Erhaltung, mit Farbangaben in Bleistift, rückseitig Ausschnitt einer Einladungskarte. – Provenienz: Nachlass Max Bill; Max Bill/Georges Vantongerloo Foundation; Annely Juda Fine Art, London; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: London 2001, Annely Juda Fine Art, Naum Gabo, Georges Vantongerloo, Friedrich Vordemberge-Gildewart: Works on paper, Kat. Nr. 46, reprod. in Farben. – Studie zu dem Gemälde 13478/15, das sich in der Sammlung des Solomon R. Guggenheim Museums in New York befindet. Spannendes Zeugnis aus dem Schaffensprozess des belgischen Künstlers





542

**VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)**

Zürich 1900–1977 Bondo

**Mädchenschule**

(30 000.–)

Öl auf ungrundierter Jute, aufgezogen auf Leinwand. 49 × 58,5 cm

1950. Paola Tedeschi-Pellanda/Patrizia Guggenheim, Varlin, Werkverzeichnis der Bilder, Zürich-Frankfurt 2000, Nr. 658, reprod. Im SIK-ISEA unter den Nummern 18938 inventarisiert und 50338 archiviert. Rückseitig mit dem Nachlassstempel. Sauber in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Specht, Carzaniga & Uecker, Basel; Galerie Iris Wazzau, Davos. – Ausstellungen: Zürich 1985/1986, Kunstsalon Wolfsberg, Varlin, Nr. 117; Basel 1989, Galerie Carzaniga & Uecker, Varlin, o. Nr., S. 41; Basel 1991, Galerie Carzaniga & Uecker, Varlin, o. Nr. (ausser Katalog). – Bei dem vorliegenden Bild dürfte es sich um einen Ausschnitt aus einer ehemals grösseren Komposition handeln, die der Künstler in der Umgebung von Locarno geschaffen hat

543

**VARLIN (WILLY GUGGENHEIM)**

Zürich 1900–1977 Bondo

**Personen auf einer Parkbank**

(2500.–)

Aquarell und Tuschkfeder. 17,4 × 25,4 cm, Aquarell;  
34 × 41 cm, Unterlagekarton

Um 1930. Unten rechts vom Künstler in Filzstift signiert «Varlin». Auf Velin, montiert auf Unterlagekarton. Leicht gebräunt. – Varlin schafft mit einzelnen Farbflecken und wenigen Strichen eine kleine Szene von ungemeinen Reiz zu komponieren







544

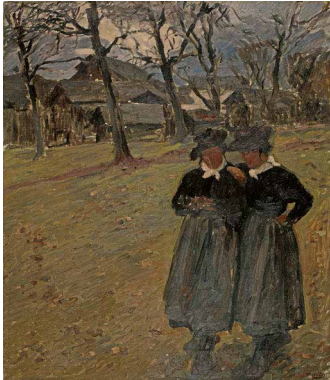
OTTO VAUTIER D.Ä.

Düsseldorf 1863–1919 Genf

**Mädchen am Tisch sitzend**

(6000.–)

Öl auf Leinwand. 92×62 cm. Um 1909. Oben links vom Künstler in Ölfarben signiert «O. Vautier». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem originalen Chassis in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Literatur: Silvia Volkart, Richard Kisling (1862–1917), Sammler, Mäzen und Kunstvermittler, Bern 2008, pag. 143, reprod. – Reizende Interieurstudie



545

OTTO VAUTIER D.Ä.

Düsseldorf 1863–1919 Genf

**Landschaft mit zwei Bäuerinnen in Savièse**

(12 500.–)

Öl auf Leinwand. 60×52 cm. Um 1910. Unten rechts vom Künstler signiert «Otto Vautier». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Ausstellung: Zürich 1913, Kunsthaus, Eine Zürcher Privat-Sammlung. Schweizerkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 335. – Otto Vautier ist vor allem bekannt für seine lieblichen Frauenbilder. Unter dem Einfluss seines Malerfreundes Ernest Biéler wurde er jedoch auch Mitglied der «École de Savièse», einer losen Gruppierung von Malern, die sich in der kleinen Walliser Ortschaft niedergelassen hatten oder dort vorübergehend arbeiteten. Fokus war für einige die Landschaftsmalerei, für andere die Darstellung des bäuerlichen Lebens und der Folklore



546

OTTO VAUTIER D.Ä.

Düsseldorf 1863–1919 Genf

**Feldarbeit in Savièse**

(8000.–)

Öl auf Leinwand. 80×65 cm. Um 1910. Unten rechts vom Künstler in Ölfarben signiert «Otto Vautier». Tadellos in der Erhaltung. Auf dem originalen Chassis, in der alten Nagelung. – Provenienz: Slg. Richard Kisling, Zürich; durch drei Erbschaften bis heute immer in Schweizer Familienbesitz. – Ausstellung: Wohl Zürich 1913, Kunsthaus, Eine Zürcher Privat-Sammlung. Schweizerkunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Kat. Nr. 331. – Die mehrheitlich kantonsfremden Maler der «École de Savièse», so auch der in Genf wohnhafte Vautier, kamen meist aus urbanen Regionen und idealisierten das ländliche Leben. Im angebotenen Gemälde stellt er den Arbeiter fast schon in heroischer Manier vor einer Bergkulisse dar



\* 547

JACQUES VILLON

Damville 1875–1963 Puteaux

**Hésiode. Les Travaux et les jours. Vingt-trois eaux-fortes originales de Jacques Villon**

(3000.–)

23 Radierungen, wovon 4 in Farben, in losen Bogen, in Orig.-Umschlag und Schuber. 40×30 cm, Schuber

Paris, Tériade Éditeur, 1962. Ginestet/Pouillon 42–64. Nr. 49 von 60 im Impressum nummerierten Exemplaren. Jedes Blatt vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert «Jacques Villon», links einheitlich nummeriert «49/60». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», in sehr schöner Druckqualität und Erhaltung





548

ÉDOUARD VUILLARD

Cuiseaux 1868–1940 La Baule

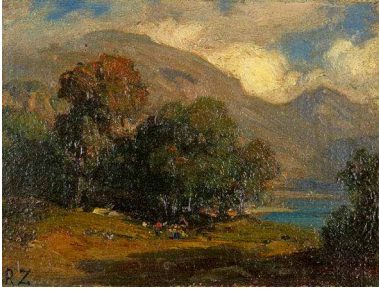
**Portrait de femme, Lucy Hessel**

(50 000.–)

Öl auf Karton. 53 × 47 cm

Um 1908. Salomon/Cogeval VII-432. Unten rechts vom Künstler in Pinsel monogrammiert «EV». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung, Paris; Auktion Palais Galliera, Paris, 10.6.1970, Kat. Nr. 130, reproduziert; Galerie Berès, Paris; dort angekauft für Privatsammlung, Zürich; durch Erbschaft an Schweizer Privatsammlung. – Lucy Hessel war Gattin des Kunsthändlers Jos (Joseph) Hessel, der Édouard Vuillard exklusiv unter Vertrag hatte. Schnell wurde Lucy zur Muse des Künstlers. Eine leidenschaftliche Liebesbeziehung entbrannte, die den gehörnten Gatten anscheinend nicht sonderlich störte. 1908 liess sich Vuillard mit seiner Mutter endgültig an der Place Vintimille in Paris nieder. Dort schuf er zahlreiche Innenansichten des Appartements und Aussichten auf den Platz. Das vorliegende Werk dürfte dort entstanden sein





549

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

**Vierwaldstättersee mit Blick auf die Rigiflanke** (2500.–)

Öl auf Leinwand, auf Karton. 5,5 × 7 cm, Darstellung. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nummer 200224 0003 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, datiert vom 9. März 2020, liegt vor. Unten links vom Künstler in Pinsel in Öl monogrammiert «RZ». Tadellos in der Erhaltung. – Kleinformatige Uferpartie mit den typischen Bäumen von Robert Zünd.



550

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

**Baumstudie** (3000.–)

Öl auf Leinwand. 33 × 25 cm. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Nummer 200224 0005 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, datiert vom 9. März 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler monogrammiert «R.Z.». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Galerie Fischer, Luzern, 21.5.1992, Kat. Nr. 2277



551

ROBERT ZÜND

1827 Luzern 1909

**Vierwaldstättersee mit Ruine Neu-Habsburg bei Gewitterstimmung** (15 000.–)

Öl auf Leinwand, auf Holzplatte marouffiert. 42,5 × 55,5 cm. Um 1852. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 78'815 als eigenhändige Arbeit des Künstlers registriert. Archivauszug, datiert vom 29. März 1999, liegt vor. Sauber in der Erhaltung. Mit Krakelüren. – Provenienz: Auktion Galerie Fischer, Luzern, 20.5.1999, Kat. Nr. 2258. – Ausstellung: Luzern 2004, Kunstmuseum, Robert Zünd (1827–1909), Kat. Nr. 139. – Die Neu-Habsburg, errichtet um 1245, diente als Verwaltungszentrum eines kleinen habsburgischen Amtes und wurde 1352 im Rahmen der Konflikte zwischen Eidgenossen und Österreich von den Luzernern belagert, erobert und gebrochen. Zünd malte die Ruine wohl vom nahe gelegenen Meggenhorn aus.



552

ROBERT ZÜND

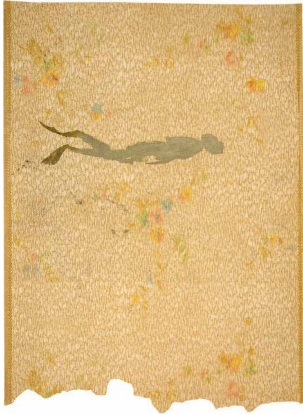
1827 Luzern 1909

**Blick auf den Pilatus** (7500.–)

Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgezo-gen. 22,7 × 27,5 cm, Hartfaserplatte. 1867. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich unter der Archivnummer 140408 0002 als eigenhändige Arbeit von Robert Zünd registriert. Archivauszug, datiert vom 10. April 2014, liegt vor. Unten links mit der in die oberste Malschicht eingeritzten Datierung «17. aug. 67». Leinwand auf Hartfaserplatte aufgezo-gen. Farbfrisch und in guter Erhaltung. An den Rändern alte Einfassung mit braunem Papierband. – Provenienz: Auktion Galerie Fischer, Luzern, 1994, Kat. Nr. 2071. – Im August 1867 malte Zünd haupt-sächlich in der Umgebung der Gemeinde Meggen

Kunst nach 1950 und Gegenwartskunst  
Nrn. 553 bis 736





553

JOHN ARMLEDER

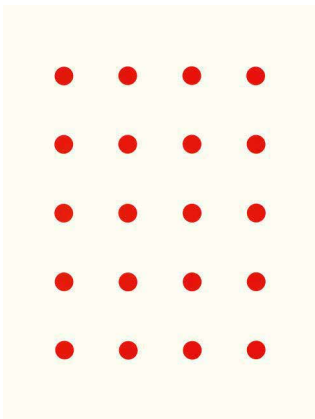
Genf 1948 – lebt und arbeitet in Genf

**Plongeur**

(4000.–)

Metallfarbe und Farbstift. 69×50 cm, Blattgrösse, unten mit unregelmässigem Rand

1978. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «JA 78», rückseitig signiert und datiert «John Armleder 1978». Auf historischem Tapetenpapier («Papier Peint»), mit Atelierspuren, farbfrisch und in sehr guter Gesamterhaltung. – Frühes Werk des Künstlers; aus der Serie der bearbeiteten «Tapetenstücke»



\* 554

JOHN ARMLEDER

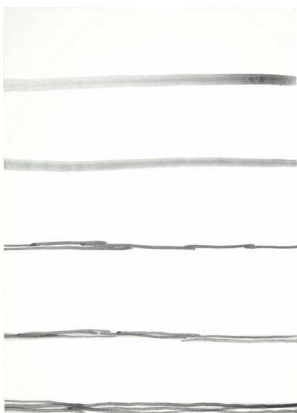
Genf 1948 – lebt und arbeitet in Genf

**Sans titre**

(5000.–)

Portfolio mit 12 Serigraphien, in Kartonmappe, mit serigraphiertem Aufdruck. 81×61 cm, Mappe; je 80×60 cm, Blattgrösse

1991. Jedes Blatt rückseitig auf Etikett vom Künstler in Bleistift signiert «Armleder», datiert und mit der Auflagenummer «H.C. 2/3» bezeichnet, die Mappe ebenso als Exemplar «H.C. 2/3» ausgewiesen. – Herausgegeben von Éric Linard Éditions, in einer Auflage von 30 Exemplaren



555

SILVIA BÄCHLI

Baden 1956 – lebt in Basel

**Ohne Titel**

(3000.–)

Gouache. 44×31 cm

2008. Rückseitig von der Künstlerin seitlich links in Bleistift monogrammiert und datiert «S. B. 08», in der Mitte mit der Richtungsanweisung «u.» für «unten» bezeichnet. Auf weissem Zeichenpapier, rückseitig mit Resten einer alten Montage. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Friedrich, Basel, mit Inventar-Nr. IFB 05648



556

SILVIA BÄCHLI

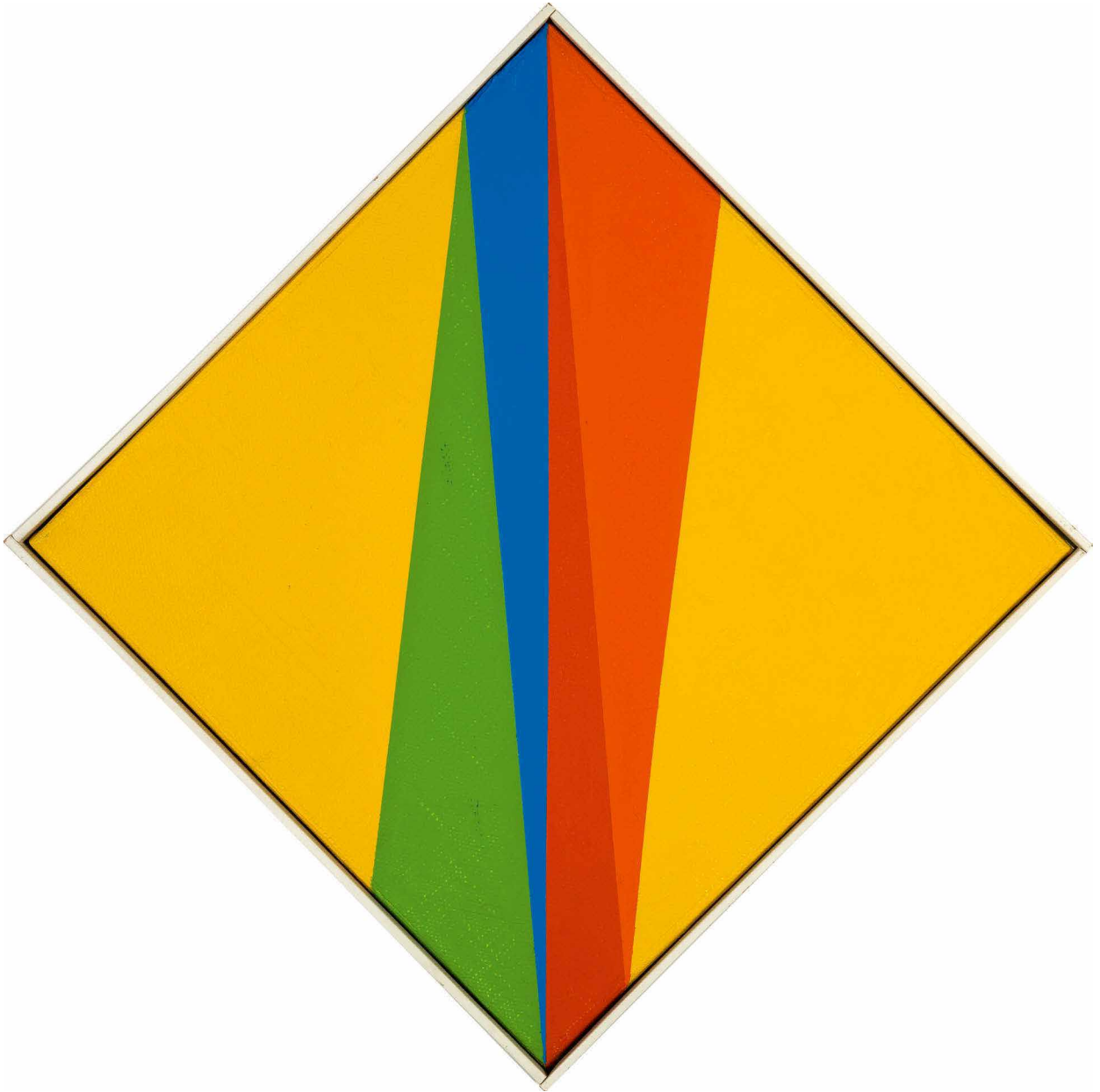
Baden 1956 – lebt in Basel

**Ohne Titel**

(3000.–)

Gouache. 44×31 cm

2011. Rückseitig von der Künstlerin unten rechts in Bleistift monogrammiert und datiert «S. B. 2011», daneben mit der Werknummer «sb 2011-127». Auf weissem Zeichenpapier, rückseitig mit Resten einer alten Montage. Farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Galerie Friedrich, Basel, mit Inventar-Nr. IFB 04527



557

MAX BILL

Winterthur 1908–1994 Berlin

**verdichtung aus gelb**

(30000.–)

Öl auf Leinwand. 47 × 47 cm, diagonal; 33 × 33 cm, Chassis

1964–1967. Rückseitig auf der Leinwand in rotem Filzstift signiert und datiert «bill/1964-67». Auf dem Chassis in Filzstift signiert und bezeichnet «max bill Zürich» sowie betitelt «verdichtung aus gelb» und darunter in rotem Kugelschreiber datiert «1964-67». In der oberen Ecke vom Künstler mit Pfeilen die Hängerichtung eingezeichnet und beschriftet «oben/haut top». Das Werk in sehr schöner Erhaltung, in weissem Originalrahmen. Im Grün leicht berieben. – Provenienz: Auktion Galerie Burkhard, Luzern, 7.6.1997; dort angekauft für Privatsammlung, Bern. – Ausstellung: Bern 1968, Kunsthalle, Max Bill, Kat. Nr. 71 (dort betitelt «verdichtung zu gelb»)– «Übrigens hat jedes echte Kunstwerk einen «Gegenstand der Darstellung», er besteht in seiner grundlegenden Idee; diese Idee ist der Inhalt, sei er nun naturalistisch, abstrakt oder konkret. Es gibt also keine gegenstandslose oder ungegenständliche Kunst, sie wäre dann ohne Inhalt, und infolgedessen wäre es dann auch keine Kunst, sondern leere Dekoration.» (Max Bill, aus: «Vom Sinn der Begriffe in der neuen Kunst»). Wir danken Jakob Bill für die Auskunft





558

**RAFFAEL BNAZZI**

Rapperswil 1933 – lebt und arbeitet in Stäfa und  
in San Vincenzo

**Ohne Titel**

(4000.–)

Alabaster. 20 × 41 × 25 cm

1968. Auf der Unterseite monogrammiert und datiert «RB 68». Die Oberfläche stellenweise leicht bestossen. – Provenienz: Anlässlich der Ausstellung 1969 für Privatsammlung Schweiz erworben. – Ausstellungen: New York 1968, Andre Emmerich Gallery, Raffael Benazzi; Basel 1969, Galerie Charles Lienhard, Raffael Benazzi

559

**JOSEPH BEUYS**

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

**Filanzug für die Basler Fasnacht  
1978**

(15 000.–)

Grauer Filz, genäht. Ca. 170 × 100 cm

1978. Schellmann Anm. 26, pag. 433, vgl. WVZ.-Nr. 26. Auf der Innentasche sowie auf dem Rücken vom Künstler in Filzstift signiert «Joseph Beuys». Von fremder Hand auf Etikett innen an Kragen und Hosenbund «Heiner Grüniger». Ausgiebig an der Fasnacht getragen und gereinigt. Dem Alter entsprechend. Mit einem Riss am Hosenschlitz. – Provenienz: Privatsammlung Basel. – Gegen Ende 1977 wurde in Basel bekannt, dass das Kunstmuseum Basel für die Summe von CHF 300'000.– die Installation «Feuerstätte» von Joseph Beuys angekauft hat. Das führte in der Öffentlichkeit zu heftigen Diskussionen und einer Pressepolemik. Die Sujetkommission der Basler Fasnachtsclique «Alti Richtig» entschloss sich darauf die «Feuerstätte» als Fasnachtssujet auszuspielen. Die jungen Architekten Jacques Herzog und Pierre de Meuron nahmen mit Beuys Kontakt auf, der mit seinem sicheren Gefühl für Publizität sofort seine Mitarbeit in Aussicht stellte und als Vorlage für alle Kostüme der Clique (Vortrag, Tambouren, Pfeifer) einen 1970 konzipierten Filanzug zur Verfügung stellte (siehe Schellmann 23). In Industriefilz, genau nach der Vorlage, wurden die Kostüme kopiert. Die «Feuerstätte» wurde für den Fasnachtsumzug am Montag und Mittwochnachmittag kopiert, der Vortrag trug die Kupferstäbe und schob den kleinen Karren als Requisite mit. Beuys kam nach Basel, war begeistert und begleitete die Clique (nicht in Kostüm, aber in Pelzmantel und mit Filzhut) am Mittwochnachmittag. Unterwegs gab es noch ein Happening, die grosse Laterne der Clique fing plötzlich Feuer und wurde mit tatkräftiger Hilfe von Beuys gelöscht, es war die «Feuerstätte III». Gegen Abend zog die Clique in den Hof des Kunstmuseums und übergab die «Feuerstätte II», nun von Beuys als Werk voll akzeptiert, dem Leiter des Kupferstichkabinetts des öffentlichen Kunstmuseums, Dr. Dieter Koeplin, wo sie seither aufbewahrt wird. Zum Zeichen der Akzeptanz des Werkes von Joseph Beuys signierte er einzelne der Filzkostüme. Das vorliegende Exemplar ist eines der wenigen, das sich mit Signatur erhalten hat



560

JOSEPH BEUYS

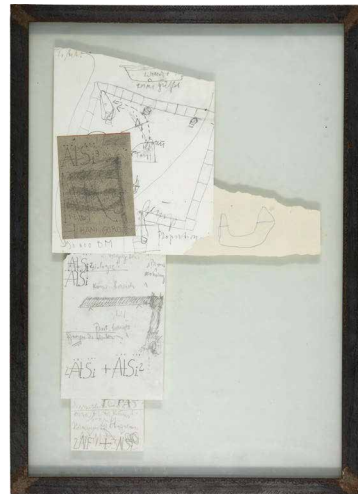
Kleve 1921–1986 Düsseldorf

90.000 DM

(4000.–)

Faksimile-Drucke. 70 × 50 × 3 cm

1982. Schellmann 463. Auf der Rückseite vom Künstler in Bleistift signiert «Joseph Beuys» und nummeriert «35/100». In sehr gutem Erhaltungszustand, wenige minime Stockflecken, in verglastem Eisenrahmen. – Herausgegeben von den Edizioni Factotum-Art, Verona



561

JOSEPH BEUYS

Kleve 1921–1986 Düsseldorf

Beuys im Gewitter

(3000.–)

Überarbeitete Farbphotokopie. 29,7 × 20,7 cm

1983. Schellmann 477. Rückseitig vom Künstler in Bleistift nummeriert, wohl «18/30». Das Papier an manchen Stellen leicht knittrig, in Passepartout montiert, in verglastem Eisenrahmen, insgesamt in guter Erhaltung. – Laut Schellmann betrug die geplante Auflage 30 Exemplare, jedoch wurden nur 21 Arbeiten fertiggestellt. Herausgegeben von der Edition Staeck, Heidelberg



562

JULIUS BISSIER

Freiburg im Breisgau 1893–1965 Ascona

Basel 8.12.56

(4000.–)

Tusche in Pinsel. 24,4 × 31,2 cm

1956. Registriert im Archivio Bissier in Ascona unter «Basel 8.12.56/Foto AB». Unten links in Bleistift datiert «Basel 8.12.56» und darunter signiert «Jules Bissier». Auf Büttchen, tadellos in der Erhaltung. – Wunderbare, lyrische Arbeit, entstanden im selben Jahr des ersten Ferienaufenthaltes im Tessin







563

**JULIUS BISSIER**

Freiburg im Breisgau 1893–1965 Ascona

**10. Aug. 61**

(7500.–)

Tempera auf Leinwand. 9,7 × 19,6 cm

1961. Registriert im Archivio Bissier in Ascona unter «10.Aug.61/ Bildt.S. 185/Diap.27cc». Unten rechts vom Künstler in Feder in brauner Tinte signiert «Jules Bissier» und darüber mit dem Datum «10. Aug. 61». Tadellos in der Erhaltung. – Sehr schöne, reiche Arbeit, entstanden im Jahr der Übersiedelung von Hagnau nach Ascona



564

**WALTER BODMER**

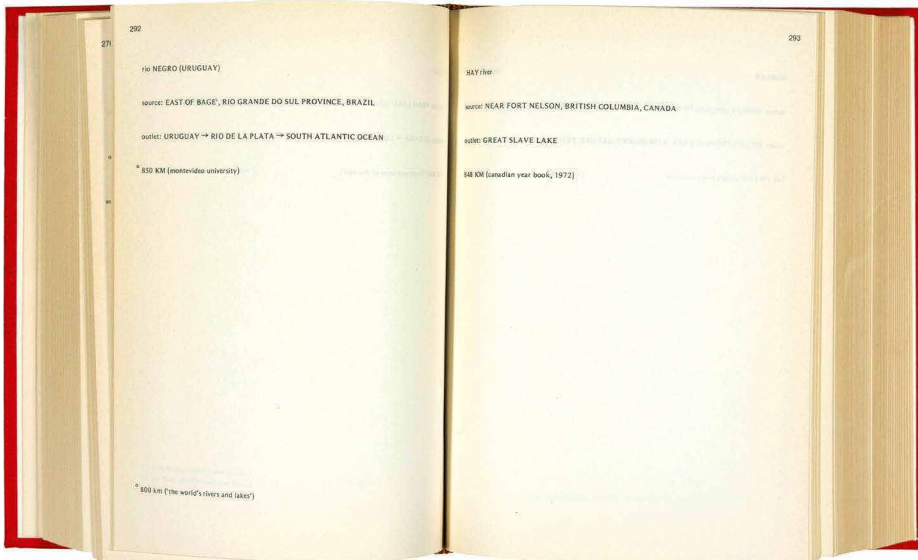
1903 Basel 1973

**Metallrelief**

(8000.–)

Metallrelief, montiert auf weiss bemalter Holzplatte. 75 × 105,5 cm Holzplatte

1968. Rückseitig auf Etikett vom Künstler in Kugelschreiber signiert, betitelt und datiert «Walter Bodmer/Metallrelief/1968». Tadellos in der Erhaltung. – Spätwerk des bekannten Pioniers der Abstrakten Kunst in der Schweiz. Im selben Jahr erhielt er den Kunstpreis seiner Heimatstadt Basel



565

**ALIGHIERO BOETTI**

Turin 1940–1994 Rom

**Alighiero Boetti. Anne-Marie Sauzeau-Boetti. Classifying the Thousand Longest Rivers in the World**

(15000.–)

Gebundenes Buch in rotem Ln.-Umschlag, Umfang 1016 Seiten. 21,5 × 17 × 6 cm

1977. Im Impressum mit der Nr. 239 als eines von 500 Exemplaren ausgewiesen. In sehr guter Erhaltung. – Provenienz: Annemarie Verna, Zürich; dort 1986 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Spannende Klassifizierung der längsten Flüsse der Welt in Buchform, jedem Fluss ist eine Seite gewidmet. Ein gesuchtes Werk des italienischen Konzeptkünstlers, das zwischen 1971 und 1977 entstanden ist

188



\* 566

LOUISE BOURGEOIS

Paris 1911–2010 New York

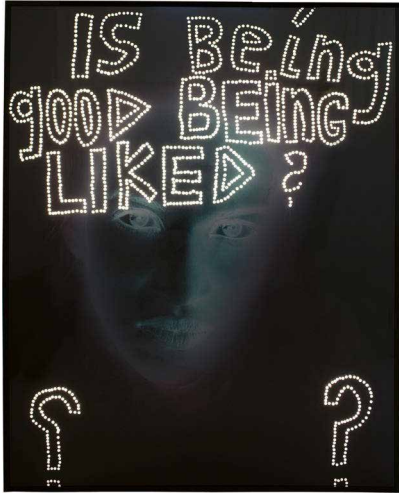
**Ohne Titel**

(50 000.–)

Serigraphie auf Leinwand. 44,5×33 cm

2002. Louise Bourgeois, *The Complete Prints and Books*, Online-Katalog Nr. 303. Unten rechts von der Künstlerin mit in roten Fäden genähtem Monogramm «LB». Rückseitig auf der Unterseite bezeichnet «BOUR-6005» und nummeriert «3/4». An den Seitenrändern die Leinwand umgeschlagen und als Saum genäht. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Artimedes, Schaan (mit Stempel); Internationale Privatsammlung. – Louise Bourgeois stellte 2002 in Zusammenarbeit mit Procuriar Workshop gesamthaft 25 verschiedene Serigraphien auf Leinwand her, die sich in Sujet und Grösse unterschieden. Sie waren nicht als Serie angedacht. Das vorliegende Werk wurde in einer Vierer- auf- und einem zusätzlichen Künstlerexemplar erstellt. Die Abmessungen innerhalb der Edition variieren leicht aufgrund von Saum- und Dehnungsschwankungen. Das Sujet geht auf eine Zeichnung zurück, die «Dissymétrie Is Tolerated If Not Encouraged» als Titel trägt und Programm zu sein scheint





567

DANIELE BUETTI

Freiburg 1955 – lebt und arbeitet in Zürich und Münster

**Is being good being liked?** (4000.–)

Leuchtkasten mit perforierter Fotografie  
in Aluminiumrahmen. 103 × 80 × 9 cm

2010. Rückseitig vom Künstler in schwarzem Stift signiert, datiert und betitelt «Buetti/2010/Is being good/being liked?». In sehr guter Erhaltung. – Spannendes Leuchtobjekt, Unikat



568

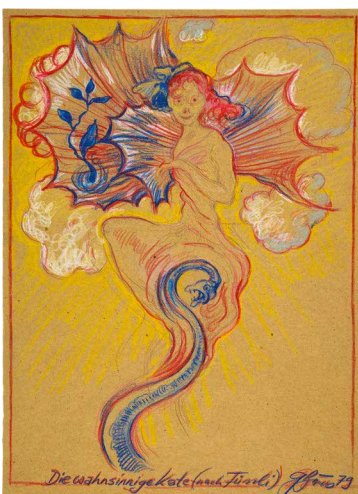
GÜNTER BRUS

Ardning 1938 – lebt und arbeitet in Graz  
und auf den Kanaren

**Vom Leiden der Dichtung  
als Zeichnung** (4000.–)

Zeichnung in Braun- und Bleistift. 40 × 30 cm

1979. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Brus 79», in der Mitte betitelt «VOM LEIDEN DER DICHTUNG ALS ZEICHNUNG». Auf dünnem Velin, in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Galerie Jörg Stummer, Zürich, angekauft 1980 von Privatsammlung Schweiz



569

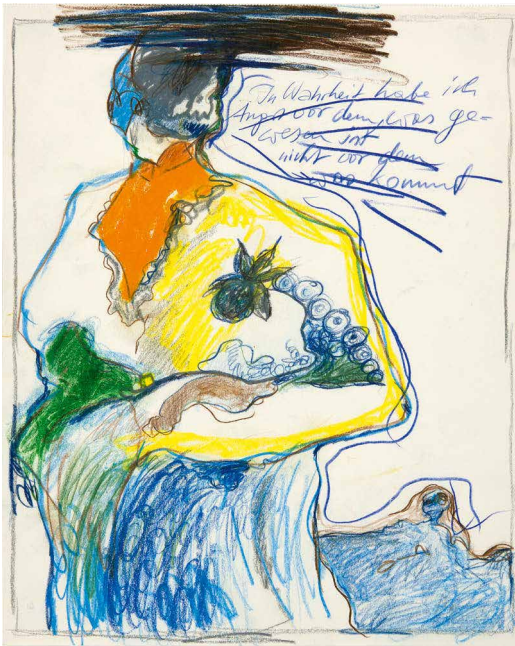
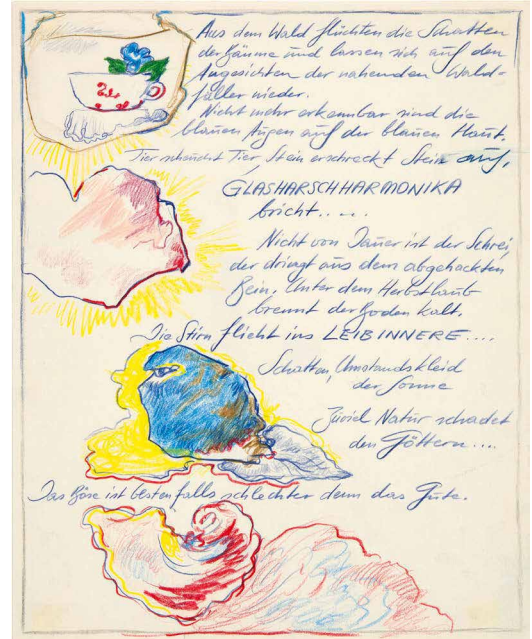
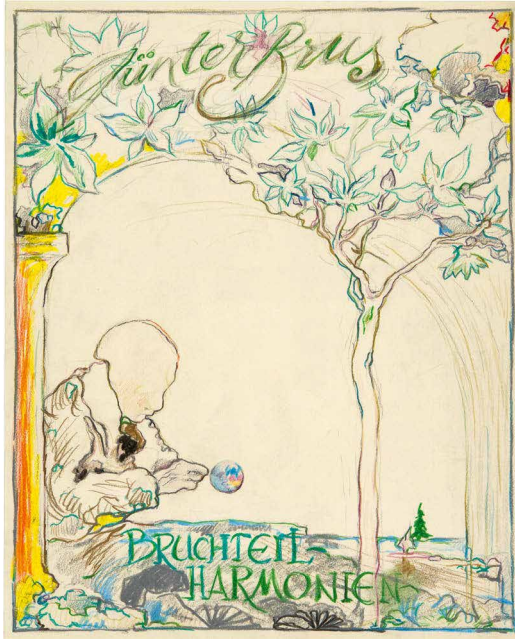
GÜNTER BRUS

Ardning 1938 – lebt und arbeitet in Graz und  
auf den Kanaren

**Die wahnsinnige Kate (nach Füssli)** (5000.–)

Farbstiftzeichnung. 43 × 31,6 cm

1979. Unten rechts vom Künstler in rotem und blauem Farbstift signiert und datiert «G. Brus 79». Auf braunem Papier, farbfrisch und in schöner Erhaltung. – Provenienz: Galerie Jörg Stummer, Zürich, angekauft 1980 von Privatsammlung Schweiz. – Eine Hommage an das gleichnamige Gemälde aus den Jahren 1806–1807 von Johann Heinrich Füssli



570

## GÜNTER BRUS

Ardning 1938 – lebt und arbeitet in Graz und auf den Kanaren

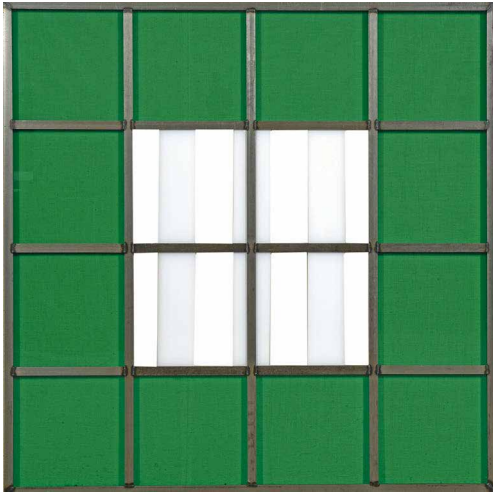
### Bruchteil- Harmonien

(30 000.–)

9 Zeichnungen in Kreide, Farb- und Zimmermannsbleistift. Je ca. 40 × 32 cm

1980. Das erste Blatt oben in Farbstift bezeichnet «Günter Brus», unten betitelt «BRUCHTEIL-HARMONIEN», rückseitig in Bleistift datiert «20.IV.80» und mit der Nummer «1» bezeichnet. Alle Blätter auf Zeichenpapier, je an einer Kante perforiert, 7 Blätter in Passepartout montiert, 2 lose. – Provenienz: Galerie Maeght Lelong, Zürich, 1984 dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Günter Brus gehört zu den bedeutendsten Vertretern des Wiener Aktionismus, der mit äusserst radikalen Aktionen bis hin zur Selbstverstümmelung aufgefallen ist. Das Jahr 1970 bildet jedoch einen Wendepunkt in seinem Schaffen, sein Bildroman «Irrwisch» ist der Beginn einer Reihe von Arbeiten, in denen er zum «Bild-Dichter» wird, indem er Literatur und Bildende Kunst miteinander verbindet. Er tritt dabei in einen Dialog mit Künstlern anderer Jahrzehnte und Jahrhunderte, etwa mit William Blake, oder mit Alfred Kubin. 1979 schreibt und zeichnet er «Des Knaben Wunderhorn». Die hier vorliegende Arbeit ist ein spannendes Beispiel dieser späten Schaffensphase, als Zyklus äusserst selten. – Zus. 9 Blatt





571

DANIEL BUREN

Boulogne-Billancourt 1938 – lebt in Paris

**Cadre décadré – 11 B4**

(10 000.–)

Travail situé

Stahlrahmen, Plexiglasscheiben, Transparentfolie  
in Grün, weisse Klebefolie. 113,1 × 113,1 cm

Mai 2006. Catalogue raisonné 2006–2465. Das Werkblatt des Künstlers mit dem roten Künstlerstempel liegt bei. In tadellosem Zustand. – Provenienz: Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, dort 2007 angekauft; Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Dokumente unserer Zeit, Band XXXVI, Mainz 2007, Galerie Dorothea van der Koelen, Daniel Buren, Les Cadres Décadrés, pag. 27/29. – Eine sehr spannende Arbeit des Meisters der analytischen Malerei und der Konzeptkunst



572

DANIEL BUREN

Boulogne-Billancourt 1938 – lebt in Paris

**D'une impression l'autre**

(4000.–)

Neuchâtel, Éditions Média, 1983

Buch, in Ln.-Umschlag mit eingepprägtem Titel,  
mit 30 Cibachrome Prints und 30 farbigen Serigraphien.  
37,7 × 53 cm

1983. Im Impressum in schwarzem Stift nummeriert, bezeichnet und datiert «# 20/95/Neuchâtel/10.3.83». In tadelloser Erhaltung. – Spannende Dokumentation von Arbeiten, die der Künstler zwischen 1966 und 1982 realisiert hat. Den «Photosouvenirs» seiner Interventionen im öffentlichen Raum sind die Serigraphien im originalen Farbton gegenübergestellt

573

SAMUEL BURI

Täuffelen 1935 – lebt in Basel

**Vor dem Abbruch – Skizzenbuch**

(4000.–)

Skizzenbuch mit Ringheftung in Schuber.  
31 × 44 cm, Schuber



1981. Auf der ersten Seite vom Künstler in Rot signiert «Samuel Buri». In sauberer Erhaltung. – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben. – Mit über 36 Bleistiftzeichnungen (teilweise aquarelliert). – Dabei: Ausstellungskatalog «Vor dem Abbruch. Künstlerische Aktionen in den dem Abbruch geweihten Räumen des Museums. 6. April bis 2. Mai 1981. Kunstmuseum Bern». – Zus. 1 Skizzenbuch und 1 Ausstellungskatalog

574

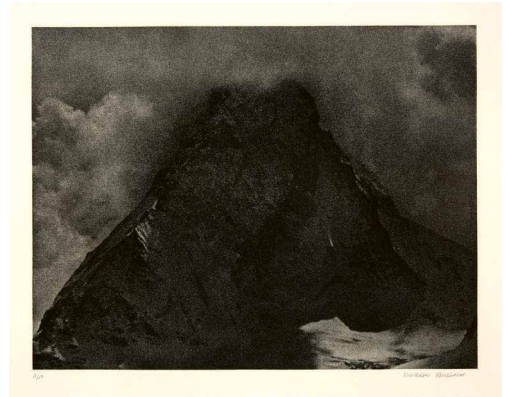
**BALTHASAR BURKHARD**

1944 Bern 2010

**Alpen** (2500.–)

6 Blatt Heliogravüren. 3 Blatt je ca. 50,2×65,8 cm  
und 3 Blatt je ca. 65,8×50,2 cm

1994. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert  
«Balthasar Burkhard», links einheitlich nummeriert «18/50». Auf  
Velin mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE», in tadelloser Druck-  
qualität und Erhaltung. – Schönes Konvolut, ohne Mappe. – Zus.  
6 Blatt



575

**JAMES LEE BYARS**

Detroit 1932–1997 Kairo

**The 5 Continent Documenta 7** (4000.–)

Schwarzes Seidenpapier mit Goldschrift, gefaltet.  
Ca. 216×124 cm

1979. Sauber in der Erhaltung. – Spannendes Brief-Objekt.  
James Lee Byars schickte im Vorfeld der documenta 7 (1980)  
grossformatige Seidenpapierarbeiten in Form einer 7 an ver-  
schiedene Exponenten der Kunstszene, verbunden mit der Bitte,  
diese an Hauswände zu befestigen



576

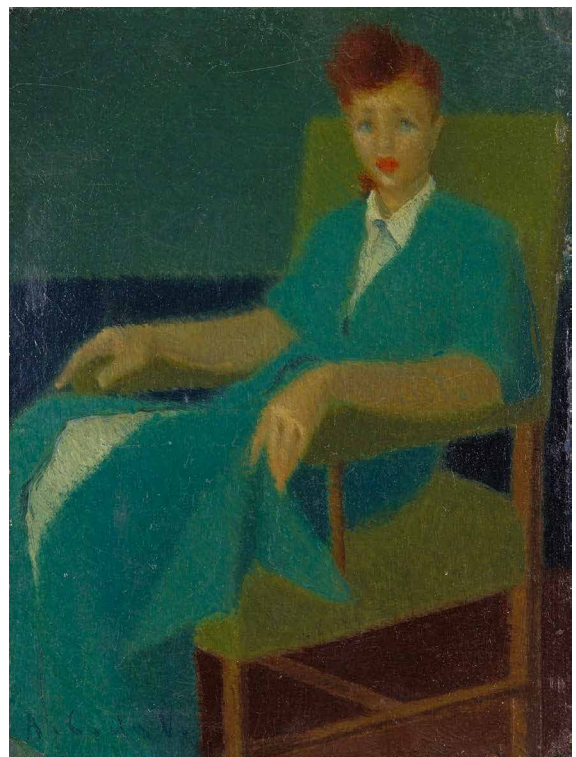
**ANTONIO CALDERARA**

Abbiategrosso 1903–1978 Vacciago

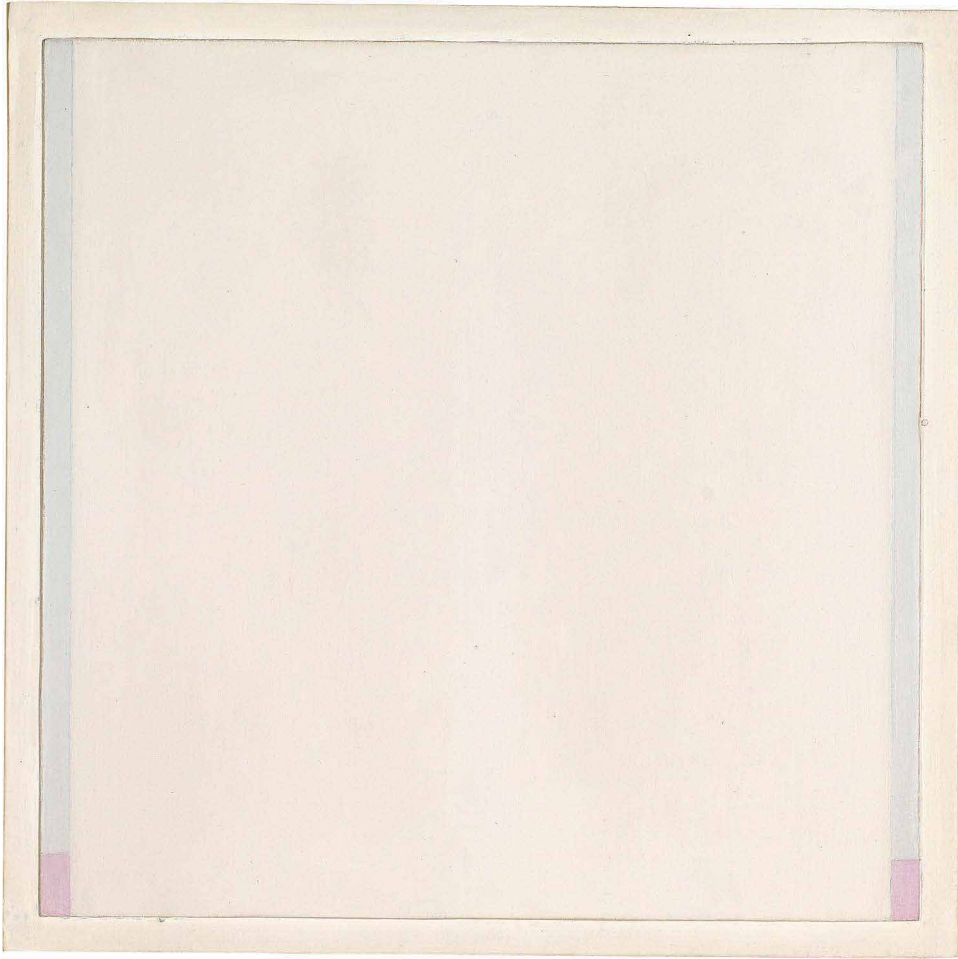
**Figura** (20000.–)

Öl auf Karton. 19,8×14,8 cm

1940–1955. Unten links vom Künstler monogrammiert  
und bezeichnet «A.C. da V.». In sehr schöner Erhaltung,  
die äusseren Ecken bestossen und übermalt. – Proveni-  
enz: Galleria d'Arte Spazio, Domodossola; Studio d'Arte  
Contemporanea Dabbeni, Lugano, rückseitig mit Etikett  
und der Archivnummer 1997; dort 1995 angekauft von  
Privatsammlung Schweiz. – Der Autodidakt nimmt 1948  
und 1956 an der Biennale in Venedig teil. Er arbeitet in  
Mailand und ab 1953 im grosselterlichen Haus, der «Casa  
Travaglini», in Vacciago am Lago d'Orta. Es entstehen bis  
Ende der 1950er Jahre seine unvergleichlichen, gegen-  
ständlichen Landschaften und Figurengemälde, bevor er  
sich 1959 endgültig für die Abstraktion entscheidet







577

ANTONIO CALDERARA

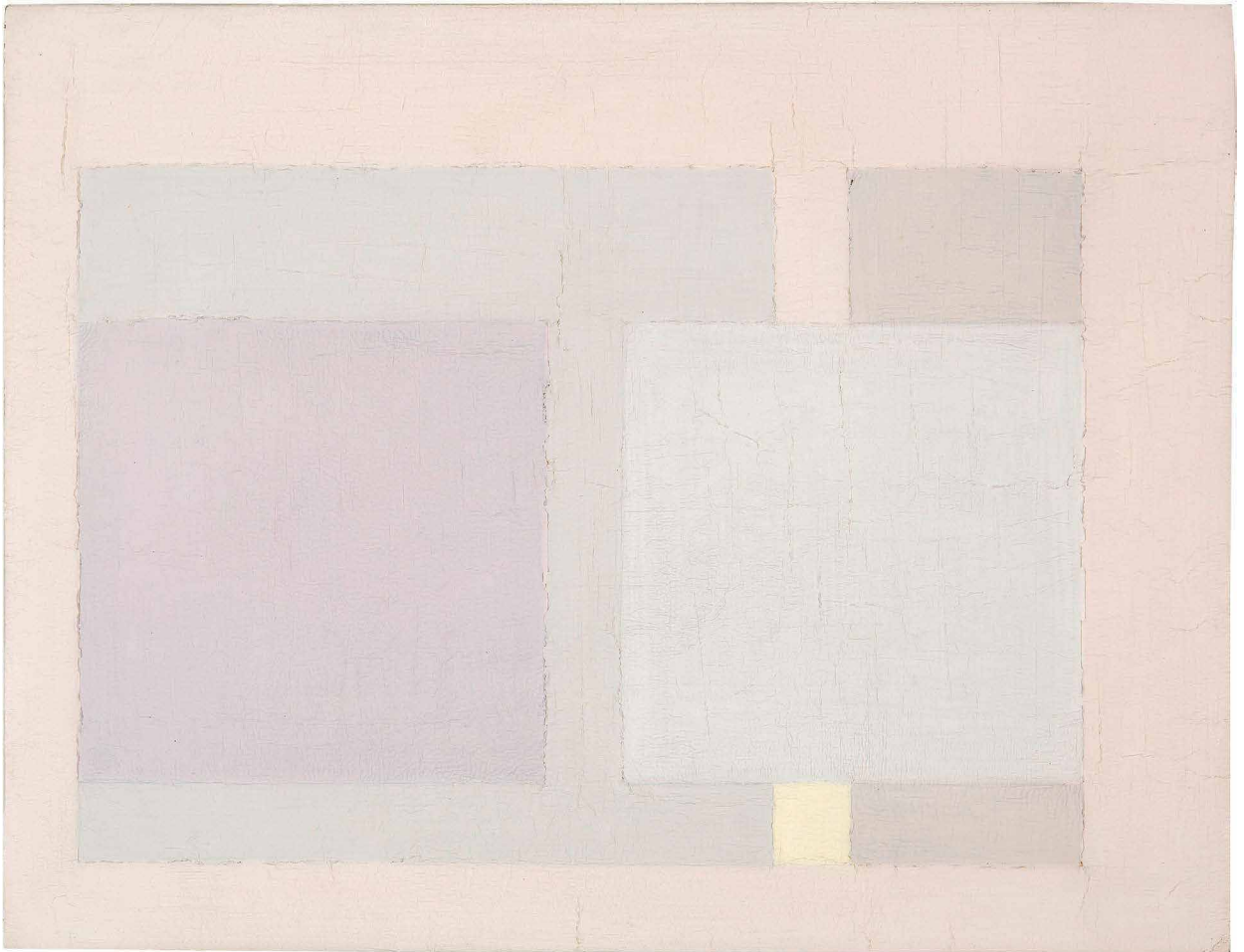
Abbiategrosso 1903–1978 Vacciago

**Contrappunto di ritmi verticali. Omaggio a Erick [sic] Satie**

(30000.–)

Öl auf Holz. 24 x 24 cm

1960. Rückseitig vom Künstler in Kugelschreiber signiert, bezeichnet und datiert «Antonio Calderara/viale bianca maria 35. milano/contrappunto di ritmi verticali/omaggio a erick satie/pittura ad olio su tavola/cent 24 x 24/1960». Farbfrisch, in der originalen Präsentationsform. In tadelloser Gesamterhaltung. – Provenienz: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano, rückseitig mit Etikett und der Archivnummer 2216; dort 1995 angekauft von Privatsammlung Schweiz. – In seinem Atelier am Orta-See intensiviert der Künstler ab 1954 die Landschaftsmalerei, die er jedoch immer mehr vereinfacht, und schliesslich auflöst und abstrahiert. 1959 entsteht sein erstes, rein abstraktes Gemälde. Die Arbeit mit Geometrien, Zahlen- und Proportionsverhältnissen prägen fortan sein Schaffen, etwa die Verwendung des «Goldenen Schnitts». Er nennt den «spazio mentale», den geistigen Raum, sein gestalterisches Prinzip, das jedoch eher intuitiven, denn radikal-konstruktivistischen Regeln folgt. Das vorliegende Gemälde ist eine Hommage an den Komponisten Erik Satie; «Kontrapunkt» wird vereinfacht auch als «Gegenstimme» bezeichnet. Ein sehr frühes, abstraktes Gemälde, typisch der feine, fast lasierende Farbauftrag



578

ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903–1978 Vacciago

**Composizione**

(35 000.–)

Öl auf Holz. 27,5×35,2 cm

1961. Seitlich links auf der Holzkante vom Künstler monogrammiert und datiert «A.C. 1961». In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie Charles Lienhart, Zürich, mit Inventarnr. 409; Auktion Germann, 14.11.1995, Kat. Nr. 40; dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Abstrakte Komposition aus Quadraten und Rechtecken in zarten Farb-abstufungen des bedeutenden, ungegenständlichen, italienischen Künstlers





579

VIJA CELMINS

Riga 1938 – lebt in New York

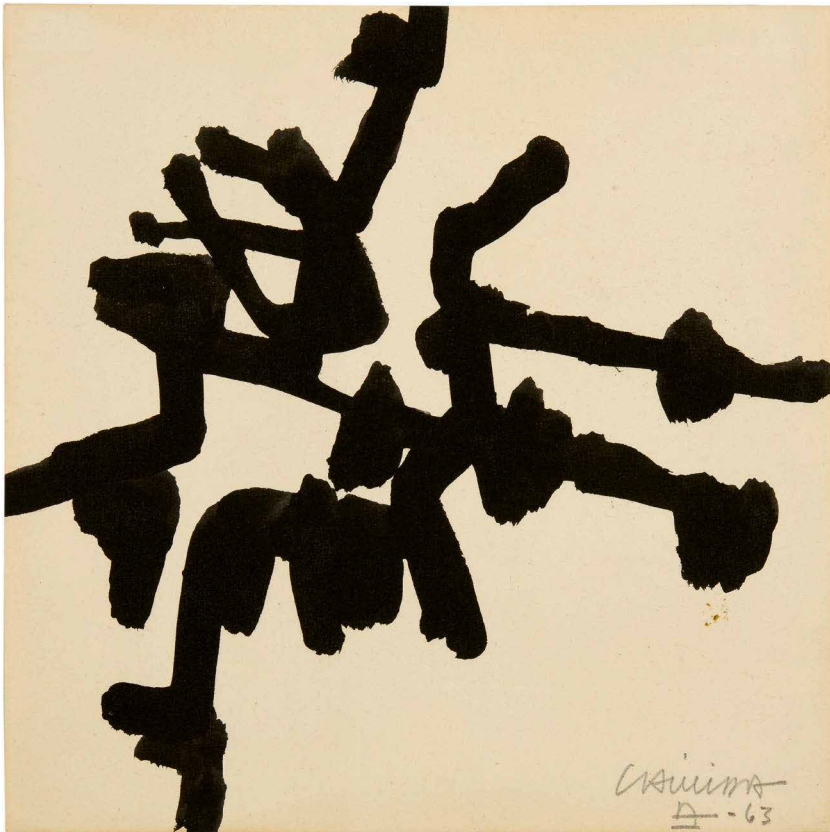
**Galaxy**

(10 000.–)

Blatt aus dem Mappenwerk  
«Untitled Portfolio»

Lithographie. 42 × 51 cm, Blattgrösse

1975. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «V. Celmins '75», links nummeriert «48/75». In der unteren linken Ecke mit dem Blindstempel des Verlegers und seinem Copyright-Stempel auf der Rückseite. Auf festem Velin, das Papier leicht gebräunt, am äussersten Rand mit einer kleinen Verfärbung in Braun. – Herausgegeben von Cirrus Editions Ltd., 1975 in 75 Exemplaren



580

EDUARDO CHILLIDA

1924 San Sebastián 2002

**Ohne Titel**

(25 000.–)

Pinsel in Tusche. 19 × 19 cm

1963. Chillida Archiv CH-63/DT-15. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Chillida», monogrammiert und datiert «63». Auf cremefarbenem Velin, vereinzelt mit Knittern, an einer Stelle rechts minim fleckig. – Provenienz: Bedeutende Privatsammlung, Zürich. – Expressive Komposition, die sich stark an die Radierung «Ibili I («Gehen»)» von 1962, Koelen 62005, anlehnt. Die Arbeit besteht aus einem zusammenhängenden Gebilde, das bei aller Zweidimensionalität eine starke objekthafte Wirkung hervorruft. Es erinnert sehr an das geschmiedete Eisen seiner Skulpturen. Wir danken Alberto Cobo für die Auskunft zum Werk

196

581

EDUARDO CHILLIDA

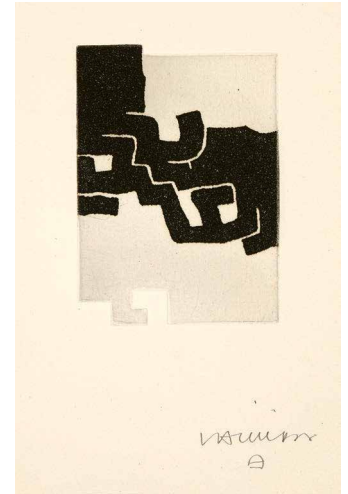
1924 San Sebastián 2002

**Charles Racine. Le sujet est  
la clairière de son corps** (3000.–)

Paris, Maeght Éditeur, 1975

In losen Bogen, in Orig.-Umschlag mit Aufdruck und Orig.-Ln.-Schuber. 24,5 x 19,3 cm, Umschlag; 26,2 x 19,5 cm, Schuber

1975. Koelen 75007-75011. Im Impressum vom Künstler und Autor in Bleistift signiert und als Nummer «22» der 120 Exemplare auf Richard de Bas-Papier (Gesamtauflage 890 Exemplare) arabisch bezeichnet. Mit 5 Radierungen, wovon 4 ganzseitig, eine vom Künstler in Bleistift signiert. Umschlag minim fleckig. Tadellos in der Erhaltung. – Entgegen der Nummerierung als Vorzugsausgabe fehlt hier die Suite. Charles Racine (1927–1995) schuf ein umfangreiches lyrisches Werk in französischer Sprache



582

CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE

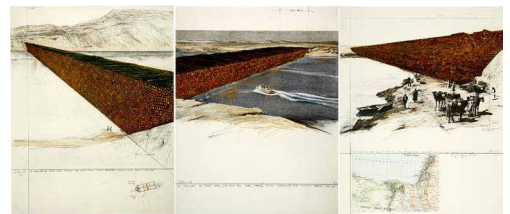
Gabrovo 1935–2020 New York und

Casablanca 1935–2009 New York

**Ten Million Oil Drums Wall, Project  
for the Suez Canal** (6000.–)

3 Siebdrucke, wovon 1 Arbeit mit Collage einer Landkarte sowie Titelblatt, Illustration und Textblatt. Je 71 x 56 cm

1972. Schellmann 56–58. Alle drei Werke vom Künstler in Bleistift signiert «Christo» und nummeriert «23/70», ebenso die beigelegte Illustration. Die 3 Siebdrucke je auf Karton, in Plexiglaskasten, in sehr gutem Erhaltungszustand. Titelblatt, Illustration und Textblatt lose. – Herausgegeben von Fischer Fine Art, London. – Zus. 3 Werke



583

CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE

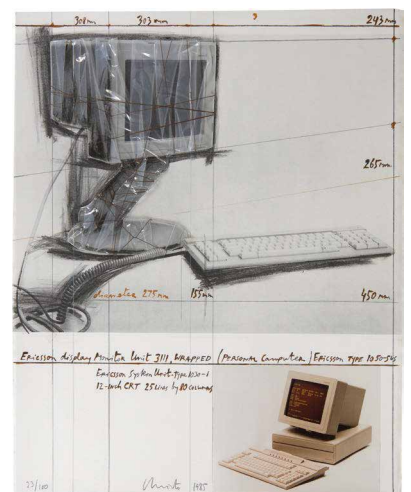
Gabrovo 1935–2020 New York und

Casablanca 1935–2009 New York

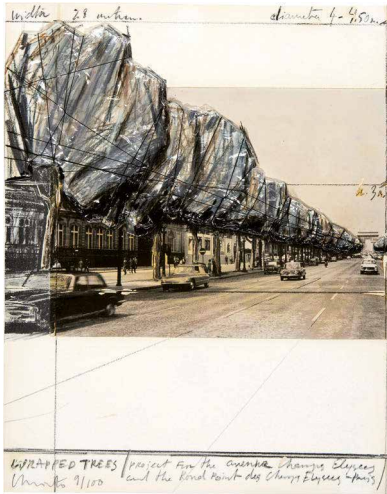
**Ericsson Display Monitor Unit 3111,  
Wrapped, Project for Personal  
Computer** (6000.–)

Farbige Lithographie, mit Collage aus transparenter Kunststoffolie, Bindfaden und farbiger Fotografie. 71 x 57 cm

1985. Schellmann 120. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Christo 1985», links nummeriert «23/100». In Plexiglaskasten, in sehr guter Erhaltung. – Herausgegeben von L.M. Ericsson, New Jersey







584

**CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE**

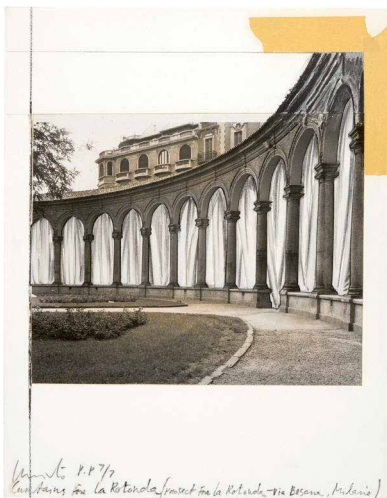
Gabrovo 1935–2020 New York und  
Casablanca 1935–2009 New York

**Wrapped Trees, Project for the Avenue des Champs-Élysées, Paris** (4000.–)

Aus dem Portfolio «Five Urban Projects»

Foto, Serigraphie und Lichtdruck auf Velin, collagiert mit Transparentfolie, Bindfaden und Heftklammern, mit Wachs und Filzstift bearbeitet. 35,5×28 cm

1985. Schellmann 124. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Christo» und nummeriert «9/100». In sehr schöner Erhaltung. – Herausgegeben von der Edition Schellmann, München/New York



585

**CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE**

Gabrovo 1935–2020 New York und  
Casablanca 1935–2009 New York

**Curtains for La Rotonda, Project for Milan** (3000.–)

Aus dem Portfolio «Five Urban Projects»

Foto, Serigraphie und Lichtdruck auf Velin, collagiert mit Klebstreifen und Stoff, in Bleistift überarbeitet. 35,6×28 cm

1985. Schellmann 126. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert «Christo», bezeichnet und nummeriert «P.P 7/7». In sehr schöner Erhaltung. – Herausgegeben von der Edition Schellmann, München/New York, in einer Auflage von 100 Exemplaren

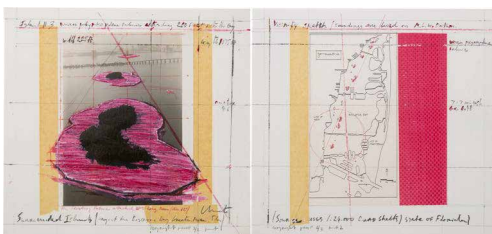
586

**CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE**

Gabrovo 1935–2020 New York und  
Casablanca 1935–2009 New York

**Surrounded Islands, Project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida** (9000.–)

Diptychon aus a) Foto, Farbsiebdruck und Lichtdruck auf Fabriano, mit Klebeband und b) Lichtdruck und Farbsiebdruck, collagiert mit Stoff und Klebeband. Je 38×40 cm



1987. Schellmann 132. Der erste Teil unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Christo», beide Arbeiten bezeichnet «COPYRIGHT PROOF 2/2» und «Print 1» bzw. «Print 2». Jeweils unten links mit dem Blindstempel des Druckers. In tadelloser Erhaltung, in Plexiglaskasten. – Herausgegeben von der Edition Schellmann, München/New York, in einer Auflage von 125 Exemplaren

587

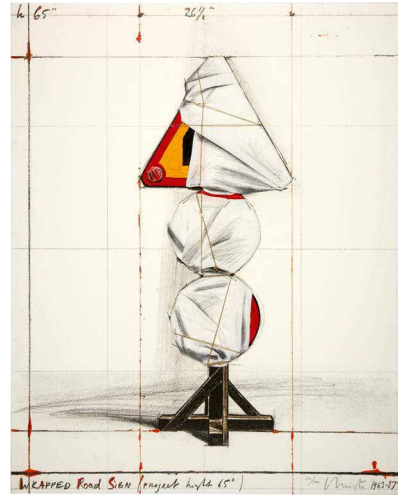
## CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE

Gabrovo 1935–2020 New York und  
Casablanca 1935–2009 New York

### Wrapped Road Sign, Project (4000.–)

Lithographie und Collage aus Stoff, Bindfaden  
und Heftklammern, mit Bleistift überarbeitet. 70,8×55,7 cm

1988. Schellmann 134. Unten rechts vom Künstler in Bleistift  
signiert «Christo», links davon nummeriert «50/100». Auf  
«Guarro»-Papier, auf Karton aufgezogen, in sehr schöner  
Erhaltung. – Herausgegeben von Ediciones Polígrafa, Barcelona



588

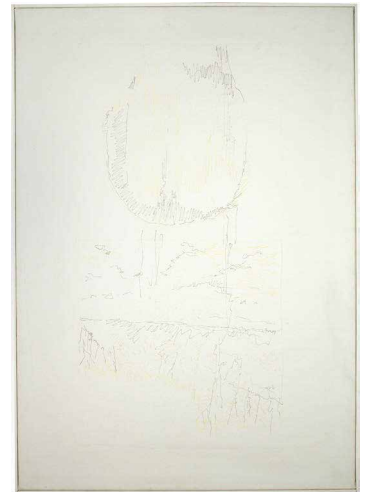
## GIORGIO CIAM

Pont-Saint-Martin 1941–1996 Turin

### Senza titolo (Autoritratto con paesaggio) (4000.–)

Farbige Filzstifte auf Leinwand. 99×69 cm

1980. Echtheitserklärung des Künstlers liegt vor. Rückseitig vom  
Künstler in Filzstift signiert, betitelt und datiert «Giorgio  
Ciam/senza titolo 1980». Tadello in der Erhaltung. – Provenienz:  
Galerie Friedrich, Bern, 1981 erworben von Privatsammlung,  
Bern. – Das aus wenigen Strichen gezeichnete Selbstbildnis  
erschliesst sich dem Betrachter erst auf dem zweiten Blick



589

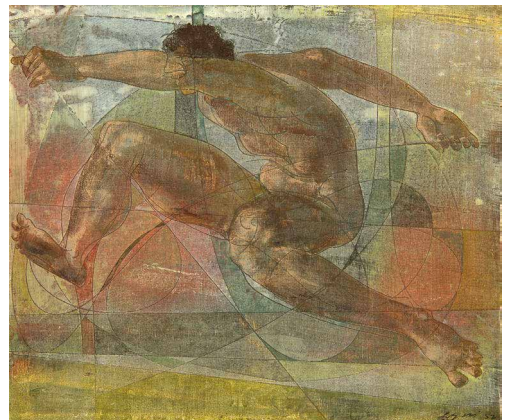
## HANS ERNI

1909 Luzern 2015

### Hürdenläufer – Hurdle Runner (7000.–)

Öl auf Leinwand. 36×42 cm

1953. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tinte signiert und  
datiert «Erni 53», rückseitig auf der Leinwand mit erneuter Sig-  
natur, dem genauen Datum «15.II.53» und dem Titel «hurdle  
runner». Die Leinwand doubliert, in der ursprünglichen Nagelung,  
einige wenige Stellen mit kleinen Erhaltungsmängeln. – Pro-  
venienz: Ross Widen Gallery, Ohio, rückseitig mit Etikett auf  
Rahmen; Privatsammlung Schweiz. – Sport ist ein zentrales  
Thema im Schaffen von Hans Erni, der selbst aktiver Sportler  
war und sich für diverse nationale und internationale Sport-  
anlässe künstlerisch und politisch engagierte. Faszinierendes  
Gemälde eines Athleten, ein Sinnbild für Bewegung, Dynamik  
und Kraft des menschlichen Körpers







590

**ROBERT COMBAS**

Lyon 1957 – lebt und arbeitet in Paris

**Les oranges**

(20 000.–)

Acryl auf Leinwand. 133,5 × 100,5 cm

Um 1987. Das Werk ist im Archiv von Robert Combas unter der Nummer 6509 registriert. Wir danken Kanika Venevongsos, Atelier Robert Combas, für die Auskunft. Echtheitszertifikat vom Künstler liegt vor. Unten in der Mitte vom Künstler bezeichnet «Une orange dans la bouche/et (une) deux dans (la bouche) chaque les/mains. Bizarre.». – Provenienz: Opera Gallery, Genf; Privatsammlung Schweiz. – Robert Combas gilt weithin als einer der Gründer der «figuration libre», eine Stilrichtung der 1980er Jahre in Frankreich, die als Reaktion auf den etablierten Kunstbetrieb, insbesondere auf den Minimalismus und die Konzeptkunst galt. Kennzeichen ist unter anderem die Verquickung von Cartoon-Elementen, Graffiti-Kunst und Popkultur zu einer lauten und bunten Bildsprache. Oftmals lassen sich von den Werken ironische und gesellschaftskritische Ansätze ablesen



591

**CÉSAR (BALDACCINI CÉSAR)**

Marseille 1921–1998 Paris

**Portrait de compression  
(Hotel George V, Paris)**

(15 000.–)

Collage und Bleistift auf weiss bemalter Holzplatte.  
72,8 × 56 cm

Um 1985. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «César». In sehr schöner Erhaltung, in Plexiglasrahmen. – Provenienz: Galerie Ehrensberger, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Césars komprimierte Gegenstände markieren seinen Weg in die Kunstwelt. Diese Arbeit gehört zu der Serie «Portraits de compression». Er collagierte dafür Dutzende von Postkarten zu einem Würfel und ergänzte eine Schattenzone in Bleistift, mit dem visuellen Effekt, dass die Arbeit wie ein dreidimensionales Objekt erscheint

592

PETER FISCHLI UND DAVID WEISS

Zürich 1952 – lebt und arbeitet in Zürich  
und 1946 Zürich 2012

**Einheimischer Waldboden** (20000.–)

Aus der Serie:  
Plötzlich diese Übersicht

Ungebrannter, handgeformter Ton.  
Ca. 7 × 15 × 14 cm

Um 1982. Vorzugsausgabe des Buches signiert und nummeriert «11/20» fehlt. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie & Edition Stähli, Zürich. – Ausstellung: Zürich 1981, Galerie & Edition Stähli, Plötzlich diese Übersicht (anderes Exemplar). – Teil der Installation aus über 250 ungebrannten Tonfiguren, die das kongeniale Künstlerpaar von Hand formte. Das vorliegende Werk ist zur Vorzugsausgabe des Buches «Plötzlich diese Übersicht» entstanden



593

PETER FISCHLI UND DAVID WEISS

Zürich 1952 – lebt und arbeitet in Zürich und  
1946 Zürich 2012

**Natürliche Grazie** (6000.–)

Aus «Equilibres» der Serie «Stiller Nachmittag»  
Fotografie (C-Print). 40 × 30 cm

1985. Rückseitig auf Etikett nummeriert und signiert «12/12/Fischli/Weiss». Blatt leicht wellig und verblasst. – Provenienz: Direkt von den Künstlern 1986 für Privatsammlung, Bern, erworben. – Ursprünglich Teil einer Mappe mit 10 Fotos (die restlichen 8 Fotos befinden sich heute in der Sammlung «Stiftung Kunst Heute» im Kunstmuseum Bern) aus der 27-teiligen Serie



594

PETER FISCHLI UND DAVID WEISS

Zürich 1952 – lebt und arbeitet in Zürich und  
1946 Zürich 2012

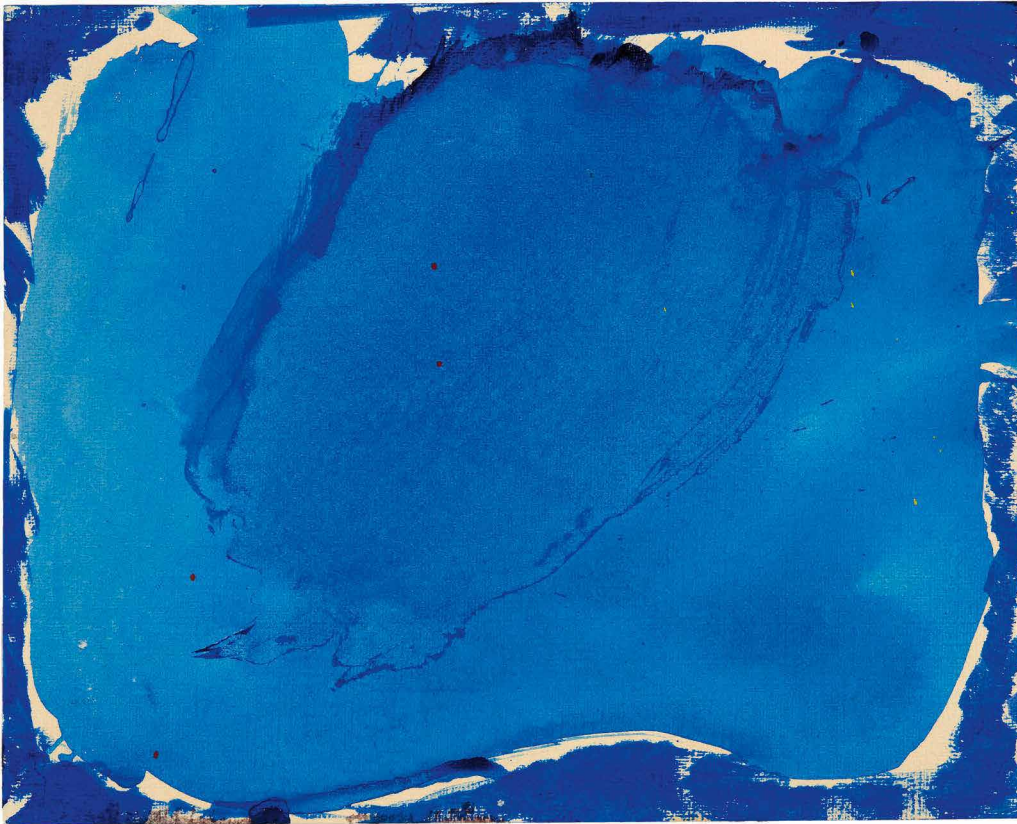
**Ohne Titel** (6000.–)

Aus «Equilibres» der Serie «Stiller Nachmittag»  
Fotografie (C-Print). 40 × 30 cm

1985. Rückseitig auf Etikett nummeriert und signiert «12/12/Fischli/Weiss». Blatt leicht wellig und verblasst. – Provenienz: Direkt von den Künstlern 1986 für Privatsammlung, Bern, erworben. – Ursprünglich Teil einer Mappe mit 10 Fotos (die restlichen 8 Fotos befinden sich heute in der Sammlung «Stiftung Kunst Heute» im Kunstmuseum Bern) aus der 27-teiligen Serie







595

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Untitled (Blue)**

(20000.–)

Gouache und Aquarell. 20,2 × 25,2 cm

1954. Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SFF5.436 registriert und figuriert im Online Catalogue Raisonné Project. Rückseitig vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Sam Francis/1954» sowie dediziert «For Franz Meyer». Auf Velin, farbfrisch und in sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Dr. Franz Meyer sen., Zürich, durch Erbschaft an Privatsammlung, Zürich. – Bedeutende, in Blautönen gehaltene Arbeit aus der Pariser Zeit, in der die ersten Kontakte zu Arnold Rüdinger und Eberhard W. Kornfeld entstehen. Eine Auswahl seiner Werke wird in Bern erstmals 1955 in der Kunsthalle in der Ausstellung «Tendences actuelles» gezeigt



596

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Ohne Titel**

(4000.–)

Gouache, Aquarell und Collage. 21,5 × 17,7 cm

Um 1959/1960. Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SF 59-582 registriert und figuriert im Online Catalogue Raisonné Project. An unterer rechter Ecke Papierverlust. Verso mit Spuren einer alten Montage. – Das kleine Aquarell hat der Künstler während seines Aufenthaltes im Tiefenaspital in Bern einem befreundeten Arzt geschenkt und ist seither in Familienbesitz

\* 597

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Composition in Blue**

(17 500.–)

Gouache auf Papier. 48×31,5 cm

1960. Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SF 60-1361 registriert und figuriert im Online Catalogue Raisonné Project. Rückseitig vom Künstler in Tinte signiert «Sam Francis». Auf dünnem, cremefarbenem Velin. Leicht gebräunt. Am linken oberen Blattrand mit einem kleinen hinterlegten Einriss, am oberen Blattrand mit Spuren einer alten Montage, in guter Gesamterhaltung. – Provenienz: Derupaz Collection, Paris; Auktion Christie's, Amsterdam, 29.1.2005, Kat. Nr. 336; Auktion Christie's, London, 7.2.2008, Kat. Nr. 184; Privatsammlung Europa. – Eine attraktive Komposition in Blau, die wohl während seines Aufenthaltes in Bern entstanden ist



598

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

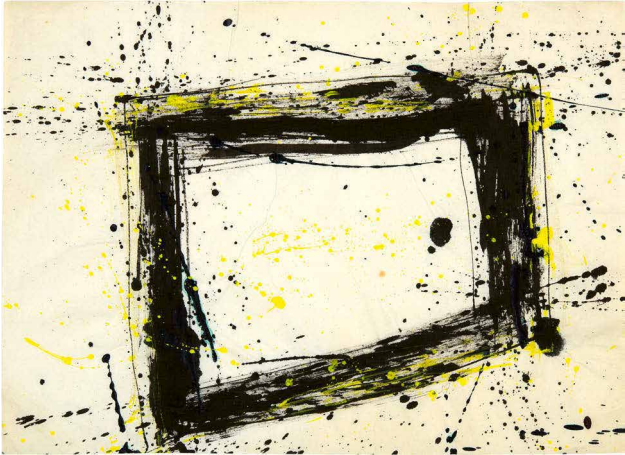
**Ohne Titel**

(25 000.–)

Gouache. 33×23,5 cm

1963. Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SF63-336 registriert und figuriert im Online Catalogue Raisonné Project. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet «Sam Francis/1963/L.A.». Auf Velin, farbfrisch und in guter Erhaltung, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Provenienz: Galerie Thomas München, dort 2005 an der ART Basel angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: München 2005, Galerie Thomas, 40 Jahre Galerie Thomas. – Farbintensive und ausdrucksstarke Arbeit





\* 599

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Square. SF 74-413**

(25 000.–)

Tusche und Aquarell. 24 × 33 cm

1974. Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SF 74-413 registriert. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», datiert «1974» und mit der Werknummer sowie den Massen «SF 74-413/13"x9½"». Auf dünnem, leicht zerknittertem Japan. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Direkt vom Künstler an Privatsammlung USA; Auktion Kornfeld, Bern, 16.6.2005, Kat. Nr. 346; Privatsammlung Deutschland; Auktion Karl & Faber, München, 7.6.2013, Kat. Nr. 736; Privatsammlung Europa. – »Squares«, also Quadrate, lassen sich oftmals im Schaffen von Sam Francis nachweisen. Hier beherrscht ein schwarzes mit expressivem Pinselduktus gemaltes Quadrat die Komposition, in das der Künstler gelbe Tropfen als akzentuierter Kontrast fallen lässt



600

**SAM FRANCIS**

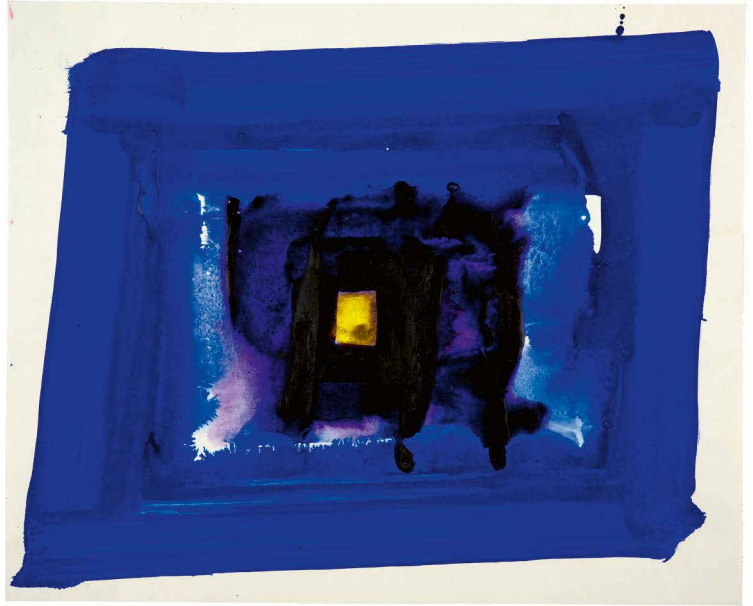
San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Black Beams**

(20 000.–)

Schwarze Tusche in Pinsel. 35,2 × 49,2 cm

1976. Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SF76-1139 registriert und figuriert im Online Catalogue Raisonné Project. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Sam Francis/1976». Auf Velin, mit leicht perforierter Oberkante, mit unregelmässigem Papierrand in der linken oberen Ecke, in sehr guter Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz, direkt angekauft beim Künstler; Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 25. Juni 1999, Los 34; dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Schöne Arbeit in Tusche, entstanden 1976 in Santa Monica



601

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Ohne Titel**

(10000.–)

Acryl. 39,4 × 48,2 cm

1978. Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SF 78-1210 registriert und figuriert im Online Catalogue Raisonné Project. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Sam Francis/1978» und an einen Freund dediziert. Tadellos, auf Velin mit dem Wasserzeichen «JAPON BARJON Moirans Isère». – Expressives Werk von Ende der 1970er Jahre mit Tiefenwirkung

602

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Ohne Titel**

(5000.–)

Acryl. 38,4 × 48,2 cm

1980. Das vorliegende Werk ist in der Sam Francis Foundation, Glendale, unter der Nummer SF80-1232 registriert und figuriert im Online Catalogue Raisonné Project. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und an einen Freund dediziert «Sam Francis/1980/for my good friend». Auf Velin mit Wasserzeichen «JAPON BARJON Moirans Isère». Tadellos in der Erhaltung. – Farbenfrohe, reduzierte Komposition



603

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

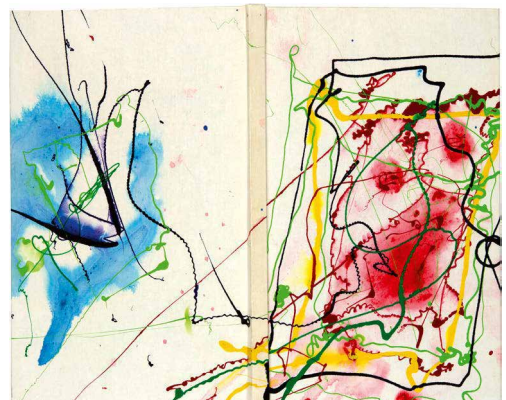
**Yea**

(4000.–)

Emeryville, The Lapis Press, 1989

Gebundenes Buch, der Umschlag in Acryl bemalt.  
21,1 × 13,3 cm

1989. Im Impressum vom Künstler in Filzstift signiert «Sam Francis». In tadelloser Erhaltung, der ganze Buchumschlag in Acrylfarbe gestaltet, wie für die Vorzugsausgabe dieser Publikation vorgesehen. – Exemplar ohne Nummerierung ausserhalb der auf 25 nummerierten Vorzugsexemplare. Mit Gedichten von Cid Corman (1924–2004) aus dem Jahre 1988







\* 604

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Blue Blood Stone**

(4000.–)

Farbige Lithographie. 90,2 × 63,2 cm

1960. Lembark/Page L 7. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links als «ea» bezeichnet. Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. Oben rechts in der Ecke mit altem Falz. Unten in der Mitte mit Reissnagellöchlein. – Publiziert von Kornfeld und Klipstein, Bern, gedruckt bei Emil Mathieu, Zürich



\* 605

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Happy Death Prints**

(4000.–)

Farbige Lithographie. 63,3 × 90,5 cm

1960. Lembark/Page L 9. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links bezeichnet «ea». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». An der oberen rechten Kante mit kleinem Knitter. – Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 70 Exemplaren



\* 606

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Happy Death Stone**

(4000.–)

Farbige Lithographie. 63,3 × 90,8 cm

1960. Lembark/Page L 10. Unten in der Mitte links vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «18/90». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», farbfrisch und in schöner Erhaltung. – Aus der Gruppe der ersten Farblithographien, die Sam Francis 1960 im Atelier von Emil Matthieu in Zürich schuf



607

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Long Blue**

(3000.–)

Farbige Lithographie. 62,7 × 89,7 cm

1964. Lembark/Page L 72. Unten in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «27/30». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Farbfrisch und sauber in der Erhaltung. – Publiziert von Kornfeld und Klipstein, Bern, gedruckt bei Emil Mathieu, Zürich

\* 608

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**For James Kirsch, State II** (3500.–)

Farbige Lithographie. 71,1 × 104,8 cm

1972. Lembark/Page L 145. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert und bezeichnet «1/8 State II». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Tadellos und farbfrisch in der Erhaltung. – Eine selten grosse Lithographie. James Kirsch war Psychiater in Santa Monica, ein Anhänger von C. G. Jung



\* 609

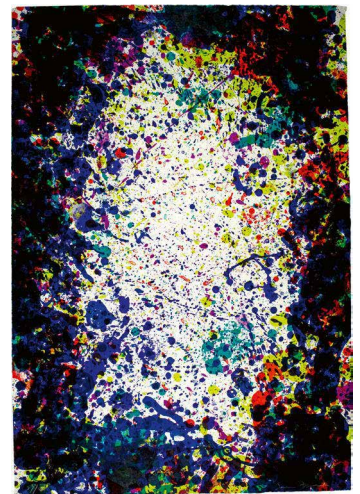
SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**White Deeps** (4000.–)

Farbige Lithographie. 98 × 67,3 cm

1972. Lembark/Page L 150. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «21/28». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES» und dem Blindstempel des Verlegers unten rechts. Farbfrisch und in sehr gutem Erhaltungszustand. – Selten, die Auflage betrug lediglich 28 Exemplare



\* 610

SAM FRANCIS

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Ohne Titel** (4500.–)

Farbige Offset-Lithographie. 102,1 × 71,8 cm

1983. Lembark/Page L 262. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links als «ea» bezeichnet. Auf festem Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE». Tadellos und farbfrisch. – Farbenfrohe, fröhliche Komposition







\* 611

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Untitled**

(7500.–)

Farbige Aquatinta. 91,5×82,3 cm

1987. Lembark/Page I 76. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Sam Francis», links nummeriert «9/20». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES». Unten rechts mit dem Blindstempel des Verlegers «The Litho Shop, Inc., Santa Monica», in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Seltenes Blatt, die Auflage betrug lediglich 20 Exemplare



\* 612

**SAM FRANCIS**

San Mateo 1923–1994 Santa Monica

**Kathleen Fraser. Sam Francis. Boundayr**

(5000.–)

Santa Monica, The Lapis Press, 1988

Illustriertes Buch, mit 6 Aquatinten, in Umschlag, in Ln.-Kassette. 40×29 cm, Kassette

1987. Lembark/Page I 81 – I 86. Im Impressum von der Autorin und dem Künstler in Bleistift signiert und als Nr. 15 von 35 Exemplaren ausgewiesen. In tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Schön illustriertes Buch in kleiner Auflage

\* 613

**KLAUS FUSSMANN**

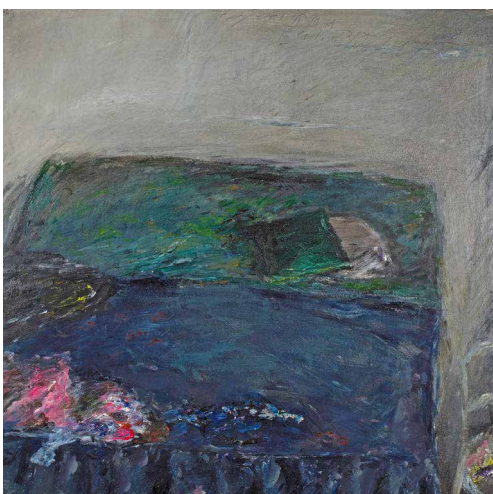
Velbert 1938 – lebt und arbeitet in Berlin und Gelting an der Ostsee

**Liege**

(5000.–)

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 62×63 cm

1972. Oben in der Mitte vom Künstler signiert, bezeichnet und datiert «Fussmann/Berlin 31.7.1972». Tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Zürich 1974, Galerie Kornfeld, Klaus Fussmann, Bilder, Gouachen, Graphik, Kat. Nr. 12. – In den 1970er Jahren experimentierte Klaus Fussmann mit Stillleben und Interieurs: Zufällige Zusammenstellungen von alltäglichen Dingen am Fenster, auf einem Tisch, eine Wandansicht mit Kamin oder Tür. Es sind Alltagsszenen, meist aus dem Atelier, die nicht arrangiert sind, aber dennoch eine besondere Atmosphäre ausstrahlen



\* 614

**KLAUS FUSSMANN**

Velbert 1938 – lebt und arbeitet in Berlin und  
Geltling an der Ostsee

**Wand. Geissbergerstrasse** (4000.–)

Bleistift und Farbstifte über Gouache und  
Ritzzeichnung. 57×65,4 cm

1973. Oben in der Mitte vom Künstler in Bleistift signiert «Fussmann» und datiert «1973». Auf festem Velin, tadellos in der Erhaltung. – Ausstellung: Zürich 1974, Galerie Kornfeld, Klaus Fussmann, Bilder, Gouachen, Graphik, Kat. Nr. 14. – Typisches Interieur aus der Frühzeit des Künstlers



615

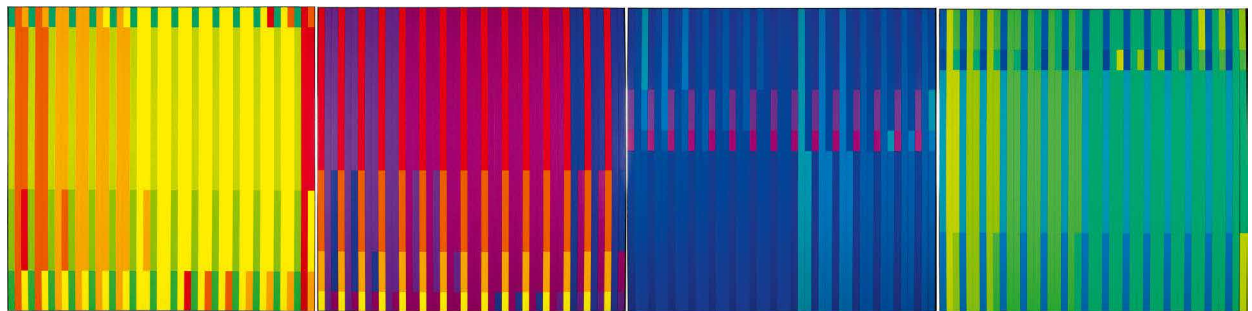
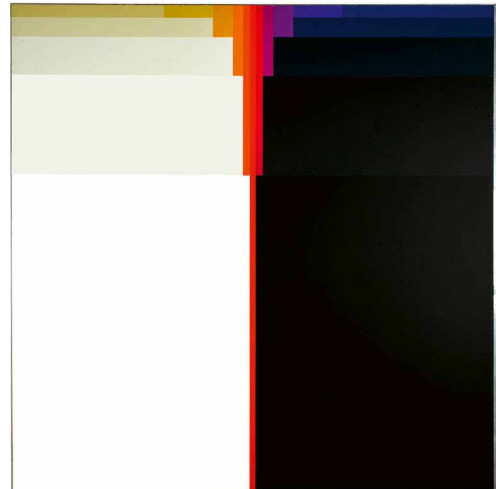
**KARL GERSTNER**

1930 Basel 2017

**Metachrom 5.08** (4000.–)

Nitrolack auf Aluminium. 86×86 cm

1958/1972. Rückseitig auf der Aluminiumplatte vom Künstler betitelt, bezeichnet und signiert «Metachrom 5.08/sig. 2–6–93/Karl Gerstner». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Jamileh Weber, Zürich; angekauft an der ART Basel, 2014 für Privatsammlung Schweiz. – Spannende Komposition



616

**KARL GERSTNER**

1930 Basel 2017

**Zyklische Permutation (Quadrupel)** (15000.–)

1. Zyklus (Vollfarben)

Acrylfarbe auf Aluminiumstäben, in Alu-Holzrahmen. Je 68,5×68,5 cm, Gesamtlänge 68,5×270 cm

1958–1970. Rückseitig vom Künstler jeweils betitelt, datiert und signiert und mit A, B, C und D bezeichnet. In sehr schöner Erhaltung, die rote und grüne Arbeit mit kleinen Kratzern auf je einem der Stäbe. – Literatur: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Karl Gerstner, Ausgabe 74, Heft 9, 2. Quartal 2006, farbig reprod., pag. 5. – Ausstellung: Studen 1998, Fondation Saner, Karl Gerstner, farbig reprod., dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Jede der vier Einheiten bildet eine zyklische Permutation und desgleichen der ganze Zyklus





617

FRANZ GERTSCH

Mörigen 1930 – lebt und arbeitet in  
Rüschegg Heubach

**Bagatelle «Pestwurz» (20000.–)  
(Detail 2)**

Holzchnitt. 91 × 74 cm, Druckstock;  
125 × 107 cm, Blattgrösse

1993. Rückseitig unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Franz Gertsch» und links nummeriert «5/5». Handabzug auf Kumohadamashi-Japanpapier von Heizaburo Iwano. – Provenienz: 2012 direkt beim Künstler im Atelier im Berner Altenberg angekauft. – Ab 1988/89 sind im Werk von Franz Gertsch erstmals monumentale Holzschnitte mit reinen Naturdarstellungen wie «Rüschegg» zu finden. Das vorliegende Werk gehört in die Serie «Pestwurz», welche ab 1993 entstand



618

DAVID HOCKNEY

Bradford 1937 – lebt in Bridlington

**Maurice Payne (3000.–)**

Radierung. 68,4 × 54 cm, Plattenkante;  
91,2 × 70,4 cm, Blattgrösse

1971. Midland Group/Scottish Arts Council 123. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «David Hockney 71», links nummeriert «56/75». Mit dem Copyright Blindstempel. Auf Velin. Minim stockfleckig und mit kleinem Wasserfleck am unteren Rand. – Der Drucker Maurice Payne assistierte dem Künstler in den sechziger und siebziger Jahren. Gedruckt im Print Shop in Amsterdam

619

GOTTFRIED HONEGGER

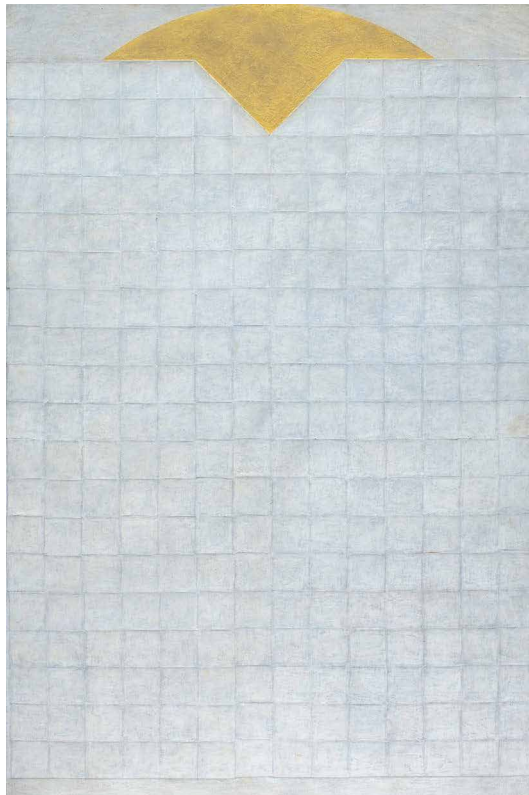
1917 Zürich 2016

**Tableau relief P 107**

(15 000.–)

Öl, Goldfarbe und Karton auf Leinwand.  
150 × 100 cm

1964. Rückseitig vom Künstler signiert «HONEGGER», zweifach bezeichnet «P 107», bezeichnet «PARIS» und datiert «1964». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie M.E. Thelen, Essen; Galerie Proarta, Zug; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Essen 1965, Galerie M.E. Thelen, Gottfried Honegger (Etikett); Zürich 2001, Galerie Proarta, Gottfried Honegger (Etikett). – Gottfried Honegger entwickelte den Bildtypus des Tableau-Relief um 1950. Die Quadrate sind mit Leim auf die Leinwand aufgezo-gen und mit Farbschichten bearbeitet, sodass keines dem anderen gleicht. Die Farbe tritt hier in gedämpfter Monochromie auf und wird durch die goldene geometrische Fläche am oberen Rand gelockert



620

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

**Z. 416 (Relief)**

(4000.–)

Gips-Relief. 17,5 × 12 cm

1966. Rückseitig vom Künstler in Bleistift bezeichnet «G. Honegger», darunter in Rotstift «2. 416/1966 ZÜRICH/Hau Egg». In Rahmen montiert, minimale Absplitterungen an den Kanten. – Provenienz: Gimpel & Hanover, Zürich; Auktion Germann, Zürich, 21.11.1996, Kat. Nr. 53; dort erworben von Privatsammlung Schweiz. – Kräftige monochrome Komposition



621

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

**Ohne Titel (R 1115)**

(7000.–)

Öl auf Leinwand (2teilig). 106,5 × 106,5 cm

1991/1992. Rückseitig auf dem Chassis vom Künstler signiert «Honegger», datiert «1991–92» und mit der Werknummer «R 1115». Farbfrisch und in sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: 1994 direkt beim Künstler für Schweizer Privatsammlung angekauft. – Schönes und typisches Beispiel «Konkreter Kunst» in tadelloser Erhaltung





622

GOTTFRIED HONEGGER

1917 Zürich 2016

**Tableau Espace R 1207**

(7000.–)

Acryllack auf Holzfaserplatte. 140×10×10 cm

1994. Mit vom Künstler signierter Originalrechnung. In sehr guter Gesamterhaltung. – Provenienz: 1996 direkt beim Künstler für Schweizer Privatsammlung angekauft. – Der Künstler nannte diese, aus einer Holzfaserplatte gefrästen und hochglanzlackierten Reliefs, «Raumbilder»



623

REBECCA HORN

Michelstadt 1944 – lebt in Berlin und Paris

**Goat Butterfly**

(3000.–)

Pastell, teilweise leicht gewischt, Pinsel und Bleistift. 29,6×21 cm

1999. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «R. Horn», datiert «Paris 1999» und betitelt «Goat butterfly». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie de France, Paris. – Kleine, reizvolle Arbeit



624

BRYAN HUNT

Terre Haute 1947 – lebt und arbeitet in Wainscott und in New York

**Serpentine**

(5000.–)

Bronze, schwarz und golden patiniert. 78×30,5×17,5 cm

1981. Seitlich am Sockel mit Signatur und Datum «B Hunt/81», der Nummerierung «4/6» und dem Giesserzeichen. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Blum Helman Gallery, New York; dort 1982 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Teil der Serie «Waterfall», ein Versuch von Bryan Hunt das fließende und fallende Wasser in verschiedenen Dimensionen festzuhalten

625

LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

**Rotes Kleid mit Miko in rotem Kleid** (12500.–)

Ton gebrannt, glasiert. 71 × 35 × 41 cm

1996. Studio Leiko Ikemura, Inventarnummer «S-96-104». Wir danken Frau Andrea Grljusic, Studio Leiko Ikemura, für die freundliche Auskunft. Tadellos in der Erhaltung. Am Fuss minim bestossen. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Köln/Paris/Mailand 1996, Galerie Karsten Greve, pag. 58–59, reprod. – Der lapidare Titel der Terracotta-Arbeit lässt sich nur erschliessen, wenn man weiss, dass die Katze der Künstlerin auf den Namen «Miko» hört



626

LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

**Hasenfrau mit Miko** (25000.–)

Bronze. 92 × 27 × 27 cm

1997/1998. Studio Leiko Ikemura, Inventarnummer «S-97/98-4982». Wir danken Frau Andrea Grljusic, Studio Leiko Ikemura, für die freundliche Auskunft. Auf der Rückseite mit punziertem Monogramm «L. I.» und dem Giesserstempel «BERLIN H. NOACK». Tadelloser Guss in bester Erhaltung. – Provenienz: Galerie Karsten Greve, St. Moritz, dort 2001 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Die Figur ist Ergebnis einer phantastischen Metamorphose, bei der Leiko Ikemura in ihren Werken tierische, florale und menschliche Elemente zu neuen Wesen verschmelzen lässt. Der häufig in den Titeln der Künstlerin auftretende Begriff «Miko» ist der Name ihrer Katze und bedeutet auf Japanisch «schönes Kind» oder «Priesterin»







627

LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

**Stehende in Gelb mit zwei Mikoköpfen** (12500.–)

Ton gebrannt, glasiert. 75 × 31 × 31 cm

1998. Studio Leiko Ikemura, Inventarnummer «S-98-1010». Wir danken Frau Andrea Grljusic, Studio Leiko Ikemura, für die freundliche Auskunft. Tadellos in der Erhaltung. Am Fuss minim bestossen. – Ausstellung: Schaffhausen 2008/2009, Museum zu Allerheiligen, Leiko Ikemura, Tag, Nacht, Halbmond, Kat. Nr. 240, reprod. pag. 326. – Miko, der Name einer Katze der Künstlerin, kommt mehrfach im Werk von Leiko Ikemura vor



628

LEIKO IKEMURA

Tsu 1951 – lebt und arbeitet in Berlin und Köln

**Beach Girls** (10000.–)

Bronze, patiniert. Ca. 59 × 19 × 12 cm

2004. Studio Leiko Ikemura, Inventarnummer «S-04-10-B-I». Wir danken Frau Andrea Grljusic, Studio Leiko Ikemura, für die freundliche Auskunft. Auf der Rückseite auf dem linken Bein unten mit eingeritzter Signatur «IKEMURA», der Nummerierung «1/5» und dem Giesserstempel «BERLIN/H. NOACK». Tadelloser Guss in bester Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Basel 2004/2005, Tony Wuethrich Galerie, Leiko Ikemura. Beach girls, wohl nicht dieses Exemplar; Schaffhausen 2008/2009, Museum zu Allerheiligen, Leiko Ikemura, Tag, Nacht, Halbmond, Nr. 249, reprod. pag. 337. – Zu den immer wiederkehrenden Motiven der Künstlerin gehören Horizont und Mädchen. Hier ähnelt das Kind mit seinen Schlaghosen und dem Katzenschwanz einer chimärenhaften Kämpferin aus einem Manga-Comic

629

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Stockhorn**

(5000.–)

Öl auf Holz. 45 × 47,7 cm

1969. Rückseitig vom Künstler in Pinsel in Schwarz signiert und bezeichnet «Rolf Iseli/St. Romain Sommer 69». – Das markante Massiv im Berner Oberland ist geradezu prädestiniert dargestellt zu werden, realistisch oder abstrakt. Hier schafft der Künstler eine annähernd monochrom gehaltene, grüne Komposition mit einer Art Schattenriss der Breitseite des Gipfels



\* 630

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Der Pommardoide**

(10000.–)

Erde, Stroh und Gouache. 107 × 76 cm

1974. Unten links vom Künstler signiert und datiert «Rolf Iseli 74» sowie betitelt und ausführlich bezeichnet «Terre/de pommard/Homme de paille/et terre/St Romain 74/Erde/aus pommard». Auf Velin, auf der Holzrückwand fixiert. Im originalen Kastenrahmen. – Provenienz: Slg. Mutschler, Ulm; Privatsammlung Deutschland. – Ausstellung: Ulm 1974, Ulmer Museum, Rolf Iseli, Kat. Nr. 76 (verso mit Etikett). – Keine 10 Minuten von St-Romain liegen die Weinberge von Pommard südwestlich von Beaune im Burgund, die nicht nur exzellente Trauben reifen lassen, sondern auch dem Künstler die richtige Erde für seine Werke wie die «Homme de Jonc» liefern



\* 631

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Fliegendes Bovistfestival**

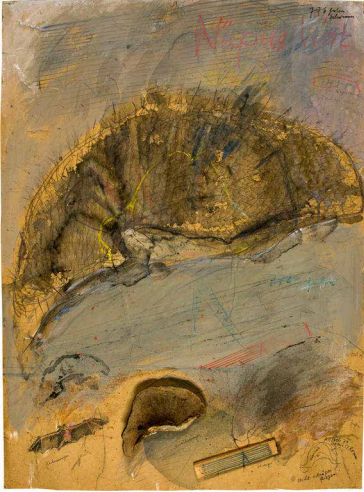
(6000.–)

Aquarell, Tusche, geklebte Schwämm (Pilze).  
79 × 109,5 cm

1974. Oben rechts vom Künstler signiert und datiert «Rolf Iseli 74» sowie betitelt und ausführlich bezeichnet «Bovistfestival/ gehört in die Reihe/der botanischen Blätter...gezeichnet/in St. Romain/und besiegelt/mit einem Glas/Vodka...». Auf Zeitungspapier, auf der Holzrückwand fixiert. Im originalen Kastenrahmen. – Provenienz: Slg. Mutschler, Ulm; Privatsammlung Deutschland. – Ausstellung: Ulm 1974, Ulmer Museum, Rolf Iseli, Kat. Nr. 73 (verso mit Etikett). – Spontane Ideenskizze des Künstlers mit verschiedenen Elementen wie Pilzen und Frauenköpfen







632

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**776 Gufen Schwamm, Näpus hät (10000.–)  
(Napoleons hät)**

Gouache und Federzeichnung mit Assemblage aus Holz, Schwamm und Nadeln. 76×55 cm

1974. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und bezeichnet «Rolf Iseli 74/Bern St. Romain». In tadelloser Erhaltung. – Rolf Iseli experimentiert in seinem Schaffen gerne mit Dreidimensionalität und Reliefstrukturen. Hier gestaltet er einen Hut aus unzähligen Nadeln



\* 633

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Beginn des Bovistzeitalters (8000.–)**

Aquarell, Bleistift, Stroh und Erde. 76×107 cm

1974. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Rolf Iseli/74» sowie betitelt und ausführlich bezeichnet «Es kommen die Bovis/Beginn des Bovistzeitalters» und «Sich in/Auflösung/befindender/Homme St. Romain/sehr verletzlich». Sehr schön in der Erhaltung. Im originalen Kastenrahmen. – Provenienz: Slg. Mutschler, Ulm; Privatsammlung Deutschland. – Ausstellung: Ulm 1974, Ulmer Museum, Rolf Iseli, Kat. Nr. 69 (verso mit Etikett). – Die Komposition bewegt sich zwischen figürlicher Malerei und reiner Expressivität. Nachdem er 1971 bei St-Romain im Burgund einen Weinberg erwarb, setzt sich Rolf Iseli vermehrt mit Natur und Erde auseinander. Daraus resultieren die Bovistenblätter und die Darstellungen männlicher Figuren aus Erde und Binsen, den sogenannten «Homme de jonc», in seinem Schaffen



634

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Sous Roches, 1. Fassung (12500.–)**

Kohle, Graphit, Pastell und Aquarell.  
148,5×102,2 cm

1982. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert, datiert und betitelt «Rolf Iseli 82 Sous Roches». Auf festem Velin, in allen vier Ecken mit Reissnagellöchlein und einzelnen Heftklammerstellen von einer ursprünglichen Hängung, insgesamt in sehr schöner Erhaltung und Farbfrische. – Provenienz: Galerie M. Knödler, Zürich, mit Etikett; Galerie Reckermann, Köln, dort 1997 erworben; Privatsammlung Schweiz. – Rückseitig auf dem Blatt befindet sich ein schematisch angedeutetes Portrait in der selben Mischtechnik, das der Künstler jedoch verworfen hat und es auch so bezeichnet: «Gilt/nicht/R. Iseli»

635

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Landschaft von oben gesehen** (8000.–)

Eisen, Erde und Sand über Gouache. 31 × 41 cm

1993. Oben rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Rolf Iseli 93», rückseitig auf der Holzplatte mit Titel und Datierung «Landschaft von oben gesehen 93». Tadellos in der Erhaltung. Im originalen Kastenrahmen. – Aus einfachsten Mitteln schafft der Künstler eine wahrhaftig schöne, leicht reliefartige Landschaft mit angedeutetem Fluss



636

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Nagelkopf** (7000.–)

Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet.

148,5 × 83,5 cm, Plattenkante; 168,5 × 87 cm, Blattgrösse

1981. Unten rechts vom Künstler über seinem roten Stempel in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 81», links davon bezeichnet und nummeriert «Zustand IV/XIII 1/1», in der rechten Ecke mit Blindstempel des Druckers. Auf festem Japan. Insgesamt in tadelloser Druckqualität und bester Erhaltung. – Provenienz: Galerie M. Knoedler AG, Zürich; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellungen: Zürich 1982, Galerie Knoedler, Rolf Iseli – Arbeiten 1981/1982, vgl. Kat. 13; Genf 1985, Musée d'art et d'histoire, Rolf Iseli, Estampes monumentales, 1975–1984, vgl. Kat. Nr. 22. – Schöner Druck des 4. Zustandes dieses grossformatigen Tiefdrucks. Iseli hat von jedem Zustand lediglich 1 Exemplar abgezogen. Unikatscharakter



637

ROLF ISELI

Bern 1934 – lebt in Bern und St-Romain-le-Haut

**Nagelkopf** (7500.–)

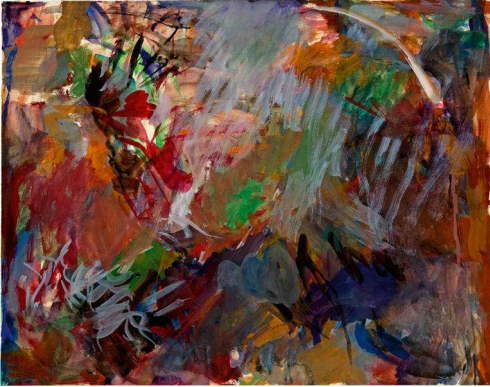
Radierung, mit der kalten Nadel überarbeitet.

148,5 × 83,5 cm, Plattenkante; 168,3 × 87 cm, Blattgrösse

1981. Unten rechts vom Künstler über seinem roten Stempel in Bleistift signiert und datiert «Rolf Iseli 81», links davon bezeichnet und nummeriert «Zustand XII/XIII 1/1», in der rechten Ecke mit Blindstempel des Druckers. Auf festem Japan, mit ganz wenigen Stockflecken am Blattrand und zwei Knittern im oberen Teil rechts, verso mit Atelierspuren. Insgesamt in tadelloser Druckqualität und bester Erhaltung. – Ausstellung: Genf 1985, Musée d'art et d'histoire, Rolf Iseli, Estampes monumentales, 1975–1984, vgl. Kat. Nr. 22. – Schöner Druck des 12. Zustandes dieses grossformatigen Tiefdrucks. Iseli hat von jedem Zustand lediglich 1 Exemplar abgezogen. Unikatscharakter







\* 638

SHIRLEY JAFFE

Elizabeth 1923–2016 Louveciennes

**Ohne Titel**

(4000.–)

Gouache. 43,5×55,5 cm

1955–1959. Rückseitig oben rechts von der Künstlerin in Kugelschreiber signiert «Shirley Jaffe». Auf Velin, farbfrisch und in sehr guter Erhaltung, mit feinen Reissnagellöchern in den Ecken. – Die 2016 verstorbene Shirley Jaffe zog 1949 von New York nach Paris und schloss sich dem Kreis der Amerikaner um Sam Francis, Kimber Smith, Jean-Paul Riopelle, Joan Mitchell, Elsworth Kelly und anderen an. Ihr Frühwerk gehört zu den bedeutenden Leistungen im Rahmen des abstrakten Expressionismus, weitgehend geprägt durch die um 1950 nach Paris gekommenen amerikanischen Künstler



\* 639

SHIRLEY JAFFE

Elizabeth 1923–2016 Louveciennes

**Ohne Titel**

(3000.–)

Gouache. 44,6×35,5 cm

1955–1959. Unten links von der Künstlerin in Kugelschreiber signiert «Shirley/Jaffe». Auf Velin, mit mehreren Reissnagellöchern in allen vier Ecken, insgesamt in guter Erhaltung



\* 640

SHIRLEY JAFFE

Elizabeth 1923–2016 Louveciennes

**Ohne Titel**

(3000.–)

Gouache. 30,6×26 cm

1955–1959. Unten rechts von der Künstlerin in Kugelschreiber signiert «Shirley Jaffe». Schöne Arbeit auf Velin, mit Reissnagellöchern in den vier Ecken

641

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

**Female, Croscurent color** (12 500.–)

Öl auf Papier, auf Leinwand. 41 × 30,5 cm

1963. Rückseitig vom Künstler betitelt, bezeichnet und signiert «Title: Female «Croscurent color»./Painted in 1963 by/Alfred Jensen/Size 16"x12"». Sauber in der Erhaltung. Der pastose Farbauftrag stellenweise mit wenigen Krackelüren. – Provenienz: Slg. Herbert Distel, dort erworben von Privatsammlung, Bern. – Spannende geometrische Arbeit in Anspielung auf positive und negative Energieströme, die auch als männlich und weiblich bezeichnet werden. Das etwas grössere Pendant mit dem Titel «Male» befindet sich in einer Schweizer Privatsammlung und war auf der Retrospektive des Künstlers 2015 in Winterthur ausgestellt



642

ALFRED JENSEN

Guatemala 1903–1981 Glen Ridge

**Old Temple of Athena at the Acropolis, Athens, Greece** (17 500.–)

$6 \times 12 = 72 \times 2 = 144$

Ölfarben, Tusche und Filzstift auf Karton. 75 × 50,7 cm

1972. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Alfred Jensen/Oct. 1972». Oben bezeichnet «Old Temple of Athena at the Acropolis, Athens, Greece/6 x 12 = 72 x 2 = 144». Unten bezeichnet «18 x 18 = 6 x 12 = - 6 x - 6 = 144 x 15 = 2520 = 6 Solar Time Years/of 360 Days». Aufgelegt auf Hartplatte. Die Schrift in Filzstift verblasst, Tusche und Ölfarben farbfrisch in der Erhaltung. – Provenienz: Auktion Galerie Kornfeld, Bern, 18.6.2015, Kat. Nr. 737; dort erworben für Privatsammlung Schweiz. – Sehr schöne Komposition, mit dem typischen Spiel von Spiegelungen und Symmetrien







643

HANS JOSEPHSOHN  
Königsberg 1920–2012 Zürich

**Ohne Titel (Relief)**

(40 000.–)

Messingrelief. 86 × 65 × 21 cm

1962. Kesselhaus Josephsohn, Kat. Nr. 1308. Unten mit eingeritztem Monogramm «JOS», datiert «62» und mit Giesserstempel «F. AMICI – MENDRISIO». Tadelloser Zustand. – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben für Privatsammlung Schweiz. – Ulrich Meinherz, Leiter des Kesselhaus Josephsohn, hat im Schreiben vom Oktober 2012 dem Besitzer bestätigt, dass vom vorliegenden Werk nur der eine Abguss existiert. Das Gipsoriginal ist offenbar durch den Abgussprozess zerstört worden, wie dies damals in der Tessiner Giesserei, wo nicht mit Silikon abgeformt wurde, häufig der Fall war. Josephsohn habe sich unter diesen Umständen damit beholfen, dass er, wenn immer möglich, für einen weiteren Abguss jeweils auf den Ersten zurückgegriffen habe. Beim vorliegenden Werk handelt es sich um ein seltenes Einzelstück

644

HANS JOSEPHSOHN

Königsberg 1920–2012 Zürich

**Ohne Titel (Reliefskizze)**

(15 000.–)

Messingrelief. 30 × 6 × 7,5 cm

1974. Kesselhaus Josephsohn, Kat. Nr. 2219. Seitlich rechts unten mit eingeritztem Monogramm «JOS», datiert «74» und mit der Nr. «1». Tadelloser Zustand. – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben für Privatsammlung Schweiz. – Auflage von 6 Exemplaren und 2 Künstlerexemplaren



645

HANS JOSEPHSOHN

Königsberg 1920–2012 Zürich

**Ohne Titel (Reliefskizze)**

(15 000.–)

Messingrelief. 32 × 10 × 9 cm

1970–1975. Kesselhaus Josephsohn, Kat. Nr. 2579. Tadelloser Zustand. – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben für Privatsammlung Schweiz. – Auflage von 6 Exemplaren und 2 Künstlerexemplaren







646

ASGER JORN

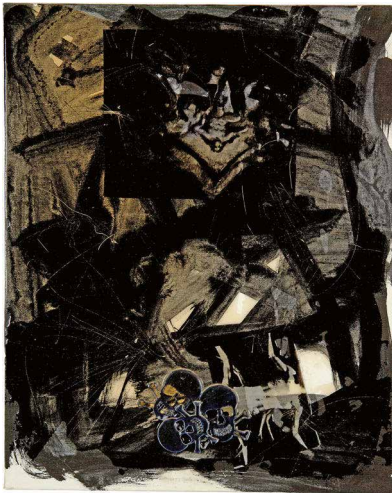
Jütland 1914–1973 Århus

**Le tournedos canaris. – Hibou  
sortilège. – Anémone progressiste. –  
La sortie joyeuse** (5000.–)

Aus der Serie «Entrée de Secours»

4 farbige Aquatinta-Radierungen. Alle Blätter 36,5×27 cm, Plattenkante; 66,5×50,5 cm, Blattgröße, zwei der Blätter als Querformat

1971. Presler 396, 397, 398, 400. Alle Blätter unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Jorn 71», links nummeriert «86/100». Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES FRANCE», in sehr schöner Erhaltung. – Ausdruckstarke Graphiken. – Zus. 4 Blatt



647

JUTTA KOETHER

Köln 1958 – lebt und arbeitet in Berlin und New York

**Eternal Feminine & 3 Skulls  
(Cezanne)** (10000.–)

Acryl, Goldstift, Kunstharz, Papier- und Plastikcollage auf Leinwand. 50,8×40,8 cm

2006. Rückseitig auf der unteren Rahmenleiste von der Künstlerin in schwarzem Stift signiert, datiert und bezeichnet «J Koether 2006 NYC», auf der oberen mit dem Titel «Eternal Feminine & 3 Skulls (Cezanne)», auf der Leinwand bezeichnet «versus Anger!». In tadelloser Erhaltung, der rechte Totenkopf mit einem feinen Kratzer. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Jutta Koether, Kölnischer Kunstverein/Kunsthalle Bern, Köln 2007 (Katalog anlässlich der Ausstellung 2006 in Köln unter dem Titel «Fantasia Colonia» und 2007 in Bern unter dem Titel «Änderungen aller Art»). – Ausstellung: Bern 2007, Kunsthalle, Jutta Koether, Änderungen aller Art. – Jutta Koethers vielseitiges Werk wurde in der Schweiz erstmals in einer umfassenden Ausstellung in der Kunsthalle Bern gezeigt, sie zählt zu den bedeutendsten Stimmen für gegenwärtige Malerei



648

BRIGITTE KOWANZ

Wien 1957 – lebt und arbeitet in Wien

**See it now** (9000.–)

Lichtobjekt aus Neon und Acrylglas. 92×92×16 cm

2006. – Provenienz: Auf Vermittlung der Galerie Ulrike Hrobsky, Wien, 2006 direkt bei der Künstlerin in Auftrag gegeben und erworben, für Privatsammlung Schweiz. – Die Österreicherin Brigitte Kowanz zählt zu den bedeutendsten LichtkünstlerInnen ihrer Generation, 2017 war sie an der Biennale in Venedig mit ihrer «Licht-Kunst» vertreten. Faszinierendes Leuchtobjekt, bei dem die Addition der Zahlen als Resultat die numerische Abfolge der Buchstaben im Alphabet ergibt

\* 649

SOL LEWITT

Hartford 1928–2007 New York

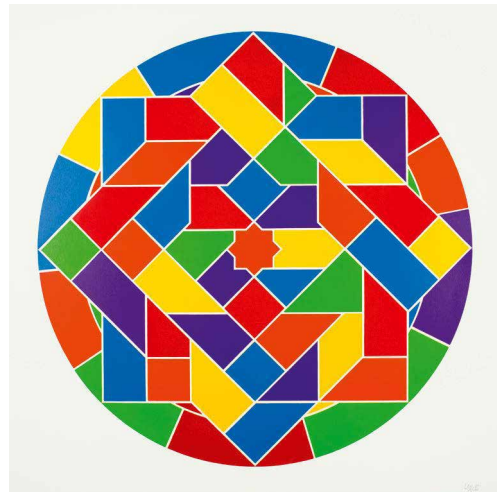
**Stars**

(8000.–)

Folge von 6 Blatt

Farbige Linolschnitte. Je 69×69 cm

2002. Online catalogue raisonné Nr. 2002.02. Jedes Blatt unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und einheitlich nummeriert «Lewitt/79/100». Auf Somerset Satin White Papier, tadellos in Druckqualität und Erhaltung. – Herausgegeben von Parasol Press, Ltd., New York. – Zus. 6 Blatt



650

WALTER LINCK

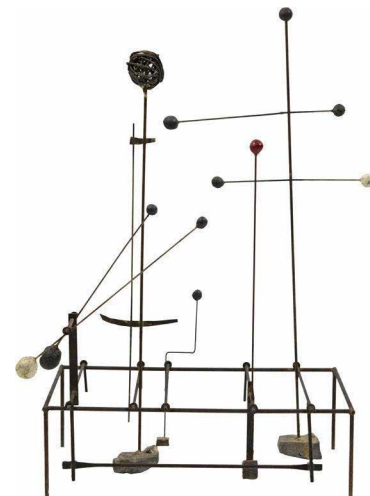
Bern 1903–1975 Reichenbach

**L'araignée – Spinne**

(8000.–)

Eisen und Stahl auf Sockelplatte. 43×33,5×8 cm

1952–1953. Furrer 92. Auf der Sockelplatte eingepunzt das Monogramm «WL». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Eine der typischen spielerischen Skulpturen, stark der Kinetik und der immerwährenden Bewegung verbunden



651

WALTER LINCK

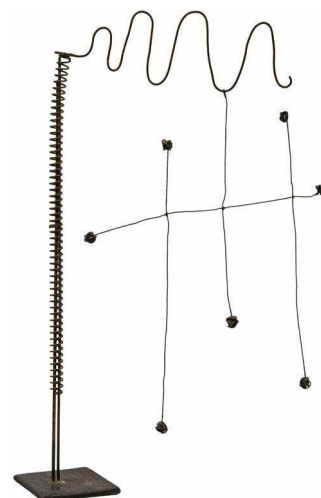
Bern 1903–1975 Reichenbach

**Piano rythmique, petit**

(8000.–)

Eisendraht, Blei und Ton. 40×31×17,5 cm

1953. Furrer 103. Auf der Unterseite des Pendels mit dem eingepunzten Monogramm «WL» und der Schlagnummer «03». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Filigrane Kleinplastik mit pendelnden Stangen, die als Modell im Massstab 1×10 für die Figur «Piano rythmique, grand» stand, welche im Park des Tiefenauspitals in Bern steht







652

VERENA LOEWENSBERG

1912 Zürich 1986

**Skizze**

(4000.–)

Farb- und Bleistift. 10 × 10 cm, Darstellung;  
21 × 21 cm, Blattgrösse

1965–1976. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Loewensberg 65/76». Auf Velin. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie V & P Baviera, Zürich; Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano, Inv. Nr. 758, mit Etikett. – Spannende Arbeit um ein Quadrat



653

VERENA LOEWENSBERG

1912 Zürich 1986

**Skizze**

(4000.–)

Farb- und Bleistift. 10 × 10 cm, Darstellung;  
19,2 × 24 cm, Blattgrösse

1965–1975. Unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Loewensberg 65/75». Auf Velin. Farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Galerie V & P Baviera, Zürich; Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano, Inv. Nr. 761, mit Etikett. – Farbige Komposition der bedeutenden Vertreterin der Zürcher Konkreten



654

BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Langnau im Emmental

**Bullterrier**

(8000.–)

Eisen, geschweisst. 28 × 46 × 17 cm

1982. Hesse 51. Bespielt, doch tadellos in der Erhaltung, dem Alter entsprechend rostig. – Provenienz: Geschenk des Künstlers. – Kleine Hunde können manchmal Lärm machen; dieser Terrier steht still in der Ecke und wartet geduldig auf neue Besitzer

655

## BERNHARD LUGINBÜHL

Bern 1929–2011 Langnau im Emmental

### Toro

(6000.–)

Eisen, geschweisst und geschraubt.  
31 × 27 × 29,5 cm

1984. Hesse 445. In die beiden Schraubenschlüssel eingeschlagen «LUGINBÜHL» resp. «luginbühl». Rostig, der Intention des Künstlers entsprechend. – Reiche Kleinskulptur aus allerlei Metall und Werkzeugen



\* 656

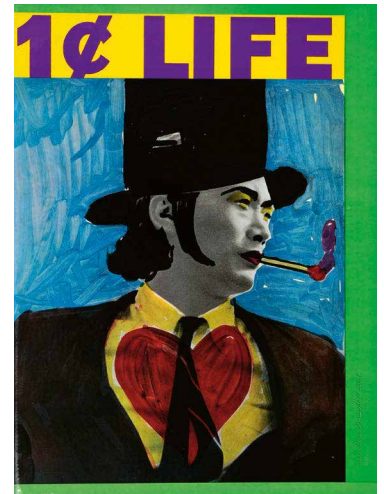
## MAPPENWERK

### 1 Cent Life. Written by Walasse Ting. (3000.–) Edited by Sam Francis

Published by E.W. Kornfeld, New York/Paris/Bern, 1964

In losen Bogen und Lagen, in Orig.-Kart.-Umschlag und Schutzumschlag, in Orig.-Schuber. 41,5 × 30,5 cm

1964. Riva Castleman, A Century of Artist Books, The Museum of Modern Art, New York 1994, S. 208–209. Im Impressum mit «1691» als eines von 2000 Exemplaren der Normalausgabe nummeriert. – Mit Orig.-Lithographien aller einschlägigen Künstler der Pop-Art-Periode, u. a. von Jim Dine, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist oder Andy Warhol



\* 657

## MAPPENWERK

### Kunst für Forschung (7000.–)

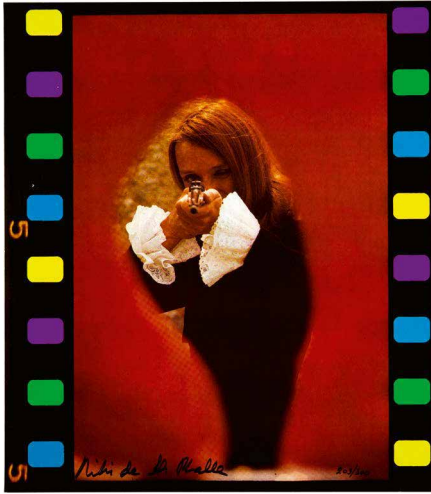
Bern, Galerie Kornfeld, 1970

In losen Blättern, in marmorierter Orig.-HLn.-Mappe.  
78 × 63 cm, Mappe

1970. Die Mappe enthält: 1. Max Bill. Fünfteiliger Ring. 2. Max Ernst. Mur et soleil. Spies/Leppien A 23. 3. Sam Francis. Colors in space. Lemark/Page L 76. 4. Alfred Hofkunst. Eggsplosion. 5. Oskar Kokoschka. Longévité. Wingler/Welz 436. 6. Bernhard Luginbühl. Plan für Pegasus. Aebersold 50/c. 7. Joan Miró. Le Homard. Mourlot/Maeght 638. 8. Niki de Saint Phalle. Lettre d'amour à mon amour. 9. Jean Tinguely. Hannibal. II. 10. Otto Tschumi. Barocke Figur. M. Kornfeld 70. Alle Blätter signiert, nummeriert «53/100», ausser dem Blatt von Sam Francis, das «53/75» nummeriert ist. In gutem Erhaltungszustand, die Mappe mit leichten Gebrauchsspuren. – Dieses Portfolio wurde in 100 Exemplaren zur Unterstützung der Schweizerischen Zentrale für klinische Tumorforschung und der Schweizerischen Krebsliga herausgegeben







658

MAPPENWERK

**Ars Viva Edition. N.R. par Attilio Codognato** (3000.–)

Mailand, Arti Grafiche Moretti, 1973

Textbroschur und 11 Auflagenobjekte, in Karton-Umschlägen mit Aufdruck, wovon 1 in Holzkassette, in Lederkoffer. 58 × 53 × 14 cm, Koffer, die Werke alle in einheitlichen Karton-Umschlägen, ca. 50,3 × 50,6 cm

1973. Im Impressum als Nummer «209» ausgewiesen und vom Herausgeber signiert. Enthalten sind folgende Werke: 1. Arman. Colère de violon. Farbige Serigraphie auf Plexiglas. Mit eingeritzter Signatur und Nummerierung «209/600». 2. César. L'index de l'artiste. Bronze, in rechteckiger Gussform in Bronze. Mit der Signatur «César» auf der Form, der Nummerierung «126/600» auf der Unterseite des Daumens. 3. Christo. Serigraphie nach einer Fotografie von Shunk Kender. Mit Signatur von Künstler und Fotograf und der Nummerierung «209/600». 4. Gérard Deschamps. Edelstahlplatte, mit Spuren von Oxydation. Mit eingeritzter Signatur und Datum «G. Deschamps/63-73». 5. François Dufrêne. Serigraphie, von Hand beschriftet. Mit Signatur und Datum «f dufrêne». 6. Raymond Hains. Offsetdruck. Mit Signatur «Hains» und Nummerierung «209/600». 7. Pierre Restany. Farbige Serigraphie. Mit Signatur «RESTANY» und Nummerierung «209/600». 8. Mimmo Rotella. Mit Säure überarbeitetes Foto, in Passepartout. Mit Signatur Rotella. 9. Niki de Saint-Phalle. Fotografie. Mit Signatur «Niki de Saint-Phalle» und Nummerierung «209/600». 10. Daniel Spoerri. Piège de la table-piège. Faltobjekt. Mit Signatur und Datierung «Daniel Spoerri 73» und der Nummerierung «209/600». 11. Villeglé. Papiercollage. Mit Signatur «Villeglé». Der Koffer und die Umschläge mit leichten Gebrauchsspuren, die Werke in guter Erhaltung. – Spannendes Mappenwerk mit den bedeutendsten Vertretern des «Nouveau Réalisme»

\* 659

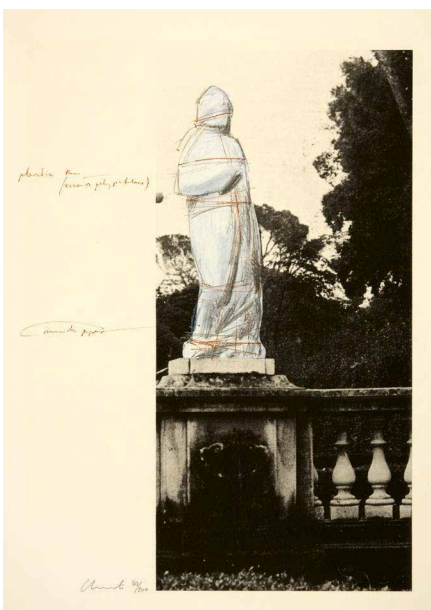
MAPPENWERK

**Graphikmappe des Schweizerischen Kunstvereins 1975** (5000.–)

St. Gallen, Schweizerischer Kunstverein, 1975

27 Blatt Graphiken unterschiedlicher Technik, in Orig.-HLd.-Kassette. Je ca. 64 × 50 cm, Papierformat; 69,5 × 53,8 cm, Mappe

1975. Jedes Blatt einzeln signiert oder monogrammiert und je auf «40/200» nummeriert. In sehr guter Erhaltung, zwei der Blätter mit Druckstellen, die Mappe mit leichten Gebrauchsspuren. – Enthält u. a. folgende Beiträge: Horst Antes. Kopf. Lithographie. Lutze 6292; Christo. Wrapped Venus. Farbige Lithographie. Schellmann 75; Alan Davie. Guli Wall. Farbige Lithographie; Gottfried Honegger. Ohne Titel. Farbige Serigraphie; Rolf Iseli. Liegende Fünf. Farbige Lithographie; Jasper Johns. Bent Blue. Lithographie. Field 977; Bernhard Luginbühl. Punch 1966. Farbige Serigraphie. Aebersold 578; Robert Müller. Holzschnitt; Markus Raetz. Gnuusch. Radierung. Mason 129; Dieter Roth. Doppelkopf. Offset. Gesammelte Werke, Bd. 40, Nr. 314; Victor Vasarely. Ohne Titel. Farbige Serigraphie; Paul Wunderlich. Ein böses Tier. Farbige Lithographie. Brusberg 328; Weitere Arbeiten von Adami, Arakawa, Baier, Cottingham, Eggenschwiler, Fruhtrunk, Gachnang, Lohse, Lucebert, Müller-Brittnau, Philips, Richter, Schweizer, Tal-Coat und Wiggli



660

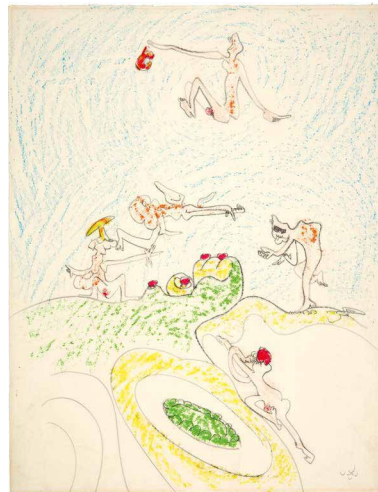
**MATTA (ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA ECHAURREN)**

Santiago 1912–2002 Civitavecchia

**Ohne Titel** (5000.–)

Wachskreidezeichnung. 65,5×50,5 cm

1971. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «Matta». Auf Velin, mit Wasserzeichen «ARCHES», in schöner Erhaltung, mit wenigen Knittern. – Surreale Annäherung an das Thema der «Badenden»



661

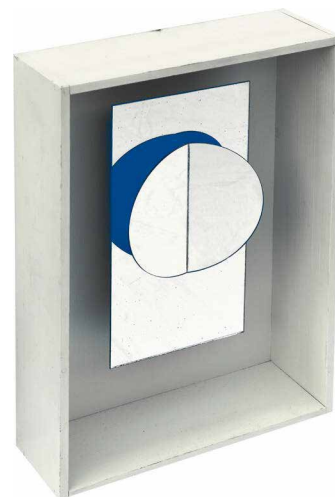
**CHRISTIAN MEGERT**

Bern 1936 – lebt und arbeitet in Bern und Düsseldorf

**Ohne Titel – Spiegelobjekt** (7500.–)

3 Spiegel, die beiden vorderen rückseitig blau bemalt, in weissem Holzkasten. 60×40×12,5 cm, Kasten

1967. Rückseitig mit der Werkverzeichnisnummer des Künstlers Nr. 111184. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «C. Megert/67», zudem mit dem Fingerabdruck des Künstlers. In sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Direkt vom Künstler erworben, seither in Privatsammlung Schweiz. – Eines der typischen Spiegelobjekte des bekannten ZERO-Künstlers aus den 1960er Jahren



662

**CHRISTIAN MEGERT**

Bern 1936 – lebt und arbeitet in Bern und Düsseldorf

**Ohne Titel – Spiegelobjekt** (8000.–)

2 Spiegel, der vordere rückseitig rot bemalt, in weiss bemaltem Holzkasten. 50,4×50×10,4 cm, Holzkasten

1967. Rückseitig vom Künstler in Blau signiert und datiert «c – megert 67». In schöner Erhaltung, die äussersten Kanten des unteren Spiegelkreises mit leichter Korrosion. – Spannendes Objekt aus Megerts Werkphase zwischen 1960 und 1976, in der er Spiegel als Instrument der Raumwahrnehmung und -erweiterung einsetzt







663

**CHRISTIAN MEGERT**

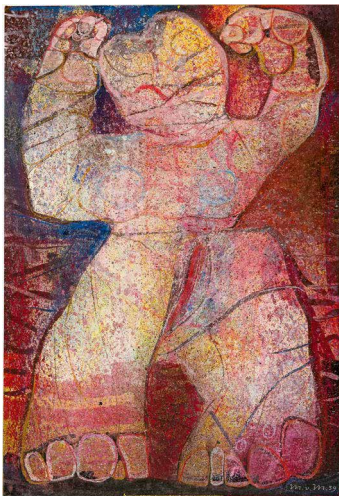
Bern 1936 – lebt und arbeitet in Bern und Düsseldorf

**Spiegelobjekt**

(7000.–)

Sechs Spiegel auf weisser Holztafel.  
Ca. 96 × 100 cm, Spiegel zusammen;  
120 × 120 cm, Holztafel

1967. Rückseitig vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «C. Megert/67», zudem mit dem Fingerabdruck des Künstlers sowie der Werkverzeichnis-Nr. 111197. Minime Gebrauchsspuren, in sehr gutem Gesamtzustand. – Grossformatiges Spiegelobjekt des bekannten ZERO-Künstlers aus den 1960er Jahren



664

**MAX VON MOOS**

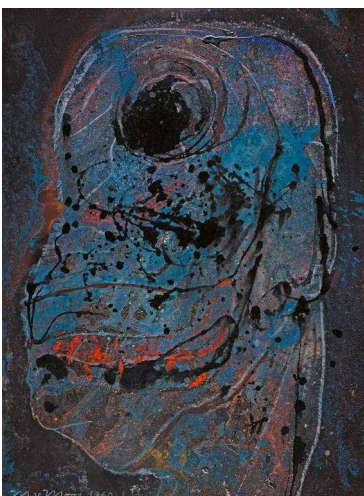
1903 Luzern 1979

**Der Gefangene**

(5000.–)

Tempera. 48,8 × 33,4 cm

1959. Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903–1979), Katalog der Gemälde, Luzern 1982, Kat. Nr. 795, pag. 327 reprod. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in weisser Tempera monogrammiert und datiert «M.v.M. 59». Rückseitig auf der Unterlage mit dem Nachlass-Stempel «B/76». Auf Papier über Karton aufgezogen. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Max von Moos; Privatsammlung Schweiz. – Das Werk «Der Gefangene» gehört zu einer kleinen Gruppe von figürlichen Bildern, die im Jahr 1959 entstanden sind



665

**MAX VON MOOS**

1903 Luzern 1979

**Grabesluft**

(7000.–)

Tempera und Öl auf Hartfaserplatte. 82 × 60,8 cm

1960. Hans-Jörg Heusser, Max von Moos (1903–1979), Katalog der Gemälde, Luzern 1982, Kat. Nr. 860, pag. 340 reprod. Unten links vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «M. v. Moos 1960». Rückseitig in Filzstift betitelt «Grabesluft» und mit dem Nachlass-Stempel «B/25». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Nachlass Max von Moos; Privatsammlung Schweiz. – Zwischen Mitte der fünfziger Jahre und Mitte der sechziger Jahre malte von Moos eine Anzahl von tachistischen Bildern, ohne dass er die surrealistische Stilistik und die ihr zugehörige Ikonographie ganz aufgegeben hat, wie das vorliegende Werk «Grabesluft» zeigt

666

## AURÉLIE NEMOURS

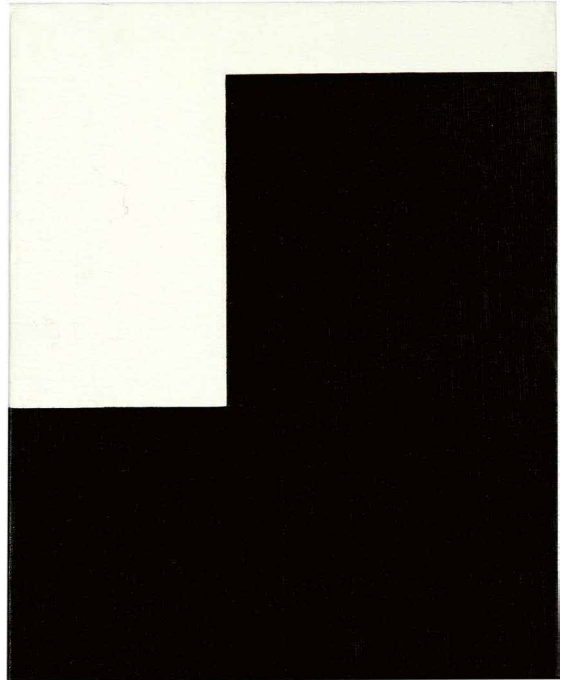
1910 Paris 2005

### Angle noir

(12500.–)

Öl auf Leinwand. 27×22 cm

1957/1979. Nemours, Catalogue raisonné, Addendum 1368. Rückseitig auf der Leinwand von der Künstlerin signiert und datiert «Nemours/1957/79». Auf dem originalen Chassis, in der originalen Nagelung, mit schwarzen Rahmenleisten. – Provenienz: Galerie von Bartha, Basel; angekauft an der ART Basel von Privatsammlung Schweiz. – Aurélie Nemours wurde bekannt für ihre abstrakt-geometrischen Werke und machte sich einen Namen vor allem wegen der radikalen Verwendung der Kontrastfarben Schwarz und Weiss



667

## SHIRIN NESHAT

Qasvin 1957 – lebt und arbeitet in New York

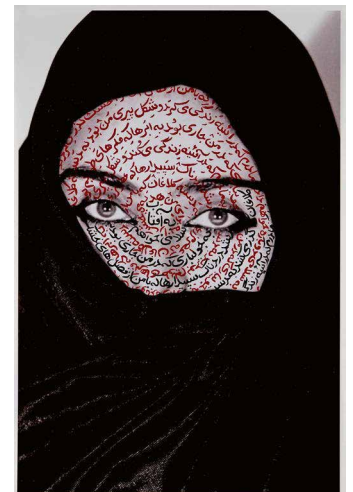
### I am its secret

(6000.–)

Aus der Serie «Women of Allah»

Fujicolor colour print. 48×32 cm

1993. Rückseitig unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert «Shirin Neshat», links mittig betitelt und datiert «I am its secret 1993». Abzug auf Fujicolor Crystal Archive Paper, tadellos in der Erhaltung. – Eines der bekanntesten Sujets der Künstlerin, erschienen in einer Auflage von 250 Exemplaren



668

## BEN NICHOLSON

Denham 1894–1982 London

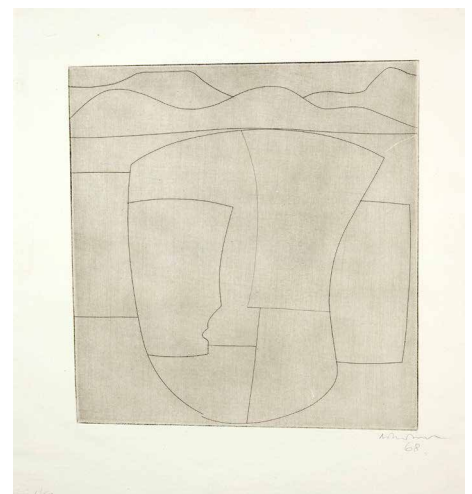
### Euboea (Vertical)

(4000.–)

Radierung, in Bleistift überarbeitet.

35,4×33,8 cm, Plattenkante; 49,8×45,7 cm, Blattgröße

1968. Lafranca L 102. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Nicholson/68», unten links nummeriert «1/50». Mit dem Blindstempel des Verlegers in der linken Ecke unten, rechts in Bleistift annotiert «worked on». Auf Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», mit zwei leichten Kratzern in der Darstellung, wenigen Stockflecken und rückseitig mit Resten einer alten Montage. Insgesamt in guter Erhaltung. – Die Radierung erschien 1967 in einer Auflage von 50 Exemplaren, 25 davon wurden vom Künstler in Bleistift überarbeitet







669

**CLAES OLDENBURG**

Stockholm 1929 – lebt in New York

**Wedding Souvenir**

(3000.–)

Gips und weisse Sprayfarbe. 15 × 16,5 × 5,5 cm

1966. Unterseite mit Künstlerstempel «WEDDING SOUVENIR/CLAES OLDENBURG/LOS ANGELES 1966». – Provenienz: Galerie Toni Gerber, Bern. – Das skulpturale Werk des Pop Art-Künstlers Claes Oldenburg ist geprägt von übergrossen Darstellungen gewöhnlicher Objekte aus dem häuslichen Umfeld, wie Löffel, Federball oder Wasserhahn. In den sechziger Jahren schuf er kleinformatigere Werke. So das vorliegende Kuchenstück, Teil von ca. 200 gleichartigen Objekten, die Oldenburg als Hochzeitsgeschenk für Freunde in Los Angeles kreierte



670

**MERET OPPENHEIM**

Berlin-Charlottenburg 1913–1985 Basel

**Ohne Titel**

(7500.–)

Gouache. 21 × 20 cm

1954. Das Werk wurde von Dominique Bürgi als authentisch anerkannt. Unten in der Mitte von der Künstlerin Max von Moos dediziert, datiert und signiert «Januar 1954 Meret Oppenheim». Auf Karton. Minim berieben. – Provenienz: Nachlass Max von Moos; Privatsammlung Schweiz. – Das vorliegende Werk war ein Geschenk von Meret Oppenheim an Max von Moos, die man beide zusammen mit Otto Tschumi und Serge Brignoni zu den grossen Schweizer Künstlern des Surrealismus zählt. Im Entstehungsjahr des Werkes bezog Oppenheim ein Atelier in Bern

671

**MERET OPPENHEIM**

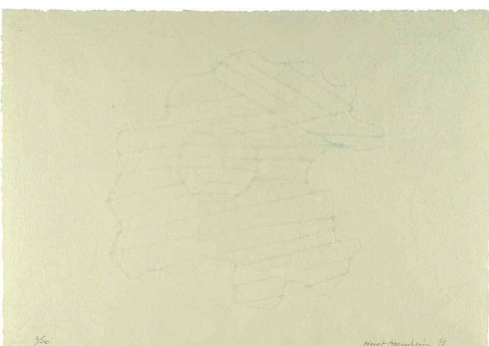
Berlin-Charlottenburg 1913–1985 Basel

**Wolken II**

(5000.–)

11 Blatt Papier mit Wasserzeichen, zwischen doppeltem Glas in Bleirahmen gefasst, in Holzkassette. Die Blätter je 21,5 × 30 cm, die Kassette 29 × 36,5 × 18,3 cm

1971. Bürgi/Curiger U 165a. Alle Blätter unten rechts von der Künstlerin in Bleistift signiert und datiert «Meret Oppenheim 71», links je einheitlich nummeriert «2/20». In sehr gutem Erhaltungszustand, in der ursprünglichen Präsentation. – Spannende Arbeit von 11 Wasserzeichen nach Zeichnungen und Messingdrahtfiguren der Künstlerin in handgeschöpftem Papier von Fred Siegenthaler, Basel. Herausgegeben von der Galerie Renée Ziegler, Zürich, in lediglich 20 Exemplaren



672

NAM JUNE PAIK

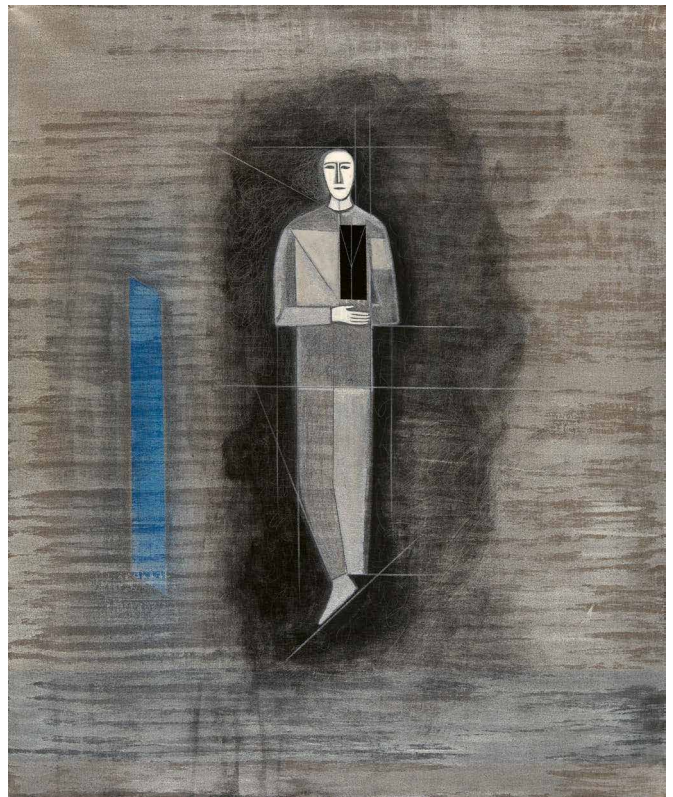
Seoul 1932–2006 Miami Beach

**MT-TV**

(15 000.–)

Installation im Gehäuse eines Samsung CT-3371XVM-Fernsehers, mit einer Laserdisc und einem Sony-Watchman FD 230. 33 × 36 × 38 cm

1994/95. Vorne vom Künstler in Weiss signiert «Paik», auf der Rückseite nummeriert «28/30». – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Edition Cantz, Stuttgart 1995



673

MIMMO PALADINO

Paduli 1948 – lebt und arbeitet in Mailand und in Benevento

**Il principio della prospettiva IV**

(25 000.–)

Öl und Kohle auf Leinwand. 60 × 50 cm, Leinwand; 68 × 57 cm, Rahmengehäuse

1999. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert «M Paladino/1999». Auf dem Chassis bezeichnet «IL PRINCIPIO DELLA PROSPETTIVA IV». Tadellos in der Erhaltung. In aufwändigem Rahmengehäuse mit verschliessbarem Deckel. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Paris und Salzburg. – Das vorliegende Werk stammt aus einer Reihe mit ähnlichen Sujets, in der sich Mimmo Paladino mit Fragen der Perspektive und mit geometrischen Körpern wie dem Mazzocchio aus der Renaissance auseinandersetzt





\* 674

SIGMAR POLKE

Oels 1941–2010 Köln

**Ohne Titel**

(60 000.–)

Gouache. 69,7 × 100 cm

1993. Bestätigung vom «The Estate of Sigmar Polke», Michael Trier, Köln, datiert vom 22. Oktober 2014, dass die Arbeit in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen werden wird, liegt in Kopie vor. Unten rechts vom Künstler in Kugelschreiber signiert und datiert «Sigmar Polke 93», in der Mitte dediziert. Auf Velin. Farbfrisch und tadellos in der Erhaltung. Blatt leicht gewellt. Oberer Rand leicht gebräunt. – Provenienz: Privatsammlung Deutschland; Auktion Christie's, London, 26.06.2013, Kat. Nr. 183; Privatsammlung Europa. – Die vorliegende Arbeit ist im gleichen Jahr entstanden, als Sigmar Polke mit dem Lovis-Corinth-Preis der Künstlergilde ausgezeichnet wurde. Die Werke Polkes sind meist ironisch und witzig. Auch hier könnte man eine Figur mit langer Nase und blauem runden Rücken erkennen. Das Blatt dürfte Christian Kämmerling gewidmet sein, der Anfang der 1990er Jahre zusammen mit Andreas Lebert das Magazin der Süddeutschen Zeitung gründete. Im November 1995 gestaltete Sigmar Polke das ganze Heft Nr. 46



675

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

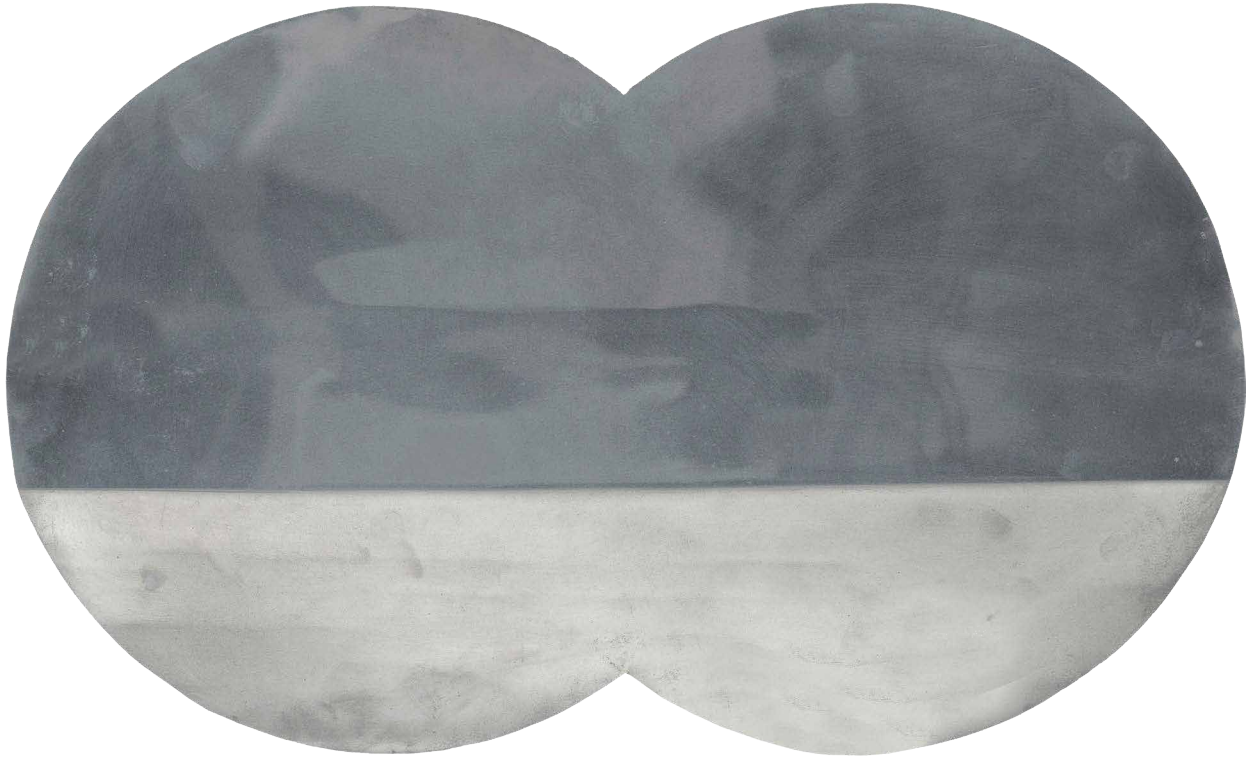
**Walo's Land**

(25000.–)

Ballonstoff über Schaumstoff auf Spanplatte, mit Hammerschlag-Lackspray bemalt. 48×38,5×4 cm

1966. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 160203 0013 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. Rückseitig vom Künstler in schwarzem Stift signiert und datiert «RAETZ/1966». Einzelne, minime Farbverluste und stellenweise feinste Krakelüren in der Lackfarbe, die linke untere Ecke leicht bestossen. – Provenienz: Slg. Walo von Fellenberg, Bern; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Zürich 1986, Kunsthaus, Markus Raetz – Arbeiten 1962 bis 1986, Kat. Nr. 22, reprod. pag. 43, rückseitig mit Etikett. – Die Arbeit war in einem ersten Zustand weiss, grau und hellgrün bemalt, dann erfolgte der Auftrag mit Lackspray. Wir danken Monika Raetz und Dr. Franz Müller vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, für die Informationen zum Werk





676

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**Zeemansblik**

(25 000.–)

Zinkblech, gefalzt. 25 × 40,4 × 1,2 cm

1986. Im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, unter der Archivnummer 180110 0003 inventarisiert und für die Aufnahme in den in Vorbereitung befindlichen Werkkatalog der Plastiken, Objekte und Installationen vorgesehen. Rückseitig vom Künstler auf einer Holzplatte betitelt, monogrammiert, datiert und dediziert «Zeemansblik/M. R. 1986/10. VII./FÜR WALO», darunter mit der Nummer «6» im Kreis. In sehr schöner Erhaltung, nur ganz vereinzelt kleinste Kratzer in der Oberfläche, rückseitig mit Aufhängevorrichtung. – Provenienz: Slg. Walo von Fellenberg, Bern; Privatsammlung Schweiz. – »Zeemansblik» ist eine Ikone im plastischen Schaffen von Markus Raetz, von dieser Arbeit gibt es 17 Exemplare in unterschiedlichen Formaten, die der Künstler in eine chronologische Ordnung gesetzt hat, das vorliegende ist das Exemplar 6 dieser Reihe. Wir danken Dr. Franz Müller vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, für die Informationen zum Werk

677

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

O. T. (15000.–)

Feder in Tusche auf Papier. 31 × 37 cm

1965. Unten vom Künstler in Feder in Tusche signiert «Raetz». Auf beigem Velin, unten mit minimalem Knick. In sehr guter Erhaltung. Im Originalrahmen des Künstlers. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Jana Wisniewski, So wird die Kunst zum Dialog – Markus Raetz stellt im Kunsthaus Zürich aus, in: Neue AZ, Wien, 25.7.1986, pag. 20, reprod. – Ausstellungen: Zürich/Köln/Stockholm 1986, Kunsthaus/Kölnischer Kunstverein/Moderna Museet, Markus Raetz – Arbeiten 1962 bis 1986, Kat. Nr. 15, pag. 29, reprod. – Durch die Auflösung des Portraits in ein Linien-Rastersystem setzt sich das Bild im Kopf des Betrachters wieder zusammen. So entdeckt man, dass man eigentlich nichts sieht und gleichzeitig sieht man mehr, als eigentlich da ist. Unsere Wahrnehmung wird erweitert



678

MARKUS RAETZ

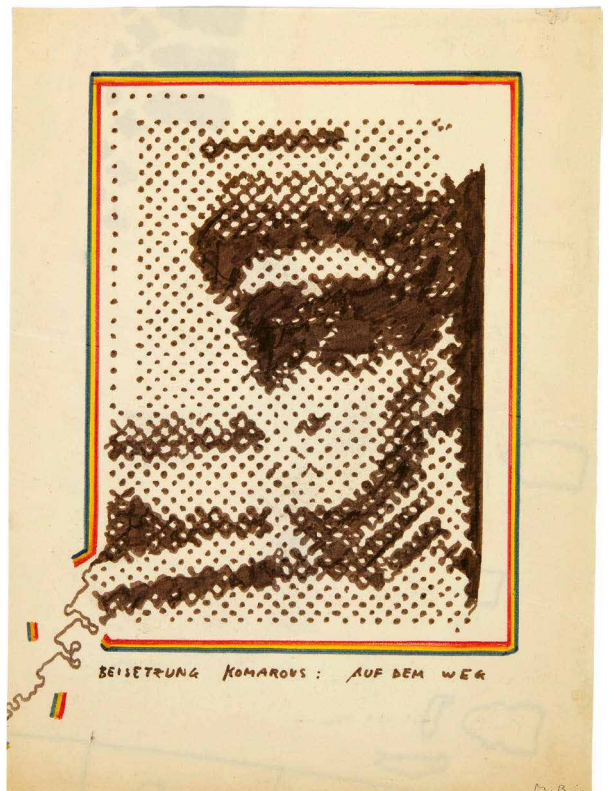
1941 Bern 2020

Beisetzung Komarovs: (17500.–)

Auf dem Weg

Filzstift. 30 × 22,4 cm

1967. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert «M. R.», unten vom Künstler in Filzstift bezeichnet «BEISETZUNG KOMAROVS: AUF DEM WEG». Rückseitig vom Künstler in Bleistift bezeichnet «CA D'ORO». Auf beigem Velin, mittig mit Falt, beschnitten. In guter Erhaltung. Im Originalrahmen des Künstlers. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Literatur: Bernhard Bürgi/Toni Stoos, Markus Raetz – Arbeiten 1962 bis 1986, Ausstellungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich 1986, pag. 8, reprod. (dort ursprünglicher Zustand). – Ausstellungen: Paris 2002–2003, Maison européenne de la photographie, Markus Raetz – Nothing is lighter than light, Kat. Nr. 016; Aarau 2005, Kunsthaus, Markus Raetz – Nothing is lighter than light, Kat. Nr. 016, pag. 46, reprod. in Farbe; Salzburg 2006–2007, Museum der Moderne, Markus Raetz – Nothing is lighter than light, Kat. Nr. 016, pag. 46, reprod. in Farbe; Basel 2012–13, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, Markus Raetz – Zeichnungen, Kat. Nr. 4, pag. 184, reprod. ganzseitig in Farbe. – Mitte der 1960er Jahre beschäftigt sich Markus Raetz mit der Auflösung u. a. des menschlichen Antlitzes in einem Linien- oder Punkt-Rastersystem. Das vorliegende Werk ist wohl eine der frühesten Arbeiten dieser Art im Werk von Markus Raetz. Rückseitig mit Architekturstudien zum Palazzo Ca' d'Oro in Venedig







679

MARKUS RAETZ

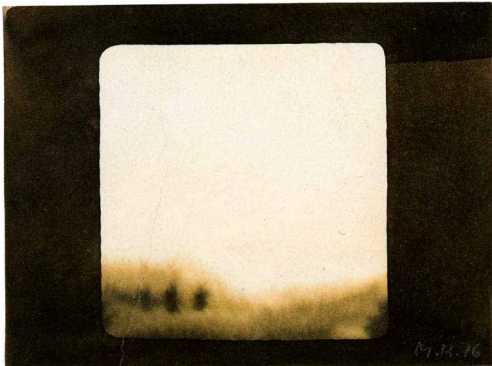
1941 Bern 2020

**Fliegen/Landung**

(6000.–)

Tuschzeichnung. 20,1 × 29,9 cm

1971. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche datiert, bezeichnet und monogrammiert «20.3.71/3 M.R.». Auf cremefarbenem Papier, die Tinte leicht verblasst, rechts mit unregelmässigem Rand, verso mit Resten einer alten Montage. – Provenienz: Galerie Renée Ziegler, Zürich, rückseitig mit Etikett; dort 2004 angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Basel 1972, Kunstmuseum, Markus Raetz, Zeichnungen, Objekte, Kat. Nr. 196. – Das Motiv von fliegenden und landenden Objekten beschäftigt den Künstler in mehreren Zeichnungen ab 1970. Nach einem Aufenthalt in Carboneras in Spanien, hält sich Markus Raetz 1971 auch längere Zeit in der marokkanischen Hafenstadt Essaouira auf. Die Zeichnung, die dort entstand, soll Bezug nehmen auf ein Lied von Jimi Hendrix «The Wind Cries Mary», wohl in Erinnerung an den Wind an der Atlantikküste



680

MARKUS RAETZ

1941 Bern 2020

**Im Bereich des Möglichen**

(6000.–)

Tusche, laviert. 12 × 16,1 cm

1976. Unten rechts vom Künstler in Bleistift monogrammiert und datiert «M.R. 76». Auf Aquarellpapier, auf weiteres Papier aufgezogen, mit alt hinterlegtem Einriss, insgesamt in schöner Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Stimmungsvolle Arbeit aus der umfangreichen Serie von Tuschzeichnungen mit dem Titel «Im Bereich des Möglichen», entstanden 1976 nach einer verregneten Reise durch das Schweizer Mittelland



681

ANTOINE PONCET

Paris 1928

**Creux noir**

(4000.–)

Bronze, poliert, auf Sockel. 42 × 33 × 33 cm, 49 cm hoch (mit Sockel)

1972. Am Boden signiert und nummeriert «A Poncet 2/6» und mit dem Giesserstempel «Fonderia Tesconi/Pietrasanta». – Provenienz: Anlässlich der Ausstellung 1975 für Privatsammlung Schweiz erworben. – Ausstellung: Bellelay 1975, Abbatale, Exposition Le Moal et Poncet, Nr. 7. – In Pietrasanta von der Giesserei Tesconi gefertigt

682

**ARNULF RAINER**

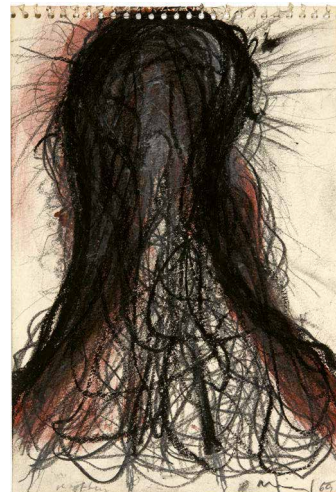
Baden bei Wien 1929 – lebt in Wien

**Köpfe oder Zöpfe**

(7500.–)

Bleistift und Kohle über Aquarell. 23,5×16 cm

1969. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Rainer 69», links bezeichnet «Kopfberg»(?). Auf Zeichenblockpapier, mit perforierter Lochleiste am oberen Rand. In tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Eine der kraftvollen Kompositionen



683

**RICCO (ERICH WASSMER)**

Allschwil 1915–1972 Ropraz

**Les Bains**

(5000.–)

Öl auf Leinwand. 33×61 cm

1946. Wasmer G 1946.15. Unten rechts vom Künstler in Pinsel in Öl signiert und datiert «Ricco. 46». Stellenweise Krakelüren. – Provenienz: GSMBA Sektion Bern, Verlosung 1950; Privatsammlung Schweiz. – Die zeitlose Landschaft mit zwei Knaben auf dem Quai entstand vermutlich im Sommer 1946 in Morges am Genfersee



\* 684

**UGO RONDINONE**

Schwyz 1962 – lebt und arbeitet in New York

**Ohne Titel**

(6000.–)

Mischtechnik. 50×70 cm

1983. Unten links vom Künstler in Rot signiert und datiert «Ugo R 83». Auf Papier. Blattränder rückseitig verstärkt. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz; Auktion Germann, Zürich, 17.11.2008, Kat. Nr. 4; Privatsammlung Europa. – Mit Zeichnung auf der Rückseite. Erotische Aktdarstellung







\* 685

MIMMO ROTELLA

Catanzaro 1918–2006 Mailand

**Retro d'affiche – Collage N°5**

(40000.–)

Decollage auf Jute. 75,5×58,4 cm

1960. In den Archiven der Fondazione Mimmo Rotella, Mailand, unter der Nummer «2596 RA 960/960» registriert. Zertifikat, datiert vom 8. Juli 2020, liegt bei. Unten rechts vom Künstler in Filzstift signiert «Rotella». Rückseitig signiert, betitelt und datiert «N° 5/Rotella/collage (1960)». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Slg. Sanford H. (1906–1962) und Beulah Roth, Los Angeles; Auktion Christie's, New York, 22.2.1993, Kat. Nr. 142; dort erworben für Privatsammlung USA. – Mimmo Rotella schrieb 1957: «Ich klebe Plakate und reisse sie wieder ab: So entstehen unvorhersehbare neue Formen». Rotella studierte an der Kunstakademie Neapel und war später in Rom tätig, wo auch dieses Werk entstand. 1958 nahm er Kontakt zu Pierre Restany auf und schloss sich 1960–1961 in Paris den «Nouveaux Réalistes» an, die eine europäische «Pop- und Trashart» pflegten, geprägt von Künstlern wie Arman, Spoerri, César, Christo, Klein, Tinguely und de Saint Phalle



686

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

**Kleine Insel**

(5000.–)

Lebensmittel, Sauermilch, Gips und Farbe auf Holzplatte, teilweise mit durchsichtigem überzogen. 35 × 30 × 6,5 cm

1969–1970. Vgl. Vischer/Walther 500. Rückseitig vom Künstler signiert «Dieter Roth» darunter datiert «1969–1970». Dem Alter und der Intention des Künstlers entsprechend. – 120 Exemplare, jedes ein Unikat, entstanden als Weihnachtsgeschenk für die Mitarbeiter der Basler Werbeagentur «GGK». Die «Kleinen Inseln» wurden bewusst dem Verfall preisgegeben und zeugen so von Vergänglichkeit



687

DIETER ROTH

Hannover 1930–1998 Basel

**Piccadilly**

(4000.–)

Acryl auf Fotografie. 24 × 69 cm

1979. Unten rechts vom Künstler signiert und datiert «Dieter Roth 1979» und nummeriert «163». Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig wenige Atelierspuren. – Provenienz: Galerie Eric Franck, Genf, Nr. D55. – Eine Postkarte der Künstlerin Rita Donagh mit der berühmten Kreuzung Piccadilly Circus im Londoner West End war Mitte der sechziger Jahre Auslöser für eine Reihe von Kunstwerken Dieter Roths



688

ILONA RUEGG

Rapperswil 1949 – lebt in Zürich

**S.M. 42 (Salto mortale)**

(2500.–)

Öl auf Waffelstoff. 75,8 × 105,5 cm

1989. Rückseitig von der Künstlerin in schwarzem Stift betitelt, monogrammiert und datiert «S.M. 42/I.R. 89». In guter Erhaltung, die äussersten Ränder leicht schmutzig. – Provenienz: Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern, rückseitig mit Etikett, dort angekauft für Privatsammlung Schweiz. – Ausgangspunkt und Inspirationsquelle für die Werkgruppe «Salto mortale» war das Foto einer Trapezkünstlerin in einer Zeitung. Die ersten Werke wurden 1986 in der Galerie Rivolta in Lausanne gezeigt, einige davon befinden sich inzwischen in Museumssammlungen







689

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

**Nana Golden Turban**

(20000.–)

Polyurethan und Kunstharz. 38,1 × 14 × 16,5 cm

1985–1986. Rückseitig an der Basis gestempelt «Niki» und Herstellerstempel «Plastiques/R Haligon/Paris», auf der Unterseite geritzt nummeriert «10/25». Mit minimalen Abreibungen und materialbedingten Krakelüren. – Provenienz: Galerie Iris Wazzau, Davos. – Bereits 1964 schuf Niki de Saint-Phalle die ersten Nanas, weibliche Figuren mit voluptuösen Volumen. Angeboten wird hier eine seltene Edition einer dunkelhäutigen Nana mit lustigem Detail: der beweglichen Handtasche. Ein dazugehöriger Sockel soll nach Überlieferung von Jean Tinguely stammen

240



\* 690

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

**Collaboration (Remembering)**

(40 000.–)

Glasfasern und Polyester, bemalt. 84 × 74 × 13 cm

1997. Valerie Villeglé/Janice Parente, Niki de Saint Phalle, Catalogue raisonné 1949–2000, Bd. I, Lausanne/Bern 2001, Kat. Nr. 661. Farbfrisch und in tadellosem Zustand. – Provenienz: Ankauf bei der Künstlerin 1998; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bern 2001, Galerie Kornfeld, Niki de Saint Phalle, Liste Nr. 10. – Eine Nana als Flachrelief, in Farben bemalt. Laut dem Werkverzeichnis gibt es eine Auflage von 5 Exemplaren, jedes Exemplar als Einzelstück. Beim vorliegenden Exemplar kann es sich um das im Werkverzeichnis abgebildete handeln, die Farben entsprechen der dortigen Abbildung





recto



verso

\* 691

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

**Snake Headed Double Chair**

(40 000.–)

Holz, in Orange, Rot und Gelbtönen bemalt, mit Keramik- und Spiegelintarsien. 133 x 120 x 100 cm

1999, Prototyp der Künstlerin. – Provenienz: Ankauf bei der Künstlerin 1999; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Bern 2001, Galerie Kornfeld, Niki de Saint Phalle, Skulpturen und Objekte, Liste Nr. 16. – Es dürfte sich bei diesem «Doppelsitzer» um ein Einzelstück handeln, hergestellt in der Werkstätte von Niki de Saint Phalle in San Diego. In den letzten Arbeitsjahren schuf Niki de Saint Phalle verschiedene Prototypen von Sitzgelegenheiten. Bei dieser Bank handelt es sich um einen «Confident», bei dem man nicht wie gewöhnlich gleichseitig nebeneinander, sondern versetzt sitzt. Die Bank ist reich verziert mit fünf Schlangenköpfen und versehen mit Spiegel- und Keramikintarsien

\* 692

NIKI DE SAINT PHALLE

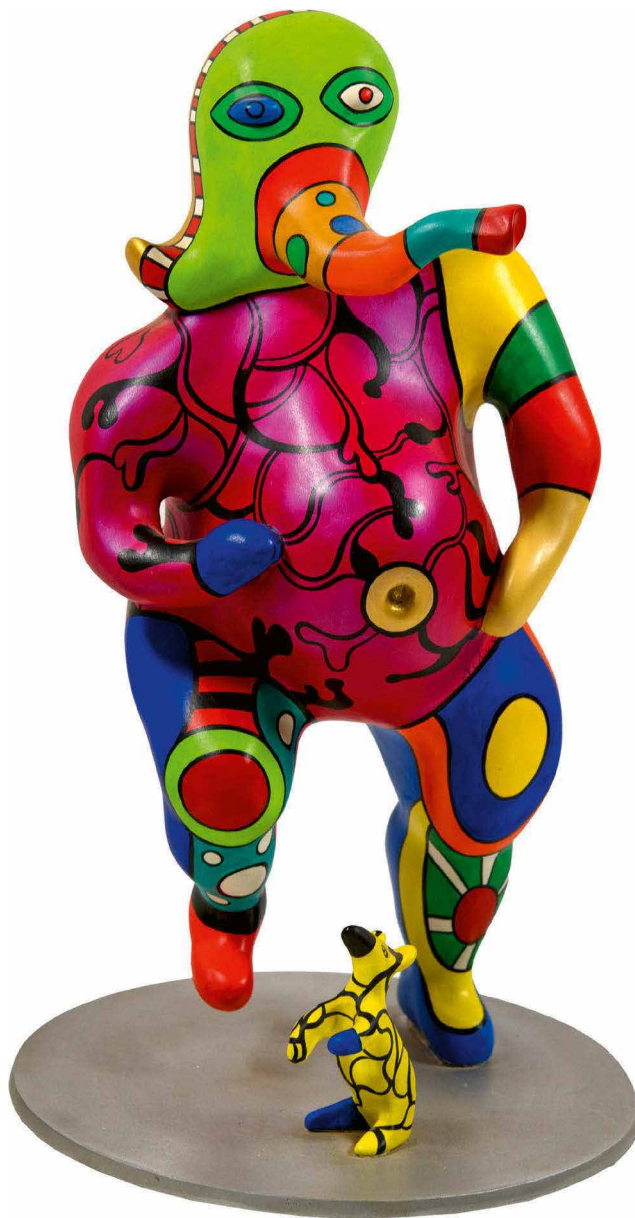
Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

**Petit Ganesh**

(20000.–)

Polyester, bemalt. 35,5 cm hoch,  
Hündchen 8 cm hoch

2001. Auf der linken Hüfte des Ganesh von der Künstlerin in Tinte signiert «Niki de Saint Phalle» und nummeriert «2/8». Sauber in der Erhaltung. Mit Leimspuren unter dem Fuss am drehbaren Stand. – Provenienz: Von der Künstlerin im 2001 an einen ihrer Mitarbeiter geschenkt; Privatsammlung Californien. – Jede Skulptur beweglich und in anderer Bemalung. Das hier vorliegende Exemplar besonders reich gefasst



\* 693

NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930–2002 San Diego

**Illustrierter Brief – Dear George**

(5000.–)

Graue Tinte, Gouache, Stempel und  
farbige Sticker. 25,6×23,6 cm

1997. Links am Rand vertikal stehend von der Künstlerin signiert «love from Niki», oben rechts datiert «June 15? 16?/1997». Auf festem Velin, in guter Erhaltung. – Brief an den Lithographen George Page







694

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

### Schlafende Madonna

(50000.–)

Öl, Mörtel, Graphitstift, Kieselsteine, Glas und Muschelschalen auf Hartfaserplatte. 90 × 70 cm, Hartfaserplatte; 97 × 77 cm, Rahmen

1970. Hans Schärer Online-Datenbank 70\_036\_MM. Oben rechts vom Künstler mit eingeritzter Signatur und Datum «Schärer 70». In Holzrahmen des Künstlers. – Ausstellung: Aarau 2015, Aargauer Kunsthaus, Hans Schärer, Madonnen und Erotische Aquarelle, Kat. Nr. 050, reprod. – Die Madonnendarstellungen zählen zu den Hauptwerken des Künstlers, er beschäftigt sich von 1967 bis 1980 kontinuierlich und obsessiv mit diesem Thema, der Bestand an «Madonnenbildern» umfasst über 100 Arbeiten. 2015 zeigte das Aargauer Kunsthaus – zusammen mit den erotischen Aquarellen dieser Jahrzehnte – diese bedeutende Werkgruppe erstmals in ihrer Gesamtheit. Schärers «Madonnen» sind wie Gegenfiguren zu christlichen Mariendarstellungen: frontale, armlose Halbfiguren mit markanten Gesichtszügen, mit Augen, die einen durch Schlitze anstarrten und geöffnete, furchterregende Münder. Typisch für diese Madonnendarstellungen sind dick aufgetragene Farbschichten, der Einbezug von verschiedenen Materialien sowie der Objektcharakter dieser Arbeiten



695

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

**Der Geist des blauen Berges – Kopf** (20 000.–)

Öl, Kieselsteine und Farbtubendeckel auf Sperrholz.  
30 × 24,2 cm, Darstellung; 34 × 28 × 5 cm, Objekt

1967. Hans Schärer Online-Datenbank 67\_018\_M. Auf der Rückseite vom Künstler in blauem Stift betitelt, datiert und signiert «Der Geist/Des blauen Berges 1967/ Schärer». Der Rahmen vom Künstler gestaltet, die Farbe pastos aufgetragen. In sehr schöner Erhaltung. – Ausstellung: Aarau 2015, Aargauer Kunsthaus, Madonnen und Erotische Aquarelle, Kat. Nr. 013, reprod. – Bedeutendes «Bildobjekt» aus dem Jahr 1967, bei dem der Künstler eine Figur in den Mittelpunkt setzt, der eine besondere Aura innewohnt, oder in den Worten von Beat Wismer, 1991: «Alles Erzählerische bleibt ausgespart, alles tendiert zum auratischen, aus der Tiefe des zähen verkrusteten Materials ausstrahlenden Bildzeichen». Diese Materialbilder, die ab 1965 im Werk von Schärer entstehen, können als Vorstufe zu den Madonnenbildern gesehen werden, vgl. Nr. 694 dieses Katalogs



696

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

**Ein Reisebericht** (17 500.–)

Buch mit aufgeklebtem Aquarell auf Umschlag, handgeschriebenem Titelblatt, 19 Zeichnungen in Feder in Tusche, direkt ins Buch gezeichnet, sowie 4 einmontierten Zeichnungen, teilweise aquarelliert; mit Texterläuterungen in Feder in Tinte auf den linken Seiten. 26 × 25,5 cm, Buch

1968. Hans Schärer Online-Datenbank 68\_029\_B. Auf dem letzten Blatt vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Schärer 1968». In sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Schärer nimmt uns in Wort und Bild mit auf eine phantastische Reise ins «unbekannte Land der Verheissung», wo er der Spur der Götter folgt, bis er den grossen Drachen und den Schein der Plejaden sieht. Eine äusserst spannend und vielseitig illustrierte «Graphic Novel»





697

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Ohne Titel

(4000.–)

Öl und Gouache über Lithographie.

75,3 × 104 cm, Blattgrösse

1989. Unten rechts vom Künstler in Ölfarbe signiert und datiert «Schärer 89». Auf Velin «BFK RIVES», rückseitig mit dem Stempel des Druckers Richi Steffen, Langenthal. – Als «Umrahmung» für diese originale Arbeit diente ein verwendeter Lithostein von 1988, vgl. Schärer Online-Datenbank 88\_011-D



698

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Ohne Titel

(8000.–)

Aquarell, Gouache und Tusche. 38,2 × 43,5 cm

1971. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Schärer 71». Auf Aquarellpapier, in tadellosem Zustand. – Figurenreiche erotische Szene im Zirkusmilieu, mit trapezartiger Komposition



699

HANS SCHÄRER

Bern 1927–1997 St. Niklausen

Ohne Titel

(5000.–)

Aquarell, Gouache und Tusche. 38 × 52,3 cm

1971. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Schärer 71». Auf Aquarellpapier, farbfrisch und in tadelloser Erhaltung. – In den 70er Jahren schuf Schärer eine Reihe von explizit erotischen Zeichnungen, die künstlerisch äusserst phantasievoll umgesetzt sind

700

**HANS SCHÄRER**

Bern 1927–1997 St. Niklausen

**Schachtelteufel mit Hund**

(2500.–)

Tusche und Aquarell. 27 × 39 cm

1986. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Schärer 86». Auf Aquarellpapier, mit leichten Knittern, rückseitig mit Spuren einer alten Montage, in farbfrischer Erhaltung



701

**KLAUDIA SCHIFFERLE**

Zürich 1955 – lebt und arbeitet in Zürich

**Ohne Titel**

(2500.–)

Bronze. 47 × 30 × 47 cm

1997/1998. In schöner braun-grüner Patina, mit leichten Gebrauchsspuren. – Entstanden im Tessin. Unikat



702

**RICHARD SERRA**

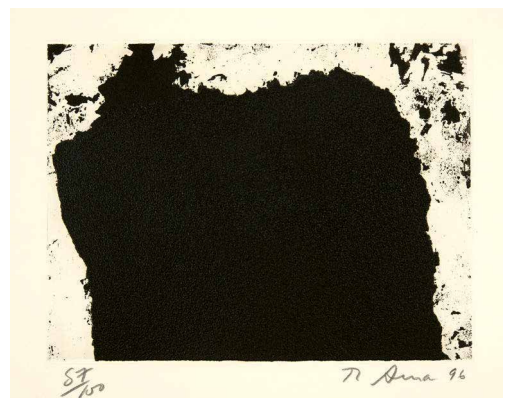
San Francisco 1939 – lebt in New York

**Ohne Titel**

(2500.–)

Radierung. 22,5 × 30 cm, Plattenkante;  
37,8 × 45,2 cm, Blattgrösse

1996. Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 47.83. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «R Serra 96», links nummeriert «87/100». In der rechten unteren Ecke mit dem Blindstempel des Verlegers, rückseitig mit dessen Stempel und der Werknummer «RS95-3257». Sehr schöner Druck auf festem Fabriano, rückseitig mit Spuren einer alten Montage. – Herausgegeben von Gemini G.E.L., Los Angeles, zur Unterstützung des Senators Edward Kennedy







703

## RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

### Iceland

(17 500.–)

Radierung. 89,5 × 141 cm, Blattgrösse

1991. Berswordt-Wallrabe CR 91. Gemini G.E.L. Online catalogue raisonné 47.71. Unten links vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «R Serra 91», darunter nummeriert «25/46». In der linken unteren Ecke mit dem Blindstempel des Künstlers und Verlegers. Für den Druck wurden zwei Papiersorten kombiniert, Meirat Velasquez und japanisches Kozo. In gutem Erhaltungszustand und tadelloser Druckqualität, das cremefarbene Papier mit leichten Knittern. Das Werk ist in einen Rahmen montiert. – Provenienz: Galerie Beyeler, Basel, angekauft 1994 von Privatsammlung Schweiz. – Richard Serra, der wohl bedeutendste amerikanische Bildhauer der Gegenwart, hat sich intensiv mit den Möglichkeiten der Druckgraphik auseinandergesetzt und das Verhältnis zwischen Fläche und Kontur immer wieder ausgereizt. Spannende grossformatige Arbeit, herausgegeben von Gemini G.E.L., Los Angeles



704

## RICHARD SERRA

San Francisco 1939 – lebt in New York

### Transversal #1

(17 500.–)

Radierung. 227,3 × 120,7 cm, Blattgrösse

2004. Berswordt-Wallrabe CR 169. Gemini G.E.L. Online catalogue raisonne 47.148 (RS04-3375). Unten links vom Künstler in Bleistift nummeriert, signiert und datiert «2/38/R. Serra/04», darunter mit dem Blindstempel des Verlegers. Auf festem, weissem, satiniertem Velin, in tadelloser Druckqualität und Erhaltung. – Ein faszinierender Ausschnitt von einem gekurvten Linienverlauf auf grossem hochrechteckigen Bogen

705



ROMAN SIGNER

Appenzell 1938 – lebt und arbeitet in St. Gallen

**Eingeschlossen** (5000.–)

Plexiglasrohr, mit eingeschlossener  
Jupiter-Rakete. 3 x 150 cm

1992. Das Plexiglasrohr mit einem 4,5 cm langen Kratzer. – Provenienz: Galerie Francesca Pia, Bern, angekauft 1992 von Privatsammlung, Bern. – Explosivstoffe spielen im Schaffen des Künstlers eine grosse Rolle, mit seinen «explosiven Aktionen», in denen er häufig selbst als Akteur auftritt, wird er international bekannt. Spannende Arbeit, die die traditionelle Vorstellung plastischer Form mit Humor «zu sprengen» versucht

706

JULIA STEINER

Büren zum Hof 1982 – lebt und arbeitet in Basel

**Ohne Titel** (2000.–)

Gouache auf Sperrholz. 75 x 50 cm

2009. Rückseitig von der Künstlerin monogrammiert und datiert «JuSt 09». Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz



707

JULIA STEINER

Büren zum Hof 1982 – lebt und arbeitet in Basel

**Single flap** (4000.–)

Gouache auf Papier. 114 x 80 cm

2011. Rückseitig unten links von der Künstlerin in Bleistift betitelt, monogrammiert und datiert «Single flap/JuSt 11». In schwarzem Holzrahmen, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz







708

ROBERT THERRIEN

Chicago 1947–2019 Los Angeles

**No title (Yellow chapel)** (20 000.–)

Öl und Gaze auf Sperrholz. 182,5 × 122 cm

1985. Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des Robert Therrien Trust unter der Nummer RT85-26 aufgenommen. Wir danken Dean Anes für die freundliche Auskunft. Rückseitig auf dem Rahmen vom Künstler monogrammiert und datiert «R.T. 85». Farbfrisch und in tadellosem Zustand. – Provenienz: Galerie Hans Mayer, Düsseldorf; dort 1990 erworben von Privatsammlung Schweiz. – Frühwerke von Robert Therrien sind gekennzeichnet von einer Mischung aus Abstraktion und Figuration. Im vorliegenden Gemälde reduziert Therrien den Aufriss einer Kapelle zu einem leuchtend gelben Polygon auf hellem Grund. Einem Scherenschnitt ähnlich erzeugt dessen zentrale Platzierung und die Farbigkeit ein Meisterwerk an spiritueller Kraft



709

ERNESTO TATAFIORE

Marigliano 1943 – lebt in Neapel

**Mozart** (3000.–)

1 Mischtechnik und Collage auf Papier und 6 graugefassten Buchstaben aus Eisen.

38,5 × 25,5 cm, Papierarbeit; ca. 78 × 105 cm, Installation

1994. Die Papierarbeit unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «TATAFIORE», rückseitig gezeichneter Präsentationshinweis. Graue Fassung leicht berieben. In schöner Gesamterhaltung. – Provenienz: Lucio Amelio, Neapel, an der Art Basel 1994, erworben von Privatsammlung, Bern

710

ZHOU TIEHAI

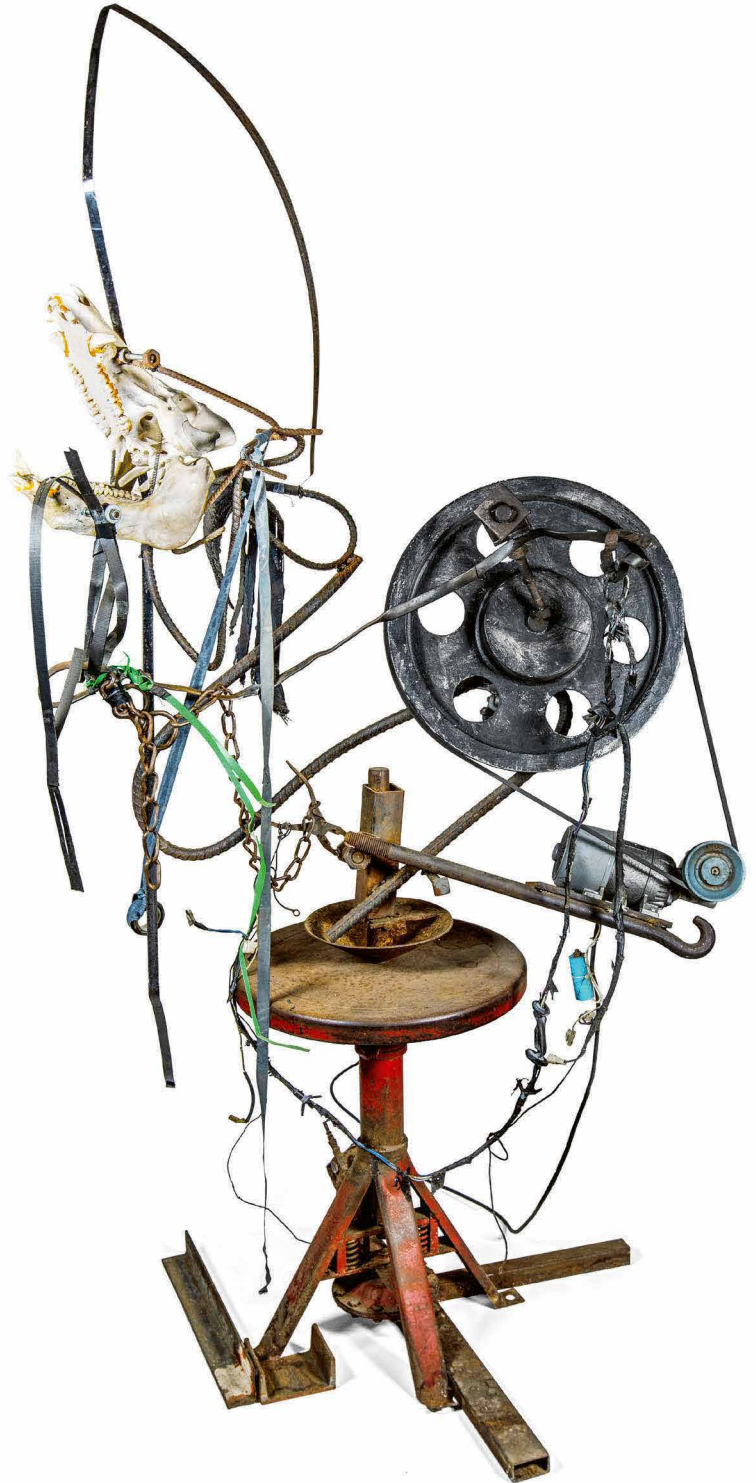
Shanghai 1966 – lebt und arbeitet in Shanghai

**Fake Covers (6x)** (6000.–)

6 C-Prints auf Metall. Diverse Masse

1998. Alle Metallplatten rückseitig vom Künstler signiert und datiert «Tiehai 1998», darunter jeweils nummeriert «1/6». Eines der Covers mit Gebrauchsspuren. – Gefälschte Magazin-Cover, die Zhou Tiehai als aufsteigenden Kunststar anpreisen. Mit einfachsten Mitteln gelang es dem Künstler sich in der internationalen Kunstwelt einen Namen zu machen, die Vorteile des Marktes zu nutzen und gleichzeitig dessen Absurditäten aufzudecken. – Zus. 6 Metallplatten





711

**JEAN TINGUELY**

Freiburg 1925–1991 Bern

**Albatros**

(40000.–)

Eisen, geschweisst, Hocker, Schädel, mit elektrischem Motor. Ca. 200 × 152 × 105 cm

1989. Bischofberger 860. In tadelloser Erhaltung, funktionstüchtig. – Provenienz: Nachlass Jean Tinguely; Privatsammlung, Fribourg. – Literatur: Leonardo Bezzola/Margrit Hahnloser/Yvonne Lehnherr, Jean Tinguely: Fribourg-Moscou-Fribourg, Zürich 1992, pag. 105 reprod. – Ausstellung: Fribourg 1991, Musée d'Art et d'Histoire, Jean Tinguely, Übersetzte Texte des Moskauer Kataloges von 1990, Kat. Nr. 35. – Die 1989 entstandene Skulptur «Albatros» stammt aus einer sehr kreativen Schaffensphase von Jean Tinguely. Albatrosse sind eine Gruppe von grossen Seevögeln, die mit ihren langen Flügeln selbst in Stürmen gute Flieger sind. Die durch den elektrischen Motor bewegten Plastikbänder können an diese Flugbewegungen der Vögel erinnern





712

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

### Der Spinner

(40000.–)

Eisen, geschweisst, Holzrad, mit elektrischem Motor. Ca. 260 × 130 × 110 cm

1991. Bischofberger 1068. In guter Erhaltung, funktionstüchtig, Stab und Keilriemen ersetzt. – Provenienz: Nachlass Jean Tinguely; Privatsammlung, Fribourg. – »Der Spinner« gehört zu der letzten, im Sommer 1991 ausgeführten Skulpturengruppe, die für die «Biennale de Lyon», September 1991, vorgesehen war. Durch den mitten in den Ausstellungsvorbereitungen unerwarteten Tod Tinguelys wurden die Werke dort nie installiert, sondern verblieben in seinem Atelier

713

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Illustrierter Brief – Lieber Herr Rätz** (3000.–)

Filzstift, Gouache, collagiert. 22,5×32,5 cm

1982. Unten in der Mitte vom Künstler signiert «Jean Tinguely», rechts datiert «Uri 1982». Auf Wellkarton, tadellos in der Erhaltung



714

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Ariel** (3000.–)

Bleistift, Farbstift, Gouache, collagiert.  
32,5×50 cm

1984. Unten in der Mitte vom Künstler betitelt, datiert und signiert «Ariel 1984 Jean Tinguely». Auf Zeichenpapier, mit Ringheftung rechts. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Direkt vom Künstler an Privatsammlung Schweiz. – Studienzeichnung für ein Pandemoniumsprojekt



715

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Metaharmonie Nr. 4** (3000.–)

Mischtechnik mit u. a. Gouache, Acryl, Filzstift,  
Farbkreide. 34,5×44 cm

2. Juni 1985. Unten rechts vom Künstler in Filzstift signiert «Jean Tinguely» und an eine Freundin dediziert, links datiert «2. Juni 1985». Auf Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Direkt vom Künstler an Privatsammlung Schweiz. – Die kolossalen Klangskulpturen, die Méta-Harmonien, gelten als Schlüsselwerke von Jean Tinguely



716

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Illustrierter Brief – Lieber Richard** (3000.–)

Filzstift, Gouache, collagiert, Plastikfigur. 35×25,3 cm

1985. Unten rechts vom Künstler datiert und signiert «1985/ Jeannot.» Tadellos in der Erhaltung. Blatt mit Falz







717

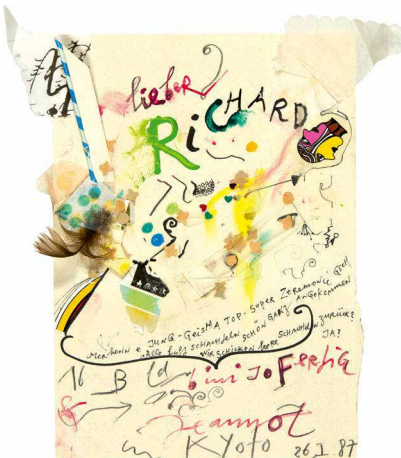
JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Illustrierter Neujahrsbrief – Buenos 87 für Richard** (3000.–)

Acryl, Gouache, Bleistift, collagiert, mit Federn und Stoffband.  
43,5×34,2 cm

1986. Unten rechts vom Künstler signiert «Jeannot»



718

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Illustrierter Brief – Lieber Richard** (2800.–)

Filzstift, Gouache, collagiert. 29,5×21 cm

26. Januar 1987. Unten in der Mitte vom Künstler signiert «Jeannot». – Der Brief dürfte Bezug nehmen auf die Einrichtung von Tinguelys Café in Kyoto an der Hauptgeschäftsstrasse Karasuma-dori. Der Künstler hatte dafür die gesamte Inneneinrichtung geschaffen; das Café wurde am 15. April 1987 eröffnet



719

JEAN TINGUELY

Freiburg 1925–1991 Bern

**Illustrierter Geburtstagsbrief – Lieber Richard...Auguri tanti** (3000.–)

Gouache, Tusche, Filzstift, collagiert und mit Pailletten.  
29,5×42 cm

26. Juli 1988. Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert «Jeannot». Auf Velin, mit Mittelfalz. Tadellos in der Erhaltung



720

JEAN TINGUELY

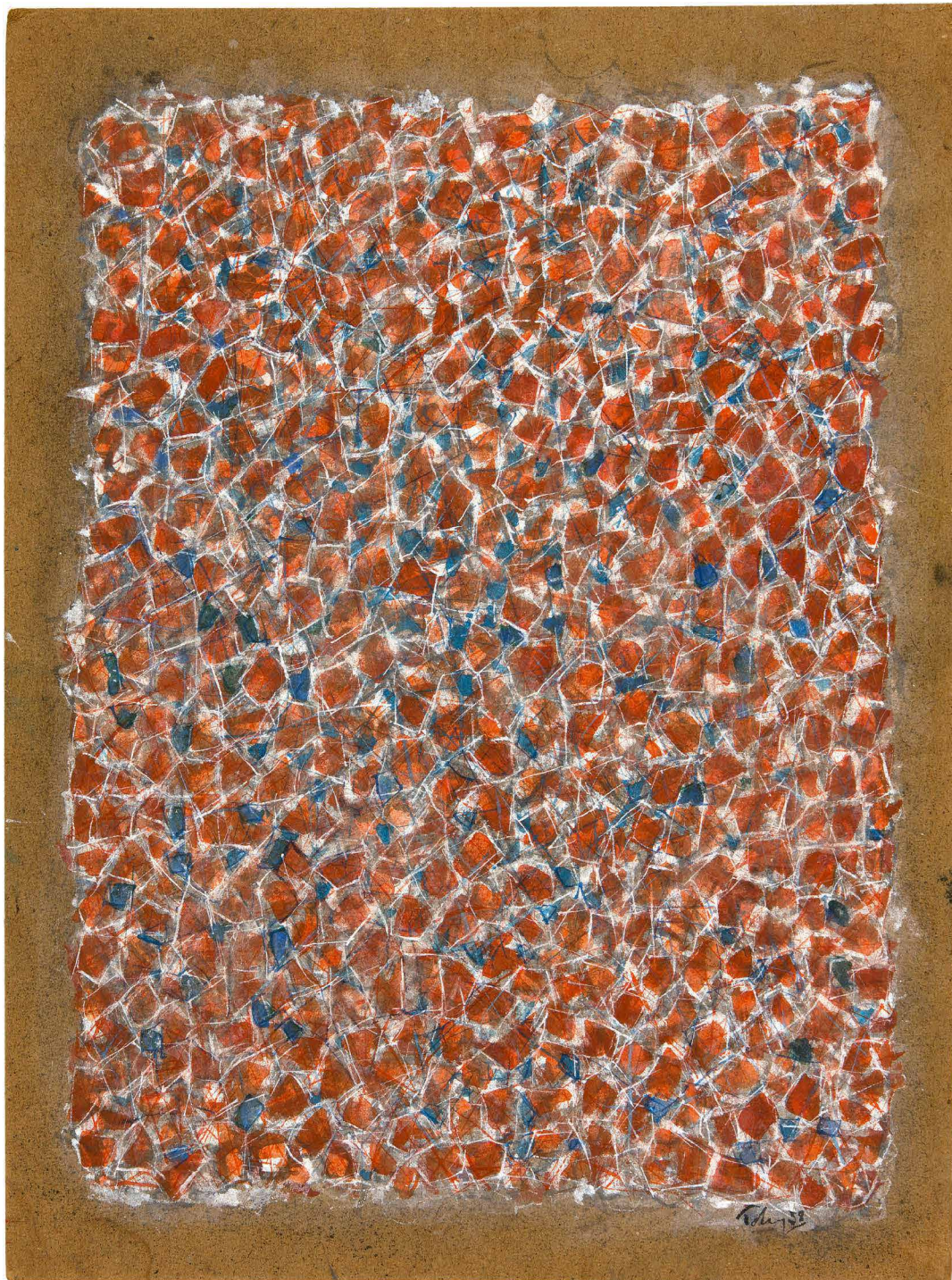
Freiburg 1925–1991 Bern

**Illustrierter Brief – Lieber Richard** (2800.–)

Tusche, Gouache, Filzstift, collagiert,  
mit Stoffblumen und grüner Schnur. 22,8×31 cm

24. Juni 1988. Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert «Jeannot». Tadellos in der Erhaltung. Auf Unterlage montiert





721

MARC TOBEY

Centerville 1890–1976 Basel

**Untitled**

(35 000.–)

Tempera auf Karton. 32,5 × 24 cm

1958. Expertise von Dr. Heiner Hachmeister, Committee Mark Tobey, datiert 18. Februar 2019, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Tusche signiert und datiert «Tobey 58». Tadellos in der Erhaltung. Ecken teilweise wenig gestaucht. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Im gleichen Jahr, als Tobey diese schöne, farbfrische Arbeit schuf, wurde er mit dem Internationalen Preis für Malerei der Biennale von Venedig ausgezeichnet und einem breiteren Publikum bekannt. Inspiration fand der Wegbereiter des abstrakten Expressionismus sicherlich in der fernöstlichen Malerei und der Kalligraphie





722

MARC TOBEY

Centerville 1890–1976 Basel

**Blue Moon**

(35 000.–)

Tempera. 20,2 × 17,2 cm

1965. Expertise von Dr. Heiner Hachmeister, Committee Mark Tobey, datiert 25. März 2017, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Feder in Tusche signiert und datiert «Tobey 65». Auf festem, eingefärbtem Velin. Tadellos in der Erhaltung. – Provenienz: Galerie Alice Pauli, Lausanne, rückseitig mit Etikett und Inventarnummer C65-5445 und einem Ausstellungsetikett mit der Nr. 58; Privatsammlung Schweiz. – Ausstellung: Basel 2019, Galerie Carzaniga, ART, rückseitig mit Etikett. – Im Entstehungsjahr dieser Arbeit stellte Tobey Monotypien in der Galerie Alice Pauli in Lausanne aus. Zu dieser Zeit war der Künstler bereits anerkannt und erfreute sich grosser Beliebtheit

256



723

MARC TOBEY

Centerville 1890–1976 Basel

**Ohne Titel** (8000.–)

Tempera auf Papier, auf Karton aufgezogen.  
24 × 7,7 cm

1958. Echtheitsbestätigung von Dr. Heiner Hachmeister, Committee Mark Tobey, datiert vom 6. Mai 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «Tobey 58». Auf beigem Papier, in sehr schöner Erhaltung, die Rückseite mit Spuren einer alten Montage und Atelierspuren. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Marc Tobey zählt zu den einflussreichsten amerikanischen Künstlern der Nachkriegszeit, er verschreibt sein Werk der Abstraktion



724

MARC TOBEY

Centerville 1890–1976 Basel

**Ohne Titel** (5000.–)

Monotypie, mit Tempera überarbeitet.  
15,7 × 11,7 cm

1966. Expertise von Dr. Heiner Hachmeister, Committee Mark Tobey, datiert vom 4. Mai 2020, liegt vor. Unten rechts vom Künstler in Pinsel signiert und datiert «Tobey 66». Auf dünnem, cremefarbenem Japan, in tadellosem Zustand. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Schöne Arbeit des ab 1960 in Basel lebenden Künstlers



725

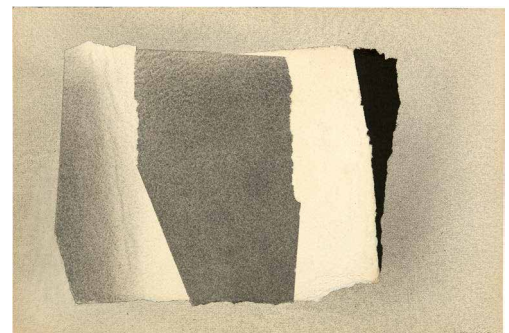
ITALO VALENTI

Mailand 1912–1995 Ascona

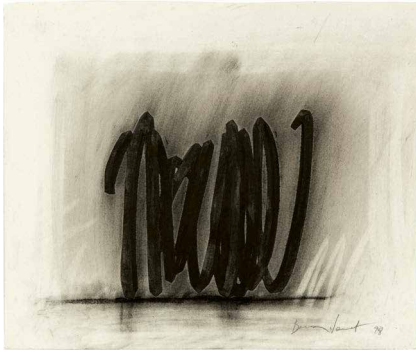
**Verona – Quatuor** (6000.–)

Collage auf Hartfaserplatte, auf weitere  
Platte montiert. 29 × 43 cm, Collage

1977. Carena/Pult C759. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert «I. VALENTI», rückseitig auf der Hartfaserplatte in schwarzem Stift signiert, datiert und betitelt «I. VALENTI/1977/VERONA», sowie mit Massangaben und der Werknummer «R. 160». In tadelloser Erhaltung, in Kastenrahmen. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Reizende Collage in fast schon monochromen Tönen







726

**BERNAR VENET**

Château-Arnoux 1941 – lebt in New York

**Ohne Titel**

(6000.–)

Kohle und Tuschzeichnung, die Tuschzeichnung auf festem Papier als Collage angebracht. 25,3 x 30,3 cm

1998. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Bernar Venet 98». Auf Velin, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Ausdrucksstarke und dynamische Zeichnung des Meisters der Eisenplastik

727

**HERMAN DE VRIES**

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

**rosa canina**

(10000.–)

30-teiliges Objekt, aus Rosenstämmen bestehend. Ca. 60 x 118 cm

1990. Online catalogue raisonné, hdv 1990.110.2. Auf einem der Rosenstämme vom Künstler in schwarzem Stift betitelt, signiert, datiert und bezeichnet «rosa canina herman de vries 1990 30 x (at 4 cm distance)». In guter Erhaltung. – Provenienz: Edition Lydia Megert, Bern, angekauft 1993 von Privatsammlung Schweiz. – Originalarbeit des niederländischen Künstlers, dessen Hauptthema die Natur in all ihren Facetten ist und das er stets poetisch und radikal zugleich umsetzt



728

**HERMAN DE VRIES**

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

**Von einer Brandstelle, Grand Vallon de la Verrerie, Tanneron**

(5000.–)

Zeichnung mit Asche. 73 x 102 cm

1991. Online catalogue raisonné, hdv 1991.051. Unten links vom Künstler in Bleistift betitelt, signiert und datiert «von einer brandstelle,/grand vallon de la verrerie,/tanneron/herman de vries 1991». Auf Schoellershammer Papier, auf Kartonplatte aufgezogen, in tadelloser Erhaltung. – Provenienz: Privatsammlung Schweiz. – Die Asche hat der Künstler von einer Feuerstelle in der Nähe von Tanneron gesammelt. Schöne, expressive Arbeit



729

**HERMAN DE VRIES**

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

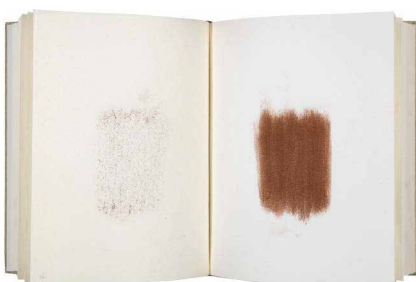
**from earth: gomera**

(3000.–)

Bern, Lydia Megert Editions, 1987

Buch mit 108 Zeichnungen mit geriebener Bodenerde, einer schematischen Karte, in Leinen gebunden, in Ln.-Schuber. 29,5 x 23,7 x 5 cm, Schuber

1987. Online catalogue raisonné, hdv 1987.052. Das Impressum vom Künstler in Bleistift signiert «herman de vries» und nummeriert «4/10», jede Seite in Bleistift nummeriert. In sehr schöner Erhaltung. – Im Winter 1986/1987 hielt sich der Künstler auf der Insel Gomera auf und sammelte Erde für dieses nur in 10 Exemplaren herausgegebene Portfolio



730

HERMAN DE VRIES

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

**red!/rouge! from red earth/de la terre rouge** (2500.–)

Montreuil/Paris, Edition Lydia Megert, 1998

Handgeschriebenes Titel- und Textblatt, 1 typographisches Blatt und 10 Zeichnungen in verriebener Erde, in Karton-Kassette mit Titeletikett. 31,2 x 24,4 cm, Kassette

1998. Online catalogue raisonné, hdv 1998.052. Das handgeschriebene Titelblatt vom Künstler in Bleistift nummeriert «9/17». In sehr gutem Erhaltungszustand, die Kassette mit zwei kleinen Fleckchen



731

HERMAN DE VRIES

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

**from earth: brown/braun/brun/brown/  
braun/brun** (2500.–)

Handgeschriebenes Titel- und Textblatt und 11 Zeichnungen in verriebener Erde, in Karton-Schachtel mit handgeschriebenem Titel-Cover. 31,4 x 24 cm

2005. Online catalogue raisonné, hdv 2005.052. Das handgeschriebene Titelblatt vom Künstler in Bleistift nummeriert «9/13». In sehr schöner Erhaltung



732

HERMAN DE VRIES

1931 Alkmaar – lebt in Eschenau

**- 108 x -** (4500.–)

Bern/Montreuil, Éditions Lydia Megert, 1999

Portfolio mit handgeschriebenem Titelblatt in Bleistift und 9 Blatt mit je 12 verschiedenen, in kleinen Sichtumschlägen gesammelten Objekten wie Gräser, Blätter, Erde, Federn, Asche, Tierhaare, unter Passepartout, in Leinenschachtel. 51,7 x 51,4 cm, Leinenschachtel

1999, erschienen 2000. Online catalogue raisonné, hdv 1999.042. Auflage von 19 Exemplaren, mit handschriftlicher Nummerierung «10/19» auf dem Titelblatt. In sehr schöner Erhaltung. – Provenienz: Lydia Megert Editionen, Bern, dort 2000 erworben von Privatsammlung, Bern. – Jedes Portfolio ist ein Unikat



733

ZAO WOU-KI

Peking 1921–2013 Dully

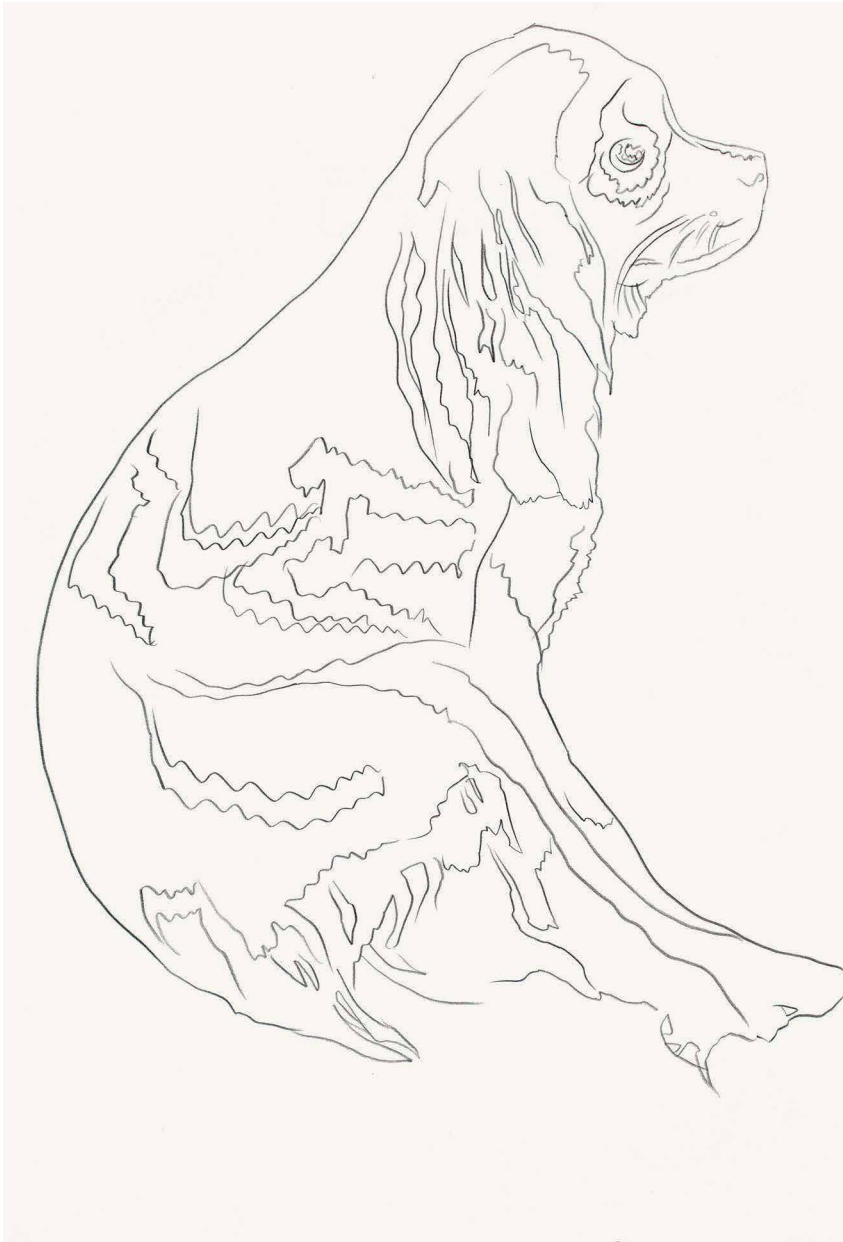
**Ohne Titel** (4000.–)

Farbige Lithographie. 52 x 40 cm, Darstellung; 65 x 50 cm, Blattgröße

1963. Ågerup 150. Unten rechts vom Künstler in Bleistift signiert und datiert «Zao Wou-ki 63», links nummeriert «4/125». Auf cremefarbenem Velin mit Wasserzeichen «BFK RIVES», rückseitig gebräunt. Oben in der Mitte ein kleines Reissnagellöchlein. – Herausgegeben von L'Œuvre Gravée, Zürich







\* 734

**ANDY WARHOL**

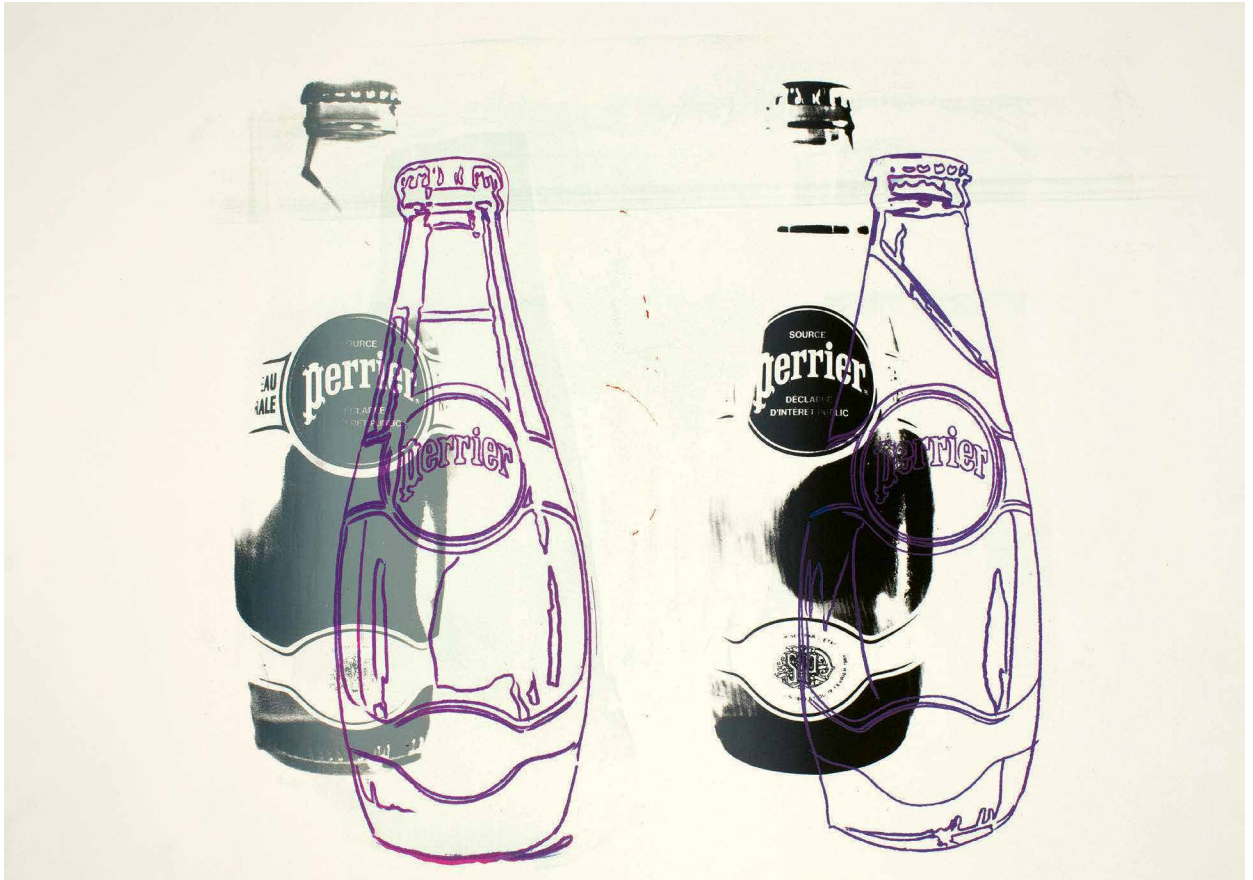
Pittsburgh 1928–1987 New York

**Pom, a Cavalier King Charles Spaniel**

(30000.–)

Bleistift. 105 × 71 cm

Um 1976. Certificate of Provenance, Christie's, New York, datiert 12. November 2012, liegt in Kopie vor. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel «The Estate of Andy Warhol» und dem Stempel der «Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» sowie der Nummer «23.006». Auf Velin mit Blindstempel «J. GREEN». Tadellos in der Erhaltung. Blatt stellenweise etwas gestaucht. – Provenienz: Estate Andy Warhol; The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York; Lococo Fine Art, St. Louis; Auktion Christie's, New York, 12.11.2012, Kat. Nr. 224; Privatsammlung Europa. – Ausstellung: St. Louis 2006, Lococo Fine Art, Andy Warhol: Man's Best Friend. – Andy Warhol hatte neben seinen berühmten Portraits eine Schwäche für Tierdarstellungen. Bekannt ist, dass Warhol sich nie von seinem Dackel Archie trennte; auch nicht bei den wilden Festen im Studio 54. 1976 schlossen er und die Mayor Gallery in London einen Exklusivvertrag für Tierdarstellungen. Daraufhin entstanden ein Pferdeportrait und zwei Hundeporraits, darunter Pom, der Hund von Lady Adeane und Sir Robert, letzterer Direktor der Galerie. Die Zeichnung dürfte eine Studie zum Bildnis sein



\* 735

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928–1987 New York

### Four Perrier bottles

(25 000.–)

Farbige Serigraphie in Lila und Schwarz. 54,7 × 77,5 cm

1983. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel «The Estate of Andy Warhol» und dem Stempel der «Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» sowie der Nummer «UP 38.15». Unikatsdruck auf festem Velin. Tadellos in der Erhaltung. Rückseitig mit Montierungsresten. – Provenienz: The Estate of Andy Warhol, New York; The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York; Privatsammlung Europa; Auktion Versailles Enchères, Versailles, 06.07.2008, Kat. Nr. 177; Privatsammlung Europa. – In den 1980er Jahren begann Warhol Aufträge für Werbekampagnen von verschiedenen Unternehmen anzunehmen. Einige Kritiker merkten an, dass er im Grunde den Kreis schloss und dorthin zurückkehrte, wo er in den 1950er Jahren als kommerzieller Illustrator begonnen hatte. Warhol widersprach und entgegnete, dass er «immer ein kommerzieller Künstler war». Der französische Mineralwasserkonzern Perrier beauftragte ihn mit einer Serie von 40 Arbeiten mit den ikonenhaften, legendären «Keulenflaschen». Die daraus resultierende Werbekampagne wurde 1983 mit dem «Grand Prix de l’Affiche Française» ausgezeichnet. Er zeigt gedruckte Strichzeichnungen der Flaschenkontouren in kontrastierenden Farben, die sich von grösseren Farbflächen abheben





\* 736

FRANZ WEST

1947 Wien 2012

**Poster Design (Meeting Points – Royal Botanic Garden 1, Skulptur)**

(60 000.–)

Acryl und Lackfarbe auf Papier, mit collagierten Elementen in Digitaldruck, auf Schaumstoffplatte aufgezogen. 139 x 102,5 cm

2002. Bestätigung der Registrierung im Archiv der Franz-West-Privatstiftung, Wien, datiert vom 26. Februar 2019, liegt in Kopie vor. Im Rahmen des Schriftzugs unten mit Namen «FRANZ WEST». Farbfrisch und in guter Erhaltung, mit einzelnen Atelierspuren, die Schaumstoffplatte aus 3 Teilen zusammengesetzt und diese rückseitig mit selbst entworfenen Stoffteilen abgedeckt. – Provenienz: Gagosian Gallery, London, dort erworben von Privatsammlung, New York; Privatsammlung Schweiz; Privatsammlung Europa. – Ausstellungen: Edinburgh 2005, Inverleith House, Royal Botanic Garden, Evergreen, London 2006, Gagosian Gallery, Franz West, Displacement and Condensation, rückseitig mit Etikett, reprod. in Farbe pag. 77. – Franz West schuf diesen Plakatentwurf nicht für eine spezifische Ausstellung, gezeigt wurde er erstmals 2005 im Inverleith House im Royal Botanic Garden. Spannende Arbeit in Collage-Technik, bei der er Bildmaterial und Text mit Malerei kombiniert. West zählt zu den bedeutendsten Plastikern und Installationskünstlern der Gegenwart, sein skulpturales Schaffen setzte in den 1970er-Jahren mit den sogenannten «Passstücken» ein, ab 1987 schuf er mit Stoff bespannte Sitzmöbel aller Art, die Ikonen in seinem Schaffen sind. Bei all seinen Arbeiten spielt die Kommunikation und Interaktion mit dem Publikum stets eine zentrale Rolle





## BEDINGUNGEN FÜR KÄUFER

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den folgenden Bedingungen. Die deutsche Fassung ist verbindlich.

1. Die Versteigerung erfolgt im Auftrag des Einlieferers («Verkäufer»), auf dessen Namen und Rechnung in Schweizer Währung.
2. Die Galerie Kornfeld Auktionen AG («Galerie Kornfeld») bietet Auktionen klassisch im Auktionssaal («Saalauktion») oder ausschliesslich digital über das Internet («Online-Only-Auktion») an.
3. Die Galerie Kornfeld ist in der Gestaltung des Ablaufs einer Auktion frei und behält sich namentlich das Recht vor, Nummern des Auktionskatalogs zusammenzufassen, zu trennen, ausfallen zu lassen oder ausserhalb der Reihenfolge zur Versteigerung zu bringen.
4. Der Zuschlag fällt grundsätzlich dem Höchstbietenden zu. Die Galerie Kornfeld behält sich jedoch einen freien Entscheid über die Annahme von Geboten vor. Sie kann namentlich den Zuschlag verweigern oder annullieren, das Steigerungsverfahren unterbrechen oder abbrechen sowie die betreffende Nummer zurückziehen oder erneut zur Versteigerung bringen. Ferner kann sie Gebote zurückweisen.
5. Bei Saalauktionen können Bieter Gebote vorbehaltlich der Zustimmung der Galerie Kornfeld persönlich an der Auktion oder «in Abwesenheit» unterbreiten. Für Gebote von an der Saalauktion persönlich anwesenden Bietern gelten die nachfolgenden Bestimmungen a.–e. Für Gebote «in Abwesenheit» gelten die Bestimmungen a.–f.
  - a. Persönlich anwesende Bieter legitimieren sich rechtzeitig vor der Auktion mit einem amtlichen Identitätsausweis und beziehen eine Bieternummer. Bieter «in Abwesenheit» erhalten von der Galerie Kornfeld eine Bieternummer zugewiesen. Ohne Bieternummer ist die Teilnahme an der Auktion nicht möglich. Es besteht kein Anspruch auf Zuweisung einer Bieternummer. Der Bezug einer Bieternummer und jedes Gebot schliessen die Anerkennung der Bedingungen ein.
  - b. Bieter, welche in den letzten zwei Jahren keine Käufe bei der Galerie Kornfeld getätigt haben, müssen sich bis spätestens 48 Stunden vor der Teilnahme an der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars «Bieter-Erstanmeldung» oder auf der entsprechenden Eingabemaske auf der Website der Galerie Kornfeld registrieren. Der Registrierung sind eine Kopie des Reisepasses oder eines gleichwertigen amtlichen Identitätsausweises sowie allenfalls ausreichende finanzielle Referenzen beizulegen. Das unterzeichnete Formular samt Beilagen ist der Galerie Kornfeld per Post, Fax oder per E-Mail zuzusenden oder online zu übermitteln. Die Galerie Kornfeld kann von Bietern die vorgängige Überweisung eines Vorschusses in angemessener Höhe verlangen. Die Galerie Kornfeld kann eine Registrierung nach freiem Ermessen und ohne Begründung ablehnen.
  - c. Jeder Bieter verpflichtet sich mit seinem Gebot persönlich, auch dann, wenn er beim Bezug der Bieternummer bekannt gibt, in Vertretung eines Dritten zu handeln. Der Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.
  - d. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, zur Ausführung von Kaufaufträgen Dritter, zum Zweck eines eigenen Ankaufs oder zur Wahrung von Verkaufslimiten selbst bzw. namens des Verkäufers mitzubieten.
  - e. Gebote beziehen sich auf den Zuschlagspreis. Das Aufgeld (Käufer-Provision) und die Mehrwertsteuer (MWST) sind darin nicht enthalten (vgl. Ziff. 8 und 18 ff).
  - f. Bei Geboten «in Abwesenheit» wird unterschieden zwischen schriftlichen und telefonischen Aufträgen (vgl. nachfolgenden Absatz i) sowie Geboten, die während der Saalauktion über das Internet abgegeben werden via Webseite der Galerie Kornfeld oder Webseiten von Drittanbietern, mit welchen die Galerie Kornfeld zu diesem Zweck zusammenarbeitet («Live-Internet-Bidding», vgl. nachfolgenden Absatz ii). Treffen mehrere Gebote mit identischem maximal gebotenen Betrag ein und wird dieser an der Auktion nicht überboten, erhält dasjenige Gebot den Zuschlag, welches zuerst eingetroffen ist.
    - i. Bieter, die einen schriftlichen oder telefonischen Auftrag abzugeben wünschen, reichen diesen der Galerie Kornfeld per Post, Fax, E-Mail oder über die Webseite der Galerie Kornfeld ein. Schriftliche und telefonische Aufträge müssen mindestens die Angabe des Kunstwerks mit Katalognummer und Katalogbezeichnung (Name des Künstlers und Titel) enthalten. Aufträge für schriftliche Gebote müssen zusätzlich die Angabe des maximal gebotenen Betrags in CHF enthalten. Aufträge für telefonische Gebote müssen zusätzlich die Rufnummern, unter welchen der Bieter während der Auktion erreicht werden kann, enthalten. Die Formulare für die entsprechenden Aufträge können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Aufträge für schriftliche und telefonische Aufträge müssen spätestens bis 18 Uhr am Vortag der jeweiligen Auktion bei der Galerie Kornfeld eintreffen. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, Aufträge nicht zu berücksichtigen, welche die Galerie Kornfeld nach eigenem Ermessen für unklar oder unvollständig hält.
    - ii. Bieter, die ihre Gebote via Live-Internet-Bidding abgeben wollen, müssen sich rechtzeitig auf der Webseite der Galerie Kornfeld oder bei den Drittanbietern für das Live-Internet-Bidding registrieren. Nach ihrer Freischaltung können sie über die Webseite der Galerie Kornfeld oder der Drittanbieter an der live stattfindenden Saalauktion elektronisch mitbieten. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters auf Antrag vor der Auktion erhöht werden kann. Die Galerie Kornfeld behält sich das Recht vor, Registrierungsanträge für das Live-Internet-Bidding via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters ohne Angabe der Gründe abzulehnen. Mit der Teilnahme am Live-Internet-Bidding akzeptiert der Bieter unabhängig davon, ob er via Webseite der Galerie Kornfeld oder eines Drittanbieters am Live-Internet-Bidding teilnimmt, die Bedingungen für Käufer der Galerie Kornfeld.
6. Bei Online-Only-Auktionen können Gebote ausschliesslich auf der dafür vorgesehenen digitalen Auktionsplattform abgegeben werden. Die Prüfung der Anmeldung für eine Online-Only-Auktion kann bis zu 48 Stunden in Anspruch nehmen. Auch erfolgreich registrierte und angemeldete Bieter haben keinen Anspruch auf Teilnahme an einer Online-Only-Auktion. Gebote sind bis zur persönlichen Bietlimite möglich, die auf Antrag erhöht werden kann. Erläuterungen zum genauen Ablauf der Online-Only-Auktionen werden in den «Frequently Asked Questions» für Käufer (FAQ) beschrieben und können bei der Galerie Kornfeld oder auf deren Webseite bezogen werden. Darüber hinaus gelten bei Online-Only-Auktionen die Bestimmungen in Ziffer 5 lit. a–f vorstehend sinngemäss.
7. Die Haftung der Galerie Kornfeld für nicht oder nicht richtig ausgeführte Kaufaufträge bei Saalauktionen «in Abwesenheit» oder bei Online-Only-Auktionen wird im gesetzlich zulässigen Rahmen ausgeschlossen. Insbesondere übernimmt die Galerie Kornfeld keine Haftung für Schäden, welche auf technische Übermittlungsfehler (z.B. Nichtzustandekommen oder Unterbruch der Telekommunikations- oder Internetverbindung, Verzögerungen bei der Übermittlung von online übermittelten Geboten, Ausfall der Webseite der Galerie Kornfeld sowie der Drittanbieter und/oder Auktionsplattform oder einzelner Webseiten-Funktionen der Galerie Kornfeld sowie der Drittanbieter etc.) oder auf unklare, unvollständige oder missverständliche Instruktionen zurückzuführen sind. Hinsichtlich der Identifizierung des Objekts im Auftrag für ein Gebot «in Abwesenheit» oder für ein Gebot in einer Online-Only-Auktion gilt, dass im Zweifelsfall die Beschreibung des Kunstwerks und nicht die Katalognummer massgebend ist.

8. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer auf jede Auktionsnummer ein Aufgeld (Käufer-Provision) zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:
  - a. bei einem Zuschlag bis und mit CHF 500 000: 22%
  - b. bei einem Zuschlag ab CHF 500 000: 22% auf die ersten CHF 500 000 und 15% auf die Differenz bis zur Höhe des Zuschlags  
Bezüglich Mehrwertsteuer: siehe den nachstehenden Abschnitt «Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)».
9. Der Käufer nimmt zur Kenntnis, dass die Galerie Kornfeld auch vom Verkäufer eine Provision (Einlieferer-Provision) zu ihren Gunsten und auf ihre Rechnung erhalten kann. Die Galerie Kornfeld behält sich vor, aus ihren Vergütungen Provisionen an Dritte zu entrichten.
10. Die Zahlung des Käufers hat grundsätzlich mittels Banküberweisung in Schweizer Währung zu erfolgen. Die Galerie Kornfeld kann die Entgegennahme von Barzahlungen ohne Angabe von Gründen jederzeit ablehnen und stattdessen auf Zahlung mittels Banküberweisung bestehen. Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht erst nach vollständigem Zahlungseingang des Zuschlagspreises und des Aufgelds (inkl. MWST) auf den Käufer über, Risiko und Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Das ersteigerte Objekt wird dem Käufer erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgehändigt.
11. Ein ersteigertes Objekt muss vom Käufer innerhalb von 90 Tagen nach Abschluss der Auktion während den Öffnungszeiten auf seine Kosten abgeholt werden. Für die Dauer dieser Frist bleibt das Objekt zum Zuschlagspreis durch die Galerie Kornfeld versichert (mit den bei Kunstversicherungen üblichen Ausschlüssen). Die Galerie Kornfeld kann vom Käufer Aufträge zum Versand des ersteigerten Objekts schriftlich oder per E-Mail entgegennehmen. Der Versand erfolgt im Auftrag, auf Kosten und Gefahr des Käufers. Wird ein Objekt nicht innerhalb 90 Tagen abgeholt, ist die Galerie Kornfeld berechtigt, eine Lagergebühr zu erheben. Zudem kann sie dem Käufer in Ergänzung ihrer sonstigen vertraglichen und gesetzlichen Rechte das nicht abgeholte Objekt auf seine Kosten und sein Risiko an seine letzte der Galerie Kornfeld mitgeteilte Adresse senden oder, falls dies nicht möglich ist, das Objekt gerichtlich hinterlegen oder dieses freihändig verkaufen oder ohne Limite versteigern. Soweit die europäischen Verbraucherschutzbestimmungen anwendbar sind, gehen Kosten und Gefahr einer allfälligen Rückabwicklung zulasten des Käufers.
12. Die Rechnung für ein ersteigertes Objekt ist spätestens 10 Tage nach Erhalt der Rechnung zu bezahlen. Leistet der Käufer nicht oder nicht rechtzeitig Zahlung, so kann die Galerie Kornfeld stellvertretend für den Verkäufer wahlweise die Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder jederzeit auch ohne Fristansetzung auf die Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; letzterenfalls ist die Galerie Kornfeld auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schuld des Käufers zu verwenden. Sollte der Erlös höher ausfallen, so hat der Käufer keinen Anspruch darauf. Alternativ kann die Galerie Kornfeld dem Verkäufer bei einem Zahlungsverzug des Käufers von mehr als 60 Tagen den Namen und die Anschrift des Käufers bekannt geben. Der Käufer haftet dem Verkäufer und der Galerie Kornfeld für allen aus der Nichtzahlung oder dem Zahlungsverzug entstehenden Schaden, einschliesslich dem Aufgeld (Käufer-Provision) und gegebenenfalls der Einlieferer-Provision.
13. Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält die Galerie Kornfeld an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Die Galerie Kornfeld ist zur betriebsrechtlichen oder privaten Verwertung (inklusive Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Bundesgesetzes über Schuldbetreibung und Konkurs ist ausgeschlossen.
14. Die Objekte werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Die Kaufinteressenten haben Gelegenheit, die Objekte vor der Auktion zu besichtigen und hinsichtlich der Beschreibung und des Zustands zu prüfen und Experten mitzubringen. Beanstandungen sind nach dem Zuschlag nicht mehr möglich. Die Beschreibungen im Auktionskatalog wurden nach bestem Wissen und Gewissen im Zeitpunkt der Erstellung des Auktionskatalogs abgefasst. Sie stellen jedoch keine Zusicherungen dar und für die Angaben wird nicht gehaftet. Dies gilt insbesondere für Herkunft, Echtheit, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen, Daten, Zustand und Restaurierungen. Der Verkäufer und die Galerie Kornfeld schliessen jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel sowie jede Haftung aus Auftragsrecht aus. Den Objekten beigelegte oder von der Galerie Kornfeld eingeholte Expertisen geben bloss Meinungsäusserungen wieder, für die jede Haftung wegbedungen ist. Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzungen.
15. Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen und der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass die Auktion zum Zweck der Qualitätssicherung- und zu Beweis Zwecken mittels Film- und/oder Tonaufnahme und/oder Internetprotokoll aufgezeichnet werden kann. Ebenso wird ausdrücklich darauf hingewiesen und erklärt sich der Bieter einverstanden damit, dass Film- und/oder Tonaufnahmen der Auktion zum Zwecke der Durchführung derselben in Echtzeit im Internet übertragen oder zu Promotionszwecken nachträglich veröffentlicht werden können.
16. Bezüglich der Bearbeitung der personenbezogenen Daten des Bieters sind die in der Datenschutzerklärung der Galerie Kornfeld ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)) enthaltenen Hinweise zu beachten. Die Datenschutzerklärung ist integrierter und verbindlicher Bestandteil der vorliegenden Bedingungen.
17. Die Vertragsbeziehungen zwischen der Galerie Kornfeld und dem Käufer und zwischen dem Käufer und dem Verkäufer unterstehen schweizerischem Recht. Für diese Vertragsbeziehungen gilt als ausschliesslicher **Erfüllungsort** und ausschliesslicher **Gerichtsstand Bern**.

### **Schweizerische Mehrwertsteuer (MWST)**

18. Die Galerie Kornfeld stellt dem Käufer die MWST gemäss den gesetzlichen Bestimmungen und den Vorschriften der Eidgenössischen Steuerverwaltung in Rechnung. Namentlich gelten die nachfolgenden Bestimmungen.
19. Auf dem Aufgeld (Käufer-Provision) wird die MWST (zur Zeit 7,7%) erhoben.
20. Auf Objekten, welche im Auktionskatalog mit einem Stern (\*) vor der Katalognummer gekennzeichnet sind, ist die MWST (zur Zeit 7,7%; bei Büchern zur Zeit 2,5%) auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld geschuldet.
21. Die MWST auf dem Aufgeld bzw. auf dem Zuschlagspreis plus Aufgeld wird rückerstattet, wenn der Käufer das Objekt nachweisbar ins Ausland exportiert und die entsprechende Ausfuhrdeklaration abgibt.



## CONDITIONS APPLICABLES AUX ACQUÉREURS

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes conditions applicables aux acquéreurs. La version allemande des présentes conditions applicables aux acquéreurs fait foi.

1. Les enchères sont effectuées en francs suisses et sur mandat du vendeur (ci-après le «Vendeur»), en son nom et pour son compte.
2. La Galerie Kornfeld Auktionen AG (ci-après la «Galerie Kornfeld») offre des enchères classiques dans la salle des enchères («enchère en salle») ou des enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»).
3. La Galerie Kornfeld organise librement les enchères. Elle se réserve notamment le droit de réunir, séparer, supprimer des numéros figurant dans le catalogue d'enchères ou de les mettre en vente dans un ordre différent.
4. L'adjudication se fait en principe au plus offrant. La Galerie Kornfeld se réserve cependant le droit de décider librement de l'acceptation des offres. Elle peut notamment refuser ou annuler l'adjudication, interrompre provisoirement ou définitivement les enchères, retirer le numéro concerné ou remettre celui-ci en vente aux enchères. Elle est en outre autorisée à refuser des offres.
5. En ce qui concerne les enchères en salle, les enchérisseurs peuvent, sous réserve du consentement de la Galerie Kornfeld, faire des offres en personne (en salle) ou par le biais d'instructions données «à distance». Les dispositions a. à e. ci-dessous sont applicables à toutes les offres d'enchérisseurs présents à la vente aux enchères en salle. Pour les offres soumises «à distance», les dispositions a. à f. sont applicables.
  - a. Les enchérisseurs présents en personne doivent se légitimer avant la vente au moyen d'un document d'identité officiel et reçoivent un numéro d'enchérisseur. Les enchérisseurs «à distance» se voient attribuer un numéro d'enchérisseur par la Galerie Kornfeld. Sans numéro d'enchérisseur, la participation à la vente n'est pas admise. Il n'existe aucun droit à l'attribution d'un numéro d'enchérisseur. L'obtention d'un numéro d'enchérisseur et la formulation d'une offre valent acceptation des présentes conditions applicables aux acquéreurs.
  - b. Les enchérisseurs qui n'ont effectué aucun achat durant les deux dernières années auprès de la Galerie Kornfeld doivent s'inscrire au moins 48 heures avant la participation à la vente aux enchères à l'aide du formulaire «Inscription pour nouvel enchérisseur» ou en s'enregistrant sur le portail dédié du site d'internet de la Galerie Kornfeld. Une copie du passeport ou de tout autre document d'identité officiel équivalent ainsi qu'éventuellement des références bancaires suffisantes doivent être annexés à l'inscription. Le formulaire signé (annexes comprises) doit être envoyé à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou transmis en ligne. La Galerie Kornfeld peut exiger des enchérisseurs qu'ils versent un acompte d'un montant raisonnable. La Galerie Kornfeld peut refuser une inscription à sa propre discrétion et sans indication d'un quelconque motif.
  - c. Par l'obtention de son numéro d'enchérisseur, chaque enchérisseur s'oblige personnellement par son offre, ce même s'il déclare agir pour le compte d'un tiers. Le représentant et le représenté sont solidairement responsables de l'exécution de tous les engagements pris.
  - d. La Galerie Kornfeld se réserve le droit d'enchérir elle-même ou au nom du Vendeur en vue d'exécuter des ordres d'achat émis par des tiers, d'effectuer un achat propre ou d'assurer le respect des prix de réserve.
  - e. Les offres se rapportent au prix d'adjudication. La prime (commission d'achat) et la taxe sur la valeur ajoutée (TVA) ne sont pas comprises dans ce montant (cf. chiffres 8 et 18 ss).
  - f. Lors d'enchères «à distance», on distingue entre les ordres transmis par écrit et par téléphone (cf. paragraphe i ci-dessous) et les offres transmises en ligne sur le site internet de la Galerie Kornfeld ou sur les sites internet des prestataires tiers avec lesquels la Galerie Kornfeld coopère à cet effet («Live-Internet-Bidding», cf. paragraphe ii ci-dessous). Si plusieurs offres indiquent le même montant maximum pour la même enchère et qu'aucune surenchère ne dépasse ce montant, l'œuvre d'art est adjugée à l'enchérisseur dont l'ordre a été reçu en premier.
    - i. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre une offre écrite ou téléphonique doivent la faire parvenir à la Galerie Kornfeld par voie postale, par fax, par courriel ou en ligne sur le site internet de Galerie Kornfeld. Les ordres écrits ou téléphoniques doivent au moins indiquer l'œuvre d'art concernée en faisant mention du numéro de catalogue ainsi que de sa description au catalogue (nom de l'artiste et titre). Les ordres se rapportant à des offres écrites doivent en outre préciser le montant maximum à enchérir en CHF. Les ordres visant à soumettre des offres téléphoniques doivent contenir en sus les numéros de téléphone sur lesquels l'enchérisseur pourra être contacté lors de la vente. Les formulaires pour les ordres correspondants peuvent être obtenus auprès de la Galerie Kornfeld ou téléchargés sur son site internet. Les ordres écrits et téléphoniques doivent parvenir à la Galerie Kornfeld au plus tard à 18h00 la veille de l'enchère. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de ne pas prendre en compte les ordres qu'elle juge, à sa propre discrétion, peu clairs ou incomplets.
    - ii. Les enchérisseurs qui souhaitent soumettre leurs offres par le biais de Live-Internet-Bidding doivent s'inscrire en temps utile sur le site de la Galerie Kornfeld, ou auprès des prestataires tiers pour le Live-Internet-Bidding. Une fois qu'ils ont été activés, ils peuvent enchérir électroniquement via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers lors de l'enchère en salle. Les enchères sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, laquelle peut être augmentée via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers sur demande avant l'enchère. La Galerie Kornfeld se réserve le droit de rejeter les demandes d'inscription au Live-Internet-Bidding via le site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers sans en indiquer les raisons. En participant au Live-Internet-Bidding, l'enchérisseur accepte les conditions générales pour les acheteurs de la Galerie Kornfeld, qu'il participe au Live-Internet-Bidding via le site d'internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers.
6. Pour les enchères menées exclusivement en ligne («enchère électronique»), les offres ne peuvent être soumises que via la plateforme d'enchères électroniques prévue à cet effet. La vérification de l'inscription à une enchère électronique peut prendre jusqu'à 48 heures. Même la participation d'un enchérisseur dûment enregistré et inscrit peut être refusée à une enchère électronique. Les offres sont possibles jusqu'à la limite d'enchère personnelle, qui peut être augmentée sur demande. Les spécifications concernant la procédure exacte des enchères électroniques sont disponibles sous la «Foire aux questions/Frequently Asked Questions» pour acheteurs (FAQ) et peuvent être obtenues auprès de la Galerie Kornfeld ou sur son site internet. En outre, les dispositions de l'article 5, paragraphes a à f, ci-dessus s'appliquent par analogie aux enchères électroniques.
7. La responsabilité de la Galerie Kornfeld en cas de non-exécution ou de mauvaise exécution des offres d'achat transmises «à distance» en cas d'enchères en salle ou des offres transmises en ligne en cas des enchères électroniques est exclue, sous réserve des dispositions légales applicables. En particulier, la Galerie Kornfeld décline toute responsabilité pour les dommages résultant de défauts techniques de transmission (impossibilité d'établir la télécommunication ou la communication d'internet,

interruption de celles-ci, retards dans la transmission des offres en ligne, défaillance du site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers et/ou de la plateforme d'enchères et/ou de certaines fonctions du site internet de la Galerie Kornfeld ou d'un prestataire tiers etc.) ou résultant d'instructions peu claires, incomplètes ou équivoques. En cas de doute concernant l'identification de l'objet pour les offres «à distance» ou pour les offres dans les enchères électroniques, la description de l'œuvre d'art est déterminante, et non pas le numéro de catalogue.

8. En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur (ci-après l'«Acquéreur») doit verser une prime (commission d'achat) pour chaque objet ou lot, qui est calculée comme suit:
  - a. pour une adjudication inférieure ou égale à CHF 500000: 22%;
  - b. pour une adjudication supérieure à CHF 500000: 22% sur les premiers CHF 500000 et 15% sur le resteS'agissant de la taxe sur la valeur ajoutée, la section «Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)» ci-dessous s'applique.
9. L'Acquéreur prend acte du fait que la Galerie Kornfeld peut également toucher une commission de la part du Vendeur (commission de vente). La Galerie Kornfeld se réserve le droit de reverser une partie de ses commissions à des tiers.
10. L'Acquéreur doit en principe effectuer son paiement en francs suisses et par virement bancaire. La Galerie Kornfeld peut en tout temps et sans indication de motifs refuser les paiements en espèces et exiger un virement bancaire. La propriété de l'objet acquis aux enchères n'est transférée à l'Acquéreur qu'après réception de l'intégralité du prix d'adjudication et de la prime (TVA incluse). Toutefois, l'intégralité des risques sont quant à eux transférés à l'Acquéreur dès l'adjudication. L'objet acquis aux enchères n'est remis à l'Acquéreur qu'après réception du paiement intégral.
11. L'Acquéreur doit retirer l'objet acquis aux enchères à ses propres frais dans les 90 jours suivant la fin de la vente aux enchères, pendant les heures d'ouverture de la Galerie Kornfeld. Durant ce délai, l'objet reste assuré par la Galerie Kornfeld à hauteur du prix d'adjudication (avec les exclusions habituellement pratiquées en matière d'assurance d'œuvres d'art). La Galerie Kornfeld peut accepter d'envoyer l'objet acquis aux enchères à la demande écrite de l'Acquéreur (par voie postale ou par courriel). L'envoi s'effectue alors aux frais et aux risques de l'Acquéreur. Si l'Acquéreur ne retire pas l'objet dans les 90 jours, la Galerie Kornfeld est en droit de lui facturer des frais d'entreposage. Elle est en outre autorisée, en complément des autres droits qui lui sont conférés en vertu de la loi ou du contrat, à lui envoyer ledit objet à la dernière adresse que l'Acquéreur lui a indiquée, aux frais et aux risques de celui-ci. Dans le cas où un tel envoi serait impossible, elle peut également faire consigner l'objet en justice, le vendre de gré à gré ou le vendre aux enchères sans fixer de prix de réserve. Dans la mesure où les dispositions prévues par la réglementation européenne en matière de protection des consommateurs sont applicables, les coûts et les risques d'une éventuelle résiliation du contrat sont à la charge de l'acheteur.
12. Un objet acquis aux enchères doit être payé dans les 10 jours suivant la réception de la facture. Si l'Acquéreur omet de payer la facture ou s'en acquitte tardivement, la Galerie Kornfeld peut, au nom du Vendeur, soit exiger l'exécution du contrat de vente, soit renoncer à la prestation de l'Acquéreur et se départir du contrat, en tout temps et sans préavis, soit réclamer des dommages-intérêts pour cause d'inexécution du contrat; dans ce dernier cas, la Galerie Kornfeld est en outre autorisée à vendre l'objet de gré à gré ou aux enchères, sans tenir compte d'un prix de vente minimum, et à utiliser le produit ainsi obtenu pour réduire la dette de l'Acquéreur. Si le produit devait s'avérer plus important que la dette, l'Acquéreur ne pourra faire valoir aucune prétention à cet égard. À titre d'alternative, en cas de retard de paiement supérieur à 60 jours, la Galerie Kornfeld est autorisée à communiquer au Vendeur le nom et l'adresse de l'Acquéreur. L'Acquéreur répond envers le Vendeur et la Galerie Kornfeld de tous les dommages résultant d'un non-paiement ou d'un retard de paiement, y compris s'agissant de la prime (commission d'achat) et, le cas échéant, de la commission de vente.
13. Jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus, la Galerie Kornfeld dispose d'un droit de gage sur tous les objets de l'Acquéreur qui se trouvent en sa possession. La Galerie Kornfeld est autorisée à réaliser de tels gages en requérant une poursuite ou en procédant à leur réalisation privée (y compris l'appropriation desdits gages). L'exception concernant la réalisation préalable du gage prévue à l'art. 41 de la Loi fédérale sur la poursuite pour dettes et la faillite est exclue.
14. Les objets sont achetés dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les acquéreurs potentiels ont la possibilité d'examiner les objets avant la vente aux enchères, de vérifier leur description ainsi que leur état et de se faire accompagner par des experts. Il n'est plus possible d'émettre des réclamations après l'adjudication. Les descriptions qui figurent dans le catalogue des enchères ont été rédigées de bonne foi au moment de l'établissement du catalogue. Elles ne sauraient toutefois constituer des garanties et la Galerie Kornfeld n'assume aucune responsabilité quant à ces indications. Ce principe vaut notamment pour la provenance, l'authenticité, les attributions, les époques, les signes distinctifs, les signatures, les dates, l'état et les restaurations. Le Vendeur et la Galerie Kornfeld excluent toute responsabilité pour les vices juridiques et défauts matériels ainsi que toute responsabilité découlant du droit du mandat. Les expertises accompagnant les objets ou commandées par la Galerie Kornfeld reflètent uniquement des opinions personnelles, pour lesquelles toute responsabilité est exclue. Les prix affichés sont des estimations données à titre indicatif.
15. L'enchérisseur est expressément rendu attentif au fait que la vente aux enchères peut être filmée et/ou enregistrée et/ou enregistrée dans un protocole internet en vue d'en garantir la qualité, ainsi qu'à des fins de preuve; il déclare consentir à de tels enregistrements.
16. S'agissant du traitement des données à caractère personnel de l'enchérisseur, celui-ci est invité à prendre connaissance des dispositions de la Déclaration relative à la protection des données de la Galerie Kornfeld ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)). La Déclaration relative à la protection des données fait partie intégrante et contraignante des présentes conditions générales.
17. Les relations contractuelles entre la Galerie Kornfeld et l'Acquéreur ainsi que les relations contractuelles entre celui-ci et le Vendeur sont soumises au droit suisse. S'agissant de ces relations contractuelles, le **lieu d'exécution** et le **for** exclusifs sont **Berne**.

#### **Taxe sur la valeur ajoutée suisse (TVA)**

18. La Galerie Kornfeld facture la TVA à l'Acquéreur conformément aux dispositions légales et aux prescriptions de l'Administration fédérale des contributions. Les dispositions ci-après sont notamment applicables.
19. La TVA (actuellement 7,7%) est prélevée sur la prime (commission d'achat).
20. S'agissant des objets dont le numéro de catalogue est précédé d'un astérisque (\*) dans le catalogue des enchères, la TVA (actuellement 7,7%; pour les livres actuellement 2,5%) est prélevée sur le prix d'adjudication additionné de la prime.
21. La TVA sur la prime, respectivement sur le prix d'adjudication additionné de la prime, est remboursée à l'Acquéreur en cas d'exportation de l'objet acquis si l'Acquéreur présente la déclaration d'exportation dûment avisée.



## TERMS AND CONDITIONS FOR BUYERS

By participating in the auction, the Buyer accepts the following terms and conditions. The German version is binding and prevails.

1. The auction is conducted by order of the consignor ("the Seller"), in the Seller's name, for the Seller's account and in Swiss currency.
2. Galerie Kornfeld Auktionen AG ("Galerie Kornfeld") may conduct auctions classically in the auction hall ("Live Auction") or exclusively digitally via the Internet ("online only auction").
3. Galerie Kornfeld is free to organise an auction at its sole discretion. Specifically, it reserves the right to combine, divide or cancel lots of the auction catalogue, or to change the order in which the lots are brought to auction.
4. In principle, the item is sold to the bidder placing the highest bid. However, Galerie Kornfeld reserves the right, at its absolute discretion, whether or not to accept a bid. Specifically, Galerie Kornfeld reserves the right to refuse or cancel the sale, interrupt or cancel the auction procedure, withdraw the item or reoffer and resell the item at auction. It also has the right to reject a bid.
5. Subject to approval by Galerie Kornfeld, bidders at live auctions can place bids personally at the auction sale or as absentee bidders. For bidders attending the live auction, the following provisions a.–e. apply. For absentee bidders, the following provisions a.–f. apply.
  - a. Bidders attending the auction are required to present an official identification document and obtain a bidding number in good time prior to the auction. Absentee bidders are assigned a bidding number by Galerie Kornfeld. A bidding number is required in order to participate in the auction. Galerie Kornfeld may refuse at its discretion to assign bidding numbers to bidders. By obtaining a bidding number and placing a bid, the bidder accepts and acknowledges these terms and conditions for Buyers.
  - b. Bidders who have not made any purchases from Galerie Kornfeld over the last two years must register no later than 48 hours prior to the participation at the auction by completing the "first time bidder registration" form or by registering on Galerie Kornfeld's website. The registration must be accompanied by a copy of the bidder's passport or an equivalent official identification document and if need be adequate financial references. The signed form and attachments must be sent to Galerie Kornfeld by mail, by fax, by e-mail or submitted online. Galerie Kornfeld may require that bidders provide an advance payment of a reasonable amount. Galerie Kornfeld may refuse a registration at its own discretion and without giving reasons.
  - c. By placing a bid, the bidder accepts a personal obligation as Buyer, irrespective of any declaration at the time of obtaining the bidding number that he or she is acting as the agent of a third party. The agent and the principal are jointly and severally liable for the fulfilment of any and all obligations.
  - d. Galerie Kornfeld reserves the right, acting on its own or on the Seller's behalf, to place bids on behalf of an absentee bidder, or for its own account, or to maintain reserve prices for sale.
  - e. Bids relate to the hammer price. The Buyer's premium and value added tax (VAT) are not included therein (see paras. 8 and 18 et seqq.).
  - f. In the case of absentee bids, a distinction is made between orders in writing and by telephone (cf. paragraph i below) and bids placed during the live auction via Galerie Kornfeld's website or websites of third parties with whom Galerie Kornfeld cooperates for this purpose ("Live-Internet-Bidding", cf. paragraph ii below). If multiple orders containing the same maximum bid are received, and if that amount is not outbid at the auction, the sale is made to the first such bid received.
    - i. Bidders who wish to submit an order in writing or by telephone must send the bid order to Galerie Kornfeld by mail, fax, e-mail or submit the order online via Galerie Kornfeld's website. Orders in writing and by telephone must at least specify the details of the artwork, including the catalogue number and catalogue description (name of artist and title). Orders for written bids must also include the maximum bid in CHF per lot number. Orders for bids by telephone must furthermore specify the phone numbers at which the bidder can be reached at the time of the auction. The forms for such orders can be obtained from Galerie Kornfeld or its website. Orders in writing or by telephone must be received by Galerie Kornfeld by no later than 6 p.m. of the day prior to the respective auction. Galerie Kornfeld reserves the right to disregard orders that Galerie Kornfeld, at its sole discretion, considers unclear or incomplete.
    - ii. Bidders who wish to submit their bids via Live-Internet-Bidding must register in good time on Galerie Kornfeld's website or with the third-party providers for Live-Internet-Bidding. Once they have been activated, they can bid in the live auctions electronically via the websites of Galerie Kornfeld or of the third-party providers. Bids are possible up to the personal bidding limit, which can be increased via the websites of Galerie Kornfeld or of the third-party provider upon request before the auction. Galerie Kornfeld reserves the right to reject registration requests for Live-Internet-Bidding via Galerie Kornfeld's website or via a third-party provider without giving reasons. By participating in Live-Internet-Bidding, the bidder accepts the Terms and Conditions for Buyers of Galerie Kornfeld, regardless of whether he participates in Live-Internet-Bidding via Galerie Kornfeld's website or via a third-party provider.
6. Bids at online only auctions may only be submitted via the digital auction platform provided for this purpose. The verification of the registration for an online only auction may take up to 48 hours. Galerie Kornfeld may ban a bidder from participating in an online only auction even if he or she has successfully registered and logged in. Bids at online only auctions are possible up to the personal bidding limit, which can be increased upon request. Specifications regarding the exact procedure of the online only auctions are included in the "Frequently Asked Questions" for buyers (FAQ) and can be obtained from Galerie Kornfeld or on its website. Furthermore, the provisions of Clause 5 lit. a - f above apply by analogy to online only auctions.
7. To the extent permitted by law, Galerie Kornfeld assumes no liability for unexecuted or improperly executed bid orders, be it absentee purchase orders during live auctions or bids submitted in online only auctions. In particular, Galerie Kornfeld assumes no liability for damage caused by technical transmission errors (e.g. inability to establish or interruption of telecommunication or Internet connection, delays in transmission of online bids, failure of the websites of Galerie Kornfeld or third-party providers, the digital auction platform or specific functions of the websites of Galerie Kornfeld or third-party providers etc.) or due to unclear, incomplete or ambiguous instructions. Regarding the specification of the item in absentee bid orders or online only bids, in case of doubt the description of the artwork and not the catalogue number shall prevail.

8. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay a premium (buyer's premium) on each auction lot, calculated as follows:
  - a. on a hammer price up to and including CHF 500.000: 22%
  - b. on a hammer price of CHF 500.000 or higher: 22% on the first CHF 500.000 and 15% on the difference up to the hammer priceRegarding value added tax: see the "Swiss Value Added Tax (VAT)" section below.
9. The Buyer acknowledges that Galerie Kornfeld may also receive a commission (consignor's commission) from the Seller for its own benefit and account. Galerie Kornfeld reserves the right to pay commissions to third parties from its remuneration.
10. In principle, the Buyer's payment is made by way of wire transfer in Swiss currency. Galerie Kornfeld may at any time refuse to accept cash payment without giving reasons and instead insist on payment by wire transfer. Title to the auctioned item passes to the Buyer only upon receipt of payment of the full hammer price and Buyer's premium (including VAT) by Galerie Kornfeld; however, risk and peril pass to the Buyer already upon the striking of the hammer. The auctioned item will be handed over to the Buyer only after payment has been received in full.
11. A purchased item must be collected by the Buyer, at his or her expense, during business hours within 90 days after conclusion of the auction. During that period, the item remains insured by Galerie Kornfeld at the hammer price (with the standard exclusions applicable to art insurance). Galerie Kornfeld may, at its sole discretion, accept written or e-mail orders from the Buyer for shipment of the purchased item. Shipping is performed by order of the Buyer and at his or her expense and risk. If an item is not collected within 90 days, Galerie Kornfeld is entitled to charge a storage fee. In addition to its other contractual and statutory rights, Galerie Kornfeld may also send the uncollected item to the Buyer, at his or her expense and risk, to the last address provided to Galerie Kornfeld or, if that is not possible, deposit the item with a court, sell it privately, or auction it off subject to no reserve price. Insofar as the European consumer protection regulations are applicable, the costs and risk of any rescission and reversal of the contract shall be borne by the purchaser.
12. The invoice for an auctioned item must be paid no later than 10 days after receipt of the invoice. If the Buyer fails to pay or does not do so on time, Galerie Kornfeld, acting on behalf of the Seller, may either demand fulfilment of the purchase agreement or at any time, without setting a time limit, waive fulfilment of the purchase agreement by the Buyer and withdraw from the purchase agreement or demand damages for non-performance; in the latter case, Galerie Kornfeld is also entitled to sell the item, without regard for a minimum sale price, either privately or by auction and use the proceeds to reduce the Buyer's debt. Should the proceeds exceed that amount, the Buyer has no entitlement thereto. Alternatively, in the event of payment arrears by the Buyer of greater more than 60 days, Galerie Kornfeld can disclose the Buyer's name and address to the Seller. The Buyer bears liability toward the Seller and Galerie Kornfeld for all damage arising from non-payment or payment arrears, including the Buyer's premium and any consignment commission.
13. Until all amounts owed are paid in full, Galerie Kornfeld reserves a lien on all of the Buyer's property in its possession. Galerie Kornfeld is entitled to sell such pledged property in accordance with debt collection law or privately (including self-dealing). The plea of prior realisation of pledged property pursuant to Art. 41 of the Swiss Federal Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.
14. The objects are acquired in the condition that they are in upon the striking of the hammer. Prospective buyers have the opportunity to inspect the items prior to the auction and to examine them and bring in experts with respect to the description and their condition. Complaints after the striking of the hammer are not accepted. The descriptions in the auction catalogue are made to the best of Galerie Kornfeld's knowledge and belief at the time of the preparation of the catalogue. However, they do not constitute warranties, and no liability is accepted for the information contained therein. This applies in particular with regard to origin, authenticity, attributions, periods, markings, signatures, dates, condition, and restorations. The Seller and Galerie Kornfeld exclude any and all warranty for defects of title or quality and any and all liability arising from mandate and agency. Expert reports attached to the items or obtained by Galerie Kornfeld are nothing more than expressions of opinion for which any and all liability is excluded. The indicated prices are nonbinding estimates.
15. It is explicitly noted, and the bidder accepts, that video and/or audio recordings and/or internet protocols of the auction may be made for quality assurance or evidentiary purposes.
16. Regarding the processing of the bidder's personal data, reference is made to Galerie Kornfeld's privacy statement ([www.kornfeld.ch](http://www.kornfeld.ch)). The privacy statement is an integral and binding part of these terms and conditions.
17. The contractual relations between Galerie Kornfeld and the Buyer and between the Buyer and the Seller are governed by the laws of Switzerland. The exclusive **place of performance** and the exclusive place of jurisdiction for those contractual relations is **Bern**.

#### **Swiss value added tax (VAT)**

18. Galerie Kornfeld charges VAT to the Buyer as due pursuant to the provisions of law and to the regulations of the Swiss Federal Tax Administration. In particular, the following provisions apply.
19. VAT (currently 7.7%) is charged on the Buyer's premium.
20. VAT (currently 7.7%; for books currently 2.5%) is due on the hammer price plus Buyer's premium in the case of items identified by a star (\*) before the catalogue number.
21. VAT on the Buyer's premium or, as the case may be, on the hammer price plus the Buyer's premium will be refunded if the Buyer provides evidence by submitting the corresponding export declaration form that the item has been exported.

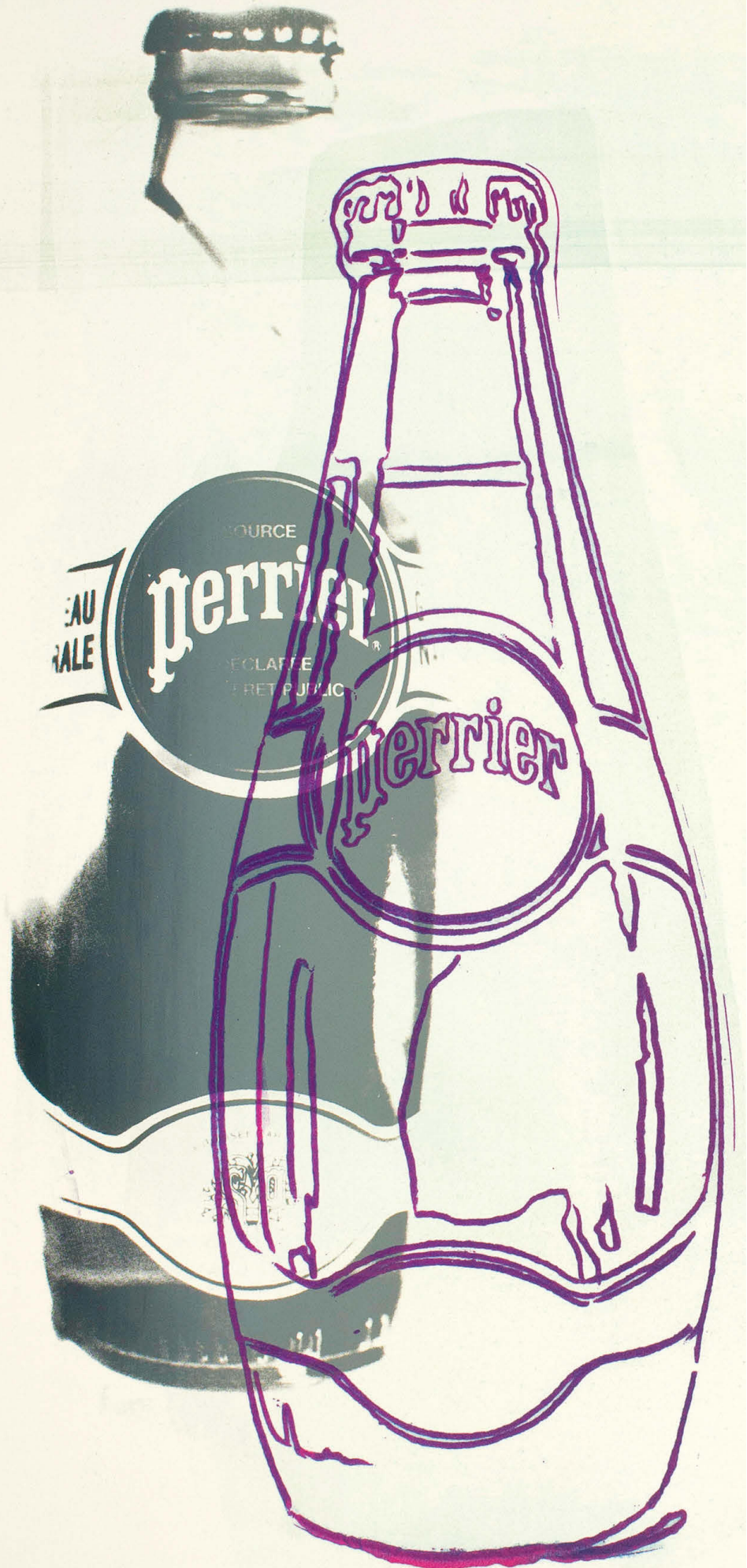


## Künstlerverzeichnis Katalog Moderne Kunst, Teil II

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Amiet, Cuno	161–168	Gubler, Max	281, 282
Anker, Albert	169–172	Guillaumin, Armand	283
Armleder, John	553, 554	Géricault, Théodore	284
Arp, Hans	173–176	Harpignies, Henri-Joseph	285
Auberjonois, René	177, 178	Heckel, Erich	287
Bächli, Silvia	555, 556	Helbig, Walter	286
Beckmann, Max	179	Herbin, Auguste	288
Benazzi, Raffael	558	Hockney, David	618
Berger, Hans	180, 181	Hodler, Ferdinand	289–301
Beuys, Joseph	559–561	Honegger, Gottfried	619–622
Biéler, Ernest	182	Horn, Rebecca	623
Bill, Max	557	Huber, Hermann	302–304
Bissier, Julius	562, 563	Hunt, Bryan	624
Bodmer, Walter	564	Ikemura, Leiko	625–628
Boetti, Alighiero	565	Ingres, Jean-Auguste-Dominique	305–307
Bombois, Camille	183, 184	Iseli, Rolf	629–637
Bosshard, Rodolphe Théophile	185	Itten, Johannes	308
Bourgeois, Louise	566	Jaffe, Shirley	638–640
Braque, Georges	186–188	Jensen, Alfred	641, 642
Bressler, Émile	189	Jorn, Asger	646
Brus, Günter	568–570	Josephsohn, Hans	643–645
Buchser, Frank	190, 191	Kandinsky, Wassily	309
Buetti, Daniele	567	Kirchner, Ernst Ludwig	310–350
Buren, Daniel	571, 572	Kirchner, E.L. und Lise Gujer	351–354
Buri, Samuel	573	Kirchner, E.L. und Gret Gujer	355
Burkhard, Balthasar	574	Kisling, Moïse	358
Byars, James Lee	575	Klee, Paul	356, 357
Calame, Alexandre	192	Klinger, Max	359, 360
Calderara, Antonio	576–578	Koether, Jutta	647
Celmins, Vija	579	Kokoschka, Oskar	361, 362
Chagall, Marc	193–220	Koller, Rudolf	363
Chillida, Eduardo	580, 581	Kollwitz, Käthe	364–378
Christo und Jeanne-Claude	582–587	Kowanz, Brigitte	648
Ciam, Giorgio	588	Kündig, Reinhold	379
Combas, Robert	590	Kunz, Emma	380, 381
César (Baldaccini César)	591	La Fresnaye, Roger de	384
Dalí, Salvador	221	Laurens, Henri	382, 383
Danielson-Gambogi, Elin	222	Le Corbusier	385–391
Daumier, Honoré	223	Léger, Fernand	392, 393
Delacroix, Eugène	224	LeWitt, Sol	649
Delaunay-Terk, Sonia	225	Lhote, André	394
Denis, Maurice	226	Linck, Walter	650, 651
Derain, André	227–229	Liner, Carl Walter	395
Dietrich, Adolf	230–232	Loewensberg, Verena	652, 653
Erni, Hans	589	Luginbühl, Bernhard	654, 655
Fantin-Latour, Henri de	233	Lüthy, Oscar	396
Feininger, Lyonel	234	Manet, Édouard	397
Fischli, Peter und David Weiss	592–594	Mappenwerk	656–659
Forain, Jean-Louis	235	Matisse, Henri	398–400
Francis, Sam	595–612	Matta (R. S. A. Matta Echaurren)	660
Fussmann, Klaus	613, 614	Megert, Christian	661–663
Gauguin, Paul	236–241	Meidner, Ludwig	401
Gerstner, Karl	615, 616	Meyer-Amden, Otto	402–413
Gertsch, Franz	617	Miró, Joan	414, 415
Giacometti, Alberto	242–254	Moilliet, Louis	416–419
Giacometti, Augusto	255	Mondrian, Piet	420
Giacometti, Giovanni	256–272	Moore, Henry	421
González, Julio	273–276	Moos, Max von	664, 665
Goya, Francisco de	277–280	Morandi, Giorgio	422, 423

Künstler	Katalognummer	Künstler	Katalognummer
Müller, Albert	424–426	Vuillard, Édouard	548
Nemours, Aurélie	666	Warhol, Andy	734, 735
Neshat, Shirin	667	West, Franz	736
Nicholson, Ben	668	Zao Wou-Ki	733
Nolde, Emil	427	Zünd, Robert	549–552
Oldenburg, Claes	669		
Oppenheim, Meret	670, 671		
Paik, Nam June	672		
Mimmo Paladino	673		
Perrier, Alexandre	428		
Picasso, Pablo	429–484		
Pissarro, Camille	485–495		
Poliakoff, Serge	496		
Polke, Sigmar	674		
Poncet, Antoine	681		
Raetz, Markus	675–680		
Rainer, Arnulf	682		
Redon, Odilon	497–499		
Ricco (Erich Wassmer)	683		
Rondinone, Ugo	684		
Rotella, Mimmo	685		
Roth, Dieter	686, 687		
Rouault, Georges	500		
Ruegg, Ilona	688		
Saint Phalle, Niki de	689–693		
Schärer, Hans	694–700		
Schifferle, Klaudia	701		
Schmidt-Rottluff, Karl	501		
Schnorr von Carolsfeld, Julius	502		
Schnyder, Albert	503, 504		
Schwitters, Kurt	505		
Serra, Richard	702–704		
Seurat, Georges	506		
Signac, Paul	507–509		
Signer, Roman	705		
Soutter, Louis	510–512		
Stauffer-Bern, Karl	513–520		
Steiner, Julia	706, 707		
Taeuber-Arp, Sophie	521		
Tatafiore, Ernesto	709		
Therrien, Robert	708		
Tiehai, Zhou	710		
Tinguely, Jean	711–720		
Tobey, Marc	721–724		
Toepffer, Wolfgang-Adam	522		
Toorop, Jan	524		
Toulouse-Lautrec, Henri de	523		
Trachsel, Albert	525		
Tschernikov, Jacov Georgewitsch	526		
Tschumi, Otto	527–535		
Valenti, Italo	725		
Vallet, Edouard	536, 537		
Vallotton, Félix	538–540		
Vantongerloo, Georges	541		
Varlin (Willy Guggenheim)	542, 543		
Vautier d.Ä., Otto	544–546		
Venet, Bernar	726		
Villon, Jacques	547		
de Vries, Herman	727–732		

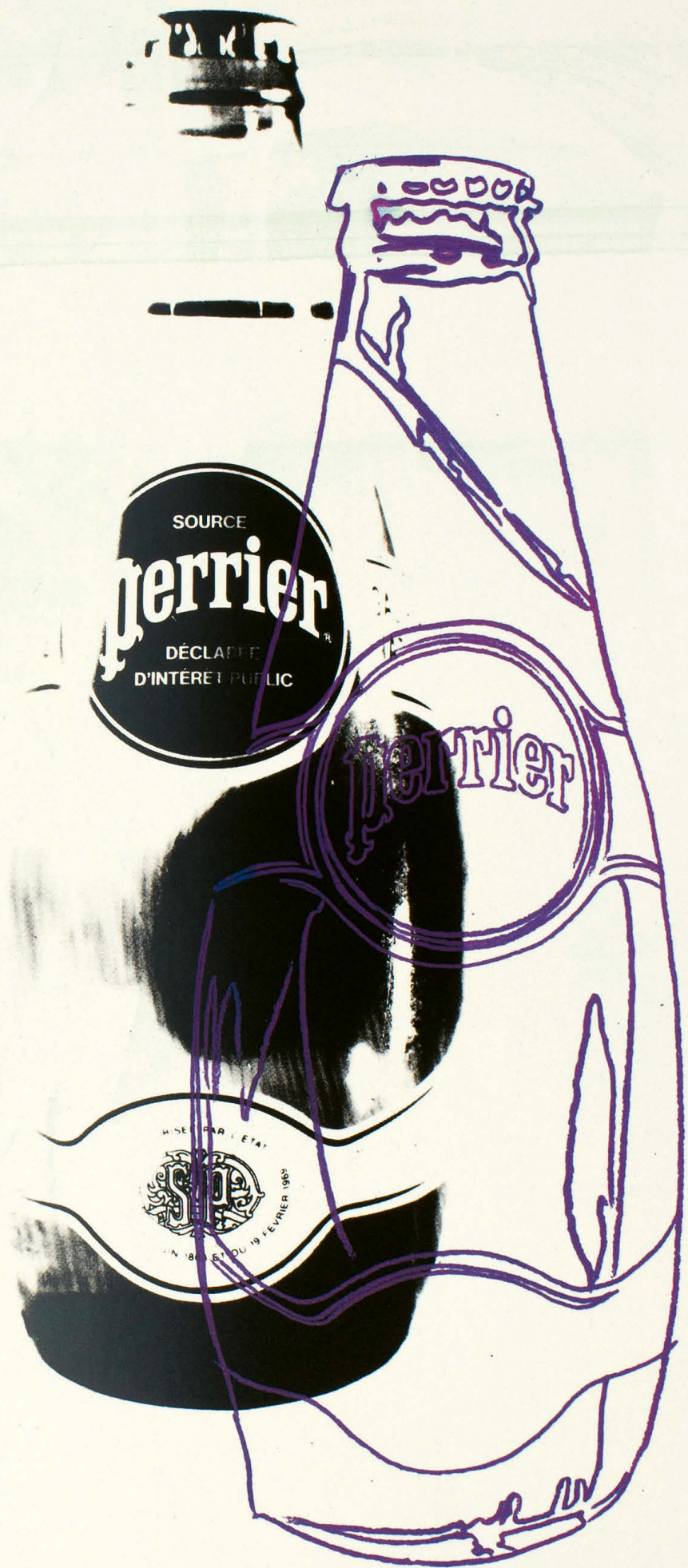




EAU  
RALE

SOURCE  
**perrier**  
DECLASSÉ  
D'INTÉRÊT PUBLIC

**perrier**



SOURCE  
**Perrier**  
DÉCLASSÉ  
D'INTÉRÊT PUBLIC

**Perrier**

MISE PAR L'ÉTAT  
**SP**  
DU 19 FÉVRIER 1965



# GALERIE KORNFELD · BERN

Auf dem Umschlag:  
Markus Raetz  
Katalog Nr. 676

AUKTION 16. SEPTEMBER 2021      TEIL II  
KUNST DES 19. BIS 21. JAHRHUNDERTS